

# CSLAR

创刊号

**Chinese Sexuality  
Literature & Art Research**



2008 年第 1 期

18 岁以下者 



**华人性文学艺术研究**

◆ 世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of Chinese Sexologists**



## Chinese Sexuality Literature & Art Research

### 《华人性文学艺术研究》编辑委员会

主 任：简上淇

副主任：陶 林 萧金柱

### 编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排序）：

何春蕤 黄 灿 简上淇 李明英 林宛瑾 林役励 刘启华 马晓年 宁应斌  
瞿明安 阮芳赋 陶 林 魏宏岭 吴敏伦 许佑生 张隆基 钟 涛

### 《华人性文学艺术研究》编辑部

主 编：何春蕤

执行主编：黄 灿

副主编：魏宏岭 林宛瑾 林役励

主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会



World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,  
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.

WACS Web Address: [www.wacshome.net](http://www.wacshome.net)

封面·版式设计：黄 灿

出版日期：2008 年 10 月 5 日

# COTENTS 目录

## ◆ 研究论文 ◆

- 5 中国古典性文学研究述略/阮芳斌
- 17 文学巨著 香艳大全——《姑妄言》所见版本及其特色/刘启华

## ◆ 原创天地 ◆

- 28 简上淇作品
- 28 黄灿作品
- 29 卧室/林役励
- 29 夜色满天星/性/吕亭瑶
- 30 生命的迂回/宫昌鸿
- 30 情与性、爱与欲的完美结合——评宫昌鸿的绘画艺术/马晓年

## ◆ 国外性艺术研究 ◆

- 32 日本春画的性学研究/阮芳斌、市原常夫、梁台仙



◆性审美与性美学◆

53 女阴文化与审美发生学/黄灿

◆电影性学◆

73 性行为的影像纪录与再现  
——兼谈“性”与电影/林宛瑾

◆性探索与实践◆

79 深夜床上“痛苦的挣扎”/麦穗

82 床沿风景：对镜/路亦

◆性艺术大观◆

84 一个法国摄影师眼中的“性”/李凡

87 情欲广告 挑战公众极限

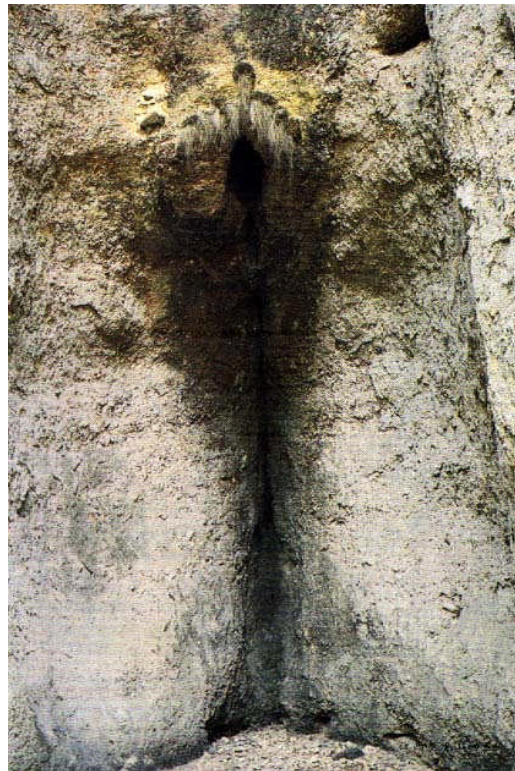
◆原欲沙龙◆

93 色欲世界与美食传说/魏宏岭

◆读者·作者·编者◆

97 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

98 致谢



# 创刊词 FOREWORD

如果我们什么也不说，性的问题依然存在，不管是生理的、心理的、社会的，还是民族的抑或文化的；但如果我们不去积极探索，从医学、心理学和社会学角度之外的领域去开拓性学研究的“新大陆”，努力缔造人类性学研究的“第三个高峰”，<sup>1</sup>那么，我们从根本上辜负了我们作为华人性学研究者的神圣使命。

我们处于一种多元化的后现代主义语境中，任何异样的声音和突如其来的、超乎人类想象的事件发生都将会给我们带来内心的狂喜或愤怒、心灵的激荡以及平静之后理性的思索。生活是如此，性学研究同样如此。

我们对性学的研究，一直徘徊在一种恋旧的思维定势、传统的文化模式之中和单一、狭窄的理论层面，尚缺乏一种“交叉文化的多维性”（**cross-cultural dimension**）研究，因此有必要使性学理论的基础和研究视域更加扩大化，以打破贯穿在性学中的受一种文化束缚的局限性，推动性学研究纵深发展。

所以，我们要敢于言说，我们需要各种不同的声音和“性”的“理论试验”。呐喊也好，细诉也好，只要是发自内心真实的声音，我们都需要；诋毁也好，推崇也好，只要是基于理性的思考和源于科学的观点，我们都需要；常理也好，另类也好，只要是合乎人性的，我们都需要。因为我们是人，人是丰富的、多元的、审美的、艺术的、人性的……

因为我们是人，所以我们拥有“性”，我们要去表达“性”，而且要艺术地、自由地、多维度地表达“性”。这是我们的权利。

因为我们有“性”，所以我们要探究它、挖掘它、剖析它、解构它，使它科学化、理论化、艺术化、美学化、系统化。

美好的人生需要艺术化、文学化，美好的“性”需要更人性化。我们要用艺术的眼光去审视“性”，用艺术的或文学的形式去表现“性”，用理性的思维去解析“性”，用人的主体性去面对“性”。因为我们是具有“性感”、“美感”、“情感”和“理性”的多向度的人。

我们责无旁贷，我们别无选择，我们任重而道远！

于是，《华人性文学艺术研究》终于诞生了！

1. 国际著名性学家阮芳赋教授曾于 1993 年预测：“历史上以说德语的性学家为首，掀起了第一次世界性学高峰；以说英语的性学家为首，掀起了第二次世界性学高峰；由于一些明显的原因，在 21 世纪，将以说汉语的性学家为首，掀起第三次世界性学高峰。”

## ◆ 研究论文 ◆

# 中国古典性文学研究述略

◆ 阮芳赋<sup>1</sup>

2006 年 4 月 28 日在树德科技大学人类性学研究所、应用外语学系主办的“性与文学研讨会”的专题演讲（教育部、树德科技大学应用社会学院指导，树德科技大学人类性学研究中心、台湾性学会协办，树德科技大学设计大楼 D0105 会议室）

中国古典“性文学”至少包括“性小说”和“性诗歌”，假如把有关性的杂文和笔记，也包括在内，范围就更广了。本文不是要列举中国古典文学作品中，与性有关的篇章，这会是非常庞大的。本文所要概述的是学术界对中国古典性文学的一些研究情况。

本文把中国古典文学中有相当的篇幅描写性行为的小小说称为“性小说”，也就是中国现代文学大师之一的茅盾，在 1927 年所说的“性欲小说”。那个年代，英文的 SEX 在中国常译成“性欲”，后来才通行日本先用的译为单音汉字“性”。所以“性小说”不是一个新概念，就是早已有之的“性欲小说”。

茅盾(1896-1981) 是对中国的古典“性小说”进行认真研究的一位先驱，1927 年，他的著名论文“中国文学内的性欲描写”（《小说月报》第 17 卷号外《中国文学研究》）（下），1927 年 6 月出版）中说：“《飞燕外传》可称为后世性欲小说的泉源。”

另一位中国现代文学大师鲁迅(1881-1936)，也是对中国的古典性小说进行认真研究的一位先驱，同是在 1927 年，鲁迅将日本的手抄孤本唐代张文成的《游仙窟》引回国内出版，虽为韵文，但长达 14,000 字左右，实际上是以华丽的文字记一次嫖妓的全过程，其中有些露骨的性描写。

1928 年，著名文学教授谭正璧的《诗歌中的性欲描写》一书在上海出版，可说是研究“性诗歌”的先驱。他的计划要大得多，他在《诗歌中的性欲描写》一书的结论中预告：“想搜罗一切文学作品中的

1. Fang-fu Ruan, PhD, MD, ABS, ACS, FFAACS E-Mail: [ruanffster@gmail.com](mailto:ruanffster@gmail.com) 美国旧金山“高级性学研究院”(IASHS) 教授；“美国临床性学家院”奠基院士；中国北京大学性学研究中心顾问；中国性学会顾问；香港大学名誉教授；台湾高雄树德科技大学人类性学研究所客座教授；台湾性教育协会顾问（2004-2006）；台湾性学会顾问；世界华人性学家协会(WACS)名誉会长兼监事长。

性欲描写，做一番综合研究，成一部《性欲文学研究》。”用现代词语来说，就是谭正璧教授想写一部巨著《性文学研究》，不过，这一目标后来并未实现。

可见，在 1920 年代晚期，中国是有一种研究历来的性小说、性诗歌的学术气氛。今天在这方面的工  
作，也可说是继承这些文学大家的遗愿吧。

正如茅盾所说：“现在所传的性欲小说一淫书，大都是明以后的作品。”而“宋以前性欲小说大都以历史人物（帝王）为中心，必托附史乘，尚不敢直接描写日常人生，直至《金瓶梅》出世，方开了一条新路。”（茅盾，1927）。

本文称之为“性小说”的，在别的作者笔下，有些别的名称，例如“色情小说”、“艳情小说”、“香艳小说”、“淫秽小说”、“性爱小说”、“狎褻小说”等。显然这些叫法，不但语感的褒贬大有差别，而且定义起来内涵、外延实际上并不等同，不可以将它们作为同义词来使用。

崔胜洪“论中国古代性小说中的性观念”（崔胜洪，1993）一文中，把“性小说”定义为“全书中心和描写的重点都在于性的作品”，只包括《痴婆子传》，《肉莆团》等，而不包括“家喻户晓”的《金瓶梅》等。这一说法在逻辑上是严格的。就是有点让人觉得“若有所失”：《金瓶梅》固然不是完全的性小说，但讨论性小说，少了《金瓶梅》，总有点“杀风景”。

也许是预见于此，我在 1991 年出版的用英文写的专著《中国性事》的第六章中，从“性描写”的量出发，将中国古典小说“划分”为四种：

1. 完全的性小说：全书主要是或全部是描写性行为，如《肉莆团》等；
2. 部分的性小说：有相当明显的且相当量（以字数不少于 1000 为标准）的性行为描写，如《金瓶梅》等；
3. 偶有的性小说：只散见小量但很露骨的性描写，如《一百二十回水浒》等；
4. 非性小说：没有露骨的性描写，如《三国演义》等。（FANG FU RUAN, 1991）。

所以我说的“中国古典性小说”，基于这一划分，就包括了“完全的性小说”和“部分的性小说”，这样一来，即使“性小说”的概念明确，又可不把《金瓶梅》这样重要的作品，排除在“性小说”之外了。

那么，中国的古典性小说到底从何开始？现存有多少？

明代以来的性小说，早期的如《痴婆子传》，《如意君传》等，还都是文言的，《金瓶梅》，不但不是以帝王为中心，也不是文言文。因此，它在用口语、白话写普通人的市井生活两方面，都是开先河的。

历经明清以来统治者多次的禁毁，现存的明清性小说到底还有多少？

著名中国小说书目版本学专家孙楷弟，在他的《中国通俗小说书目》（1933 年初版，1982 年重印本），列举了“猥褻小说”42 种，其中现存的 33 种，有的是他从未见到过的。也说明“性小说”的研究不易。为收集更多的“性小说，我也曾参考其它一些小说书目和文学史、小说史的专著（胡适，1928；鲁迅，1924；王易，1930；孙楷弟，1932；阿英，1935；孔令境，1936；郑振铎，1938；王利器，1979；柳存仁，1982；谭正璧等，1984；侯忠义，1990；安平秋、章培恒 1990；陈平原，1993；郭英德

等, 1995; 杨义, 1995)。

我也曾经亲自去“访书”过。1985 年上半年, 凭着特殊的关系, 有幸在“北京图书馆柏林寺分馆”借阅并摘录了全部我想看的“性书”的同时, 也阅读了所有该馆收藏的那时还是禁止阅读的明、清“性小说”。当时, 在该馆我看到并作了笔记的有 25 种。它们是(按当时阅读的顺序, 此处, 略去一般的版本描述):

1. 《金瓶梅词话》, 2 函 21 册, 据 1933 年“古佚小说刊行会”印本影印。未删节本。
2. 《肉蒲团》1 函 6 册
3. 《灯草和尚传》1 函 4 册
4. 《绿野仙踪》2 函 10 册
5. 《品花宝鉴》2 函 20 册
6. 《野叟曝言》4 函 20 册
7. 《浓情快史》1 函 4 册
8. 《巫山艳史》1 函 2 册
9. 《妖狐艳史》手抄本, 1 函 2 册
10. 《桃花艳史》1 册
11. 《宜春香质》手抄本, 1 函 4 册
12. 《隋炀帝艳史》1 函 10 册
13. 《续金瓶梅》, 紫阳道人编, 2 函 12 册
14. 《隔帘花影》
15. 《贪欢报》(《欢喜冤家》) 1 函 8 册
16. 《五美缘》(《再生缘》) 1 函 5 册
17. 《碧玉楼》
18. 《桃花庵》弹词, 1 函 4 册
19. 《金兰筏》1 函 4 册
19. 《清风闸》
20. 《禅真逸史》2 函 20 册
21. 《禅真后史》2 函 16 册
22. 《金虏海陵王荒淫》2 册
23. 《女仙外史》4 函 24 册
24. 《风流十书》1 函 6 册(包括 8 卷:《钟情丽集》,《双双传》,《三妙传》,《天缘奇迁》,《娇红传》,《三奇传》,《融春集》,《五金鱼传》)。
25. 《醒世姻缘传》4 函 32 册

当然, 以上有不少是“部分性小说”, 性描写只占全书的一小部分。

1985 年底, 我到美国后继续寻找中国古典性小说。我去过斯坦福大学、哥伦比亚大学、柏克莱加州



大学、洛杉矶加州大学、德州理工大学等中文图书较多的地方。只是偶有收获，如见到了《僧尼孽海》，不过是英文译本。直到 1987—1988 年间，从台北邮购到“丹青”出版的“中国古艳稀品丛刊”22 册 44 种书（1986 年），就多见到。



26. 《僧尼孽海》
27. 《痴婆子传》
28. 《绣榻野史》
29. 《浪史》
30. 《东游记》
31. 《株林野史》
32. 《春灯迷史》
33. 《闹花丛》
34. 《昭阳趣史》
35. 《绣戈袍全传》
36. 《如意君传》

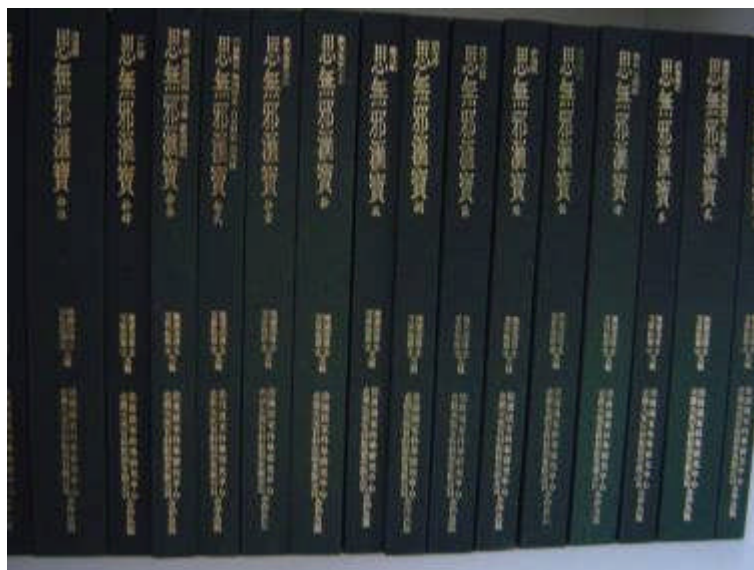
后来又见到“天一”出版的“明清善本小说丛刊艳情小说专集”25 种 37 册（1985 年）。所收和“丹青”的大同小异。一个大的差别是，这辑中收有两本着名的同性恋小说：

- 11B. 《宜春香质》刻本。
37. 《弁而钗》

最近十多年来，性小说的出版在海峡两岸有很大的发展，可以见到的书多了，也容易从市场上购得。“双笛丛书”收中国历代禁毁小说共 117 部，其上编是明代的 43 种，下编 74 部是清代的。

特别要提出的是，台湾百科出的“思无邪汇宝”，全套 45 册，印了从俄国发现的一部清代巨著《姑妄言》，占了十册之多（第 36 到 45 册，我所购到的是 34 册一套，25 到 34 册是《姑妄言》）。还值得指出的是，该套书中收入了《素娥篇》（在第 24 册内），这是明代出的一种描绘性生活的“诗画配”。本来只在美国印地安那大学的“金赛性学研究所”有一孤本。我在 1987 年应邀访问该所时，曾有幸目睹

原印本。



此外，“联经中国古艳稀品丛刊第一辑，第二辑”；远方出版社“明清艳情禁毁小说精粹”，“四库禁毁书丛刊”，“历代民间艳情小说孤本”系列，“历代禁毁小说精粹”，“历代民间艳情词话珍本”，“宋话本”系列，“素政堂天花阁藏本”系列，和“中国古代艳情秘籍”；延边出版社“明清艳情禁毁小说精粹”；内蒙出版社“镜月斋藏本”系列；时代出版社“古代禁毁小说精粹明清艳情卷”系列等相继出版，多种原先不曾见到的小说再现。

到底中国现存的古典性小说有多少种？在孙楷弟的年代，不过三四十种。“思无邪汇宝”的主编陈庆浩所说之数在 50 种。可能是标准严格了些。1993 年出版的张国星主编《中国古代小说中的性描写》，附有斯欣“涉及性描写的古代通俗小说书目”共列出 88 种，张国星主编又附“补目”列出 24 种，共是 112 种。他们用“涉及性描写的”的用语，就是想把所说的“部分的性小说”（局部有性描写的）包括到书目中去。张国星在“页边注”中还说：“这类作品人所未见未闻者谅多，据悉上海文学所胡从经同志便掌握从日本新发现的一批”。（斯欣，1993；张国星，1993）。加之，上述已出版的各种丛中，累现增益，所以我认为目前可以找到的“涉及性描写的古代小说”大约在 150 到 200 种之间，达到孙楷弟先生列举数（42 种）的 4 到 5 倍之多。这是一个有丰富资料的研究领域。在包括才发现并出版不久的《姑妄言》这种百万字的巨著在内，明清性小说一下子超过 100 种地出现在人们面前，可以预见，未来更多的，更有积极社会影响的研究著作，一定是会接二连三地问世的。

## 《姑妄言》

《姑妄言》于清朝雍正八年（1730）创作完成，作者曹去晶。这部百万言的长篇，有两种手抄本，一为二十四回本，一为六十回本，但当时均未出版，即使在文人圈子里看到《姑妄言》的也绝少。因此，在雍正以后的清代著录中，至今尚未发现有关曹去晶和《姑妄言》的记载。

六十回本的《姑妄言》，残存第四十、四十一回和四十二回的两页，相当于二十四回本第十八回，且略作删节。1941 年，上海优生学会曾以非卖品的形式限量印刷，论者因不知作品的产生

年代，竟误以为“明抄本残篇”。

二十四回本的《姑妄言》则流入了俄罗斯。俄罗斯的天文学家斯卡奇洛夫(K·I·Skachkov, 1821—1883), 于道光二十八年至咸丰九年(1849—1859)出使北京, 他在北京期间发现了二十四回本《姑妄言》手抄本, 予以收购。1867年曾寄存圣彼得堡皇家公共图书馆, 后归藏俄罗斯国立图书馆。1966年, 俄国汉学家李福清发现了该书并于《亚非民族》杂志发表《中国文学各种目录补遗》一文首度加以著录。

1974年, 莫斯科东方文学出版社出版A·I·Mel'nalknis编的《斯卡奇洛夫所藏中国手抄本与地图书录》, 比较详细地著录了《姑妄言》。他俩的文章和著录, 因当时中国正进行“文化大革命”, 不为国人所知。海外汉学家也未注意。

苏联解体后, 李福清去台湾讲学, 披露了《姑妄言》在俄罗斯的有关信息。法籍华裔汉学家陈庆浩与台湾王秋桂教授策划, 由法国国家科学研究中心、台湾大英百科股份有限公司, 于1997年1月在《思无邪汇宝》第36—45册中出版了《姑妄言》, 执行编辑为台湾学者陈益源。

1999年1月, 中国文联出版公司出版了《姑妄言》洁本。

至是, 《姑妄言》方为国内外专家、学者所周知, 且进入了文学爱好者手中。

陈庆浩在《出版说明》中对该书的内容作了详细介绍, 因该书淫秽描写很多, 陈庆浩也把它定性为“艳情小说”, 说《姑妄言》是性描写的“集大成之作”。谓“所写者有一女多男、一男多女, 及男女混交、乱伦、男女同性恋和人兽杂交, 如人狗交、人驴交、人猴交等。写采战法则有采阴补阳, 采阳补阴, 因采人反被人采而致死, 仙狐求人阳精反失丹。写春宫图册、春药如揭被香、金枪不倒紫金丹、如意丹等。缅甸、白绫带子及角先生等淫具亦时常出现。古代艳情小说中之种种套数, 种种工具, 均出现在此小说中。”

俄国汉学家李福清则在《姑妄言》第十册之末发表了《〈姑妄言〉小说抄本的发现》, 介绍了该书流入俄罗斯及其发现的经过。

陈益源在《〈姑妄言〉素材来源初考》中则对该书作了另一种评价: “全书情节新奇有趣, 笔端恣纵不羁, 既展露出鲜明的政治观点, 亦不乏进步的文学表现。若谓作者是位元说部奇才, 作品是部小说奇书, 丝毫也不为过, 曹去晶与《姑妄言》的研究一定也会随着小说的重现而繁荣起来。”

经陈益源考证, 《姑妄言》中的杜小英、高烈女、汪时珍故事取材自江阴陈鼎(1650—?)的《留溪外传》; 《姑妄言》中侯捷云贵之旅乃杂抄自陈鼎的《滇游记》和《黔游记》与松江华亭许纘曾(1627—1700)的《滇行纪程》(附《续抄》)和《东还纪程》(附《续抄》); 《姑妄言》中的人物童自宏所著《峒溪备录》实为陆次云(曾任江阴知县)的《峒溪纘志》。陈益源谓, “《姑妄言》素材来源众多, 清初康熙年间各种史传、游记资料之外, 明清大量小说(如《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《封神演义》、《肉蒲团》、《锋剑春秋》等等)和戏曲、笑话、民歌、善书种种俗文学作品, 都曾影响到它的写作。”

陈益源还在《〈姑妄言〉里的荤笑话》中, 考证了《姑妄言》荤笑话的数量与来源, 论述了

《姑妄言》对荤笑话的运用与价值，他在最后说：“叙述合理巧妙且完整有趣，是《姑妄言》正文中可以独立出来的三十五则荤笑话的共通点，它们口语化和故事性强的特色，也为其它古代书面笑话所不及，而在曹去晶的灵活运用底下，对于小说人物的塑造与故事情节的铺展，发挥了不少的妙用，既反映了古代市井生活的若干俗趣，也展现出作者化丑为美的艺术手法。”

台湾青年学者翁文信的论文“《姑妄言》与明清性小说中的性意识”则对《姑妄言》中的性意识问题着重作了研究。

韩国学者崔溶澈在“曹去晶的《姑妄言》：新发掘的清代艳情小说”中说：曹去晶署名“三韩曹去晶”，“作者是三韩人，是否与韩国有关，笔者期待着对《姑妄言》的进一步研究。”又说，曹雪芹的家门出于辽东，生于南京；曹去晶亦久居南京，“或许他们生前互相认识，他们之间似乎有缘分”。这都是令人感兴趣的、值得研究的问题。

美国华裔学者黄卫总在《“情”“欲”之间：清代艳情小说初探》中认为，《姑妄言》与一般艳情小说“有所不同”，“在这样一个淫欲横流的沙漠里，作者却精心刻画出了一块小小的‘真情’绿洲。这就是瞽妓钱贵和穷书生钟情的故事。”“小说作者处处强调他们关系中情的重要意义”，“作者有意要将这样一个所谓的‘烈情’世界与书中的‘淫欲’世界相对比”。他强调，“对这一部重要的百万言小说作比较全面评价还须作更深入的研究。”

可以预期，中国大陆对《姑妄言》的研究，随着该书在内地出版，也将形成新热点。（网上文摘，陈辽，《文汇读书周刊》）

当然，中国古代性小说和涉性文集，也是中国文化的宝贵遗产。其中也有种种世界第一的贡献。例如，详细描写同性恋的小说《宜春香质》和《弁而钗》，赞美同性恋的小说《品花宝鉴》，加上收在《香艳丛书》中的从正史和笔记收集的同性恋专辑《断袖篇》，构成了世界上最早最系统的同性恋文献，是独步全球的。意大利汉学家“魏瞩安”（他自己取的中文名），曾把《断袖篇》全部译成意大利文出版，后来他到美国名校柏克莱加州大学念博士，他的博士论文便是对《宜春香质》和《弁而钗》的研究。他用的《宜春香质》是“天一”的影印《宜春香质》刻本，内中有缺页，我有一个根据北京图书馆收藏的明代手抄本的手抄本，便为他“如获至宝”般地借去作补正。

我在1985年于“北京图书馆柏林寺分馆”匆匆读过25种明清性小说时，便有一个明确的印象：在西方“性革命”“性解放”年代，风行一时的各种性关系，性行为，例如“女性上位”的性交体位，相互口交的“69”式，“伴侣交换”，等等，没有一种不是可以在明清性小说中看到的。这就说明，性生活作为人的基本欲望之一，东西方的差别并不像人们以为的那末大，相同还是多于相异。

又如，十多年前，上上下下，以至连医务界也跟着说：“中国没有同性恋”，“这种现象即便偶而见到，也是西方腐败文化传入的坏影响，”如此等等，是多末不符合历史和现实的实际情况，又多么不能使外部世界相信。

在1920年代开始的中国古代的性文学研究，虽然不是很发达，但这些年来，无论在中国大陆，香港，还是台湾，都有一些学者在进行研究。

中国大陆 1988 年在古城扬州举办第三次全国《金瓶梅》学术讨论会，并由而在 1993 年出版了文集《中国古代小说中的性描写》（张国星主编，天津：百花文艺出版社）。可以说是难得一见的中国古代性小说的研究论文的集成。其中包括了王利器、林辰、傅憎享等著名古典小说研究家的著述。林辰先生在 1979 到 1989 年间，专门从事明末清初小说的编辑出版工作，主持编辑出版“明末清初小说选刊”数十种，有沈阳春风文艺出版社出版。他研读了大量中国古代小说，总结出中国古代小说中性描写的 17 个方面。台湾出版的“思无邪汇宝”，和《姑妄言》印的很精美的彩色 DM 中，有一特框说《姑妄言》“揭露中国人性文化的洋洋大观”列有 17 个方面，实际上就是引用林辰先生对中国古代小说中性描写的 17 个方面这一概括（林辰，1993）。



香港一位署名为“唯性史观斋主”的性书作家，在 1960 年代在《新生晚报》连载了许多写中国古代性学的文章，在 1964 年结集出版了 8 种（11 册）书，《历代名女人性生活》3 册、《古代采补术搜奇》1 册、《媚药杂谈》1 册、《中国性艺术》1 册、《历史性文献》3 册、《中国同性恋秘史》2 册，涉及许多资料，其中也有不少关于中国古代性文学的。

台湾殷登国先生对中国古代性文学也多有研究，著述颇丰。近年的陈庆浩、王秋桂、陈益源、黄克武，都是功力很深的中国古代性文学研究专家。以中国古代性文学为专注或相关研究对象的硕博士论文作者则有王靖芬(1994)，周淑屏(1997)，周庆坛(1983)，林玉麟(2003)，林慧芳(2004)，胡衍南(2001)，翁文信(1997)，刘素里(1995)，刘慎元(2002)，刘静怡(2002)，蔡祝青(2000)，萧涵诊(2004)，黄文焜(2004)等位，可说是台湾的中国古代性文学研究的后起之秀。在通俗著作中，写到中国古代性

文学的有王溢嘉（1989）、曾阳晴（1994）等。

中国古代的性小说，有一些早有英文译本，例如《金瓶梅》，《肉蒲团》，《僧尼孽海》等。对中国古代的性小说的研究，也由一些，例如 Keith McMahon（马克梦）的著作，有的还译成了中文，例如，2001 年北京的人民文学出版社出版的王维东、杨彩霞译《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者：十八世纪的中国小说中的性与男女关系》（McMahon, 1995），在中国大陆的图书市场上颇受注目，也说明对中国古典性小说的研究是大有可为的。其实，马克梦这本书所涉及的性小说，还是很有限的，所采取的研究角度，也是很有限的。

对于性小说（以明清性小说为代表）的研究，可以从不同的专业角度，也就是从不同的学科领域来进行。例如从文学角度，从文学批评的角度，从美学的角度，从历史学的角度，从社会学的角度，从文化学的角度，从性别研究的角度，等等。当然也可以从性学的角度来加以研究。所有这些不同角度的研究，固然有或多或少的联系，但它们是各自独立的研究，是不可相互取代的，也不会是重迭的。不同领域的专家，对于同样的 150 到 200 本小说，以不同的专业知识加以研究，并得出符合给专业要求的结论。

即便从性学的角度来系统和深入地研究明清性小说，也可以且必须分出不同的角度和层次来。例如，下列 11 个题目，都是可以并需要进行的具体研究题目：

#### （1）明清性小说中的性行为方式的研究

“性行为方式”指性行为的动作，回答“做什么”的问题。又可分出不同深度的研究：

i. 明清性小说中的性行为方式的描述和描述统计学研究

ii. 明清性小说中的性行为方式研究的性学意义

iii. 明清性小说中的性行为方式研究的比较文化意义（回答不同文化对性行为方式的认可与不认可，等等。从而从性行为方式的研究来揭示性行为方式在不同民族文化和宗教中的特定含义。

这个题目已由树德科大性学所黄文焜的硕士论文所初步完成。

#### （2）明清性小说中的性生活方式的研究

“性生活方式”指性行为的目标，回答“和谁做”的问题。（“肛交”本身只是一种性行为方式，但可以是和异性作（又可以分为和自己的妻子做，和别人的妻子做，和妓女作，和动物做，也可以和同性作，甚至也可以和自己做（自行向肛门插入人工阴茎等），所以“肛交”这一种性行为方式，可以出现在异性恋，同性恋，性自娱；婚内性，婚外性，商业性性生活（嫖妓），人兽交等多种“性生活方式”中。

性行为方式焦点是“动作”，而性生活方式的焦点是“关系”（和谁发生性行为），即“对象”（和什么对象发生性行为）。

又可分出不同深度的研究：

i. 明清性小说中的性生活方式的描述和描述统计学研究

ii. 明清性小说中的性生活方式研究的性学意义

iii. 明清性小说中的性生活方式研究的比较文化意义（回答不同文化对性生活方式的认可与不认可，等等。从而从性生活方式的研究来揭示性生活方式在不同民族文化和宗教中的特定含义。）

- (3) 明清性小说的性医学研究
- (4) 明清性小说的性药学研究
- (5) 明清性小说的性技巧研究
- (6) 明清性小说的性工具研究
- (7) 明清性小说的性观念研究
- (8) 明清性小说的性教育研究
- (9) 明清性小说的性艺术研究
- (10) 明清性小说的性哲学研究
- (11) 明清性小说的性社会学研究，等等。

可以预期，随着重现的中国古代性小说不断增加和对中国古代性小说的研究日益增注，未来一定会有更多、更有价值的研究论文和专著问世。

#### 参考文献

（中文按作者姓氏的罗马拼音字母排序，从 A 到 Z）

安平秋、章培恒（1990）。《中国禁书大观》。上海，上海文化出版社。

阿英（1935）。《晚清小说史》。北京，东方出版社，1996 年重印。

蔡祝青（2000）。明末清初小说中男女扮装之性别与文化意义。嘉义：南华大学文学所硕士论文。

曾阳晴（1994）。《色情书》。台北：皇冠。

陈平原（1993）。《小说史：理论与实践》。北京，北京大学出版社。

陈庆浩、王秋桂主编（1995）。《思无邪汇宝》。法国国家科学研究中心、台湾大英百科股份有限公司合作出版，共 34 册。

崔胜洪（1993）。“论中国古代性小说中的性观念”。见张国星（1993）《中国古代小说中的性描写》，天津：百花文艺出版社，第 131-145 页。

郭英德等（1995）。《中国古典文学研究史》。北京，中华书局。

胡行南（2001）。食、色交欢的文本——《金瓶梅》饮食文化与性爱文化研究。新竹：清华大学中文所博士论文。

胡适（1928）。《中国白话文学史》。北京，东方出版社，1996 年重印。

黄文焜（2004）。“明清性小说中的性行为方式”。高雄：树德科大性学所硕士论文。

侯忠义（1990）。《中国文言小说史稿（上）》。北京，北京大学出版社。

孔令境（1936）。《中国小说史料》。上海，上海古籍出版社 1982 年重印。

林辰(1993)。“艳情小说和小说中的性描写”。见张国星主编《中国古代小说中的性描写》，31-52页。

林慧芳(2004)。《弁而钗》、《宜春香质》与《龙阳逸史》中的男色形象研究。嘉义：中正大学中国文学系硕士论文。

林玉麟(2003)。晚明春宫版画图象与社会意识之探讨。台中：东海大学美术学系硕士论文。

柳存仁(1982)。《伦敦所见中国小说书目提要》。北京，书目文献出版社。

刘素里(1995)。三言二拍一型的贞节观研究。台北：文化大学中文研究所硕士论文。

刘慎元(2002)。明清艳情小说的继承、呈现与影响。嘉义：南华大学文学系硕士论文。

刘静怡(2002)。“艳而人情”的话本小说——《一片情》研究。桃园：中央大学中国文学研究所硕士论文。

鲁迅(1924)。《中国小说史略》。北京，东方出版社，1996年重印。

茅盾(1927)。“中国文学内的性欲描写”(原载《小说月报》第17卷号外《中国文学研究》)〔下〕)，1927年6月出版)，见张国星(1993)，《中国古代小说中的性描写》，天津：百花文艺出版社，18-30页。

阮芳赋(2000)。《性情怡人——阮芳赋性学杂论》。中国深圳：海天出版社。

阮芳赋(2002)。《性的报告——21世纪版性知识手册：性知 性趣 性福》。中国北京：中医古籍出版社。

斯欣(1993)。“涉及性描写的古代通俗小说书目”。见张国星主编《中国古代小说中的性描写》，387-400页。

孙楷第(1932)。《日本东京所见小说书目》，北京：人民文学出版社(1932年初版，1981年重印本)。

孙楷第(1933)。《中国通俗小说书目》，北京：人民文学出版社(1933年初版，1982年重印本)。

谭正璧等(1984)。《古本稀见小说汇考》。杭州，浙江文艺出版社。

王靖芬(1994)。明代白话短篇小说中“反礼教”的思潮。台北：台湾大学中文研究所硕士论文。

王利器(1979)。《元明清三代禁毁小说戏曲史料》。上海，上海古籍出版社1982年。

王易(1930)。《词曲史》。北京，东方出版社，1996年重印。

王溢嘉(1989)。《古典今看——从孔明到潘金莲》。台北，野鹅。

翁文信(1997)。《姑妄言》与明清性小说中的性意识。台北：淡江大学中国文学系硕士论文。

萧涵珍(2004)。晚明的男色小说：《宜春相质》与《弁而钗》。台北：政治大学中国文学系硕士论文。

杨义(1995)。《中国古典小说史论》。北京，中国社会科学出版社。

张国星 主编(1993)。《中国古代小说中的性描写》。天津：百花文艺出版社，403页。

郑振铎(1938)。《中国俗文学史》。北京，东方出版社，1996年重印。



周淑屏(1997)。清代男同性恋文学作品研究。香港：能仁书院中国文史研究所硕士论文。

周庆坛(1983)。金瓶梅背景研究。台北：台湾大学中文所硕士论文。

Chou, E. (1971). *The dragon and the phoenix*. New York: Arbor House.

Chu, Valentin.(1993). *The Yin-Yang Butterfly: Ancient Chinese Sexual Secrets for western Lovers*. New York: G.P. Putnam's Sons.

Humana, C. & Wu, W. (1982). *The Chinese Way of Love*. Hong Kong: CFW Publications. (The same book in different title:)

*Chinese Sex Secrets: A Look Behind the Screen*. New York: Gallery Books, 1984.

McMahon, Keith. (1988). *Casualty and Containment in Seventeenth-Century Chinese Fiction* (Toung Pao Monographie 15), Brill Academic Publishers.

McMahon, Keith. (1995). *Misers, Shrews, and Polygamists : Sexuality and Male-Female Relations in Eighteenth- Century Chinese Fiction*. Duke University Press .

(美) 马克梦着《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者：十八世纪的中国小说中的性与男女关系》（王维东，杨彩霞译，人民文学出版社，2001年3月，第一版，第385页）。

McMahon, Keith. (2002): "Sublime Love and the Ethics of Equality in a Homoerotic Novel of the Nineteenth Century: Precious Mirror of Boy Actresses." *Nan Nü: Men, Women and Gender in Early and Imperial China*,4(1),70-109.

Ruan, Fang Fu (1991). *Sex in China: Studies in Sexology in Chinese Culture*. USA New York City: Plenum Press.

Ruan, F. F. & Tsai, Y. M. (1987). *Male Homosexuality in the Traditional Chinese Literature*. *Journal of Homosexuality*,14, 21-33.

Van Gulik, R. H. (1951). *Erotic Colour Prints of the Ming Period, with an Essay on Chinese Sex Life from the Han to the Ch'ing Dynasty, BC 206-AD 1644*. Volume I. English text; Volume II. Chinese text; Volume III. reprint of the Hua- ying- chin- chen album. Private edition of 50 copies, Tokyo, Japan.

(荷) 高罗佩着《秘戏图考——附论汉代至清代的性中国性生活(公元前 206 年—公元 1644 年)》，杨权译。广州，广东人民出版社，1992。

Van Gulik, R. H. (1961). *Sexual Life in Ancient China: A preliminary survey of Chinese sex and society from ca.1500 BC till 1644 AD* Leiden: E.J. Brill, 1961; Reprint, 1974.

(荷) 高罗佩着《中国古代房内考》，李零等译，上海，上海人民出版社，1990。

(荷) 高罗佩着《中国艳情——中国古代的性与社会》，吴岳添译，台北，风云时代出版，1994。

Vitiello, Giovanni (魏贻安) . (1992): "The Dragon's Whim: Ming and Qing Homoerotic Tales from The Cut Sleeve." *T'oung Pao*,78 341-372.

Vitiello, Giovanni (魏贻安) . (2000): "Exemplary Sodomites: Chivalry and Love in Late Ming Culture." *Nan Nü: Men, Women and Gender in Early and Imperial China*, 2(2),207-58.

Will, Douglas.(1992).*Art of the Bedchamber: The Chinese sexual Yoga Classics including Women's Solo Meditation Texts*. Albany,NY: State University of New York Press.

## ◆ 研究论文 ◆

## 文学巨著 香艳大全

## ——《姑妄言》所见版本及其特色

◆ 刘启华<sup>1</sup>

《思无邪汇宝》是法国国家科研中心中国文史研究组与台湾大英百科股份有限公司合作出版的一套丛书，集中国古代艳情文学之大成。本丛书全套 45 册（收书 50 种，采用版本超过百种）。《姑妄言》收录其中并占去 10 册（参见附表 1）。

《姑妄言》现存有一俄藏抄本及上海“优生学会逍遥子校”之残刊本。

俄藏抄本是俄国斯卡奇洛夫（SKACHKOV）于 1848~1859 年出差中国时，在北京收集到此书而成其私人藏书。后入藏于苏联莫斯科列宁图书馆抄本室（现为俄国国家图书馆）。

残刊本实为抄本之第十八回经删改（删去所有批注及部分韵文和笑话）而成。

《姑妄言》是“中国古代第一奇书”（文联版），“世间所有之人，所有之事，无一不备，古本艳情小说集大成者，此书也”（远方版）。

文联版前言云：“明情之际艳情小说之繁盛略可说明中国古人生活方式之特性与趣味，重新发现的孤本小说《姑妄言》便可见一斑。全书百万言，其对中国传统民间社会生活及性风俗的描写达到出神入化的境界。据有关专家确认，该书具有较高的历史文献与艺术水准，对于研究中国文化与中国文学具有不可替代的价值。”

陈庆浩博士于 1994 年 8 月在《思无邪汇宝》丛书总序中指出：“中国政治史甚发达而社会生活史料较欠缺，明清小说是了解当时社会的重要材料。艳情小说除了提供当时一般社会生活史料外，又特别反映了当时性风俗、性心理等，为后人研究此一时期的性文化提供丰富的资料。”他同时指出：“本丛书所收乃是专以叙写性爱或以叙写性爱为重点之一的小说”。

由此可见，研读《姑妄言》对于了解和研究古代生活史及性文化有其特别的意义和帮助。

1. 【作者简介】刘启华，男，高级工程师，著名藏书家。

《姑妄言》以南京为故事背景，写万历年间之事，强调因果报应，以情案为主线开展，旁及其他降世人物，后以明亡清兴作结。

《姑妄言》是中国古代小说之最。正如该书总评所言：“此书涉及社会各阶层人物，上至帝王将相下至贩夫走卒，无所不有，无所不写，是一部鸿篇巨著。此书虽只得二十四回，然每回达三、四万字，全书正文超过九十万字，批语不下五万字，全书近百万言，为中国古代长篇小说中篇幅最大的小说之一。”

出版说明指出：“《姑妄言》可视为古本色情小说中集大成之作。《金瓶梅》虽被指为色情长篇小说之鼻祖，但论其内容，实为社会小说，色情之比例甚微。《金瓶梅》诸续书，亦皆如此。而《姑妄言》实可称为真正性文学长篇。正因作者意在戒淫，逐写出此一空前绝后之淫书，也是十分诡异的现象。然若非有此“淫之报应”为武器，则在十八世纪初，亦难有足够的勇气，写出这样一部色情小说之巨著！”

至今国内所见《姑妄言》均是俄藏抄本，是《思无邪汇宝》所收之《姑妄言》加于不同程度的删节而得于出版发行。也见有陈益源教授之改写本（真伪有待考证）。就目前所能见到的《姑妄言》版本情况列表如下（以供参考）：

### 国内所见《姑妄言》版本情况一览表

出版地区	书名	序号	主编	册/套	开本	版式	页×行×字	字数(约)	出版社	出版时间	备注		
台湾	【思无邪汇宝】 《姑妄言》	1	陈庆浩博士 王秋桂博士	10/1	(平) 16K	竖	3507×13×27	101.3万 (不含标点)	法国国家科学研究中心 中国文史研究组 台湾大英百科股份有限公司 合作出版	1999.10	《思无邪汇宝》 之 《姑妄言》分册 (全本)	双行小字 全批注	A
	【思无邪汇宝】 《姑妄言全传》	2		6/1 (盒装)	(平) 32K		2514×14×33	116.15万		2000.10		单行小字 全批注	B
	全本 姑妄言	3	三曹去晶 选 张文思 点校	6/1	(平) 32K		1989×16×34	108.2万	台湾经联出版事业公司	未标 (1999?)	现代标点，简体全本， 错漏较多，批注及笑话 全部删除。	D	
中国大陆	姑妄言	4	[清]·三韩 曹去晶著 许辛 点校	3/1	(平) 32K	横	1266×27×27	92.29万	中国文联出版公司	1999.1	有批注之删节本，全书 共删节335处，计173410字， (参见附表2)		E
	中国古代 第一奇书 姑妄言	5		4/1 (盒装)	(精) 16K		2086×20×22	91.78万					
	明清艳情禁 毁小说粹粹 姑妄言	6	清·三韩 曹去晶著 张文思 点校	4/1	(平) 32K		1528×27×27	111.39万	远方出版社	1999.2	现代标点，简体足本。 批注及笑话全部删除。 正文删节155处，计3327字（见 附表3）。漏排约4600字。	C	
	姑妄言 (全传)	7	三韩曹去晶原著 陈益源重编	1	(平) 32K		474×41×35	68万	南海出版社	2007.11	此为现代改写重编四十七 回之普及本（无批注）	F	
说明	<p>1. 《思无邪汇宝》丛书为陈庆浩、王秋桂博士主编。《姑妄言》是《思无邪汇宝》之分册，为俄藏抄本。</p> <p>2. 此抄本佚失200多年，得于重现天日是中国社科院文研所刘世德教授、《思无邪汇宝》丛书主编王秋桂、陈庆浩博士等人的努力及李福清教授和原苏联列宁图书馆馆长L·S·FILIPPOV教授的大力支持和帮助，经多方努力、几经周折，最终得到此抄本之微卷。后经专家、学者，校勘整理，终得问世，实为幸事。</p> <p>3. 台湾有《姑妄言全传》之精装本。</p>												

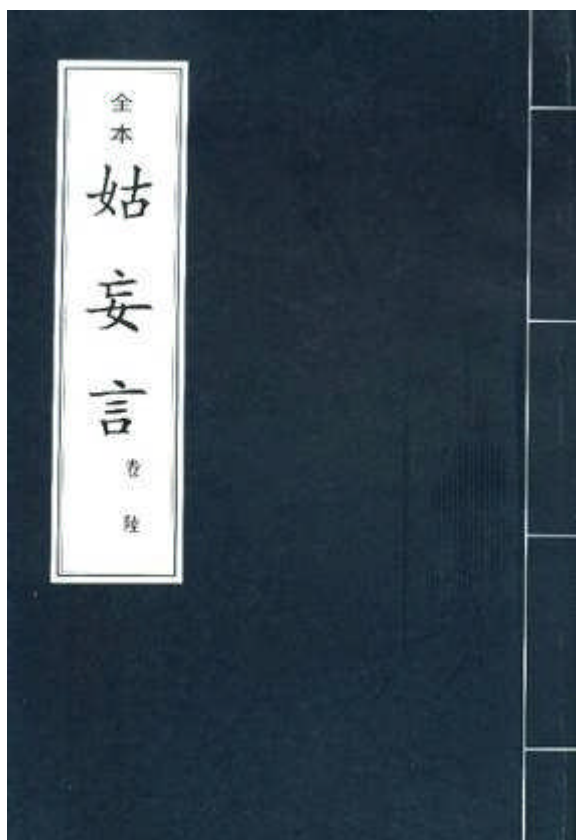
LQH(200809)



台湾百科版，16 开，共 10 册。



台湾百科版，32 开，共 6 册。



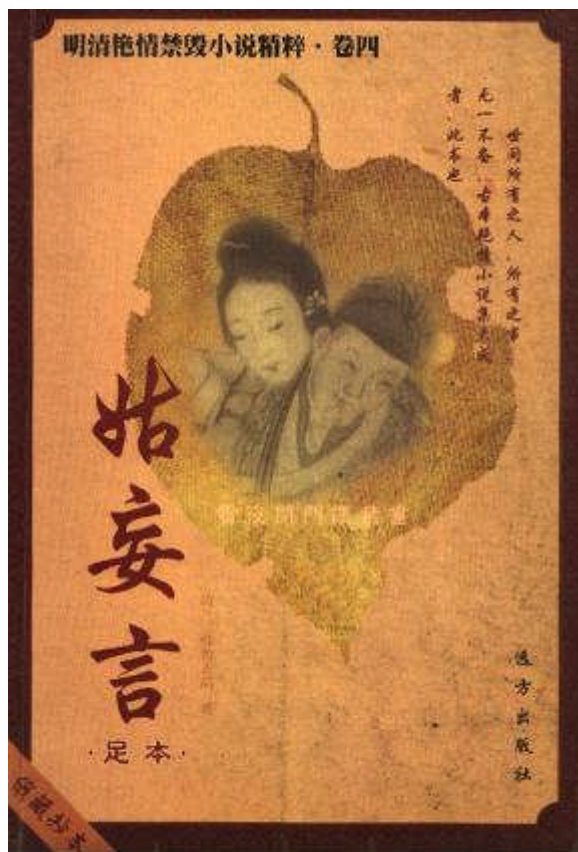
台湾经联版，32 开，共 6 册。



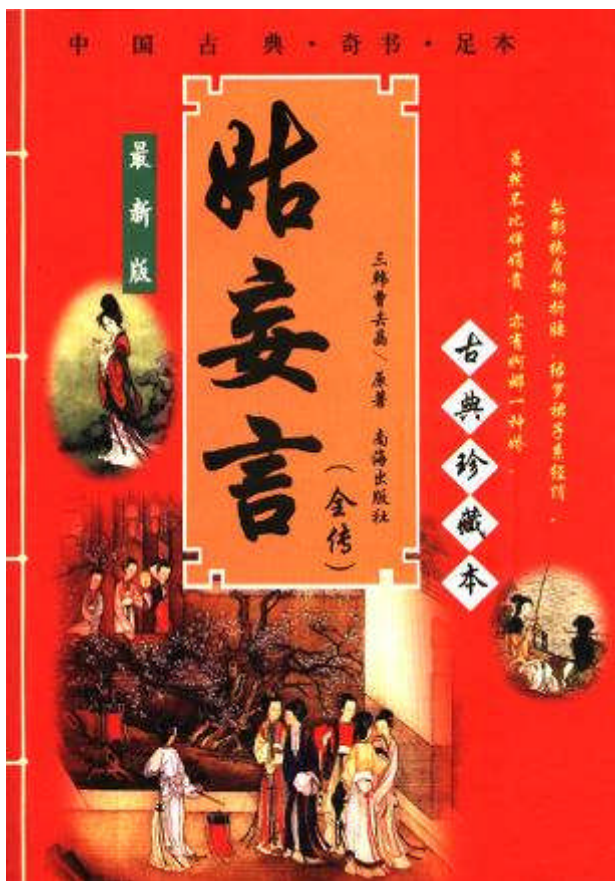
文联版，32 开，共 3 册。



文联版，精 16 开，共 4 册。



远方版，32 开，共 4 册。



南海版，32 开，共 1 册。

俄藏抄本《姑妄言》有如下特点：

1. 该书沉睡时间长。她沉睡于藏书世家近二百年，一直未有刊刻流行。直到上个世纪末，经多方努力、几经周折，方得于重见天日。她是一部极具文史和艺术价值之孤本长篇小说。

2. 它是一部文学巨著。据笔者考证全书约有 116 万字之巨（其中正文约 108 万字，批注及笑话等约 8 万字），这远超过《金瓶梅》和《红楼梦》。

3. 《姑妄言》一书涉及人事广而全。

本书第一回回前总评谓：“此一部书内，忠臣孝子、友兄恭弟、义夫节妇、烈女贞姑、义士仁人、英雄豪杰、清官廉吏、文人墨士、商贾匠役、富翁显宦、剑侠术士、黄冠缙流、仙狐厉鬼、苗蛮獠猴、回回巫人、寡妇孤儿、谄父恶兄、逆子凶弟、良朋损

友、帮闲梨园、赌贼闲汉，至于淫僧异道、比丘尼、马泊六、坏媒人、滥淫妇、婬童妓女、污吏赃官、淫婢恶奴、佣人乞丐、逆当巨寇，不可屈指。世间所有之人，所有之事，无一不备。余阅稗官小说不下千部，未有如此之全者。勿草率翻过，以负作者之心。”

可见其范围之广，内容之全，是其他古本小说无可比拟的。

#### 4. 回目创新，前无古人。

《姑妄言》出版说明指出：“此书各回除如一般章回小说以一对联语为回目外，又有另一联语为附目，此似为《姑妄言》所独创，未见于其他古本小说。此实因此本各回字数较任何小说为多，所包含故事内容亦较复杂，非一联所能概括，故又加一联，使回目能更详尽反映该回内容之故，此亦为回目中一创新也。”

如：第十三回 铁氏女水陆二路齐行 童自大粗丑两鬟并纳

附 阮宦淫儿妇首郑次花

苟奴奸主母先毛后马

第十五回 恶少改非 仙方疗妒

附 万缘和尚仗雄阳力竭取救兵

峨眉道人逞异术兴足多淫女

（注：各回回目，例为二联。上联为正目，下联为附目）

#### 5. 作者自评。明言：“既欲看是书，请先阅此文。”

作者言明著书之意：“无非一片菩提心，劝人向善耳。内中善恶贞淫，各有报应。句虽鄙俚，然隐微曲折，其细如发，始终照应丝毫不爽。明眼诸公见之，一目自能了然，可不负余一片苦心。……”末署“书于独醒园”。

《姑妄言》首卷署：“三韩曹去晶游戏”，下又注明：“编写知者道，不共俗人看。”可见作者用意之深，不可草草而读也！

6. 该书有“林钝翁总评”，首卷及各回前亦有总评。其评注对我们了解作者及正确理解此书之创作，有特别的帮助和意义。这是《姑妄言》之一大特色。

钝翁之总评，我们应细读而品之，复读而思之。前后十六警，全书之要也！是非善恶终有报，世人不可不知也！其一片婆心，用心良苦。劝人：“忠、孝、善、德”是也！

#### 7. 宣扬报应，强调淫报之观念。

此书“曹去晶自评”，自谓著书之意：“无非一片菩提心，劝人向善耳。内中善恶贞淫，各有报应。”而“林钝翁总评”亦谓细阅此书，“乃悟其以淫为报应，具一片婆心，借种种诸事以说法耳。”

此书各回回前总批及书内双行批注，无时无刻不提及此一观念，以警醒读者焉。

此书宣扬报应之观念，频引《太上感应篇》等善书，迹近《续金瓶梅》。其中虽写及种种之报应，而笔力所贯注者则在淫报，故回回写淫。无奇不有，无所不写。以警醒世人——小心报应！

8. 该书卷首及各回均有批注，以使读者能更好地理解，这是该书的又一大特色。绝大多数不署名者，可视为林钝翁批。而以“辱翁曰”起首者，当为辱翁之批（注：经专家考证，辱翁乃钝翁之兄也）。全书批注大约为五万多字，而其它古本小说有如此有趣之批注尚属少见。

### 9. 笑话入批，又一特色。

《姑妄言》一书中，有不少性笑话，批者常引用笑话入批语中。粗略统计不少于五十则，这是该书批语之一大特色。

如：“第一回”里闲汉到听约道士去接引庵见小姑子时，正文曰：“且说这接引庵在早西门北首一条僻静巷内，门口一丛黑松树，一个小小的圆红门儿，进去里面甚是宽敞。【双行小字批注：昔人题半截美人图云：堪笑良工无见识，动人情处不曾描。今未见其人，先写动人情处。若迂前诗人做试官，定考第一。此门中乃和尚出入之所，今到听竟要请道士进去。奇也。】”等等。

### 10、命名特色。

《姑妄言》一书中除历史人物外，其他命名皆有用意，此为其特色之一。其他古小说人物命名，亦常有意义，惟不及此书之系统全面。部分命名如到听（道听途说）虽甚易知而又有不少隐蔽，批语时时提点其含意所在，甚有功于此书也。

如：贾文物、贾明、竹思宽、童自大、邬合、卜通、宦实、鲍信之、了缘、通氏、昌氏、火氏、春花、秋月、丹姨、芍姐、桂姨、菊姐、青梅、钱贵、钟情……等等，皆有深意。其之妙处，要细细读之，方能品味！

总而言之，《姑妄言》是一部“香艳大全”。作者力写“淫之报应”，并注明“编写知者道，不共俗人看。”本书是：“世间所有之人，所有之事，无一不备。”“是古本艳情小说中集大成之作，实可称真正性文学长篇。”

为此，我们应“正面看之，逐字、逐句阅读，仔细品之”。方知：“是非善恶终有报。”劝人：“忠、孝、善、德”是作者“一片婆心，用心良苦”之深意！

笔者认为，《姑妄言》一书，对有志于性文化研究之工作者而言，应该一读，也值得一读！

内部参考

## 附表1 《思无邪汇宝》全套45册总目

序号	书名及作者
1	海陵佚史 / 明·无遮道人编次 附录: 春○拆甲 / 活活庵主人著
2	绣榻野史 / 明·情愿主人著 / 词话本 / 诗话本 怡情阵 / 清·江西野人编演
3	昭阳趣史 / 明·古杭艳艳生著 附录: 飞燕外传、赵后遗事
4	浪史 / 明·风月轩又玄子著 王闰红 / 明·东鲁落浇平生著
5	龙阳逸史 / 明·亦江醉竹居士浪编
6	弁而钗 / 明·醉西湖心月主人
7	宜春香质 / 明·醉西湖心月主人
8	一片情 / 明·不题撰人
9	欢喜冤家 / 明·西湖渔樵主人
10	欢喜冤家 / 明·西湖渔樵主人
11	欢喜浪史 / 清·不题撰人 换夫妻 / 清·梦游道人编 风流和尚 / 清·不题撰人 百花野史 / 清·不题撰人
12	巧缘艳史 / 清·江海主人 艳婚野史 / 清·江海主人 雨肉缘 / 清·不题撰人
13	载花船 / 清·西冷狂者编
14	别有香 / 清·不题撰人
15	肉蒲团 / 清·情隐先生编次
16	梧桐影 / 清·不题撰人
17	杏花天 / 清·古棠天放道人编次 浓情秘史 / 清·不题撰人
18	桃花影 / 清·携李烟水散人编次 春灯闹 / 清·携李烟水散人戏述
19	情海缘 / 清·江都邓小秋 闹花丛 / 清·姑苏痴情士编
20	巫梦缘 / 清·不题撰人 恋情人 / 清·不题撰人
21	株林野史 / 清·痴道人编辑 浓情快史 / 清·嘉和餐花主人编次
22	巫山艳史 / 清·不题撰人 灯草和尚 / 元·临安高则诚著 抱影隔藤录 / 清·钱塘○景致撰
23	桃花艳史 / 清·不题撰人 妖狐艳史 / 清·松竹轩编 春灯迷史 / 清·青阳野人编 欢喜缘 / 清·不题撰人
24	如意君传 / 明·吴门徐昌龄著 附录: / 武则天传·闻娱情传 痴婆子传 / 明·芙蓉主人辑 僧尼孽海 / 旧题: 南陵风魔解元唐伯虎选辑 素娥篇 / 明·郭华生 春梦琐居 / 不题撰人 附录: 游仙窟 大东闽语(附录) / 平安金罗麻著 三山秘记(附录) / 金子强著
25~33	金瓶梅词话 / 明·兰陵笑笑生(九册)
34	续金瓶梅 / 清·紫阳道人编
35	三续金瓶梅 / 清·讷音居士编
36~45	姑妄言 / 清·三韩曹去晶编(十册) 陈庆浩 王秋桂博士主编

法国国家科研中心中国文史研究组 合作出版  
台湾大英百科股份有限公司

2007年2月 LQH整理



附表2-1 《姑妄言》文联、远方版删补情况对应明细表 内部资料

回目	文联P	远方P	删字	回目	文联P	远方P	删字	回目	文联P	远方P	删字	
1	33	70	97	6	279	384	123	10	541(4)	654~	316	
	34	70	72		286	391	271		542	655	686	
	38	74	1203		294	399	242		544	658	615	
	44	81	85		297	401~	1150		本回小计		8048	
	45	83	37		302	407	201	11	547	662~	3429	
	48(3)	86	499		306	411	633		550	670	117	
	本回小计				314	420	86		551	670	223	
2	77	120	825	318	423	60	561		681	810		
	91	142	70	331	436	344	564		685	97		
	93	144	846	本回小计			3110		566	687~	2116	
	94	147	255	7	335	440	100		567	691	147	
	98	152	16		337	442	602	本回小计		6939		
	100	155	54		351	456	1002	12	595(3)	718~	1594	
	101	156	1054		358	463	294		596	721	235	
本回小计			369		474	39	606		732	119		
3	111	168	160		372	477	100		607	733	455	
	151	214	263		378	482	93		608(2)	734	280	
	154	218	1816	382(3)	485~	707	613		739	118		
	155	220	426	384	489	440	614(3)		740~	502		
	本回小计			本回小计			3377	615	742	94		
4	203	274	38	8	390(2)	494~	274	13	616	743	474	
	203	276	258		391(4)	495~	362		617	745	29	
	206	278	636		394	497	60		619	746	289	
	208	281	134		395	499	300		621	748	655	
	209	282	916		425	529	190		621	749~	1320	
	210	285	363		429	534	152		624	754	174	
	本回小计				本回小计				2345	625	755	632
5	246	328	111	10	430	534	320	本回小计		6970		
	249	333	267		431	536	145	※	634	766~	784	
	250	334	579		432	538	234		635	768	536	
	251	337	48		433	538	45		638	771	568	
	252	338~	238		435(3)	540~	627		639	773	30	
	253	339	160		436	543	62		642	775	2045	
	254	341	153		437(2)	543	357		643	781	3580	
	255	343	297		438	545~	3970		643	786	644	
	256	344	28		438	550	730		644	788	18	
	258	347	144		本回小计				7828	650(2)	794	628
	262	351	510		503	608	2240		651	795	17	
	262	353	68		508	613	385		654	798	101	
	263	354	61		509	619	460		655	799	992	
	264	355	80		514(2)	623~	200		655	800	1440	
	265	356~	627		519	629	45		658	805	113	
	266	358~	1073		531	640	1256		659	806	63	
	267	363	295		534	644	40		661(2)	808	285	
	268	365	392		535(2)	645~	227		664(3)	811	396	
	269	368	419		536(2)	647~	610		665(3)	812~	109	
270	369~	1310	537(2)	649~	115	666(4)	813~		183			
本回小计			本回小计			6860	667(4)	815	492			
						540	652	554				

附表2-2 《姑妄言》文联、远方版删补情况对应明细表 内部资料

回目	文联P	远方P	删字	回目	文联P	远方P	删字	回目	文联P	远方P	删字
13	668	816	70	17	878	1076	22	21	1048	1283~	8964※
	本回小计		13088		883	1081	136		1052(2)	1298	65
14※	698(2)	844	298		884	1081	43		本回小计		9029
	699(2)	846~	539		884(3)	1082	319	22	1131	1374	66
	700	848	59		885	1083	90		1137(2)	1380	295
	701	848	108		本回小计		4957		1137	1381	245
	703	850	1409		889	1088	178		1139(2)	1383	568
	704(2)	853	137		890	1090	201		1140	1384	313
	705(2)	854	31		891(2)	1090	125		本回小计		1487
	707	857	46		893(2)	1093	83		23	1159	1404
	710(3)	859~	900		894(2)	1093~	382	1173		1418	6291※
	711	862	300		894	1096	9384	1202(2)		1454	132
	713	864	216		897	1098	476	1202		1454~	2353
	714	866	336		898	1100	1006	1203		1459	163
	715(5)	867~	759		900	1103	2295	1204(3)		1459	35
	716(2)	869	88		900	1107	32	1205		1460	91
	717	869	226		901	1107	120	本回小计		9953	
	717	870	159	18※	903	1110	72	24	1213(3)	1469	53
	717	870~	10767		905	1111	8		1214(2)	1470	386
	717	885	70		908	1114	387		1214	1471	405
	719(2)	887	26		909(3)	1116	563		1219(2)	1476	560
	720	888	23		909	1117	736		1220(2)	1478	48
721	888	13	909		1118	3202	1221		1479	49	
本回小计		16510	912		1125~	1425	1222		1480	373	
15※	748(2)	915	109		913	1128	140		1223	/	170
	749	916	1342		914(2)	1129	78		1225	1484	222
	750	919	203		914	1130	11		1226	1484	5
	754	923	2274		915	1131	1002		1232	1490	199
	754	926	71	916	1133	208	1238	1496	135		
	755	927	103	916	1134~	6998	1239(4)	1497	245		
	757	929	1700	本回小计		29092	1240	1498	40		
	758	932	264	19	937	1165	28	1240	1499	712	
	761	936	442		971(2)	1198	102	1240	1500	857	
	761	937~	13064		972	1199	424	1242	1503	30	
	763	960	387		973	1200	191	1243	1503	89	
	766	962	320		973(3)	1201	285	1243	1503	684	
	766	963	1330		974	1202	394	1243(2)	1505	319	
	768	965	534		975	1203	2188	1254	1515	1002	
	本回小计		22143		975(2)	1207	58	1254	1517	27	
16	809	1007	54	975(2)	1207	906	本回小计		6610		
	本回小计		54	本回小计		4576	总计		336处	173447	
17	838	1034	565	20	1009	1241	655	说明	1、文联版《姑妄言》1999年1月版(四卷注释本)共删节356处,共计173447字。		
	865	1059	878		1010	1243	918		2、远方版《姑妄言》1999年2月版(四卷无注释本)正文删3327字。		
	865	1061	1341		1010	1245	220		3、台湾大英百科版《思无邪汇宝》之《姑妄言》(10册,全批注本1999年10月版)可参校		
	867(2)	1064~	793		1011(2)	1246	752				
	875	1073	58		1018	1253	92				
	876	1073	25		1026	1261	56				
877	1074	687	本回小计		2693						

990526 LQH整理

附表3

远方版《姑妄言》删节情况明细表

内部资料

回目	页码	删字	回目	页码	删字	回目	页码	删字			
1	74	12	8	529	15	13	791	26			
	81	18		536	20		794	22			
	计	40		537	16		800	28			
2	117	20		541(2)	41		812(2)	25			
	143	15		542	29		814	5			
	148	6		543	36		815	29			
	52	8		548(2)	47		计	303			
	155	11		549	36	844(2)	29				
	156	9		550	67	845(3)	57				
	157(2)	35		计	334	846	20				
3	214	18		9	585	16	847	58			
	219(3)	50			计	16	853	12			
	计	68		10	644	12	860	28			
4	276	12	648(2)		36	867(3)	37				
	278	26	649		9	871	26				
	277	8	655(2)		51	872	11				
	279(2)	68	656(2)		66	874	12				
	281(2)	30	658		20	875	28				
	283(2)	28	659		20	876	12				
	计	172	计		548	877(2)	26				
5	327	22	11		664	26	878	20			
	333	15			665	8	884(2)	48			
	338	8			671	30	887(2)	16			
	351	30			688	6	计	440			
	352	20			689(2)	26	900	28			
	357(2)	21		690	28	917	12				
	358	8		计	124	960	38				
	359	12		12	719	6	962	8			
	371	26			734	8	963	9			
	计	162			737	29	计	95			
6	391	30	740(2)		38	15	1060(2)	28			
	399	8	744		16		1062(2)	27			
	401(3)	94	748(2)		32		1065	16			
	402(2)	69	749(2)		62		计	71			
	403(3)	82	750		18		1094	12			
	422	16	751		12		1095(2)	32			
	计	299	755		30		1105(2)	40			
7	456	19	13	计	251	1106(2)	27				
	计	19		766(2)	31	1137	20				
8	494	16		772	14	1138	22				
	495	13		776	6	1143(2)	18				
	500	16		777	11	计	181				
	526	12		778(4)	96	1283	58				
说明	1、本版本为《远方出版社》1999年2月版之足本。 2、第16、19、20、22、23回正文未见删节。 3、本版本8万多字注释全删，所标为正文删字。 4、P619漏排460字。					18	1284	16			
							21	计	74		
								24	1504	29	
									计	26	
							合计	删155处	3327		

990526 LQH整理

附表 4

姚华胄（70 岁）原妻死后  
所配《美妻艳妾俏婢》一览表  
【众如等待道士（万缘）行乐夜序表及爱子姚泽民淫女之序】

(供研究参考用)

首 夜				第二夜				第三夜				第四夜				第五夜				第六夜								
姚 华 胄  (父)	原妻	褚氏	死	时 景	春				夏				秋				冬				姚 华 民  (子)	保姆	素馨	582				
	继夫人	袁氏 △	620		妻 (B)	+	丹 娥	604	+	莲 娥	-593	+	桂 姨	612	+	腊 姨	598	妾 妻	丫头	香儿				A				
			18					9			2			15			5					B						
			352					341			333			346			337					328						
	佣人	常氏 (长舌妇)	614		-	夸 姐	605	-	榴 姐	594	-	菊 姐	614	-	雪 姐	599	配 丫头	桂氏 △	C									
			17				10			3			16			6			C									
			348				341			334			347			338			329									
	丫 头 (婢)	春花	622		婢 (B)	天 桃	607		碧 梧 ○	591		红 叶	609		天 竺	600	配 丫头	青梅	D									
			F				12			1			13			7			D									
			352				343			332			344			338			329									
		秋月	622				红 杏			607			翠 竹			595				鸡 冠		609		水 仙	601		绿 萼	E
			G							11						4						14			8			E
352			343	335						344						339					329							

注：1. 依《远方出版社》1999 年 2 月版及台湾《思无邪汇宝》1999 年 10 月版之《姑妄言》第五回、第十五回整理。

2. 

620
18
352

 ——上为《思》之页码；  
 ——中为姚泽民戏女之序；  
 ——下为《远》之页码。

991126 LQH 整理

附表 5

## 附：姚泽民妻——桂氏（并丫头）寂寞寻春一览表（第五回）

(供研究参考用)

姚步武戏婢并丫头				桂氏并丫头戏马夫				桂氏并丫头戏万缘			
序号	名号	远 P	思 P	序号	名号	远 P	思 P	序号	名号	远 P	思 P
1	素馨	354	626	1	香儿	363	639	1	素馨	368	647
2	桂氏	359	632	2	青梅	364	640	2	桂氏	370	649
3	香儿	360	633	3	绿萼	364	640	3	香儿	371	650
4	青梅	360	633	4	桂氏	365	641	4	青梅	371	650
5	绿萼	360	633	5	素馨	366	643	5	绿萼	371	650

注：依《远方出版社》1999 年 2 月版及台湾《思无邪汇宝》1999 年 10 月版之《姑妄言》第五回整理。

991126 LQH 整理

## ◆ 原创天地 ◆

## 简上淇作品



雕塑作品 简上淇

其他作品请见世界华人性学家协会网站：**WACS Web Address: [www.wacshome.net](http://www.wacshome.net)**  
**[www.wacshome.com](http://www.wacshome.com)** **[www.wacshouse.com](http://www.wacshouse.com)** 本刊电子杂志豪华版。

【作者简介】简上淇，本刊编委会主任，德国布伦瑞克造型艺术大学雕塑系博士，台湾树德科技大学性学所教授。

## 黄 灿作品

《欲火》（木板油画，规格：113×70cm，1998 年）请见世界华人性学家协会网站：**WACS Web Address: [www.wacshome.net](http://www.wacshome.net)** **[www.wacshome.com](http://www.wacshome.com)** **[www.wacshouse.com](http://www.wacshouse.com)** 本刊电子杂志豪华版。

【作者简介】黄 灿，本刊执行主编。

林役励作品



卧室 林役励

【作者简介】林役励，本刊副主编，台湾树德科技大学性学所博士研究生。

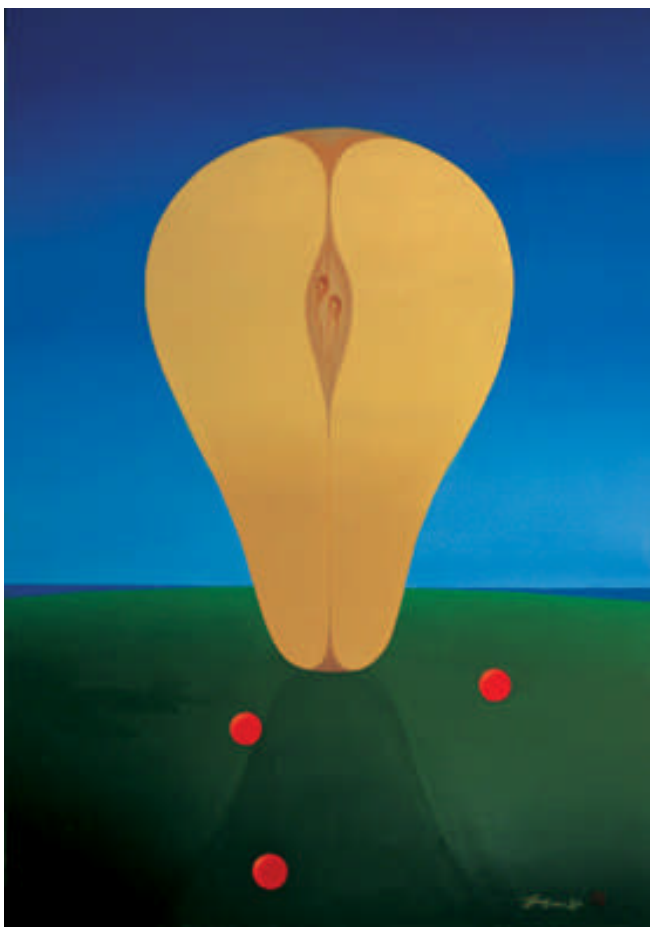
吕婷瑶作品



夜色满天星/性 吕婷瑶

【作者简介】吕婷瑶，台湾树德科技大学性学所硕士研究生。

## 宫昌鸿作品



生命的迂回（布面油画，规格：  
200×138cm，2007年） 宫昌鸿

【作者简介】宫昌鸿，1941年生。  
2004年入住北京宋庄画家村，从事现代油  
画艺术创作。

## 专家点评

# 情与性、爱与欲的完美结合

## ——评宫昌鸿的绘画艺术

◆马晓年<sup>1</sup>

我们在性的问题上要么无知，要么世故，要么压抑，要么刺激，要么矢口否认，要么任意放纵；要么是惩处到近乎残忍，要么就是利用到近乎盘剥；要么遮遮掩掩、神神秘秘，要么就是连廉耻都不

1【作者简介】马晓年，清华大学402医院性医学科主任医师。世界华人性学家协会副会长、中国性学会副理事长。

顾……可以说，只要这种混乱状态一天不结束，性就必然与欺骗，下流联系在一起。什么理智的诚实，什么人类的尊严，都将无从谈起。

——阿兰·格莱格(Alan Gregg)

我不是艺术家，我是搞性学研究的，研究中经常接触性文化方面的内容，这中间也包括反应性方面的艺术品。个人比较喜爱收藏这方面的艺术品加以研究。

认识宫昌鸿先生是在06年北京电台《今夜私语时》节目听众见面会上，那时接到他递上的条子，大意是：他创作了系列的性油画作品，邀请我到宋庄他的画室做客，希望在性学圈里的我能从性范畴上对他的创作给出指导意见。

后应邀来到宫先生的工作室，他的几十幅画作立刻深深地打动了我。我不会用绘画专业术语来评价宫先生的作品，但以一个性学家的身份来说，这些作品让人震撼。西方立体主义画家毕加索的作品所反映的性主题我们已司空见惯，可宫先生的作品所表达的“性”，构思巧妙，表现手法新颖，丝毫不落窠臼。他的作品将唯美的隐喻和协调的色调有机地结合起来，展现出性爱美的意境，从而歌颂人类的美好。定下心来慢慢欣赏宫先生的画，越发觉得那是一种朦胧含蓄的美，画中为表现性而使用的隐喻，像婉约派的词，回味才能感觉到其间隐藏的性含意，那是一种唯美的浪漫。画中的情与性、爱与欲契合的自然景色，表现了性的美好是人类永恒的追求。

宫先生成长在一个对性三缄其口的年代，却能以纯艺术的手法对性作如此阐述，应该成为后人努力的方向。中国性学会设有性人文专业委员会，也应该引进这样的艺术家。

性学研究认为，对性的审美是伴随性快感而产生的鉴赏心理，它是人类性吸引与性行为的精神动力，也是人类宝贵的艺术文化创作源泉。快感是美感的基础，但快感仅是部分器官的一种生理感受，人和动物的区别就在于人不仅有生理上的快感，而且能把这种快感上升为美感，这种人类所特有的情感活动，是人凭借高级神经系统在一定社会活动内容基础上进行的心理加工过程，具有丰富的情感、社会和文化内涵。

性爱是人类最基本的生命活动，它充分展现了涌动的人体最深处的炽烈的生命冲动和活力。人高踞于其它一切生物之上，人类的性爱活动，因人具有智力、意识、感情而有人性的特点。人的生命本质力量，不仅包括生理的力量，也包括精神的力量。这就使得性爱将性欲与爱情和谐统一起来，达到生理与心理的完美结合，灵与肉的完美合一。这种和谐、融洽而激起的审美体验，就是性爱美感。如果性活动中没有美的引导和升华，人将沉湎于低级欲求的快感享受，两性之间就只剩下与动物相类似的性本能。所以，人们应该应用性美学的理论研究体系来体验和创造生活的美、生命的美，从而提高人们的性生活质量和整个社会的性文明水平。

现代中国人的性审美仍然倾向于含蓄与深刻，避免轻佻与浮浅。它强调自尊、自爱，它使人们的天性更加美好。艺术的高雅与低俗区分就在于性感中求美感，而不是美感中求性感。而宫先生的批量的巨作则恰恰属于格调高雅，含蓄不露，最大限度地展现了人体美、性爱美、两性和谐之美。

在此，祝宫先生的艺术人生的道路越走越宽广。



## ◆ 国外性艺术研究 ◆

# 日本春画的性学研究

◆ 阮芳赋<sup>1</sup>，市原常夫<sup>2</sup>，梁台仙<sup>3</sup>

浮世绘和春画

春画的起源和发展

日本春画的特色

春画的性学研究

1. 画裸体和生殖器
2. 画性欲望性挑逗性兴奋和性行为（无明显的生殖器和性交显示）
3. 画性交的姿势，过程和方法（有明显的生殖器和性交显示）
4. 画性工具及春药等的使用
5. 画性生活的情境与设施
6. 画窃视与偷听
7. 画 3 P，4 P，和多 P
8. 画性幻想和奇异的性行为
9. 画口交，肛交，拳交，乳交
10. 画自娱（自体的和相互的）
11. 画性少数行为，如人兽交，等等
12. 画同性性行为

结论

参考文献

图版出处一览

---

1. 树德科技大学人类性学研究所客座教授。Fang-fu Ruan, M.D., Ph.D, ACS, ABS, FFAACS. ruanffster@gmail.com  
2. 树德科技大学应用外语系专任讲师。Tsune Ichihara, MA., Keio Univ., Tokyo, Japan. ichi@mail.stu.edu.tw  
3. 树德科技大学应用外语系教授。hsien@mail.stu.edu.tw

“春画”是日本性文化中的一大特色。日本民族对性的宽容和积极的态度，也表现在日本性艺术“春画”的创作和流行中。

## 浮世绘和春画



图 1 葛饰北斋(1760—1849) 富岳三十六景·《神奈川冲浪里》(1831 年前后)。北斋的代表作。

日本富有特色的绘画艺术是兴起于江户时代(1603—1868)的“浮世绘”(ukiyo)。

“浮世 ukiyo”本来的意思是“忧世 ukiyo”(无常的世界)。随着时代的变迁，“浮世”变成为现代风，当代风的意思。“浮世”在江户时代的假名草子《漫物语》(1641 年刊行)里最早出现。之后，在井原西鹤所撰的《好色一代男》(1682 年刊行)中有「折扇的骨十二根，佑善描绘的浮世绘」的记载。由此可见，“浮世”这个词已经普遍化的事实。当时，浮世绘是走在时代最尖端的新的绘画。<sup>1</sup>

“浮世绘”描写民间生活百态，花街柳巷歌舞伎的情影，历史名妹与日本武士爱情花前月下种种情节。其技法有肉笔(手绘)与版画(木版画)两类，尤其以版画更著称于世<sup>2</sup>，在 19 世纪后半期流传到欧洲<sup>3</sup>，对莫内(Claude Monet, 1840—1926)、梵谷(Vincent Van Gogh 1853 - 1890)等画家，对印象主义和后印象主义等画派，都有所影响，一度在欧洲社会刮起了和风热潮(Japonisme)<sup>4</sup>。

“浮世绘”的题材多样，包括美人画，役者绘，戏画，鸟羽绘，漫画(即绘画教学手册，有各式各样的题材，定义和现代的漫画不同)，春画、abuna 绘(较为含蓄的情色画，有美人出浴等题材)，相扑绘，张交绘(一张纸上区分成数个大小不一的区块，各区块中皆有独立的主题。)，死绘(名人去世时的追悼肖像画)，子供绘(以小孩子游玩时的情景为题材)，长崎绘，疮疮绘(做为防治天花及麻疹的护身符之用)，团扇绘等多种体裁和形式。<sup>5</sup>



图 2 梵谷所绘的《唐基老爹》(1887 年)的背景中看到许多浮世绘画作。

1. 稻垣 1990 p. 4

2. 张森茂等着(1998)。中日春宫纪事大观。台中：创作力文教基金会。

3. 2007 年 5 月 27 日取自 <http://w3.sce.pccu.edu.tw/fujiart/worldpaint/worldpaint-2.htm>

4. 江晓原(1998)。：浮世绘。中国性科学百科全书。北京：中国大百科全书出版社，PP. 531—532。

5. 稻垣 1990. pp. 142—145.

“春画”是“浮世绘”中的一个很大的部类。福田和彦(1993)在其《中国春宫画的魅惑》一书中,开首便写道:“我国称为‘春画’的情色艺术作品在中国称为‘春宫画’,也叫‘秘戏图’或‘隐侧图’。因此日文‘春画’一语是从中文中借用过来的”。<sup>1</sup> 其实,在日本,也有直接用“春宫画”或简称“春宫”的。所以,中日的论者也有人把这两个概念放到一起,称为“浮世春宫”<sup>2</sup>,或“浮世春画”的。本文下面将不再讨论其它各种题材的浮世绘,只集中论述浮世绘的春画。

## 春画的起源和发展

日本的春画又称“枕绘”、“笑绘”,是日本人对情色绘画艺术的俗称,其含义是“性图画”。

日本春画的源头是偃侧图。偃侧图是一种医书的参考插图,亦即性交体位的解说图。偃侧图和医书一并从中国传到日本。《大宝律令》(701年)里有关于偃侧图中最古老的记载。日本春画里面男女的性器官画得非常夸大。这也是日本春画的最大特点。《古今着闻集》(1254年)里说:“看看昔日名画家描绘的偃侧图,男女性器官的尺寸画得十分夸大。如依照原寸大小绘画,则很无趣。”<sup>3</sup> 由此可见,日本春画的基本形式早就建立了。

色情主题在日本的出现,远远早于“浮世”艺术,但“浮世绘”自江户时代发展成熟以后,春画才在日本广泛流行。浮世绘发展于中国明末时期,晚于中国春宫画鼎盛明中叶时期。浮世春画的技法与笔法亦有很多与中国春宫画相似,可见其受中国春宫画的影响颇深。<sup>4</sup>

春画的目的何在?是为了把春画当成符纸来避火及放在书库、铠柜、衣柜里避虫的作用。这些说法都是取自于中国古文献。春画当作洞房夜性知识的指导书,人民把手绘春画给新娘,手绘春画是不可或缺的嫁妆用品之一。有名的画家描绘的春画祈祷高贵公主能过充满幸福的结婚生活,以致于倾注心血描绘春画。据说,昭和天皇结婚时,上贡物品中就有江户时代中期的浮世绘画家月冈雪鼎的手绘春画。像这样的传统似乎一直持续到现在。<sup>5</sup>

## 日本春画的特色

虽然浮世绘春画许多笔法与中国春宫画近似,但描写手法与春宫画有很大不同。

根据黄灿<sup>6</sup>,日本的春画有几个重要特点:

(1) 不管画面的性行为如何显露,但画中性交的男女至少还披挂一小块遮盖布。

(2) 采用两维空间表现手法。这种方法很适于在色情画中表现性器官,而传统的西方艺术所追求的写真手法则达不到此种效果。因此,日本艺术能做到既充分表现人又充分表现其性器官。现代西方艺术—

---

1. 福田和彦(1993)。中国春宫画的魅惑。东京:图书印刷株式会社。  
2. 段炼(2003):“浮世春宫与中国山水”。典藏古美术,第124期。  
3. 林 1988 pp. 59-60  
4. 张森茂等着(1998)。中日春宫纪事大观。台中:创作力文教基金会。  
5. 林 1988 p. 63  
6. 黄灿 2007. p. 154

如毕加索的作品，也采用两维空间表现手法，把普通人只能在不同的角度才能见到的景物结合到一起。这种表现手法，正是受 19 世纪日本浮世绘画派影响的结果。浮世绘和现代的抽象艺术，都不是特别地注意景物比例和真实性，而更强调的是表现人物的内心感情和感受。

(3) 春画特别富于想象力和夸张，将生殖器画得十分粗大，在描写男女性器官，往往夸大到吓人的地步，把男女敏感部位，尤以女性臀部、阴部与男性阴茎，赤裸裸夸大，明显细毫，逼真呈露，而又有很多超乎想象的性交合的体态呈现于画面，<sup>1</sup> 使作品更具一种极其性感的独特风格，其旨在是表现强烈的内心感受。

虽然江戸幕府为了改良风俗的理由，先后于 1722、1790、1841 年发布“好色本禁令”，然而春画并未因此项禁令而中断，19 世纪时，春画艺术又达到新的尖峰。<sup>2</sup>

### 春画的性学研究

从绘画艺术对春画的研究很多。本文目的只在于从性学的角度，来研究日本春画。也就是说，既不分析这些画是何种画派的作品，有何艺术特色和艺术成就，而只注目于这些画所表现出的性含义性内容和性学意义。这方面的研究至今还是很少的。首开先河的是荷兰杰出的汉学家高罗佩 (R. H. Van Gulik, 1910-1967)。他在荷兰莱顿大学和乌德勒之大学攻读法律和东方语言，1935 年以研究印度、中国西藏和远东马祭的论文获得博士学位。之后，他一直在荷兰驻外机构担任外交官，先后就职于东京、重庆、南京、华盛顿、新德里、贝鲁特、吉隆坡，最后职务为驻日本大使，高罗佩精通中、日、英、梵等十几国文字，并且写得一手好书法，行书、草书都行；他擅长吟诗作对，琴棋书画样样精通。1943 年高罗佩在重庆与中国人水永芳结婚，水永芳出身名门，为张之洞之外孙女，获齐鲁大学历史社会学学位后，入荷兰驻华大使馆工作，结识高罗佩，遂结百年之好。高罗佩的著作很多，其名著《秘戏图考》和《中国古代房内考》是“中国性学”(Chinese sexuality)研究的开山之作。<sup>3</sup>

高罗佩也是春宫图之收藏大家，他对中国的春宫图进行过许多的学术研究。他在这方面最常被西方论著引用的，是他对明代春宫图的性行为的分类统计。他在《中国古代房内考》中统计了 12 套春宫图册，共计 300 余幅作品，得到结果如下<sup>4</sup>：

所占百分比	类型及状态
25%	正常体位，女双腿分开，或勾住男腰，或腿搭在男肩上。男卧女上，或极少数跪在女大腿间。

1. 张森茂等着 (1998)。中日春宫纪事大观。台中：创作力文教基金会。

2. 林 1988. pp. 103, 114-115.

3. Ruan, Fang Fu (阮芳赋, 1991): *Sex in China: Studies in Sexology in Chinese Culture*. New York: Plenum

Press; 李银河，西方性学名著提要，江西人民出版社，南昌，2002，pp. 298-299；阮芳赋 (2007)：性史：自然史·社会史·研究史。高雄：万有出版社。

4. 高罗佩 (1991)。中国古代房内考。台北：桂冠，p. 344.

20%	女上位，骑或蹲伏男上，脸相对或头足相对。
15%	女把腿倚在椅、凳或桌上，而男立其前。
10%	男自后插入，女跪其前。
10%	肛交，男立，女斜倚高桌上。有一幅为男坐板凳上，女坐男膝上，背对男。
5%	男女面对面侧卧。
5%	男女蹲坐合欢，或女坐男盘起的双腿上，在澡盆里或圆垫上。
5%	为女口交。
3%	为男口交。
1%	反常体位，如一男共二女或两个以上的女人；“69 式”；女来回摇摆，等等。
1%	女性同性恋。

高罗佩在讨论统计结果时认为：“我想，性学家会同意上表是健康性习惯的良好记录。特别是如果考虑到，在春宫画上，设计者尽可能充分表达其愿望和发挥其想象，就更是如此。”这个推论基本上可以成立。(高罗佩，1991)<sup>1</sup>

然而，高罗佩对春宫画的统计研究，几乎完全局限在性行为方式，特别是性交的体位。以性学的观点来说，这显然是不够的。

到底从性学的角度来研究色情品，要注意到哪些方面？中国性小说研究的名家林辰的意见很值得参考。他研读了大量中国古代性小说，总结出中国古代性小说中性描写的类型。1988年5月10日林先生给阮芳赋的私人信函中，共列出13种：1. 写生殖器；2. 写性交过程；3. 写方式方法；4. 写多种姿态；5. 写淫声秽语；6. 写春药；7. 写代用工具；8. 写性欲心理；9. 写逼奸手段；10. 写采战术；11. 写群交；12. 写婢仆闻声见事的反响；13. 乱伦乱理（指生理）。后来他正式写成论文内容时，文字略有增益，中国小说中的性行为描写和小说人物的情欲活动的条目。也增为17个方面：1. 写生殖器；2. 写性交的全过程；3. 写性交的方法；4. 写性交的姿势（包括描绘春画）；5. 写性交的淫声秽语；6. 写采战术；7. 写春药及其使用；8. 写性交工具及其使用；9. 写性欲和兴奋心理；10. 写骗奸、诱奸、逼奸手段；11. 写性生活的设施；12. 写同性恋（较多的是男性龙阳故事，女性同性恋少见，惟《续金瓶梅》中有之）；13. 写多人聚淫；14. 写偷听与窃视；15. 写经验传授；16. 超越性行为的以口

1. 阮芳赋（2006）：中国古典性文学研究述略。

舌代生殖器官；17. 采阴补阳的导养术。<sup>1</sup>

性小说和春画都是刻画人类的性行为的，一者是用文字，一者是用图像<sup>2</sup>。但基本内容是一致的。但是，有些内容是不适于用图像表现的，所以，本文略加精简，用以下 10 个方面作为本文从性学立场研究日本春画内容的大纲，其中有的内容是根据日本春画的特殊成分而添加的：

1. 画裸体和生殖器
2. 画性欲性挑逗性兴奋和性行为（无明显的生殖器和性交显示）
3. 画性交的姿势，过程和方法（有明显的生殖器和性交显示）
4. 画性工具及春药等的使用
5. 画性生活的情境与设施
6. 画窃视与偷听
7. 画3P，4P，和多P
8. 画性幻想和奇异的性行为
9. 画口交，肛交，拳交，乳交
10. 画自娱（自体的和相互的）
11. 画性少数行为，如人兽交，等等
12. 画同性性行为

现分举于下：

### 1. 画裸体和生殖器

图3 歌川豊国 《逢夜鷹之声》（色折半纸本三册） 1822 年



偷窥女生澡堂的下人。（林 1988：87）

1. 林辰 1993
2. 但是我们应该注意文字和图像的结合是“浮世绘春画”的一大特征的事实。现在看到的大部分的“浮世绘春画”是看图像，同时读文字来欣赏的。（白仓 2002：62-63）

图 4 菱川师宣《床之置物》（墨折大本一册） 1681-84 年前后



女人比女阴比赛图？后宫女官说：“像这样的话，连老鹰都不会啄吧！”（田中 2004：40）

图 5 喜多川歌磨《愿之丝口》 第十图(大锦十二枚组物) 1799 年



男人说：“有人说没有阴毛的女阴是很丑。可以做爱的女阴是越小越好。要摸的话，比较宽大的比较好。所以看起来好的女阴是有阴毛的，做爱的话小的女阴好，要触摸的话，大的女阴好。”

女人说：“玩笑开够了，赶快做爱吧！”（白仓 2004：140）

图 6 葛饰北斋《好色堂中》第十图(小锦十枚组物) 1800 年

洗完澡之后，剪指甲的女人

女人说：“越来越痒起来了。”看来现在就开始自慰？（浅野 2005：87）



2. 画性欲望性挑逗性兴奋和性行为（无明显的生殖器和性交显示）

图 7 菱川师宣《欠题组物》（墨折大判十二枚组物）1677 前后



后来称为“屏风之后”的作品(白仓 2002: 40)

图 8 铃木春信《风流座敷八景》（中锦八枚组物）1769 前后



春画和时装。浮世绘是吴服店的新装发表的场所。(白仓 2002: 189)

图 9 喜多川歌磨《歌枕》 第十图（大锦十二枚组物）1788 年

春画的两大特点，脸和性器官都没看到。但是男子持有的扇子里写着“野鸭的嘴 被蛤蜊紧紧的夹住 野鸭飞不走 秋天的黄昏。”当然蛤蜊暗示女阴，野鸭的嘴暗示男性性器官(白仓 2004: 172-173)





3. 画性交的姿势，过程和方法（有明显可见的生殖器和性交显示）

图 10 西川佑信《好色土用干》（墨折横本三册）1721 年



男人说：“拜托饶了我吧！”老奶奶说：“不行不行，不会放你走的啊！”（白仓 2002：75-76）

图 11 铃木春信《雪球》（中判锦绘）1768 年前后



嫉妒的女人把雪球投出去的标靶是……？（Lane2002：22-23）

图 12 喜多川歌磨《愿之丝口》 第二图(大锦十二枚组物) 1799 年



艺妓赴宴之前和情夫开始性爱。

情夫说：“十点左右再来，那时要做五、六次，所以先少做、就干三次吧！”

春画里不只是夸大性器官，性交的次数也会夸张。(白仓 2002：101)

图 13 葛饰北斋《富久寿楚字》 第十二图(大锦十二枚组物) 1815 年前后-1830 年前后



从孕妇的背后吃奶头的先生。

孕妇说：“啊~好痒哦!不要这样啦~”

先生说：“现在就开始让她习惯喝母乳吧!”

孕妇说：“不要啰嗦，快插进去吧!”(白仓 2002：124)

#### 4. 画性工具及春药等的使用

图 14 西川佑信《艳女色时雨》(墨折横本 ? 册) 1711 年



《艳女色时雨》是假阳具的使用说明书。单手持用假阳具法—女官边看春画边玩假阳具。(田中 2004：66)

图 15 西川佑信《艳女色时雨》(墨折横本 ? 册) 1711 年



用脚持用假阳具法一只用手的话是不是会累啊! 或者, 要玩很长时间才会满足吗? 或者, 自己上面幻想有男人? (田中 2004: 68)

图 16 鸟桥斋荣里《妇美之清书》(大锦十二枚组物)1801 年

蕾丝边? 模拟性交? 把春药涂在假阳具上...

女人 A 说: “反正我们这样做, 所以把这个春药擦多一点, 尽兴的玩吧! 不然的话, 这么大的东西挤不进去。”

女人 B 说: “拜托, 快弄进去吧! 啊~快! 我想继续达到五、六次高潮。” (田中 2004: 112)



图 17 葛饰北斋《万福和合神》(彩色折半纸本三册) 1821 年



喜欢性爱的两个人, 擦春药装着铠形(是套在龟头上的避孕用具, 功能类似今日的保险套) (浅野 2005: 128-29)

男人说: “怎样啊!! 怎样啊!! 真的很紧的女阴哦!! 哦~哦~小弟弟被咬得很紧哦!”

女人说: “好啊! 好啊! 啊~耶~呼~要来了~要来了~要来了~”

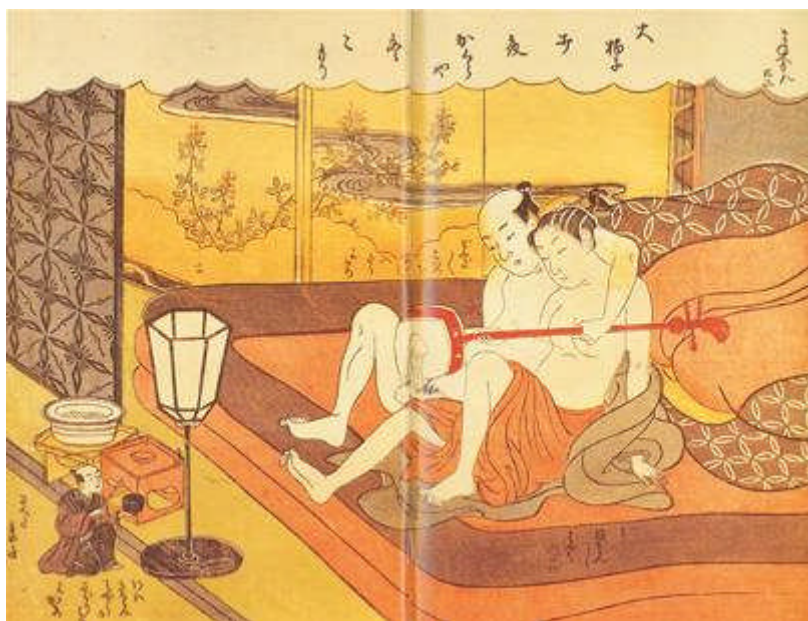
### 5. 画性生活的情境与设施

图 18 铃木春信《风流艳色真似卫门》(中判锦绘二十四枚组物) 1770 年

马夫说: “不用钱了。” 马夫就吃掉女客人替代车马费 (白仓 2002: 78)



图 19 铃木春信《风流艳色真似卫门》(中判锦绘二十四枚组物) 1770 年



客人用他很骄傲的那根子来敲打三味线的胴部。(林 1988: 76-77)

图 20 矶田湖龙斋《色物马鹿本草》(墨折半纸本五册)1778 年



在阶梯上去之口。老婆说：“好冷哦！帮我穿衣服哦。”  
丈夫说：“做这么匆忙的事情也是修行的一种。”(白仓 2000: 57)

## 6. 画窃视与偷听

图 21 铃木春信《风流座敷八景》(中锦八枚组物)1769 年前后



女佣人从隔壁房间偷窥一对夫妻的性爱过程。女佣人的左手在……？(田中 2000: 108-09)

图 22 铃木春信《欠题组物》(中锦十二枚组物)1770 年前后



船夫正在准备客人的餐点时，偷窥客人的好事。(三桥 2000: 289)

7. 画 3P, 4P, 和多P

图 23 北尾政美《秘枕鸳鸯之羽》(墨折半纸本) 1786 年

一男二女——在吉原游郭。

下面的女人说：“快点抱我吧！我快忍不住了。呵呵~~”

男人说：“啊、我知道了！”

上面的女人说：“赶快用真的根子来干我吧！”

男人说：“再忍耐一点。先亲亲嘴吧！”(田中 2004: 96)



图 24 矶田湖龙斋《色物马鹿本草》(墨折半纸本五册) 1778 年



二男一女 交媾中的男人说：“等我做完，你再来干一场吧！”

休息的男人说：“不不不，就饶了我吧！”(白仓 2006: 112)

图 25 胜川春章《会本肾强喜》(墨折半纸本三册) 1789 年



阴子(以卖春为业的美少年)干女性的前门, 再来舞台子(演歌舞伎的美少年)干掉阴子的肛门, 再来好色的男子干舞台子的肛门……还有小狗也参与。(早川 1988: 62-63)

好色男说: “我现在就喊, 所以大家一起用腰, 不然会被拔掉哦!……”

舞台子说: “河童先生请安静。我好痛哦!”

女人说: “啊~越来越好起来了。”

小狗说: “看这个我忍不住了, 我要干掉河童的肛门。河童先生把你的粪除干净吧! 很脏耶~旺旺旺”

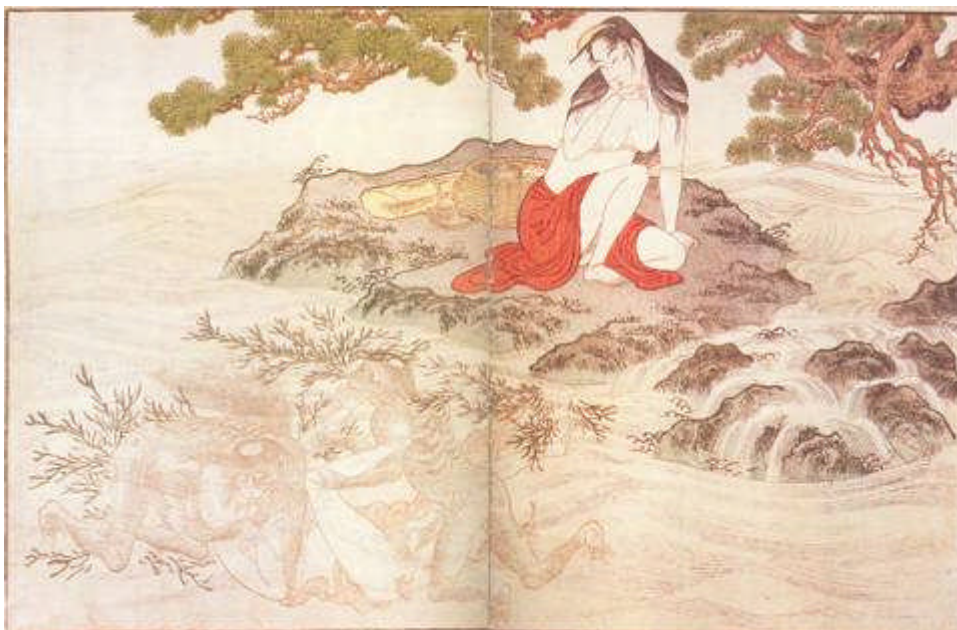
图 26 胜川春章《会本肾强喜》(墨折半纸本三册) 1789 年



让五名裸女并肩躺好, 由男子抽签决定性交人选。(白仓 2006: 135)

### 8. 画性幻想和奇异的性行为

图 27 喜多川歌磨《歌枕》第一图(大锦十二枚组物) 1788 年



坐下来岩礁上的渔女。在她的眼下另外一个渔女被河童袭击, 岩礁上的渔女表情在恍神, 是现实或幻想?(田中 2000: 130)

图 28 葛饰北斋《甲之小松》下卷第三图(彩色折半纸本三册)1814 年

是男人的幻想?

章鱼说：“想说有一天一定要抓到你，今天终于抓到你了！  
这个女阴很肥厚，很好。”

章鱼用嘴巴(吱吱吱~啾啾啾~吱吱吱~呼呼呼)

渔女说：“唉呀!!真讨厌的章鱼，呼呼呼~越来越...啊  
~~~~~阴道口被吸，所以很喘，啊~~唉~~要

来了!!!“(田中 2004：120-22)



### 9. 画口交，肛交，拳交，乳交

图 29 鸟居清经《万岁千话此玉鉴》(墨折半纸本一册)1766 年前后



寡妇正在吸年轻人的阴茎。(白仓 2000：39-40)

寡妇说：“你的小鸡鸡变这么大了，我给你一栋房子  
吧!”

年轻的下人说：“我也想赶快做。”

图 30 葛饰北斋《富久寿楚宇》第十一图(大锦十二枚组物)1815 年前后-1830 年前后

春画里两人互舐  
或舐女阴的题材不  
多。一般来说，男人  
很积极的做，但是女  
人是讨厌这样的行  
为。(浅野 2005：  
58-59) 女人说：  
“啊~~~~很脏，你不  
要这样!”

男人说：“不，  
不脏啊!因为这里是  
小孩子出生的地方。  
只是怕有点咸。”

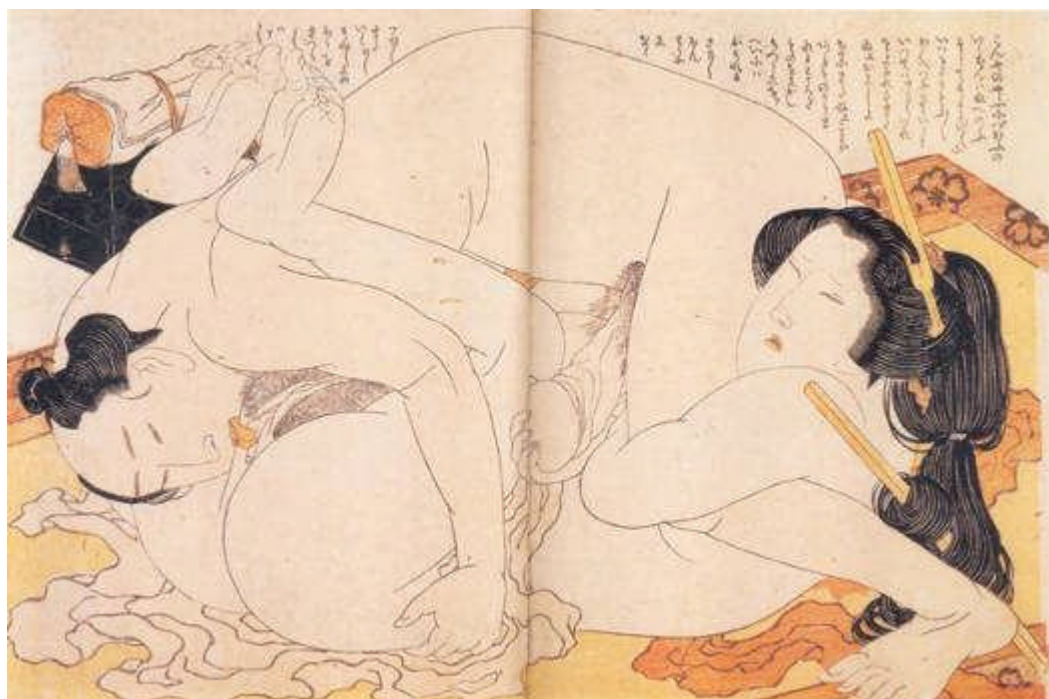


图 31 鸟居清长(袖之卷)(横柱绘判十二枚组)1785 年



在江户时代，喜爱男色的男人为数不少。因此不管对象是男女，采用肛交都是非常正常且自然的事。但是，对妓女采用肛交的话，川柳(在江户时代讽刺社会现象的短诗)说：“……蠢蛋，肛交是賣春的少男才會做的事。”白倉 2006：229-31)

#### 10. 画自娱(自体的和相互的)

图 32 月冈雪鼎《艳道日夜女宝记》(墨折横本一册)1764-72



《男自身安味之图》

男子边看露下半身的女人的画，边射精。春画里画“自慰”的事情是极少数的。(白仓 2000：21)

图 33 歌川国贞《花鸟余情吾妻源氏》(美浓判二折三册本)1837 年

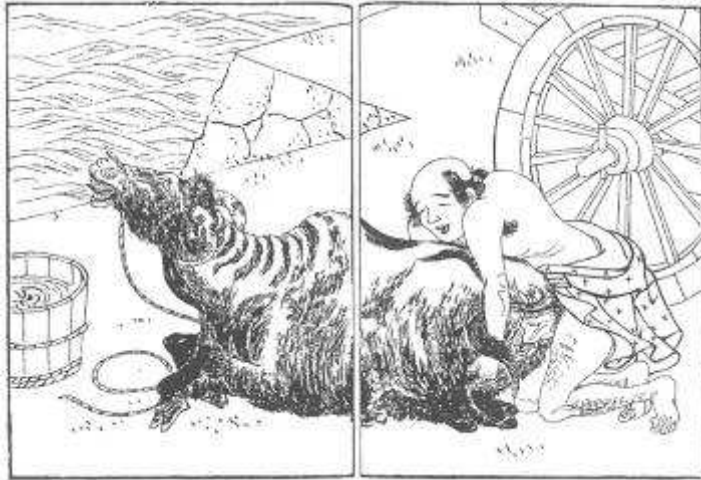


在屏风外面，后宫女官边偷听边自慰。屏风的另一边，将军和侍女在玩玩。(林 1988：47)



11. 画性少数行为，如人兽交，等等

图 34 胜川春章《差枕》（墨折小本一册）1773 年前后



男人说：“我这个人这一生中没有做过特别坏的事情，只是担心的事是曾经干过母牛。”

母牛在淫叫。（白仓 2002：144）

图 35 月冈雪鼎《女大乐宝开》（墨折大本一册）1751 年



马和牠的新娘

川柳里面男人的命根子很粗比喻马的命根子。

（白仓 2002：143-44）

12. 画同性性行为

图 36 月冈雪鼎《女贞训下所文库》（墨折大本一册）1766 年



《舞台子之图》——舞台子是出来表演歌舞伎的舞台上的男演员，没有演出的时候，以性爱来招待他的歌舞伎的客人。这就是当时男扮女装的美少年的训练之一。由于前额的头发剃掉，所以戴着紫色的帽子。（早川 1998：68）

图 37 铃木春信《艳色真似卫门》(中锦二十四枚组物)1770 年



荫间茶屋(专门接待喜好男色的客人的旅馆)

客人把阴子(尚未演出的歌舞伎中的男扮女装的美少年)用手撑在上面享受背后式。也有以歌舞伎的训练为借口,而卖春为业的阴子。

男人说:“我的手臂累了。”(早川 1998: 52-54)

图 38 柳川重信《天野浮桥》(色折大本三册)1830 年

在荫间茶屋的和尚和阴间(以卖色为业的美少年) 阴间说:“座禪是怎么做的呢?你也有在做座禪吗?不要做那种事了!如果屁股烂掉的话,就没办法来这里买阴间喽!”

和尚说:“现在没有这样的人了。大家都去招妓了。鱼、鳖什么都吃。”到了这个时代荫间茶屋已经衰退了。(早川 1998: 83)



## 结论

从所见到的约 600 幅日本春画,从性行为 and 性学角度来看,有以下特点:

(1) 所描绘的性交体位和情景很多样,可以反映至少在该时代,人们性生活的丰富程度。

(2) 男色文化在江户时代成为城市老百姓之间的流行。因此,浮世绘春画里非常自然地描绘着男人与男人之间的性行为。但是,男色不一定意味着男同性恋,说起当时喜好男色的男人们比较有双性恋的倾向。同时,我们要注意这些男人们性爱的对象是美少年的事实。浮世绘春画里把少年描绘成像个少女。所以,光看春画,我们无法判断画的对象究竟是男人或女人。另外,浮世绘春画里常看到的题材是使用假阳具的二个女人。他们是蕾丝边?或互相帮助对方的自慰行为?即使透过春画和春画中填入的文字分析,我们仍然无法判断实际的情况。这一点有待另行研究。

(3) 所描绘的多人群交和种种奇异的性行为方式和带有很明显的幻想色彩的性行为的绘画, 很引人注目。其大胆和想象力的奔放, 在一般西方和中国的春宫画中, 鲜少见到。

(4) 假如能收集到更多的日本春画, 并能研究清楚每张画的作者, 这些作者的时代和个人背景, 结合同时代的种种文化风貌, 作深入的研究, 一定可以理解到更多更为深入的性学意涵, 为世人提供更有意义的论述。

## 参考文献

### 中文部分 (按拉丁拼音音序排列)

白仓敬彦着 (2006, 纪智伟译)。江户四十八手——浮世绘的色与恋。台北: 大辣。

[白仓敬彦 (2003)。春画で読む江戸の色恋 愛のむつごと「四十八手」の世界。東京: 洋泉社。]

陈炎锋 (1990)。日本“浮世绘”简史。台北: 艺术家出版社。

高罗佩 (1991)。中国古代房内考。台北: 桂冠。(1996)

中国艳情: 中国古代的性与社会。吴岳添译。台北县: 风云时代。[Van Gulik, R. H. (1961). *Sexual Life in Ancient China: A preliminary survey of Chinese sex and society from ca.1500 BC till 1644 AD* Leiden: E.J. Brill, 1961; Reprint, 1974. ]

高罗佩 (1992)。秘戏图考。(第1版)(扬权译)。广州: 广东人民出版社。(原著出版年: 1951年)  
[Van Gulik, R. H. (1951). *Erotic Colour Prints of the Ming Period, with an Essay on Chinese Sex Life from the Han to the Ch'ing Dynasty, BC 206- AD 1644. Volume I. English text; Volume II. Chinese text; Volume III. reprint of the Hua- ying- chin- chen album. Private edition of 50 copies, Tokyo, Japan. ]*

高木森 (2000)。亚洲艺术。台北: 东大。

黄灿 (2007): 日本性文化研究。高雄: 万有出版社。

江晓原 (1998): 浮世绘。中国性科学百科全书。北京: 中国大百科全书出版社。

江晓原 (无日期)。从同声歌到压箱底。2006年11月30日。

取自 <http://shc2000.sjtu.edu.cn/yuanxing/np10.htm>

林辰 (1993): “艳情小说和小说中的性描写”。《中国古代小说中的性描写》张国星主编。天津: 百花文艺出版社, 第31-52页。

刘达临 (2005): 浮世与春梦——中日本性文化的发展与演进比较。台北: 八方出版社。

李钦贤 (1993)。浮世绘大场景-江户市井生活十帖。台北: 雄狮。

裘克安 洪永珊 (1998): 世界文化辞典。南昌: 江西教育出版社。

阮芳赋 (2006): 中国古典性文学研究述略, 树德科技大学人类性学研究所、应用外语学系主办的“性与文学研讨会”(教育部、树德科技大学应用社会学院指导, 树德科技大学人类性学研究中心、台湾性学会协办, 高雄: 树德科技大学。)

阮芳赋(2007): 性史: 自然史·社会史·研究史。高雄: 万有出版社。

施慧美(1997)。日本近代艺术史。台北: 三民。

杜三升(1993) 秘戏图大观。台北市: 金枫。

邢福泉(1999)。日本艺术史。台北: 东大。

张森茂等着(1998)。中日春宫纪事大观。台中: 财团法人创作力文教基金会, 富森商行 2 楼展览馆。

#### 日文部分(按拉丁拼音音序排列)

浅野秀刚编著(2005) 葛飾北斎·春画の世界。東京: 洋泉社

福田和彦(1993) 中国春宮画の魅惑。東京: 図書印刷株式会社

早川聞多(1998) 浮世絵春画と男色。東京: 河出書房新社

林 美一(1988) 浮世絵の極み 春画。東京: 新潮社

稲垣进一编(1990) 図説浮世絵入門。東京: 河出書房新社

Lane, R. et al. (2002) 浮世絵 消された春画。東京: 新潮社

三橋修(2000) “春画の悪相表現” 《浮世絵春画を読む(上)》白倉敬彦, 田中优子, 早川聞多、三橋修。東京: 中央公论新社。pp. 239 - 313.

白倉敬彦(2000) “春画をどう読むか”。《浮世絵春画を読む(上)》白倉敬彦, 田中优子, 早川聞多、三橋修。東京: 中央公论新社。pp. 7 - 86.

白倉敬彦(2002) 江戸の春画。東京: 洋泉社

白倉敬彦編着(2004a) 喜多川歌麿。東京: 洋泉社

白倉敬彦(2004b) 春画の謎を解く。東京: 洋泉社

田中優子(2000) “春画の隠す・見せる” 《浮世絵春画を読む(上)》白倉敬彦, 田中优子, 早川聞多、三橋修。東京: 中央公论新社。pp. 87 - 162.

田中優子(2004) 張形と江戸をんな。東京: 洋泉社

#### 英文部分

Chou, E. (1971). *The dragon and the phoenix*. New York: Arbor House.82-95

Chu, Valentin. (1993). *The Yin-Yang Butterfly: Ancient Chinese Sexual Secrets for western Lovers*. New York: G.P. Putnam's Sons.108-120

Humana, C. & Wu, W. (1982). *The Chinese Way of Love*. Hong Kong: CFW Publications.(The same book in different title:)*Chinese sex Secrets: A Look Behind the Screen*. New York: Gallery Book,1984 82-102

Mandel, G. (1984).The poem of the pillow—The Japanese methods. Geneve:Liber.

Ruan, Fang Fu(阮芳赋, 1991): *Sex in China: Studies in Sexology in Chinese Culture*. New York: Plenum Press.

## 图版出处一览

- 图 1 2007 年 5 月 27 日取自 <http://w3.sce.pccu.edu.tw/fujiart/worldpaint/worldpaint-2.htm>
- 图 2 2007 年 5 月 18 日取自 <http://www.hum.pref.yamaguchi.jp/tokuten/H13/tanguy/tanguy.htm>
- 图 3 林 1988. p 87
- 图 4 田中 2004. p 44. 图 11
- 图 5 白仓 2004 b pp. 90-91
- 图 6 浅野 2005 pp. 86-87
- 图 7 白仓 2002 p. 49 图 7
- 图 8 白仓 2006 图 14
- 图 9 白仓 2004 b pp. 58-59
- 图 10 白仓 2002 p. 75 图 11
- 图 11 Lane et al. 2002 pp. 22-23
- 图 12 白仓 2004a pp. 70-71
- 图 13 朝仓 2005. pp. 60-61
- 图 14 田中 2004. p. 67 图 25
- 图 15 田中 2004. p. 69 图 28
- 图 16 田中 2004. p. 113 图 60
- 图 17 浅野 2005. pp. 128-129
- 图 18 白仓 2002 p. 77 图 13
- 图 19 林 1988. pp. 76-77
- 图 20 白仓 2000. p. 57 图 29
- 图 21 田中 2000. p. 108 图 10
- 图 22 Lane et al. 2002 pp. 28-29
- 图 23 田中 2004. p. 97 图 50
- 图 24 白仓 2006 p. 113 图 25-1
- 图 25 早川 1998 pp. 62-63 图 49
- 图 26 白仓 2006 p. 136 图 31-6
- 图 27 白仓 2004a. pp. 34-35
- 图 28 浅野 2005. pp. 124-125
- 图 29 白仓 2000. p. 39 图 18
- 图 30 浅野 2005. pp. 58-59
- 图 31 林 1988. pp. 74-75
- 图 32 白仓 2000. p. 21 图 9
- 图 33 林 1988. p. 48
- 图 34 白仓 2002 p. 146 图 32
- 图 35 白仓 2002 p. 145 图 31
- 图 36 早川 1998 p. 68 图 56
- 图 37 早川 1998 pp. 52-54 图 40
- 图 38 早川 1998 pp. 84-85 图 72

## ◆ 性审美与性美学 ◆

# 女阴文化与审美发生学<sup>1</sup>

◆ 黄 灿<sup>2</sup>

人类的美直接与性有关。

——A. R. 钱德勒：《美与人性》

女阴，作为一个文化的符号，在人类文明的起源、演变和发展过程中，积淀了十分丰富的文化内涵和能量，扮演着非常重要的文化角色。通过对原始艺术的考察和研究，我们不难发现，女阴作为一种独特的审美客体在原始艺术中得到了充分的表现，女阴文化在人类对女阴的审美过程中支配着审美主体的审美意识，并反作用于审美主体，从而使艺术创作得以实现。作为审美主体的人是一元的、独立的，而作为审美客体的女阴则是多元的、散文化的，对审美的发生具有十分重要的、能动的积极意义。

## 一、女阴之美与原始人眼中的女阴

在中国古代美学思想发展史上，对于“美”的论述向来是强调声、色、味、触……等等各种感官的感受的。而在西方美学家那里，审美感官和人的基本肉体感官被作了划分。审美感官是指能够在审美活动中发挥作用，从而引起人们审美意识活动和审美感受的器官。

早在古希腊哲学家柏拉图那里，就曾在《大希庇阿斯篇》中借苏格拉底之口提出：“美就是由视觉和听觉产生的快感”。德国古典哲学家黑格尔同样也认为，视觉和听觉是认识性感觉，而嗅、味、触觉等等则不能思维，因而与审美无关。

18 世纪的英国经验主义哲学家博克提出了不同的观点。他认为：审美感受就是通过感官获得的特殊的愉快。他说：“美大半是借助于感官的干预而机械地对人的心灵发生作用的物体的某种品质”，“是

1. 本文系作者继性学研究专著《女阴文化研究》（新风出版社 2003 年版）之后又一新著《女阴美学研究》（待出版）中的节选。
2. 【作者简介】黄灿，男，独立性学学者。世界华人性学家协会会员，亚洲大洋洲性学联合会会员，广东省性学会理事，《华人性文学艺术研究》执行主编。

物体中能够引起爱或类似的感情的一种或几种品质”。<sup>1</sup>对于这些，审美的主体感官会感到松弛、舒畅，引发出类似爱的情感，这就是审美愉快。所以不仅视觉和听觉可以感受到美，而且“通过触觉也能产生相似的效果”，博克把它称为“感觉中的美”。因此，我们可以说，人的耳、鼻、眼、舌、身、皮肤所感受到的事物都可以产生美的感受，都可以完成审美功能。

在人类两性关系中，人们的性生活既有视觉、听觉，也有触觉、味觉等等，而且性器官是人的身体十分敏感的器官，性器官的刺激主要可以产生厌恶和喜悦、痛苦和愉快。性器官的刺激可以反映到大脑，经过审美情趣和审美意识的追求而完成审美功能。我们在日常生活中，对于大自然和人类社会当中美的享受和鉴赏不能说和性审美完全无关。可见，性器官的审美活动不仅是成立的，而且对于人的整体审美意识会产生很大的影响。

H. G. 韦尔斯指出：“美之所以美，仅仅当它包含着性的时候。”<sup>2</sup>事实上，人的生殖器官是美好的宝藏和性的漩涡，它具有独特的审美功能和审美价值。

就女阴而言，不论是大小、形状、颜色（从浅粉红到紫黑色）都有极大的不同。外观的改变始于青春期，且是随着小阴唇的正常长大而改变的，而在性兴奋时的形状与颜色也会有所改变。而且，有些女阴的小阴唇可能有许多皱褶或是平整的，两瓣或许没有相连。而另一些女阴的阴唇看起来可能是较闭合或张开，颜色也深浅不一，尤其是在性兴奋时。有的小阴唇可能在大阴唇里，或突出大阴唇外，这些差异不仅都是正常的，而且在审美形式和审美心理层面都具有一定的价值。

在我们对女性的审美标准里，性的特征很早已成为一个十分重要的成分。用一个原始人的眼光来看，一个可爱的女子就是一个性征特别发达的女子，或因人工修饰而特别显著的女子，这样一个女子是最能担当生育与哺乳的任务的。因此，在所谓野蛮民族里，第一性征往往成为可以艳羡的对象。在一些



半开化的民族里，女性在生殖器官的一部分，如大小阴唇及阴蒂，特别要用人工放大，越放得大，越是令人艳羡。<sup>3</sup>祖尼印第安人就有个特别的仪式，用于确认新生儿的性别。如果是女孩子，就要把葫芦放在她的阴道上面，以表示她的性器官长得很大。如果是男孩子，就要在他的阴茎上洒水，由此表示希望他的阴茎不变大。那就是祖尼印第安人的理想。<sup>4</sup>在太平洋上加罗林群岛西部的原始女性，从小就不断地拉长自己的小阴唇和阴蒂。<sup>5</sup>中非和南非的豪斯托茨族和布什门族女性也有拉长小阴唇的习惯，东非班图族女性从 7 岁起把小阴唇拼命拉长，直至成年之后使阴唇长达 7~8 厘米，据说还有长达膝盖的。近代欧洲人以首先发现之地，命名为“豪斯托茨围裙”。

在波利尼西亚群岛的特鲁克和珀纳佩部落中，有对年轻姑娘的阴

1. 参见：文艺美学丛书编委会：《美学向导》，北京大学出版社 1982 年版，第 154 页。
2. H. G. 韦尔斯：《心灵秘密的地位》，纽约 1922 年版，第 43 页。
3. 参见：霍理士：《性心理学》，三联书店 1987 年版，第 66 页。
4. 参见【荷兰】耶尔多·德伦特：《世界的渊源——女人性器官的真相与神话》，花城出版社 2006 年版，第 324 页。
5. 伊万·布洛赫：《对奇特性实践的人类学研究》，第 13 页。

唇和阴蒂进行大量的修饰（据最早的人类学家说，是由阳痿的老男人进行的）的风俗，口号是“越多越好”。要使女人本身和她的伴侣得到更大的欢乐。她有一个“充满了东西的阴道”（大阴蒂和大阴唇），她可以为此感到很自豪。她可以给阴唇穿孔，可以在里面悬挂各种饰物，如果她迈着大步走路，她的饰物会发出美丽的响声来。当她与别的女人打架时，争斗是通过比较一下她们的“充满东西的阴道”来解决的。谁的最美丽，谁就有理。美丽的阴毛也备受赞扬，其效果是用大腿内侧的文身增强的。<sup>1</sup>

值得注意的是，在许多原始民族的语言中，吃和性交都用同一个词表示。<sup>2</sup>还有一些民族在性交前，由男性把一片鱼或其他食物塞入女性阴道，然后再舔出来。<sup>3</sup>太平洋群岛上的马尔奎斯族则干脆认为阴茎就是喂食器具，性交就是给女性喂食。<sup>4</sup>前面提到的加罗林群岛原始部落的女性经常拉长自己的小阴唇以吸引男子，而男子在和她们性交前要用牙齿轻轻咬它，以表示性交是一种平等的相互喂食。<sup>5</sup>这种吻或舔或咬阴户、阴唇的习俗，至今在许多原始民族中仍然存在，在一些文明民族的古代艺术中也有大量反映。

事实上，吻舔女阴是原始人一种很普遍的性实践，有的是为了表达对女阴的崇拜，有的则作为性交前爱抚之一种。墨西哥的“阿兹特克人的太阳”、威尼斯圣玛利亚教堂的装饰雕塑等，都表现着男性伸出舌头，吻舔女阴或女性的象征。这可能就是对原始性实践的追忆，也可能表示某些文化中允许男对女口交。

从社会发展的历史来看，人类在形成之初，就像最早亚当和夏娃一样是赤身露体的。这在旧石器时代的雕刻和岩画中得到了充分的反映。那时候，人们没有衣服，也不懂羞耻。最早的旧石器时代的雕刻“勒兹匹格的维纳斯”，在巨大的臀部下面的股部位置，刻有几条比较明显的刻线，也许是意味着一种腰褰之类的挂饰。在南非后期石器时代的布须曼人岩画中的持弓箭疾跑的猎人形象中，在腰间也吊有条状的饰物。德国弗赖堡的人类学家格罗塞认为，原始人类的身体遮护，如跳舞时所穿戴的腰间挂饰等，并不是为了对性器官的遮掩，相反是为了表彰，目的是为了引起异性的注意和喜爱。所以，那些平常老是裸体的澳洲原始部落的妇女，在参加显然是企图激起性感的猥亵的跳舞的时候，却要穿起羽制的围裙来。<sup>6</sup>



勒兹匹格的维纳斯

密克罗尼西亚的乌利蒂人没有表现艺术，但是女人的纹身带有明显的性内容。她们纹身的部位在大腿、腹股沟、小阴唇。小阴唇的刺青是黑色的，据称是为了不让性伙伴看出阴道口的红膜，以便显得端庄。这种解释很牵强，但她们说目的确实如此。

遮盖起生殖器以避开众人视线，这对人的性生活的发展起了决定性作用。只有在男女性器官被遮盖起来并因此成为神秘的东西之后，它们才具有视觉意义。而一旦生殖器具有了性魅力，它就变得很重要

1. 参见【荷兰】耶尔多·德伦特：《世界的渊源——女人性器官的真相与神话》，花城出版社 2006 年版，第 325-326 页。
2. 托马斯：《性与社会》，第 7 页。
3. 伊凡·布洛赫：《对奇特性实践的人类学研究》，第 13 页。
4. 西沃德：《性与社会秩序》，第 100 页。
5. 伊凡·布洛赫：《对奇特性实践的人类学研究》，第 13 页。
6. 参见格罗塞：《艺术的起源》，商务印书馆中文版。



而值得装饰一下了。比如，居住在吕宋岛的原始男性，他们把包皮拉长，再捆扎起来，以保护龟头。巴西印第安女性绑一块树皮保护阴户，其正面高不超过7厘米，宽不超过3厘米，胯间不到半厘米，阴阜阴毛皆可见，只为防止树枝等直接划破娇嫩器官，并不遮人视线。若当了母亲，别人，包括男性，都态度自然地手触其阴户，以示祝贺。可见，在原始人的眼中，女阴是极为珍贵而备受崇敬的美妙之物。<sup>1</sup>

## 二、女阴文化与原始艺术

在人类的历史长河里，女阴作为一个文化的符号，首次出现在原始文化之中，并受到原始人的顶礼膜拜。因此，女阴崇拜以及与此有关的生殖崇拜、孕体崇拜、图腾崇拜，包括与此相关的禁忌和各种象征等等，成为原始人的一种独特的文化景观，并由此而折射出原始先民们的文化观念和生命理念。

在远古时代，赞美女性、崇拜女性是很自然的事。由于自然分工所形成的女子采集经济和原始农业比男子所从事的渔猎经济更稳定、更有保障，使之成为生活来源的主要承担者。而且，女性除了从事采集和农业生产以外，还要管理、守护住所，保护供人们加工食物、取暖、驱逐野兽用的火种，从事缝制衣服和制陶工作。所有这些，造成女性无论在经济生活中，还是家庭生活中的统治地位。但是，更重要的是女性扮演的角色只是因为她们是女人，能生育这个原因也许比其他原因更为重要，否则就难以解释原始艺术对女阴的全神贯注。

恩格斯说过，根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根到底是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料食物、衣服、住房以及为此而所必需的的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的繁衍。在这两种生产中，物资生产固不必说，人类自身的生产，即在种的繁衍上，女性扮演了绝对重要的角色，有着直接的贡献，这就决定了女人在母系氏族公社里享有最大的尊敬和光荣。因此，在原始人看来，女人是人类自身再生产的主要内容和母体，而女阴又是繁衍后代的主要器官，于是人们把它看得与天地万物一样伟大而神圣，由此产生一种神秘感。

原始初民的这种对女性的崇拜，当他们还不能将性交和生殖联系起来时，主要反映为女阴崇拜，因为他们还不能以此与男性生殖力联系在一起，而只是看到婴儿从女阴中出来。那时，女性生殖器的象征物，有的主要是象征女阴，有的主要象征子宫或肚腹，有的主要象征女性的经血，有的主要象征阴蒂。女阴崇拜与当时的社会发展也有很大关系，主要存在于母系社会，女性的崇高地位是使女阴崇拜成为原始初民的一种普遍心理的社会原因。

### 1、原始岩画中的女阴文化

性和生殖既然是人类生活中的一个主要内容，当然也是原始先民们所留



新疆呼图壁

1. 潘绥铭：《神秘的圣火》，河南人民出版社1988年版，第167页。

下来的岩画的一个母题。这些岩画以朴实、粗犷、生动、形象的笔触，画下了女性的怀孕、大人和小孩、主司男女结合的神灵等等，都说明了原始初民对于生育的重视。特别是我国新疆呼图壁的大型壁画，有个四仰八叉的卧倒的女性，双腿大分，露出阴部，一个身材高大的男人阴茎勃起，直指这个女性的阴部。而下方有两排欢跃的小人，这就把生育和性交联系起来，奏起了一曲“生生不已”的欢快的颂歌。

从岩画这一原始人类生活的形象记录中，可以发现生殖器崇拜的许多痕迹。例如在我国阴山岩画、贺兰山岩画和内蒙桌子山岩画中都可以看到许多男女生殖器的图形，十分形象逼真。在内蒙古乌海市桌子山岩画中，有蛙形人体的图形，那个蛙形人体胯下的三角形为阴茎，下面那双重椭圆形为女阴，阴茎加女阴再加蛙形即象征生殖与多育。右下角的人体图形，腹中已经“结子”，而上面却有两个类似女阴的图形，似亦有多育之意。这就是把生殖器、性交与生育联在一起了，因为蛙是生殖崇拜的象征。此外，如云南它克岩画中的子宫形象、苍源史前岩画上的出人洞、云南元江史前岩画上的菱形体等，都与生殖崇拜有关。

在欧洲一些原始洞穴岩壁上，尤其在洞穴的入口处或洞穴深处，我们可以发现许多椭圆形、三角形、长方形等符号，以及一些野牛、公牛的形象。当每一系列的符号被分别作分析时，使人一目了然的事实是，椭圆形、三角形、长方形的符号实际上只是“女性性器官或多或少的在多种形式上的抽象化”（all more or less abstract variations on the vulvas）。<sup>1</sup>正如安德烈·勒鲁伊-古朗认为，旧石器时代的艺术家经常用一些不同的符号去表现女性，这些符号或是导源于女性性器官，或是导源于整个女性形象。例如，在拉·派西加洞穴有一幅岩画，它的入口处就有一个奥瑞纳期象征女性多产的三角形符号。

在一些原始洞穴岩画中，浅浮雕或深浮雕仅仅用来表现人的身体的某一部分，而并不是由于其他部分已被损坏。在安格尔斯·苏·安格林（Angles sur l'Anglin）地方

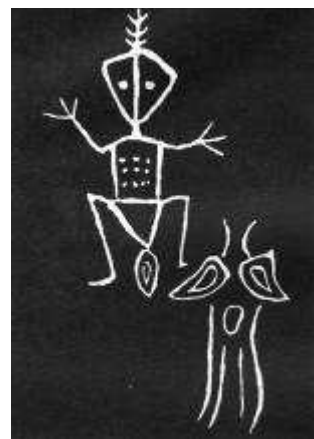
有三个女性形象只表现腰部以下的裸露部分，明显是在强调性三角和女阴，旁边画有野牛。而在勒·费拉斯洞穴发现的符号石，女性性器官被简化为带有一裂缝的三角形。同样的符号偶尔也可



阴山岩画：女阴崇拜的图形



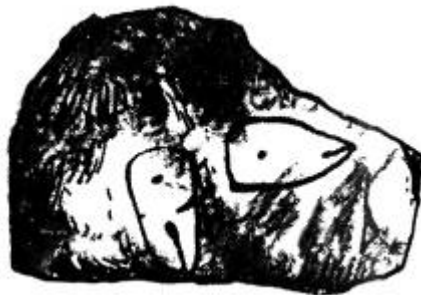
贺兰山岩画：女阴崇拜的图形



内蒙桌子山岩画：蛙人图



安格尔斯·苏·安格林的女性裸像



勒·费拉斯洞穴的女阴符号

1. 安德烈·勒鲁伊-古朗：《史前艺术的宝藏》，第 137 页。

在某些洞穴的岩壁上发现。

在拉·马德格林（La Madgelaine）也发现了与野牛形象在一起的女性裸像。这两幅作品分别被安排在洞穴的两侧，在右侧画中裸像的头部已模糊不清，在左侧画中裸像旁边躺着一只小野牛，野牛弯曲的身体正好与洞穴岩石边缘部分的曲线相一致，并有明显三角形的性符号。这种对女阴的强化表达了原始人的一种神秘观念。

普列汉诺夫认为，任何一个民族的艺术都是由它的心理所决定，它的心理是由它的境况所造成的，而它的境况归根结底是受它的生产力状况和它的生产关系制约的。原始人的生产力水平低下，处于狩猎生活阶段，他们对女阴如此重视，而且竟会把它和野牛形象放在一起，这种安排很可能是希望利用女阴作为象征去促进某些食用的动物的繁殖。在他们看来，丰产女神的职责是多方面的，既要保证自然界的丰产，也要保证人类自身的丰产。

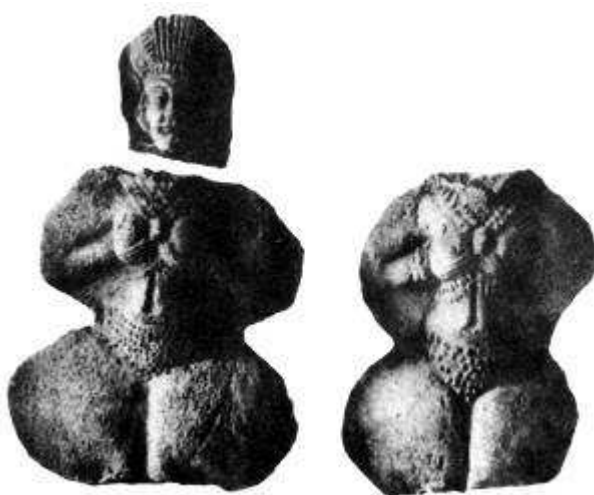
原始先民具有“颠倒了的世界观”，他们把绘制岩画作为一种巫术活动，正反映了他们同世界之间开始了准宗教关系，也就是说，他们已经开始用宗教的方式来把握世界了。与此同时，具备了一定意识和思维能力的洞穴人，在岩画中必然表达出他们在生产和生活中的认识和感受，这些认识和感受既同他们的实践活动直接联系着，又称为他们头脑中的观念。例如对女阴的认识和感受，并通过对女阴的描绘来表达繁殖、丰产的愿望。而且，他们的现实活动和主观意义具有同一性。这是原始人类同世界的又一种关系，即被马克思称作“实践-精神的”掌握世界的方式。至于说这些岩画是用来满足他们一定审美的需要，则是依照他们当时建立起来的同世界的审美关系——人类早期的艺术地把握世界的方式。

所以，在岩画中所体现的早期人类同世界的三种关系，即宗教的、实用的和审美的关系，相应地体现了人类把握世界的三种方式：宗教的、实践-精神的和艺术的方式。在初级阶段，三者相互交织在一起。因此，这些反映女阴文化明显特色的岩画可以说留下了当时人类同客观世界最早的多种关系的痕迹，是人类当时智能和重要活动的综合体现。

## 2、原始雕刻中的女阴文化

如果说性交崇拜只是基于男女在性交时所产生的高度快乐，生殖器崇拜只是对性器官的构造与功能不了解而产生的一种愚昧，那么生殖崇拜却涉及原始人的生存、发展和延续的一个实实在在的利益：添人进口才能兴旺发达。

人类历史上存在的生殖崇拜，总是和女性崇拜、母性崇拜、孕体崇拜密切联系在一起的。人们经常谈到“大地之母”，最早的希腊神话中就有关于地神盖亚的传说，这种传说在许多民族、许多国家中都很相似。在古埃及，有个神叫玛或莫特，她是大地，是“善良的母亲”。印度人的圣书《梨俱吠陀》中说，梵天和玛雅相传结合而生万物，玛雅是“众神和万物的



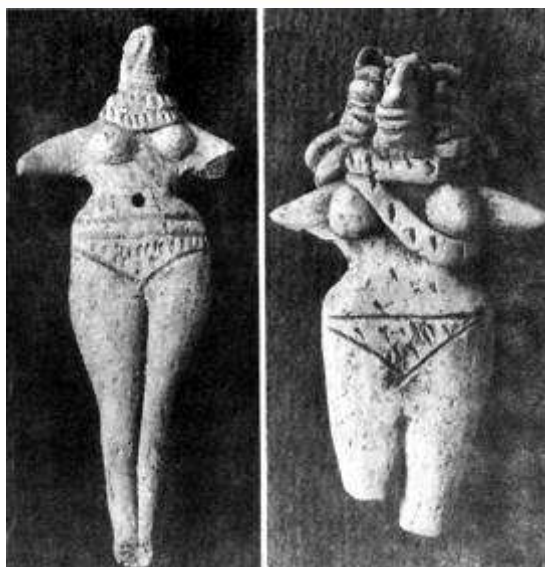
女神柏尔提斯塑像残部 石雕，苏萨，公元前7世纪

善良母亲”，至今在印度还受到崇拜。

在一些原始雕刻中，集中表现了女阴文化的精髓。尤其是在一些裸体的女神塑像中，特别强调其生殖器三角区的刻画，其分布可以从王朝前的埃及经叙利亚、美索不达米亚、伊朗和小亚细亚，一直追踪到特洛伊、爱琴海诸岛、塞浦路斯和克里特，以至南欧。

比如，在印度河出土的陶偶动物包括公牛、瘤牛、绵羊、山羊、犀牛、大象、虎、猴子、猪、狗、猫、兔、松鼠、鸽子等等内容，包括最多的人物形象则是女性生殖崇拜的偶像——母神。母神崇拜可以追溯到公元前 3500 年前后俾路支丘陵与印度河平原的原始农耕聚落文化。在印度河文明古城遗址几乎每家住宅里都发现了赤陶的母神小像，高约 10 至 20 厘米，有些母神陶偶的头饰两侧粘贴着小泥碗，已经被烟熏黑了，可能曾燃点香料或油灯，印度河母神陶偶的造型粗糙稚拙，高度风格化，头部好像鸟类或爬虫，眼睛是贴上的两个小泥丸，鼻子被捏成鹰钩形，嘴是切出一道裂口，颈部往往残留着着色的血红印迹，令人联想起后来酷嗜血祭的印度教女神迦梨的狰狞面貌。裸体的母神胸部丰满，臀部宽阔，夸张了女性的生殖机能。浑身佩戴着珠光宝气的装饰品，意味着母神是丰饶多产的化身。

20 世纪以来，考古学家们在西起西班牙东至西伯利亚的整个亚欧大陆区域连续发现了二三万年以前的女性雕像。著名的奥地利的威林多夫维纳斯（venus of willendorf）和孟通维纳斯是用石灰石和滑石刻成的，全裸体，表现出极度夸张的女性肉体特征：巨腹、丰乳和突出刻画的生殖器部位；法国洛赛尔（Laussel）出土的“洛赛尔维纳斯”是一件 18 英寸高的雕刻在石灰石上的浅浮雕，并曾被涂成红色，她手持一个野牛角，所以又被称为“持角杯的维纳斯”。她手持的“角”是所谓“丰裕之角”（cornucopia），希腊神话中一些神祇也以此为标志，它是富裕的象征。她全身赤裸，巨乳、肥臀，女阴十分突出，刻画精确。勒鲁伊-古朗认为“洛赛尔维纳斯”是性行为或人的诞生的象征。马克斯·德索则认为，艺术是一种求爱活动的副产品，旧



女神 赤陶，美索不达米亚，约公元前 24 世纪



美洲原始女性石雕



残缺的印度雕像



洛赛尔的维纳斯



腓尼基人的女神伊丝塔：不列颠博物馆的一个小象牙雕像。



秘鲁古盘



秘鲁歌颂妇女分娩的原始陶塑



辽宁喀左红山文化遗址出土的陶孕妇

石器时代的男子在这些雕像上刻下了自己爱的经验，并由此出发把美与性联结在一起，认为美导源于性。<sup>1</sup>

法国出土的勒兹匹格维纳斯用象牙雕成，全裸体，女性身体的表现特征为：颀长、无乳房、夸张的细颈部、丰臀、双腿合一为锥状，阴部突出呈三角形。在南欧的史前穴居人的山洞里，发现了一个在其阴部雕琢了一个巨大的三角形的塑像，它的年代大约有三万年。前苏联也发现了大量的女性雕像，主要分布在顿河和第斯纳河之间的黄土地带。1879 年第一次挖掘出来。其中有一尊象牙雕像有 114 厘米高，是旧石器时代许多孕体雕像的典型。它描绘了一个安详站立的人……双肩削瘦，胸腹部沉重而丰满地往下垂坠，具有明显的生殖崇拜意味。

在这些原始雕刻中，那种在三角形的底端有一裂缝的三角形的起源是很明显的，这就是在阴门崇拜的神殿里女人伸叉开双腿所呈露的阴部，或者是由于在东方闺阁礼节要求女人不得存留阴毛，剃去或拔去阴毛后所显露的样子，抑或是在发育期之前的姑娘身上可看到的。

1974 年在我国青海乐都柳湾新石器时代遗址出土的一件人像彩陶壶，上面绘塑了一个女像，全身袒露，乳房丰满，用黑彩绘成乳头，捏塑成夸张的女阴，又用黑彩色勒成轮廓加以强调。在河南省淮阳县流行的“泥泥狗”，也是重彩勾绘，女阴特别夸大而突出，这些都具有女阴崇拜的含义。

在我国古人的墓葬中有不少孕妇陶俑，有些被称为生育女神。其中最早的是内蒙古西林县出土的白音长汗女神像，可称为兴隆洼氏族的老祖母，形体适中，造型古朴，孕妇特征很明显，以蹲踞临产为基本特色。这一遗址属于赵

宝沟文化类型，距今约 7000 年。1979 年 5 月，考古工作者在辽宁西部喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴村，发现了距今 5000 年前的祭坛遗址，又在距东山嘴 50 公里处的牛河梁村，发现一处女神庙遗址，其中除出土不少裸体女陶像外，更有两件裸体孕妇陶像，阴部划有特殊的三角形



青海乐都柳湾新石器时代彩陶壶

1. 转引自朱狄：《原始文化研究》，生活·读书·新知三联书店 1988 年版，第 283 页。

记号，这说明当时人们对女性生殖器官的作用有了认识，但还不能说明他们对男性生殖器官作用的了解程度。



阿媵白

在女阴崇拜物方面，“阿媵白”是十分著名的。在云南剑川县有个石钟山，山上有剑川石窟，这是从南诏到大理国时期几百年间逐步开凿而成的，距今已有 1100 多年的历史了。石窟中全是石雕的佛像，奇怪的是，在第八窟中有一米多高的女阴石雕和许多佛像并列在一起，当地的白族人称它是“阿媵白”，又称“白乃”，意思是婴儿的出生处，即女性的生殖器。把女阴石雕和佛像并列在一起，毫无亵渎

神明的意思，因为当时人们也认为女阴是十分神圣的。

由于原始男人认为女子的性部位是他最神圣的只能独自占有的财产，所以女性阴阜的女性三角形成了最神圣的象征，代表着生活的一切神圣、纯洁、贞洁和真实的东西。

### 3、原始舞蹈中的女阴文化

在原始初民的庆典活动中，性交崇拜的表现更为突出，也就是男女集体地、公开地、疯狂般地性交，以此作为向性交偶像或图形的献祭和崇拜仪式。许多原始舞蹈和音乐、诗歌都来源于此，都是性嬉闹、调情和各种性交动作的摹仿与再现。因为艺术本来是生活的反映，而原始人类的活动最基本的就是生产活动和性活动，所以性交崇拜决不是像现代人所认为的那样是猥亵、下流和“色情狂”，它实质上是在歌颂人类的生存和发展。

马克斯·德索曾经指出：在原始部落中，“戏剧、舞蹈、音乐形成了一种协调的综合艺术，它一般来说总是和宗教仪式有关。”<sup>1</sup>在云南怒族的民间音乐舞蹈中，



1. 克斯·德索：《美学和艺术理论》，第 246 页。

有一些具有浓厚的原始宗教生殖崇拜、性交崇拜观念的遗迹。如流行于架究、知子罗、果科、拉洪五都等村寨的舞蹈“你看我，我看你”；生产于知子罗，流行于老母登、桐克等村的“追赶舞”、“找情人舞”等。相传，从前，怒族常在举行婚礼时，新娘由新郎接到家中之后，要由新郎的舅父与新娘跳性交舞，比划性交的动作后方可与新郎在一起，并且才能进入洞房。又如苗族的板凳舞，妇女手持小木凳，踏歌而舞，当双凳合一时，则有表现交媾、孕育的含义。哈尼族的若独独色色舞，男女以树叶、棕片遮身，展示男女嬉戏、追逐、交媾的过程。在广西灵山县一带，仍保留着一种名叫“跳岭头”的舞蹈。舞者为两男，一人持纸糊或竹制的男根，一人持纸糊或竹制的女阴。舞蹈中，持男根者一次次冲向持女阴者，另有人同时将水泼向后者所持女阴。云南奕车人，每逢重大节日就举行聚会，这时，孩子们可以用树枝戳姑娘们的大腿和屁股；成年男子则用木、竹等物做成假阳具悬挂腰间，并且戴上面具，跳舞狂欢，跳舞时扭动腰肢，摆动臀部，作性交状。在跳舞场地上还放着筐、篓、缸等物，口朝上，象征女阴，这些男子则将假阳具不断地迎凑上去，进一步地作性交状，而许多姑娘、老人、孩子则围住他们，笑吟吟地饶有兴味地看着这些性交崇拜的动作。在四川凉山昭觉县博什瓦里岩画中，也发现一幅原始舞蹈的岩画。岩画上部刻有两个裸人，左为女，女阴突出，手舞足蹈；右为男，与女子对舞。这实际上是一种“交媾舞”。

格罗塞在 1893 年出版的《艺术的起源》中曾描述过澳洲的塔斯马尼亚人所流行的一种科罗薄利舞：舞者通例都是男子，妇女只组成音乐合奏队，跳舞的男子一个个脸上涂着白垩，两眼描着圈环，身上和四肢画着长的条纹。此外，又在脚踝系着树叶束，腰间围着兽皮裙。而女人则完全是裸体的，每人在大腿间的女阴部位绷着一块很整齐很平直的鼯鼠皮，另外，还记录了一种华昌地族的卡罗舞，它也是在月光之下举行的。在舞蹈的地方特意布置成一块凹地，四周围以灌木，用来代表女性的性器官。男人手中摇动着枪，是代表男性的性器官，男子们围着跳跃，以枪捣刺凹地，“用最野蛮和最热烈的体势以发泄他们性欲上的兴奋”。

实际上，原始舞蹈是与祈祷、祭礼的活动联系在一起的。原始人认为依靠舞蹈就能与无情的大自然取得和解，因此原始舞蹈有着明显的实用目的。恩格斯曾指出：美洲印第安人“各部落各有其正规的节日和一定的崇拜仪式，即舞蹈和竞技；舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要组成部分”。<sup>1</sup>居住在非洲撒哈拉沙漠一带的某些部族，有着一种以模仿性交为内容的生殖舞蹈的习俗，即当孩子成年时，要举行一种仪式，按男女性别分开，由各自的父母带领，蒙着大蟒皮表演，他们排成长队，在象征女阴的门状图腾柱中穿来穿去。这里反映的实际是一个庄严的社会意志，即祈求部落的繁衍与繁荣，这种生殖舞蹈的文化意图是十分明显的。



青海大通出土的舞蹈纹彩盆

卡尔·古斯塔夫·荣格曾经举例——一个澳大利亚部落表演的春天的仪式。“他们在地面上挖一个洞穴，洞穴为椭圆形。然后，他们在洞穴周围布满灌木丛，这样，它看上去宛若是女人的

1. 《马克思恩格斯选集》第 4 卷，第 88 页。

生殖器。随后，他们环绕这个洞穴跳舞，他们将长矛握在自己面前，模仿勃起的阴茎，当他们环绕洞穴跳舞之际，他们将长矛插入洞穴，高声地喊叫道‘这不是洞穴，不是洞穴，而是女人的生殖器。’……毫无疑问，这是一种能量输导，通过跳舞以及模仿性的行为的方式，能量转向一种对于原对象的模拟。”<sup>1</sup> 荣格坚持认为，象征或者象征性行为不仅仅只是将本能的能量从原对象那儿转移到替代对象那里的一种方式，也就是说，舞蹈并不仅仅只是性的活动的替代活动，而是比性的活动的内容多得多的一种活动。

以舞蹈来象征性交，是一种世界性的文化现象。例如，北美洲印第安人有一种“水牛舞”，男舞者腰间带有一个雄伟的假阳具，经过一番动作后，在场的女人就一拥而上，把它扯下来，扛着游行。巴西的印第安人通常裸体，只是在舞蹈时穿衣服，但是也还要把人造的性器模型挂在衣服上。美国的霍比人在新火典礼时，用钻木取火的原始方法，取出圣火，并拿着性器模型，表演性交动作。古代叙利亚人有子宫节，过这个节日时女子要裸体，男人尾随以木棍触她们的腿，吻她们的腿甚至阴部，男女混杂，狂舞不已。

我们应该以历史的眼光来看待以上这种种性交崇拜的风俗。“起初，性崇拜在意图上是纯洁的，完全不具有我们的宗教所具有的不纯洁或诲淫的观念。原始人实行的这些礼仪在我们现在看来无异于下流，但他们实行时却没有任何不纯洁和不虔诚的念头。”<sup>2</sup>

### 三、女阴文化与审美意识的萌芽

女阴文化的形成离不开原始人的生活实践，反过来又对他们的生活方式和认识世界的方式及由此产生的观念带来极大的影响。这种影响突出地表现在原始艺术创作实践中，并物化为蕴含着他们的情感和审美意象的各种符号和艺术形式。可以这样说，女阴图像（符号）及女阴文化（观念）在原始人的艺术创作实践中得以表现，构成了原始艺术的主要内容和不可替代的母题，这不仅丰富和发展了原始艺术的创作实践，而且，激发了原始人丰富的想象力，开发了他们的视觉和心理的审美需求阀门，在人类审美意识的形成和萌芽的过程中起到一定的“杠杆”作用。西格蒙德·弗洛伊德指出：“科学美学并不在于对美的性质和类别作出解释，而在于要去弄清美是怎样起源于性的。”<sup>3</sup>正是在这个意义上，女阴文化为我们找到了一把开启审美发生学之门的钥匙。

#### 1、自然的女阴

在这里，所谓自然的女阴，一方面是指大自然的产物——具有女性生理特质的女阴，是原始艺术力图模仿和表现的一种自然对象（客观形式），正如苏珊·朗格（S.K.Langer）所说：“原始艺术的动力就

1. 引自《荣格心理学纲要》，卡尔文·S·霍尔、沃农·J·诺德科著，黄河文艺出版社1987年版，第78页。

2. 魏勒：《性崇拜》，中国文联出版公司1988年版，第204页。

3. 西格蒙德·弗洛伊德：《文明与它的不满》，伦敦1949年版第35页。



是想去模仿一种自然形式。”<sup>1</sup>另一方面，在原始人眼里，女阴与许多自然之物具有同一性。在远古文化中，某些生物形态和自然风貌都可能引发人们对自身生殖系统的崇拜，作为替代女阴具像的图腾。譬如，某些植物的花朵、枝叶、木瓜、木桃、木李等，即是作为女阴崇拜的隐喻，因为从外形来看，花叶果实可状女阴之像，就其内涵来说，花朵是植物的生殖器官，果实是植物的种子，它们年年生根长叶，岁岁开花结果，具有无限的繁殖力，与女性生殖器官功能完全相似，所以花朵、枝叶、果实即是象征了女性身体的一部分，进而又成为女性生殖力的象征。还有，女娲造人的传说，也是将女娲作为葫芦的化身，象征了女性子宫的造人功能和工具意义。世界上许多民族都有这种传说，可见，这种女阴崇拜是一种普遍的文化现象。

这种象征在许多神话中可以得到印证。比如壮族的始祖姆六甲就是从花里生长出来的。她赤身裸体地来到人间，受风而孕，又用自己的尿和泥按自己的形状捏成人。最初的泥人是分不清男女的。她上山采摘杨桃和辣椒，撒在地上，抢到杨桃的泥人便成了女人，抢到辣椒的泥人便成了男人。据说今天的壮族仍然把杨桃比作阴户、把辣椒比作阳器。在这个神话中，花、杨桃、辣椒均成了生殖器的象征。云南德昂族神话指出，德昂族的祖先是一棵“生人树”落下的一百片叶子所变，其中五十片变成了男人，五十片变成了女人。可见，在一些原始人的眼中，树叶就等同于女性的生殖器。

关于女阴的象征物，原始初民们最初崇拜一些有孔的东西，如陶环、石环等。因为这和女子的阴门十分相似。据考证，中国古代流行的玉璧也是女阴的象征物。辽宁省喀左县曾出土了一个带有羊头的陶环，陶环象征女阴，羊有吉祥之意，这就是指女阴为吉祥物，与以后的造字“女子”为“好”一样。



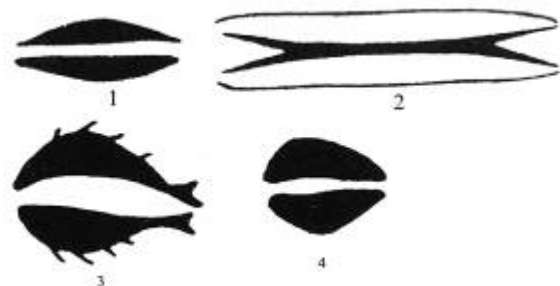
有羊头的陶环（辽宁出土，距今约 4000 年）

另一种十分流行的女阴象征物就是鱼。一方面，鱼形，特别是双鱼和女阴十分相似，双鱼宛如女子的两片大阴唇，中间还有孔；另一方面，鱼产子多，繁殖力强，原始初民以此寄托人丁兴旺的美好希望。同时，这种崇拜物的出现也是和原始社会渔业生产的发展分不开的。

以鱼、双鱼作为女阴的崇拜物，为我国大量出土文物所证明，许



中国临潼姜寨出土的鱼蛙纹彩陶盆



带有模拟女阴性质的几种抽象鱼纹：1、半坡出土；2、半坡出土；3、姜寨一期鱼蛙纹彩陶盆内壁的双鱼纹；4、姜寨二期鱼鸟纹葫芦瓶器表的抽象双鱼纹。

许多文物都有鱼形图案和花纹，例如西安半坡出土的大量陶器，辽宁省阜新县胡头沟墓葬出土的两枚绿松石鱼形坠，浙江省余杭县反山墓葬出土

1. 苏珊·朗格：《艺术问题》，纽约 1957 年版，第 95 页。



象征女阴的贝纹陶罐（青海出土，距今约 5000 年）

的白玉鱼等等。特别是古人以双鱼木雕挂在门上，或以双鱼作为檐饰，这在现代某些少数民族地区仍可见到，据说还有避邪的作用。

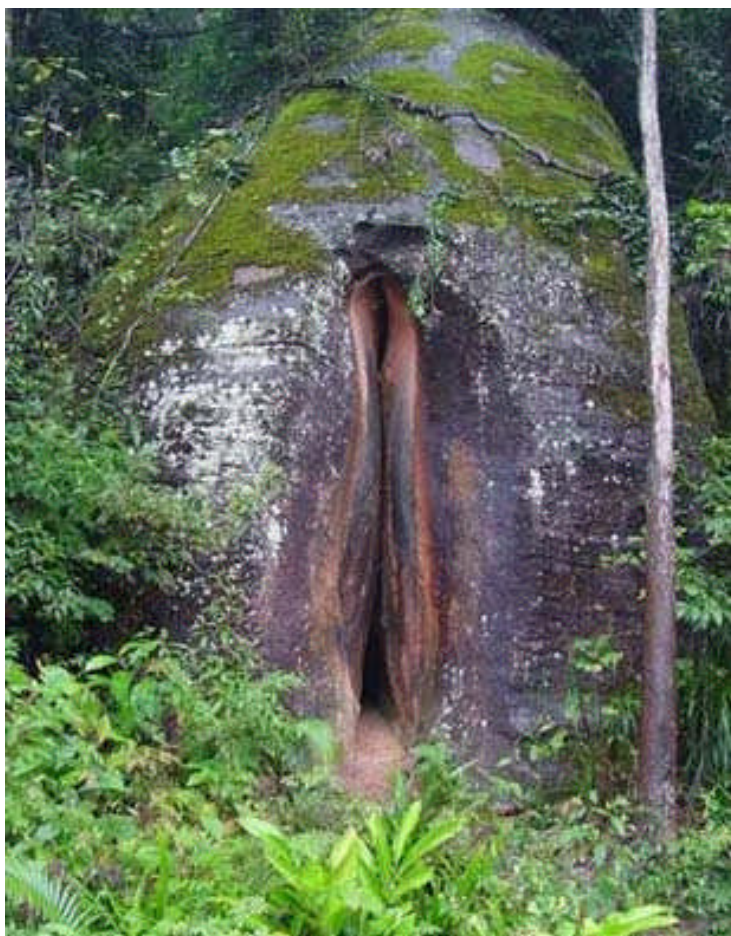
女阴据以容纳和防护、滋养与生育的女性基本特征，其中心是容器，它既是女性性质的属性，也是女性

性质的象征。原始社会的一些陶制器皿，以及后来的一般容器，正是女人的本质属性；在这种情况下，它被用来代替她，也被用来赠与她。它是人类最初的劳作工具之一，积水、采实、备餐的日常用品，因之也是女性神性的一种象征。

女人被当作女阴-容器，是人类经验的自然表现，女人从她的女阴生出婴儿，在性行为中，男人“进入”到她的女阴。因此，女人被经验为优良的容器。女性生存的基本状况，是女性特有的人格与庇护婴儿的、容纳的女阴-容器相同一，所以女阴不仅是容器，像每一个身体都能在其中容纳某些东西那样，而是“生命的容器本身”，生命在它之中形成，它孕育着一切生命并把它们生到世间。

在原始人看来，大地作为下界和地狱，也作为坟墓和洞穴，具有基本的容器特征。洞穴像坟墓一样是一个寓所；女性的容器特征不仅是在女阴容器中庇护着未生者，也不仅是在世界的容器中庇护着已生者，它还把死者收回到死亡的容器——洞穴或棺柩、坟墓或骨灰缸之中。中国有诗云：“牡丹花下死，做鬼也风流”，暗示纵欲过度的男人死于女阴之下，意即如此。

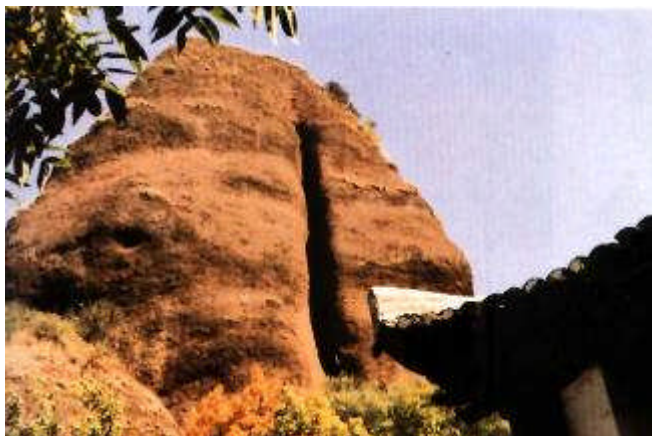
从古至今，有关生殖崇拜的风俗习惯在各种不同民族中都有所反映。如在广东仁化有一对阳元石与阴元石，阳元石高约七十多米，和男根真是惟妙惟肖，还有包皮与龟头。而阴元石的外观简直就是一个巨大的天然的女阴，覆盖在石上的青苔酷似阴毛，阴户的两片小阴唇惟妙惟肖，光滑透红，有着明显的女阴崇拜的寓意。



广东仁化的阴元石

又如四川省凉山彝族自治州盐源县有公母山，公山如圆锥形高高耸起，宛如男根；相距不远的母山，高 60 多米，中间有一条天然缝穴，形成下分上合、底下顶光、中腰皱突、互为对称状，远看恰似两片阴唇。裂缝，宛若阴门。几千年来，直到现在，当地的民众还把它们奉为生育女、繁荣昌盛的神灵，经常前去焚香膜拜，深信这能使他们子孙繁衍，万世其昌。

江西龙虎山的金枪峰和羞女岩也是这样，羞

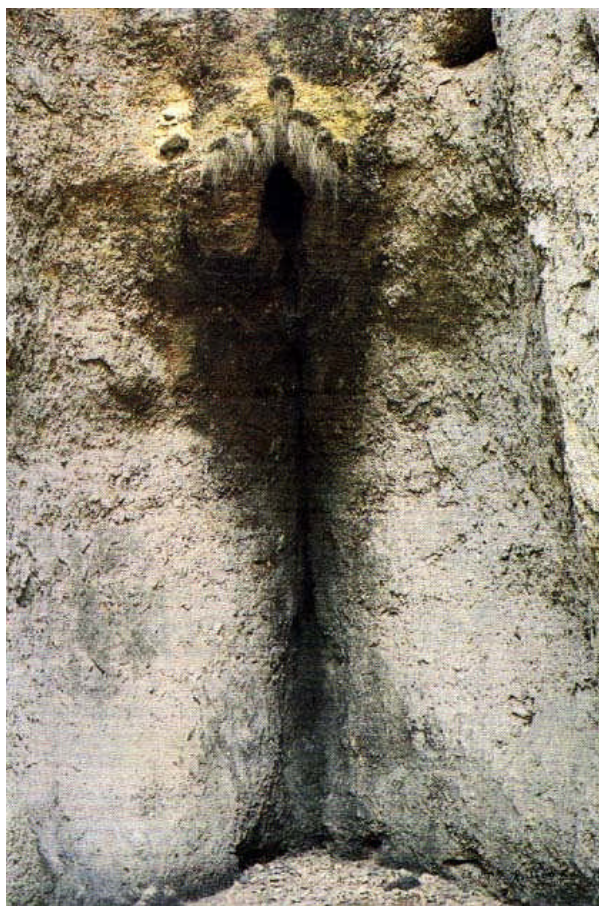


四川省盐源县的母山

女岩是山岩的一个大裂缝，高约三十米，宛似女阴，岩缝顶端还有一些灌木丛，宛似阴毛。千百年来，人们朝它烧香、磕头、许愿，岩前有个大香炉，上镌“大地之母”。云南师宗凤凰谷有一个特大岩缝，高一百九十八米，十分壮观，当地人称之为“天下第一母”。

在福建漳州以南一百多公里的东山岛的大海边，至今还有一个巨大的石女阴，刻有阴核、阴毛、阴唇、阴道，十分写实，惟妙惟肖。现在仍有些岛民对这个石女阴供奉敬拜，常有人攀上去抚摸，所以石面被磨得十分光滑，磨得最光滑的是长圆形的阴道口。在阴道穴内还有一些小石子，这是求子者故意投掷进去的，根据当地的传统民俗，人们认为这具有一种巫术和预验的效用，求子者须将石子投进小穴，才能生子。

云南的摩梭人视山洼、洞穴、凹石为女阴象征物，而幽泉则象征男子的精液，被称为“产子露”，妇女们在此祭祀祷告、捧饮泉水后，当夜都要和男子性交，认为这样就可得子，屡试不爽。云南丽江达瓦村背后，有一



江西龙虎山的羞女岩

形似女阴的山谷，名“达瓦母谷”，岩石上有一形似女阴的洞穴，当地人求子，用石锤击打洞穴。云南中甸白地白水台、永宁者波村后都有形似女阴的岩洞和山沟，也成为当地人祈求子嗣的场所。云南个旧老阴山有一岩洞，形似女阴，附近老阳山洞穴中则有一钟乳石形似男根，两者都是当地彝族人崇拜的生殖器象征。

在日本，同样盛行女阴生殖崇拜，多选择天然的洞窟或凹形的自然石，最有名的是土佐长冈郡介良村朝峰神社背后的洞窟，深五丈余，形似女性生殖器，许多妇女都去祈子求胎。

在巴布亚新几内亚的特奥布兰群岛上，据说最早的女祖先们在雨中暴露阴部，这样灵魂就能够进入体内投胎。

由此可见，生殖崇拜作为女阴文化的主要内容和基本元素之一，是围绕自然的女阴而展开的，而且在原始人及原始部落的艺术创造和某些仪式中得到了充分的发挥和展现。在原始人眼里，虽然女阴本身不可能完全摆脱其原始生物性（自然属性），虽然女阴已被现实生活环境中的某些自然之物（如花、鱼、树叶、贝壳、容器、洞穴等）所替代——这显然体现了他们幻想的力量和半开发的智性——但此时的女阴已开始脱胎于“自然的女阴”，蒙上了一层浓厚的神秘的宗教色彩。

## 2、宗教的女阴

原始初民的生殖器崇拜是和性交崇拜紧密地联系在一起的，因为不需要多么复杂的思考，人们就会认识到性交所产生的快乐是男女两性生殖器相接触的结果。但是，他们不认为生殖器是自己身体的一部分，而认为它是一种独立于自身之外的器物，并具有神性和神奇的力量，从而对它顶礼膜拜。应该说明的是，这种生殖器崇拜和性交崇拜一样，也不带有什么猥亵的意思，而是充满了纯洁、庄严和神圣，同时具有时代的审美价值。

在我国的少数民族地区，一些有性交崇拜含义的仪式往往和祭祀祖先、庆祝丰收、祈求人丁兴旺结合在一起。例如有些苗族地区，在鼓社（相当于宗族）的石窟里，供奉着“央公”、“央母”这一对祖妣神的木雕像和泥塑的生殖器；在“央公”、“央母”两旁还放了一对酒糟桶，桶内盛放酒糟，象征繁殖人类的精液。鼓社节的祭祖仪式是最隆重的典礼，性交崇拜则是整个典礼的最高潮，人们要把一根碗口般粗大、根须发达的杉树或枫树装饰成男性生殖器模样，由画着花脸的“告端”（代表男祖先）扶置于小腹处，象征性地向年轻妇女追逐，被追逐者必须含羞地表示接受。在有的地区，这种活动的形式则是一个人背着一个有明显的女性生殖器的“央母”木雕，在前面跳跃；另一个人手持有明显男性生殖器的“央公”木雕，在后面跳跃，并随着鼓声将“央公”不断地迎向“央母”，作性交状。

贵州大方县白腊花若乡有一座山，山上有一个洞，直径约 30 厘米。当地人称之为“阿若迷”，汉语意思是儿洞。不育妇女常去烧香叩头，投石求子。还有的妇女用铜钺在象征沟裂的石缝上划几下，祈望这样做能起到疏通自己的生殖器官的作用。这种仪式主要是通过巫术的交感或模仿而产生的。人类学家弗雷泽指出：“巫术所依据的思想原则基本上可以分解为两种。一种是所谓同类相生，或谓结果可以影响原因。第二种是凡接触过的物体在脱离接触后仍然可以继续相互发生作用。前者称之为相似律；后者称之为接触和感染律。根据相似律，通过模仿，就可以产生巫术施行者所希望达到的任何效果。而根据接触律，巫术施行者可利用与某人接触过的任何一种东西来对他施加影响。这种东西可以是他的一个组成部分，也可以不是他身体的一个组成部分。前一种巫术称之为模仿巫术，后一种巫术称之为交感巫术。”女阴崇拜就是原始社会产生的交感巫术，它通过向模拟的人体器官膜拜或接触获得影响，从而求得生育。在这里，女阴已经获得了明显的宗教意味，而从“自然的女阴”蜕变为“宗教的女阴”。

这种“宗教的女阴”在原始艺术创造中有着不同程度的反映，并对审美意识的萌芽产生极大的影响。列维-斯特劳斯在《野性的思维》中曾对原始艺术下过一个极好的定义：“艺术存在于科学知识和神

话思想或巫术思想的半途之中。”<sup>1</sup>原始艺术既是艺术，又是宗教或巫术，又有一定的科学成分，斯特劳斯认为，在某种意义上可以说是宗教由“自由规律的人化”所组成，而巫术则是由“人的活动的自然化”所组成。因此，自然的拟人化（the anthropomorphism of nature）和由巫术所构成的人的拟物化（the physiomorphism of man）是必不可少的两种组成成分。宗教与巫术总是相互包容。人类一方面把自然的力量归因于自身，另一方面反过来又把超人性的力量归因于自然（对女阴的崇拜以及女阴与自然之物的转换和象征等即是如此）。而在与原始宗教关系密切的艺术中我们不可能不看到这些因素的影响。

由于古代宗教主要是对自然现象的性解释，所以许多自然物体都是用这些宗教观念来说明的。例如在希腊和罗马人中，海洋为父，大地为母，江河为子。洞穴、洞室等成了子宫的象征；拱门、洞穴或墓穴的入口成了“子宫门”即阴门的象征。在亚洲的一些神殿里，较低的拱门是卵形的，象征着女性，而尖塔象征着男性。所以，各种箱子被认为代表着女性。

在印度，阴茎和阴门以及二者的各种结合，作为湿婆和他的妻子黑天的象征而受到几百万虔诚者的崇拜。他们崇拜女性始祖的主要仪式是要求一个年轻漂亮的裸体舞女或侍女作为阴门女神黑天的活着的代表。面对这个姑娘的活生生的阴门，僧侣表示他的敬意。这个姑娘坐在祭坛上，两腿叉开，显露出这个神圣的女阴，僧侣亲吻它，并用叫做“argha”的神圣器皿献上食物的奠酒，这个器皿的形状也像阴门。在这些祭品碰触这个姑娘的阴门而献祭过后，便分发给崇拜者吃，接着是唱圣经，舞女跳舞，这些舞类似于埃及的“肚皮舞”。



显示出阴门的印度女神玛亚提婆

在原始初民们的生活中，生殖崇拜往往体现为图腾崇拜。图腾是北美印第安阿尔袞琴部落奥吉布瓦方言（如 tem）的音译。该词用来指称产生人类的某种动物植物、天生物或者自然现象。崇拜某种图腾物的氏族先民认为他们的祖先就由这种崇拜物演变而来，拥有相同图腾的先民认为他们之间有着来自祖先的共同血缘关系。著名学者杨堃认为：图腾崇拜与母体崇拜仍是同一事实的两个侧面。事实上，女阴崇拜和图腾崇拜的共同内核就是生殖。女阴崇拜是对生育结果和生育主体的崇拜，图腾崇拜是对生育来源的探寻，而先民最初对生殖的崇拜往往表现于孕体崇拜和女阴崇拜，因此，这两种崇拜最初都是跟女性密切相关的。有的学者甚至认为图腾就是女阴崇拜，图腾就是女性生殖器的象征；有的学者进而认为图腾是由生殖器象征物演化而来的。例如赵国华就认为玉蜀黍、土豆、胡桃、芦、冬青、橡实、大树、烟草、芦草等植物腾和鱼、蛙蟾、麋鹿、羚羊等动物图腾都是女性生殖器的象征。这种观点是可以在民俗中得到印证的。我国东北有祭祀佛托妈妈的习俗。相传满族先民曾遭洪水之灾，几近灭绝，幸存者是由于拽柳枝上岸得救的。“佛托”有三种解释：一为始祖母，一为女性生殖器的寓意，一为柳枝柳叶。在有的神话异文中说得更具体，满族始祖母是为佛托，意即柳枝，柳叶是女性生殖器的象征，女性生殖

1. 列维-斯特劳斯：《野性的思维》，伦敦 1976 年版第 22 页。

器在满族创世神话中是生育生灵万物的母体。在今天的有些地区，我们还可以看到用柳木刻成的裸体佛托神像。

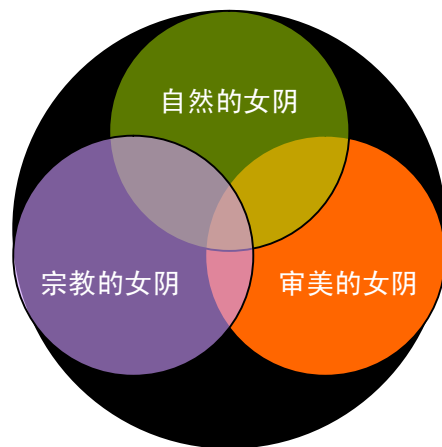
图腾与禁忌在审美发生学的意义上其影响是极为深远的，主要分为两部分，一部分是实践上的，图腾信仰直接引起了一系列从属于这种信仰的艺术形式的发生或对已经发生了的某些艺术形式进行规范化（如绘画、雕塑、舞蹈和神话这些艺术形式）；另一部分是精神上的，假如图腾禁忌确实是人类最早的戒律法典，那么它必然对人类精神产生巨大的影响，正是这种最早的戒律法典把野蛮人从自然状态纳入道德状态，从而为审美状态的过度铺平道路。

泰勒认为：“宗教的一种最巨大的因素，即道德因素（moral element）在高级民族中形成宗教最生动的部分，在低级种族中虽很少有所表现，但决不意味着这些种族就没有道德感觉或没有道德的标准，而是在他们中间这两方面都留下了强烈的迹象。它即使没有正式地表现在他们的戒律上，至少也表现在那种我们称之为舆论的社会传统的一致性上，按照这种传统，某些行为才被看着是善的或恶的，正确或错误的”。<sup>1</sup>因此，我们有理由认为泰勒的这一看法证实了道德状态发生在审美状态之前的假设，人类无疑首先树立了善恶标准，而后才树立了善恶标准相应的美丑标准。人类从自然状态转入道德状态，在整个人类历史上经历了最漫长的阶段，没有这个阶段对自然状态中的人的动物性作出严格的约束，人类是很难过度到审美状态的。

### 3、审美的女阴

在原始社会，女阴作为原始文化中的一个独特的符号和社会群体心理的集中显现，从自然的女阴有序地过度到宗教的女阴，最后必然蜕变为审美的女阴。而自然的女阴、宗教的女阴和审美的女阴三者之间不是相互矛盾、相互对立、相互割裂的，而是相互联系、相互重叠、相互印证，它们作为原始文化之一，是一个整体，不过这一“女阴文化球体”以女阴为轴心，由于外部因素（自然的、宗教的、功利-实用目的的）的作用和内部结构（观念的、情感的、智性的）的变异，经历了一个螺旋式上升的过程。这是原始先民认识世界和改造世界在具体实践中得到印证的必然结果，是他们“自意识”的形成和发展的必然结果，也是女阴文化自身发展的必然逻辑的必然结果。从此，原始艺术作为一种精神活动的特殊方式才有可能并必然地出现了。

马克思曾经说过：“相当长的时期以来，人们一直用迷信来说明历史，而我们现在是用历史来说明迷信。”<sup>2</sup>原始宗教发生在艺术之前，这是毋庸置疑的事实。恩格斯说：“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、原始的观



女阴文化结构图

1. 爱德华·B·泰勒：《原始文化》，第1卷第427页。  
2. 《马克思恩格斯全集》，第1卷第425页。

念中产生的。”<sup>1</sup>既然艺术总是一定观念支配下的产物，那么，作为“艺术前的艺术”（黑格尔语）的原始艺术也就是在“最原始的观念”支配下产生出来的。但这并不和艺术是劳动本身更加完善和更加多方面的一种产物这一前提相矛盾，因为前者涉及艺术创造的动机，后者涉及创造艺术的技艺。

另一方面，原始宗教观念在一定意义上也包括了人类心理活动的几个主要方面，即包含了人类诸如哪怕是还很简单的理性认识及相应的表象、情感、想象和意愿等。正如普列汉诺夫所说：“宗教，可以规定为表象、情绪与行为之多少调和的体制。”<sup>2</sup>艺术，从根本上说，是一种精神现象，是集中体现为思想和情感的活动。从某种意义上说，只有当原始先民的心理功能达到一定的高度，才能相应地出现史前艺术的繁荣。

英国哲学家休谟在《宗教的自然史》（*Natural history of religion*）提到：“人类有一种普遍的倾向就是认为所有存在物都像他们自己一样，于是他们就把自己内心意识到的亲密而又熟悉的特质（*qualities*）转嫁到所有的对象上。这种持续不断地支配着人们的思想，并且把以同样方式呈现于他们的不可知的原因被他们理解为是同一种或同一类的东西。不久之前我们还能看到人总是把自己的思想、理性和热情有时甚至是把人的肢体和形状赋予这些存在物，以便把它们带到和我们自己的外貌相接近的状态”。<sup>3</sup>休谟这段话在审美发生学的意义上，表明了在原始的文化发生的时刻，人类的意识并不仅仅是消极地被动地接受外来的信息，恰恰相反，在原始人所有的观察上内向的观察始终支配着并补充这外向观察，这里休谟虽然用了“特质”一词，但在那种美的客观论的意义上，这样的“特质”是毫无意义的，因为它指的是经过人类心灵过滤过的一种特质。因此，我们说，美始终是一种自内向观察支配着外向观察的产物。

就像史前艺术本身一样，史前艺术中的美也处于一种混沌未开的特殊阶段。它所具有的混沌性、功利性以及多重意识特征等都同后来文明社会中的美不同。

对原始人来说，功利的需要是最基本的需要。他们包括艺术创作在内的全部活动都具有不同程度的实用目的和意义。史前艺术中大多数器物的制作都是出于直接的实用目的。这些器物的形式美与其实用的意义是一致的。对于审美朦胧型的史前艺术，功利的需求促使美的功利性内涵不断积聚，同时，也促进了形式美的韵律不断加强。

对于史前艺术和史前人类相应审美意识的研究，也就离不开对史前人类审美心理基础的探索。史前先民在特定的历史阶段，在特定的社会条件下，有着特殊的心理机制和心理活动，这极大地影响并促成了史前艺术所具有的特定意义和特定表现形式。

首先，原始人的一个十分重要的心理特征就是相互交织的混沌状态。其心理构成的方面诸如表象、思维、意识和情感等，都相互交织相互融合，结成一面密不可分之心理之网。他们经常对幻想和现实不加区分，主观和客观混同意起，这是心理混沌状态的基本特点。而间断性和非逻辑性是原始人混沌状态心理所表现出来的另外两个特点。在原始人逻辑思维还不很发达的情况下，他们的理解和判断不仅是模

1. 《马克思恩格斯全集》，第4卷第250页。

2. 引自：邓福星：《艺术前的艺术》，山东文艺出版社1986年版，第61页。

3. 转引自《原始文化》，第1卷，第477页。

糊的，而且也是混乱的，不连贯的，有时是自相矛盾的。例如他们对女阴存有崇拜和恐惧的矛盾心理。

其次，对于原始人来说，周围的一切都是具体的、形象的。一块石头、一个山洞、一个女阴、天空的日、月、星、辰，还有朝夕相处的同伴——都是以各自得外部形象体现了自己特征的实体。也许它（他）们被赋予了某些神秘的意义，或者被臆想出来一些相互关系。黑格尔曾经说过，“表面形象”是儿童和民族的童年期的一种共同爱好。原始人对形象的感知、把握能力与其逻辑思维能力处于一种极不平衡的状态：对形象的感受能力大大超过了抽象思维能力；对具体事务的兴趣显然胜过了对抽象概念的理解；给某些现象附加上所谓“因果关系”的能力，比用逻辑推理去解释某一现象的能力不知高出多少倍。马克思主义经典作家在《德意志意识形态》一书中写道：“原始思维局限于最近的、感觉所及的环境，即人们能够思索的仅是他们直接感受到的东西或现象。”

此外，随着人造工具的出现，原始人产生了像孪生兄弟一样的两种心理倾向：一是征服欲，及对外部世界进行能动的认识、改造和利用，而获得一定相对满足的心理要求；一是崇拜心理，即因无知或出于某种意愿而产生的对某一对象的盲目敬畏和崇拜的心理态度。这种心理的最为突出而普遍的表现是性交崇拜和生殖崇拜，更确切地说，就是女阴崇拜。至于后来的鬼魂崇拜、图腾崇拜、灵物和偶像崇拜也在很大程度上与女阴崇拜有着千丝万缕的关系。

不可否认，史前人类具有一定的情感和观念，并且有比较强的想象力。当他们带着某种情感为了强调某种观念或者表示某一愿望时，就会有意无意地对艺术形象的某一部分进行夸张和取舍，同时，也会把他们幻想的内容表现到艺术中去。因此，史前人类出于对生殖的崇拜心理和多生的愿望，特别夸大了女性人体的生殖器，创造了如拉塞尔的女浮雕和威林多夫女神那样的形象。这种在艺术中所表现出来的“主观的改造”，对于形式美，特别是对于美的内涵中社会观念及时代情绪的注入，具有十分重要的意义。

艺术中美内涵是历史的产物。一种艺术所属的审美类型显然更集中地体现了这一艺术的美的内涵，同时也反映了这一时代的审美理想。

原始艺术呈现的是平淡、自然的和谐，稚拙的纯朴这样一种审美类型，而且，原始艺术没有也不强调对创作者“个性”的表现，他们的个性消融在集体意识之中，也就是说，消融在迪尔凯姆的所谓“集体精神”、列维-布留尔的所谓“集体表象”乃至荣格的所谓“集体无意识”之中。正如李斯托威尔指出：“原始社会的艺术活动，像他们的宗教生活与信仰一样，总的来说，是一种社会的或集体的功能，而不是个人的功能。它是全体成年的成员共同劳动的成果，是整个社会共同举行的魔术仪式的成果，是整个部落共同举行的军事训练和战术活动的成果。……原始艺术，毫无例外，是属于整个民族的……”<sup>1</sup>

必须指出，审美状态是从道德状态发展而来的，而不是相反，对原始人来说，部族是他们道德观念的界限，宗教祭礼则是他们艺术观念的界限，是道德观念规定了他们的艺术观念。大量人类学材料证明，对乱伦的恐惧是原始人所得到的最早的道德规范，禁忌本身就是原始人类经过长期的对神罚的恐惧



威林多夫女神

1. 李斯托威尔：《西方近代美学史评述》，第204页。



的一种文化成果，归根结底，审美状态只能在道德状态下发展出来。因此，我们必须把人类发展的三个阶段看作是：人在自然状态中只服从自然的力量；在道德状态中他控制了这种力量；在审美状态中他摆脱了这种力量。“控制”必须发生在“摆脱”之前，只有被控制了的力量才能被摆脱。

从女阴文化的视野来看，原始先民们最初表现出来的女阴崇拜并非出于审美的目的，而是出于对女性生殖能力（自然力量）的崇拜，于是他们希望通过巫术和各种宗教仪式活动来“箝控”女阴，祈望丰产，通过图腾崇拜来探寻生育的来源。只有在这种道德状态中，他们才能过度到审美状态。于是，“女阴图式”开始在大量的原始岩画和雕刻中反复出现，因为它们蕴积着原始人内在的“表现”能量，并形成了一种“女阴-意象”，它们被“表现”，女阴消解在其中，这种“女阴-意象”所“表现”出的“意义”并非停留在画面（或雕刻）上的有限的、静态的、固定的布局，而是来自它所“表现”出来的无限的开放的生命运动和女阴“内在性”的力。说“内在”，因为这种“表现”是内在于女阴意象自身的，而非“外在的”（也即客观的生理结构）。但这种“内在的”力又表现出了一种“外在的”力量，因为正是这种蓬勃的力量突破了岩画和雕刻表层那静态和封闭的结构，从而产生一种“外向的”运动。在这里，“意象”直接作用于“女阴”，而并非作为被感知的对象，在对“意象”的把握中，女阴得以同时突破主体的意识的界限而回归自身的本性。在这里，“意象”所表现的恰恰是原始人眼中生生不息的生命力的运动，因而，“意象”与“女阴”作用也正是“力”与“女阴”相互作用而生成“感觉”的过程。“力”的运动穿越于岩画和雕刻的表层形成“意象”进而穿越女阴的层面则形成“感觉”。事实上，这种“女阴-意象”的生成和涌现有着自己的“理念”和“逻辑”，这是内在于“意象”自身的，是“意象”的“表现”，这种“逻辑”切不可等同于我们对于“女阴”所拥有的既定的、现成的知识和“理念”（生理学解剖学），也不能等同于循规蹈矩的美学家和艺术史家对“图像”所做的任何分析，从根本上说，它源于原始人在其中把握到的，以及把握住他们的那种“醉”的运动。

由于对女阴的狂热崇拜，在原始人的眼中及其艺术创造中，女阴被转换为一种“醉的女阴”，<sup>1</sup>“醉的女阴”并非解剖学和生理学意义上的女阴，而是对女阴的“表现”所把握到的快感和激情。这种对“女阴”“醉”的感觉，并非是一种单纯的快感，而是一种尼采意义上的“迷醉”和“迷狂”——在尼采眼中，“醉是一切审美行为的心理前提，是最基本的审美情绪。而醉的本质是‘力的过剩’，是‘力的提高和充溢之感’，是‘高度的力感’。”<sup>2</sup>因此，所谓“醉的女阴”正是“力”的充盈运动的“表现”。

总而言之，女阴文化作为一种历史现象和“原始文化内核”，构成了我们理解原始艺术起源的重要前提，也为我们解开审美意识萌芽状态时，主体与客体之间所已经建立起来的带有审美起源性质的封闭环（这个封闭环我相信在史前艺术形式中已存在，不过它被蒙上了原始宗教的迷雾）提供了有效的契机和科学的途径。同时我们必须强调指出，女阴文化不仅在审美发生学的探究方面具有重要的功能主义意义，而且为人文学领域构建一门全新的学科——女阴美学，进而探索人类自身的微精神世界，拓展和提升人类的审美品位和审美境界，都具有不可忽视的巨大意义。

1. 关于“醉的女阴”，为作者在女阴文化研究中提出的一个概念和观点，将另撰文专门论述。

2. 尼采，《悲剧的诞生：尼采美学文选》，周国平译，北京：三联书店，1986，第8页。

## ◆ 电影性学 ◆

## 性行为的影像纪录与再现

## ——兼谈“性”与电影

◆ 林宛瑾<sup>1</sup>

## 影像媒介与性

电影是 19 世纪末发明的产物，在摄影的基础上，结合绘画、雕塑、文学、音乐、摄影、建筑、舞蹈、戏剧等表现形式的特色而成为第八艺术，而任何再现形式加上性的内容，诸如裸体、性行为、性交行为等等，作品在作者与观者之间的诠释空间延伸得更广，更无法明确定义。1896 年爱迪生（Thomas Edison）西洋镜公司的女摄影师拍摄《亲吻》（*The Kiss*）一片，尽管只有短短 20 秒，在当时却引起极大争议，大众对于突然能偷窥男女亲密行为感到不适应，仅仅因为这部影片呈现一对男女接吻的“特写镜头”。由于引起骚动，

爱迪生后来又拍摄了 47 秒的版本，短片的广告标榜着：“观众可以看见演员准备接吻、开始接吻，以及不断地亲吻”。同年卢米埃兄弟（Auguste Lumiere & Louis Lumiere）也拍摄裸体和



卢米埃兄弟



爱迪生的影片《亲吻》中的一个镜头

1. 【作者简介】林宛瑾，本刊副主编。树德科技大学人类性学研究所毕业，硕士论文为《台湾涉性电影之色情学研究（1982-2007）》。曾任国中教学周刊编辑，女同性恋影展平面文宣，曾主持高雄广播电台同性恋节目《彩虹旗的世界》、教育广播电台性教育节目《打开性的天窗》。

淋浴的影片《洗澡》，人们透过公开放映的影像看见裸露的身体；接着便开始出现以短片的形式，拍摄人物的爱抚、性交行为。这些画面在影像媒介发明之前，只能被文字、图画或以雕塑的形式保存下来。直到摄影机能以光、影、声音纪录人们的性生活，对于“性”的视觉和听觉刺激才逐渐生动化。

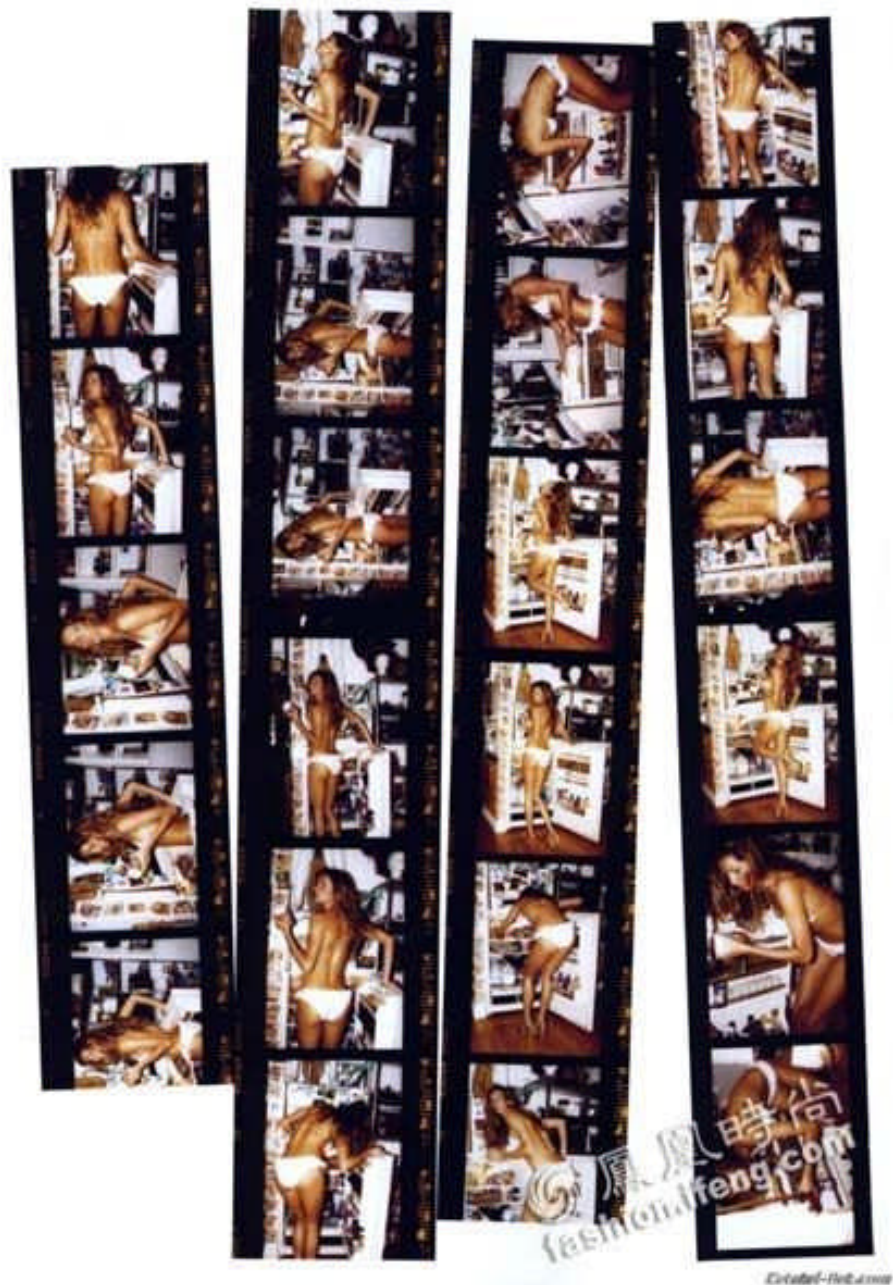
电影（动态）相较于摄影（静止）将时间凝结，前者唯有借着不断运动召唤它的生命，让观众感同身受重回纪录的当下。摄影机发明之后，一开始新奇地记录火车、记录水管浇花、记录两个人从脸部靠近到四片嘴唇碰触在一起，迷恋于这种得以保存消逝片刻的工具。在所有的创作表现形式里，电影和摄影最能接近于真实的再现，当他们拍摄裸体和性交，无法避免的最为接近真实，一旦拍摄的对象是真实的人们，它的具象性质非常明显。

动态的影像自动产生叙事，但说故事的方法是后来才渐渐形成的，最原始的特质仍在于摄影机的

“纪录”特性，比方一个镜头直接拍摄性器官，或借着景物遮掩性器官，或从镜中反射的画面，这是三种角度，也是三种对性的态度。电影是创作形式之一，在艺术领域里，电影符号、电影艺术与电影美学聚集了所有的焦点，但在性学的领域里，性与影像媒介之间的关联，并不仅在于艺术手法的高低；隐藏在形式之外、之后，对性的态度或价值观，是研究的着力点。

### 性行为的影像纪录

人类性行为是性学研究的基础，性学研究者从透过医学、心理咨商或社会调查，理解各个族群、年龄、性别、性倾向的人们，他们的性行为 and 性心理，但多数人在缺乏资源的情况之下，对自己（或伴侣）“之外”



的人缺乏了解，在遇到与自己性行为或性模态 (sexual pattern) 不同的对象时，在无法接受的前提下，就容易产生拒斥感。动态影像的发明，对于人们理解性行为搭建了一条更方便的桥梁，对于金赛 (Alfred C. Kinsey) 等性学研究者，为了记录人类的真实性反应，邀请自愿者在镜头前真实的完成性交，这是为了科学之用途，亦即以影像为观察性行为的工具。有趣的是，如此原始的好奇心与动机，在爱迪生甚至他们之后的摄影、电影工作者，也同样出自于这股热情，希望能记录下人们的性活动，唯一的不同点是“电影”媒介从纪录到叙事、剧情有不同的艺术表现形式。对于科学家而言，摄影机与录像带的机械工具性质大过于创作工具，对于电影作者而言，如何呈现一场性交活动成为考验艺术功力与创意的机会。

上述点出影像包含性行为的各种形式与内容。美国旧金山高级性学研究院 (Institute of Advanced Study of Human Sexuality) 的创立者麦基尔文纳 (Ted McIlvenna) 在 1975 年与他的同僚，为了让人们能有更广的影像教育管道，建立多媒体资源中心，搜集各种描绘性行为的影片，包括纪录片、商业电影、艺术电影，以及他们自行拍摄的性教育影带。这些包含性行为的影片，从象征、隐喻式地运用剖成两半的果核、或去皮的水果，或以剪接裸体镜头，或直接呈现生殖器官，有着相当广的范围。而影像的审美价值 (艺术性) 与性的内容并不相违背，性作为叙事元素之一，或者作为叙事的全部焦点，是性内容多寡的条件，电影或任何的影像作品是否被命名为艺术，并不妨碍里头具有挑逗人心、被观众接受的性元素。担任金赛研究所图书馆馆长的周炼红女士，曾引述一段金赛对于性创作作品的观点：“性表达是世界上最通用的语言，关于性的壁画、绘画、诗歌中，最重要的还是性的内容，而不是它的载体”，<sup>1</sup>周炼红指出性表达本身是关键点，而表现手法是次要的。

然而次要的表现手法，常限制了观众真正理解与看待性的内容，譬如以下提问：纯粹的纪录性行为，有何美感与艺术性可言？对性的感受和单纯的理解，是否必须提高到抽象层次的艺术，才是高尚的性？譬如围绕在形式的表现，形成外围的形容词如情色 (erotic)、色情 (pornographic)、猥亵 (obscene)，后两者常被视为不具价值的作品，因此忽略性行为如何被呈现，而讨论如此呈现的意义与目的。Alan Soble (1998) 在解释性的基本概念时，认为如果我们无法认知性行为，也就无法认知色情 (或情色) 本身是对“性”的详细描述 (explicit depictions of sexuality)<sup>2</sup>。性的概念包含了性欲望、性愉悦、性的感官知觉、性变异、性唤起 (挑起)、性意图、性活动、性的身体、性的注视、性的接触和性满足等等。

事实上，具有科学企图的影像纪录、作为性治疗的教育影片、进入商业体制的色情影片以及公开放映的电影，各自有自己的目标族群，因而着重在表现 (或回避) 性行为的过程的不同阶段。它们也可被挪用在不同的目的，比如在美国，在色情电影还没正式成为剧情片、进入电影院线放映之前，大部分观众以观看婚姻教育电影为乐，或者男性在聚会时观看性交短片。关键点在于我们以何种立场和角度切入这些影像作品，而不先急着标签它是什么。

1. 周炼红、黄文泉。金赛是谁——改变美国的性学大师。桂林：广西师范大学出版社 2007 版，第 149 页。

2. Soble, A. Sexual Concepts. In *Philosophy of Sex and Love: An Introduction*(pp3-4). Minnesota: Paragon House. 1998.

## 性电影与电影中的性

“它”是什么，对于确认观众族群是必要的，这是影像作品的教育功能，性行为的影像纪录，或者包含性交画面、裸露镜头的作品，在现代社会早已无法造成话题，一部作品首先是叙事电影、纪录片、教育影片，会决定它能以何种形式展现性行为。

对于这些作品的命名，在某种程度也代表了立场，包含性行为与性活动的影像作品，在不同领域有不同的名词称谓，也有中文译名无法解决的难点。由吴阶平（1998）编纂的《中国性科学百科全书》里，将包含性内容的电影称之为“性电影”：“‘性电影（sex films）’存在电影的各个领域，属于一种学术研究上的分类命名，对电影中大量存在的隐性和显性的性内容进行分析，并非实际电影作品的独立门类”。<sup>1</sup>性电影的内容广布在艺术电影、教育电影和色情电影，它的分类则随着形式与拍摄目的之不同：“艺术电影”刻画人物性格、性意识与性心理，但在表现形式方面则包含各种手法；“教育电影”以纪录片的方式呈现客观事实，以作为医学教育或性教育的教材，也包括探讨社会现象，作为性社会学研究工具的影片；“色情电影”则为界说模糊、内容混杂，随着社会道德或文化改变定义的作品，以刻画、展示性行为、体位和技巧为主。

在美国性科学研究学会（The Society for the Scientific Study of Sexuality）2002 年举办的“性健康与愉悦影展”<sup>2</sup>（Sexual Health and Pleasure Film/Video Festival），凸显“性电影”（sexuality film）的性学意涵，主题包括“一个人的性”、“性高潮”、“情趣按摩”、“性别议题”等；而荷兰在 1970 年代举办过“春梦 / 咸湿影展”（Wet Dream Festival）<sup>3</sup>则站在性自由的立场，提倡电影作为一种表达性幻想的媒介，有别于主流电影里呈现的性与色情，影片选择较为小众或具有实验与艺术特色的作品。

“性电影”根据性的内容比例、程度可划分出等级，但在一般观众较常接触、认知中的“电影”范畴，以及电影评论界眼中的电影，性电影终究并非严格的电影分类。普遍见到的诸如“情色电影”、“色情电影”、“情欲电影”、“春宫电影”、“三级电影”或“成人电影”，有一部分源自于英文相应译名（erotic/pornographic）的矛盾与灰色地带，如情色与色情；一部分源自于对作品探究性行为之外的脉络，亦即性表达和文本的关连，或以作品的艺术性为划分依据<sup>4</sup>；一部分源自电影分级制度，如“三级”源于香港的分级制度，“成人”则限制了观众的年龄。因此性在电影中的表达，在为其命名的开始，受到形式、内容的规范，而在电影作为传播媒体，必然涉及公开映演的层面上，牵涉了法律的规范。

如果单纯以性行为的表达为划分依据，以往在性内容的表现上，多以直接呈现性器官和性行为作为

1. 邹平。性电影。载于吴阶平编，中国性科学百科全书。北京：中国百科全书出版社，1998，第 537 页。
2. 参见 Sexuality film schedule. 取自：<http://www.ssswr.org/Prog02/filmfest1.html>，2008 年 5 月 15 日浏览。
3. 参见 Report from Wet Dream Festival. 取自：<http://www.sterneck.net/sex/greer-wet-dream/index.php>，2008 年 5 月 15 日浏览。
4. 参考《长镜头》（1987 年 10 月），第 3 期；《电影欣赏》双月刊 41 期（1989 年 9 月）专题“色情电影面面观”、42 期（1989 年 11 月）专题“再探色情”。其他如台北电影资料馆举办之“情欲电影专题讲座”，多将此类电影作品的标准提高至描写“情欲”，讲座中所选之影片，多为以“性”来探讨或展现欲望与人物关系的电影，因此即使认为字面上跳脱情色与色情的纠葛，能具有更广的空间，但实际上仍以“艺术电影”的性表达为主，参见萧明达（2008）。让我们停止忧虑，开始爱上情欲电影吧。台北电影资料馆电子报（2008-03-07）。取自：<http://epaper.ctfa2.org.tw/epaper80307/1>（2008-03-08 浏览）

标准，情色电影有别于色情电影，不以直接显露以及图像式的性交行为与裸露为主，但目前主流电影的趋向，已愈来愈向模拟真实性交动作，而模糊了两者的分界。

因此，上述各项标签逐渐被取代，代之而起的是“电影（银幕）中的性表达”（sexual expression on the screen）、“电影中的性”（sex/sexuality in films）<sup>1</sup>，或以“电影与性的再现”（the representation of sex in cinema）为切入点，采取更广阔的视野，专注在电影如何呈现性（sex and sexuality），既包含性行为场景，也包含更广的性心理、性别认同、性意识与性价值观等广义层次的“性”（sexuality）。

对于电影而言，影像组合是一种排列次序的游戏，对于性与性行为而言，借着某些镜头如裸体、性交，或完全不经由这些，却另外以其他与性无关的镜头诸如牛奶沸腾、海浪拍打岸边、暴风雨交加等等，任何一场性场景的安排，皆透露了导演在性的面向，愿意诚实到何种程度。

## 看电影的又一种方式

已故的影评人兼导演但汉章，1970年代曾在台湾报纸撰写性电影的专栏，但集结成书之后，不敢以性电影为名，怕被人误会为色情，因此取名为“电影新潮”，他在书里讨论了西方和香港、台湾等地包含性内容的电影，虽然大部分为艺术电影大师的作品，但也包括色情电影导演，如美国的鲁斯·梅耶（Russ Myer）等人。他引用影评人阿瑟·奈特（Arthur Knight）在《电影与性》一书的话：

否定性便是否定生活，拒绝艺术就是贬轻自己，等于是拒绝快乐和成长。接受性和艺术可以让一个人变得积极乐观，色情电影描写我们内在和外在的梦与欲，有时他们固然粗鄙不堪、导人于邪，但显而易见地，这种电影正以愈来愈文艺的手法揭露人类的真貌<sup>2</sup>。

这段话无否定色情电影的意思，所谓“愈来愈文艺的手法”，也仅仅是外在的包装，近年来色情影片和一般电影之间的界线逐渐打破，主流电影也同样具有真实性交的场景，呈现性器官，或逼真的描写性交过程，这是人类的真实面貌之一。性行为场景的拍摄，如果只是单纯地唤醒观众的性欲，是否应成为受指责的目标？性与电影之间的关连很微妙，电影具有商业特性，因此性交、裸露尺度常被拿来作为批评的箭靶，指为有贩卖嫌疑，而电影或艺术评论者却又以为炒作此类话题是等而下之的，当在合理的剧情脉络下必须裸露时，影片被给予高度评价，当性交与裸露在整部电影里的比重过高，或不见得有什么深刻内涵时，就得到负面评价。在华人社会普遍打击色情品，且无合法的色情电影可观看时，对于一般电影，有时甚至连表达“只想看床戏”的小小愿望，都被舆论或评论体系所压制。

影像中的性呈现，一直以来是观众可以借着唤起性欲、满足性的幻想的媒介，但除此之外，观众能从电影中的性行为学到什么，其实是另一种观看方式，比方人物之间的性关系、性的沟通与协调，性行为 and 性交行为的铺陈如何解释（或遗漏）角色和故事剧情，等等。有些影片的情感关系暧昧模糊（如同性恋关系），但是性交场景的出现，却可以解释了另一部份导演未说出口的潜在讯息。

1. 参见 Dirks, Tim(n.d.).Sex in Cinema: The Greatest and Most Influential Erotic/Sexual Films and Scenes. *The Best Films of All Time: A Primer of Cinematic History*, 1996-2007. Accessed November 14, 2007 from: <http://www.filmsite.org/sexinfilms.html> (2008-03-01 浏览)。
2. 但汉章。曾经沧海难为水——美国电影的风情纵览。载于电影新潮。台北：时报文化，1975，第1页。

对读者、观者的感受力而言，动态影像是最直截了当的方式，习惯以影像思考的人们，影片是最能刺激性欲的中介物，这些透过艺术形式表现的性主题与内容，正是提供观众认识、体会或理解各式各样性幻想与性生活的途径，在人们无法准确地经历各种性体验之前，藉由影像、文字、绘画能培养对性的敏锐度与想象力，这是艺术存在的要件之一，因此性与艺术之间，并无存在淫秽、低级、色情之定论，而多数艺术家或电影导演一开始也因为纯粹的性欲冲动而创作，拍摄色情影片。电影发展至今已累积足够的研究文本，而性是一种知性兼想象的过程，只要人们的想象力不死，创作就永远存在，人们也得以藉由艺术形式了解与体验性的丰富层次。

### 参考文献

但汉章。电影新潮。台北市：时报，1975。

吴阶平（编）。中国性科学百科全书。北京：中国百科全书出版社，1998。

周炼红、黄文泉。金赛是谁——改变美国的性学大师。桂林：广西师范大学出版社，2007。

萧明达。让我们停止忧虑，开始爱上情欲电影吧。台北电影数据馆电子报（2008年3月7日）。取自：<http://epaper.ctfa2.org.tw/epaper80307/1>（2008-03-08 浏览）

Di Lauro, Al & Rabkin, Gerald. *Dirty Movies—An Illustrated History of Dirty Movies 1915-1970*. NY: Chelsea House Publication. 1976.

Dirks, Tim(n.d.).*Sex in Cinema: The Greatest and Most Influential Erotic/Sexual Films and Scenes. The Best Films of All Time: A Primer of Cinematic History, 1996-2007*. Accessed November 14, 2007 from: <http://www.filmsite.org/sexinfilms.html>

National Sex Forum, The. *Sexual Attitude Restructuring Guide: For A Better Sex Life*. San Francisco: The National Sex Forum. 1975.

Slade, Joseph W. Motion Pictures and Video Tapes. In *Pornography And Sexual Representation. A Reference Guide. (Vol.II)(pp.625-697)* Westport, CT: Greenwood Pres. 2001.

Soble, Alan. *Philosophy of Sex and Love*. Minnesota: Paragon House. 1998.

Vandervoort, Herbert E. & McIlvenna, Ted. The Use of Sexually Explicit Teaching Materials. In Richard Green (ed.). *Human Sexuality: A health practitioner's text*. (pp12-21). Baltimore: The Williams & Wilkins Company. 1980.

## ◆ 性探索与实践 ◆

# 深夜床上“痛苦的挣扎”<sup>1</sup>

◆ 麦 穗

本文纯系个人有关“性”发展的历程的客观回忆性的叙述，情况均系多年前的案例面述，不能以此类推。《老年人的“性”》一文过长(近10万字)，拟另编成册出版，此处恕不续，希读者谅之！

## 一、“性朦胧”\“怪癖”\深夜床上“痛苦的挣扎”

小凯从5岁时起，总是看到家里养的公鸡老是追赶着母鸡，咬住母鸡的鸡冠子跳了上去，然后一声大叫，跳了下来，抖抖翅膀，好不得意。

一天随妈妈去看望刚生下表妹的姨妈。事后他问妈妈道：“妈，表妹是怎样生出来的？”

妈妈顺口答了一句道：“还不是和你一样，在妈的胳肢窝里咬个洞蹦出来的呗！”

小凯信以为真，从此对女人的胳肢窝就产生了好奇。一有机会，总是窥视成年妇女的胳肢窝，寻找着那个“洞”，以至于长大成人至中年和老年，一有机会，仍在窥视着成年妇女的胳肢窝的那个“洞”；在公共汽车上，在游泳池里，在……里，无时无刻的不在为这个“洞”苦恼着。

9岁起，小凯就睡在妈妈床头上摆着的一张小床上。过两年，忽然有一天半夜，听到妈妈在床上悲痛似地挣扎着，低声地喊叫着；爸爸也似乎在气喘咻咻地。小凯以为他爸、妈在打架，赶快蒙头在被子里睡了过去。可是在以后的几天里，小凯却又看到爸、妈和往日一样的欢快。庆幸之余，也有点儿纳闷。不想随后几晚，几乎天天如是。唤起了他的疑虑。一次他偷偷隔着蚊帐看，给爸爸发觉了。只听爸爸说：“孩子长大懂‘事’了！”第二天，就把小凯的床搬到另一间房间里去了。

小凯当时想：“懂‘事’了。懂的什么‘事’？懂‘事’了，就得分房睡？”

## 二、“性”启蒙——男人的“初交痛”

15岁了，小凯进高中了。为了躲避日本的轰炸，妈回老家去了，小凯随爸爸住到郊区与姨父、母和表妹住在庄园里。家中除两家的五口人外，还雇了一个二十七、八岁的健壮的农妇作管家。一个周末，爸和姨父一家进城两天，留下小凯和本应回家的陈嫂看家。

1. 此文为一位90多岁高龄的老教授赐稿，本刊首次发表，以飨读者。



傍晚洗澡时，时间太久，水凉了，陈嫂给小凯送热水来，並说：“快点，我帮你来擦背！”

小凯平日长得个头小，又比较清秀，陈嫂平时都不太避忌他。这时她匆匆地为他洗澡时，就摸了他的下身一把，大声地叫了一声：“啊，这样大哦，还长了毛呢！”

不管三七二十一，陈嫂一把将小凯抱进了房里，放到床上，她自己脱下了衣裤，爬到小凯的身上，用口含住了小凯的阴茎，使它勃了起来，然后她把她的下身骑了上来，一下就把阴茎滑了进去。这时只听到小凯大喊了一声“痛啊！”

但此时陈嫂哪管那些，下身在小凯的身上一阵乱摆动，也大叫了一声，瘫软地趴下了。奇怪地是这时小凯反而不但不觉痛，反而下身也动弹了几下，只觉得一股说不出的爽快感涌上了心头，只觉一身轻松。解除了一切疼痛。

第二天，小凯一看，吓了一跳，只见他的阴茎的龟头的背面出现了一个鲜红的裂口，好几天才长好。后来才知道原来他的阴茎尿道口后端与包皮之间有一根系带，因用力过猛，给拉断了。



上帝真公平，给敢于偷吃禁果的初交男子也来点处罚。

### 三、黑暗中的一次“耕耘”

小凯终于成人了，建立了自己的家，而且生男育女，晚辈也个个英俊，令人欣羨。

有一天、突然来了一位不速之客，说是小凯的一个至亲好友介绍他前来求子。原因是该人婚后因伤失去“性和生育”功能，央他代其耕耘，以续子嗣。累拒累求，长期纠缠不休；甚至长跪不起。小凯也曾在其妻室面前隐约谈及此事，不想她也劝其成人之美。

不时的纠缠数月之久，小凯略示退让之意。

一天、出其不意，小凯突然被带到一个山村小屋内，酒食之后，将小凯送入一间黑暗的小房内，伸手难见五指，隐约中但觉一阵芳香扑鼻，用手摸到有一个裸体女人在床上。小凯亦趁酒兴，就势与之发生了性关系。但后来听他描述了当时的感受，但觉当时有异样的快感，女方亦曾高潮不下五次。

此后即渺无音信，小凯想来，犹如一次梦幻行为。

不料一年后，那位不速之客竟突然地又光临到小凯的办公室，赠给他一份厚礼，並附带给他一张女婴的照片，千恩万谢地离去了。女婴长的很清秀，说像小凯也不全像。虽然小凯一时也曾为此惆怅过几



天。但这究竟是一次“黑暗中的耕耘”，也就罢了。

谁知文革期间，小凯时年已近四十岁了，被遣放到一个偏僻的农村公社任田间管理。有一天、忽然办公室门口出现了一个三十岁左右

的少妇带着一个九岁上下的女孩来看他。小凯眼前突然一亮。原因是那个女干部长得十分俊美，而那个女孩看来看去竟与小凯自己长的一模一样，就连左边嘴巴角上的那颗小黑痣也与自己的一模一样。后来

才知道这个女孩就是他当年在黑暗中耕耘出来的成果；女的就是那个黑暗中的裸体女人。她特地来寻求小凯再讨一个男孩的！

过去曾听说在我国某些落后的偏僻地区有养一“代父”男人在家生子的

事实。但这与当前西方的“贷母”生育的办法又有所不同。

#### 四、“恋母情绪”与“恋父情绪”

在性学研究中常遇到“恋母情绪”(Oedypus Complex)和“恋父情绪”(Rlectra Complex)的情况。这在原始的蛮荒社会中，本属生物生理范畴内的自然现象。后来当人类社会出现后，附加的一些伦理和礼教的规范化制度压制了这一原始的动物学的自然冲动，于是就出现了一些禁令。60年代，作者在文革期间，曾被“冲放”到一个“化外”的边远偏僻的“荒山山寨”里，在当地还保留了这一稀有的遗俗，父亲对出嫁的女儿有“初夜权”。

在我们这样一个以文明、礼教治国的敦厚的国度里，不少的“恋父狂”和“恋母狂”的例子尚时有所闻。“父恋女”的情节在作者的亲友中也曾发生过几起，但都以刑事犯罪或精神病作了处理。人类曾采用了“认乾(干)亲”的办法来缓冲这一关系；利用“乾爹”、“乾女”、“乾儿”和“乾妈”的关系来使人们的这种“性”变态的但原始的“性”行为得以绕过“血统”关系的禁令而达到，一时间一直对这种跨血统的交叉的性关系搅得沸腾起来。

小凯真是有幸，青少年时代他当过“乾儿”的角色而与他的“干妈”宣泄过“恋母狂”的性极乐情欲；但也在他老年时遇到了一个有“恋父狂”的少女而充当着这种“乾爹”的角色。作者的一个邻居——17岁的少女产生了“恋父狂”的变态心理，竟当着她母亲的面而强制与父亲性交，导致她母亲自杀和父亲成为罪犯。可谓，遗还不浅！

不管从传统的几千年的我国固有文化和伦理观点来看，或者从人类的生理和生物遗传学的观点来评审，这种变态的“性”心理和“畸形”的行为都不宜推崇！

## ◆ 性探索与实践 ◆

## 床沿风景：对镜

◆ 路 亦<sup>1</sup>

望着双人床铺，皱折的被单，脑中迅速搬演我和 J 在此做爱的轨迹。有那么短暂的一刻，因为无法以摄影机或相机纪录，我只能静静地看着那张床。

我们在两小时之后，两人都累了。我坐在高脚椅上，他喝着刚泡好的速溶咖啡。他说，已经好久没这么舒服了。

早上原本我的兴致不太高，因为看着阳光与天空的云，很想出去玩，可是 J 一心直想上床，他嘟哝着如果还去别的地方，那还要等好久（才能干我吧）。我感觉得出那种迫切，头倚着车窗，双眼仍朝向厚重的云的彼方，他手不安分地伸过来摸我的大腿，我的手臂。两人会面竟是直奔旅馆。

在遇见 J 之后，我才晓得自己对男人和女人身体的方式。也许跟女人在一起时，我会变得极为主动。跟男人，我只做到挑逗他们想上我的地步，而后剩下的留给男人，我则享受那种迂回的张力，回旋在被干与否的感觉之内。

今天和 J 的做爱过程，渐渐觉得两人的步调，让我产生安全与舒服的感觉。是否关于爱自己与对方的身体，那很难说，却因此而让我卸下厚重的防卫心，我不再回避的笑，终于能感受撞击的力量，以及自己随着身体感受而自然发出的声音。

他用心地摸索什么姿势会让我兴奋。当我提议要在镜子前做，那当下我在自慰时的幻想实现了，耳边仍有声音传来，叫我看自己晃动的乳房。我看着镜子里呈倒三角锥的两个小小的乳房，因为 J 的猛烈撞击而前后摇晃。眼神交接的时刻不多，我却专注地感觉他的双手抚摸我的腰。我喜欢用屁股摩擦他的阴茎，那像是完全的展露，在一种受人控制与摆布的状态。

他的阴茎偶尔滑出，在换了一个姿势之后，我的屁股翘得更高，也更方便他插入，只是我的胸部就被沙发椅挡住。接着我们移到高脚椅旁，我坐着，可惜如果桌子的高度再低一些，可以让我坐在桌旁，

1. 【作者简介】路亦，今年 9 月满 20 岁。喜欢坐在床沿发呆，不喜欢被人注视。

让他站着插进来。我一手扶着桌子，一手抓住他的左手，双脚环抱在他的腰上。这个姿势难以看见阴茎进出，他的双手捏我的乳头，从腹部摸上乳房，我低头看着两人的生殖器交接，偶尔露出一丝微笑，在我的幻想里，那种微笑只有在被男人喝令时，脸部的肌肉才会不自主地延伸开来。J 不是极端会控制女人的男人，因此我的笑容，还不至于那么淫秽。

我很痛快地叫了。当他抽出来射在我的肚脐眼周围时，我的阴部挤压着他的龟头，这么的靠近，感觉阴茎像是无助的小孩，龟头像新生儿的头随着呼吸起伏，被我们的身体包围着，在这安静的时刻。这个画面一直停留在我的记忆，直到我们抵达图书馆之后，R 坐在另一头的书桌，我翻著书，眼睛盯着文字，脑子里回忆刚才的场景。我对那当下的抽插感到满足，身体却还骚动不安，或许因为差那么一点，我在自慰时的高潮就要出现，于是我受着那股欲念驱使，走到厕所，想象在镜子前被 J 从后面干，一手抚摸着阴蒂直到高潮。

我犹豫着该不该让 J，或者说让男人知道，女人在跟她们做爱之后，竟然还会有自慰的冲动与念头。这并不表示他们表现的不好，而是性具有一种独立的特质，在两人做爱当下满足了一部分，在一个人自慰时圆融了另一部分。对我来说那不冲突，隐约是先后次序的问题。

我曾经暗自许下愿望，在 19 岁生日前要跟男人随性的做爱。作为我送给自己的生日礼物。在生日

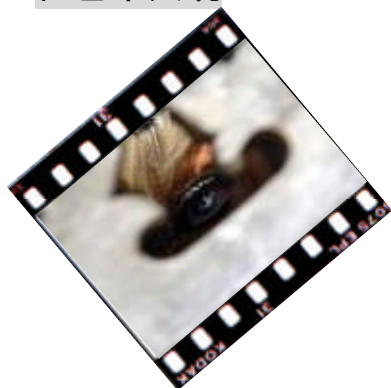
前 18 天的夏日时光，我跟一个结了婚的男人度过两个多小时，在密闭的空间，我们从浴室洗澡做到床上，到椅子到桌旁。我们认识 5 年，但一开始怎么也想不到会跟对方上床。这一百多个日子里，除了旅馆，我们也在厕所、在车上、在图书馆借着各种机会抚摸彼此的身体与性器官。

他边喝着咖啡，我坐在高脚椅上，我们有一搭没一搭地讨论未来，各自的未来。我于是了解生命里，与他人做爱而产生的活力与能量，眷恋那一刻的肉体接触。

于是恋爱经验和性经验对我而言，是两种必须分别看待的历史。性经验仿佛是将自己的身体当作工具，不断地实验身体的感官接受或给予的能力。



◆ 性艺术大观 ◆



作者近影

# 一个法国摄影师眼中的“性”

◆ 李 凡<sup>1</sup>



阳光下的交欢



立竿见影



渴望

1. Vincent Assante Di Cupillo: ndy Romero (Gender Artist), Jian (A day in the life of Xiao Li & Xiao Ma, homeless in China) & BEYOND (conceptual photography) 中文名: 李凡, 法国摄影艺术家, 其作品具有明显的“性”意味。现暂居深圳。



欲望之舞



深夜无客（照片中人物为英国男性艺术家 Roger Hill:DIRECTOR. LECTURER.ARTS ADVISOR B RODCASTER.WRITER.PERFORMER.）

血色浓情（照片中右边人物为英国男性艺术家 Roger Hill）





寂静的山坡（照片中人物为英国男性艺术家 Roger Hill）



废墟上的美人鱼（照片中人物为英国男性艺术家 Roger Hill）

## ◆ 性艺术大观 ◆

# 情欲广告 挑战公众底线

从男女单纯的裸身，发展到赤裸裸地表现性爱；由男女的传统性爱，发展到女权做主导；由单一的男女关系，发展到更为复杂、多样化……

从当年 GUCCI 的翻身情欲广告大片开始，多个时尚品牌追随 GUCCI 的情欲之路走下去。如果说，当年惊世骇俗的裸身把你雷到，那么，时至今日，融入多种表现形式，结合公益、宗教、种族以及涉足到政治高度的品牌海报，将一次次地挑战你的接受底线。



SISLEY 前几年推出的春夏大片立意就如此大胆。同志话题直接表现到品牌的海报上，两位裸身男模在干做什么一目了然，时装呢？





贝纳通推出的关注爱滋病海报。



某腕表品牌推出的海报。该海报直面性问题，  
挑战传统道德底线。



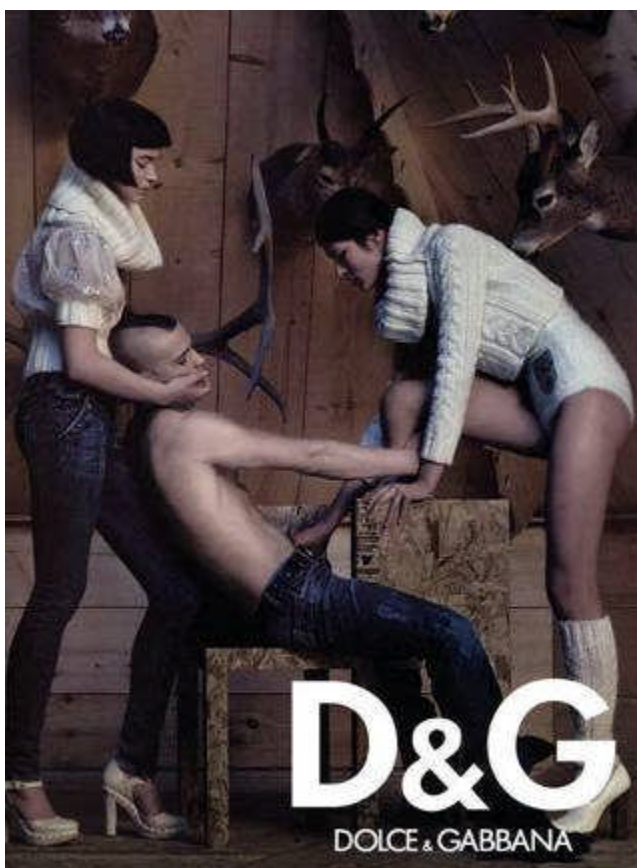
EMANUEL UNGARO 的春夏大片以女性的角度来讲述则更为令人咂舌。



一件性感的内衣就能让人欲罢不能。



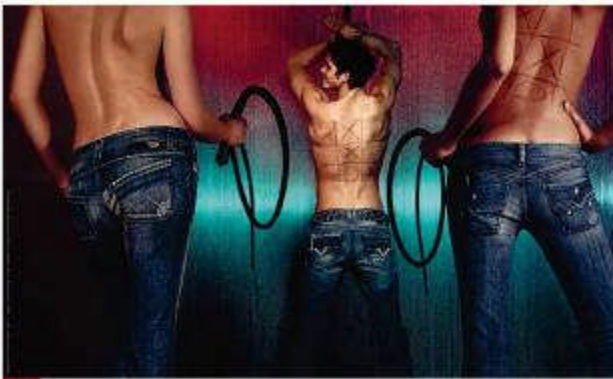
当年 GUCCI 的“剪毛”海报轰动一时。但 SISLEY03 年推出的春夏大片，则更为惊人。一切情欲的元素全都有了：露毛、湿身，最震撼的是，男性的体征在透明湿身裤之下一清二楚。



D&G 的海报在表现性问题上，也属于敢说敢做之辈，这张海报以“三人行”的角度来宣传其不羁、狂野的时尚态度。



DIESEL 的海报，明确表现了女权、SM。在男女性问题上，女性不再只是被动的接受。



DIESEL 秋冬广告，SM、三人行都有所表现。



这比直接看一张喷血春宫更刺激。



dolce-gabbana 的海报对性问题表现得更为豪放。一男一女的表现形式，在 dolce-gabbana 的海报中是绝不会出现的。



ABSOLUT HUNK 用一瓶伏特加来代替男性的性器官。这种赤裸裸地直白表述，对销量应该大有帮助。

## ◆ 原欲沙龙 ◆

色欲世界  美食传说◆ 魏宏岭<sup>1</sup>

## 恐惧与禁绝

有人认为唐代的《游仙窟》是中国文学史上的第一部艳情小说，而艳情小说真正泛滥是在明末清初，于此同时，这类小说几乎无一例外能逃过被禁的命运。“政府的禁书工作”自清代顺治年间开始，每个皇帝都三令五申。在“执行力”方面，同治年间的江苏巡抚丁日昌是“禁书先锋”，他曾开出过多达 268 种的禁书目录。但“淫词小说”禁而不绝，刻印这些小说的书商采用变换书名的办法继续“制黄贩黄事业”。

禁书的理由无外是怕小说有伤风化，坏人心术。为了让禁书之举顺利进行，制造恐怖气氛便成了有权人惯使的高招，他们会散布谣言，说不光是刻印，就算是看了这类淫词小说也会惹来横祸。有一个传闻是这样讲的，说有个八股文功夫高深的孝廉去赶考，主考官欣赏他的文笔，将把的卷子拿出来欲取为压卷之作，不料隔天一看，险些惊倒——只见卷面之上竟然血迹斑斑。这是怎么回事儿呢？细究之后才发现，是那位孝廉看《金瓶梅》太入神，以致写下的文字都带着淫风，那淫风半夜窜出徐徐上升，竟引发了房梁上两只老鼠的欲望，两鼠行交接之事，弄到出血，鲜血滴落污了卷子，孝廉眼看到手的功名就这样给玩飞了。

这牛吹得够邪够大吧！以现代的科学常识来分析，“人为恐惧”超出了一定限度，突破了常识可以限定与接纳的范围，就会失去警示作用。

祖宗们的荒唐，您今日读来定觉得可笑可悲，但我们这生活在 21 世纪的“新人类”又何尝会脱尽了愚昧呢？

“非典”来临的时候，“无所不吃”的广东人被网民们在互联网上给骂得污头血脸，一时间仿佛好吃的广东人就要被裁定为“创造疾病的恶魔”或是“播散瘟疫的魁首”，更没有人去思考，一出事就忙着“站队”、表态、作秀，却不从根子上找原因，这般的简单思维和行动是曾经怎么样地坑苦了我们这

---

1. 【作者简介】 魏宏岭，本刊副主编。

个国家的民众？以前禽流感在内地几个省区出现，依我看想怪罪几省的几亿民众的事儿恐怕是没人敢干的，拉鸡出来审判可能也无法做到，最终，我们要以科学态度面对疾病，还要面对未来的生活。

我算是半个好吃之徒，这两年也常为市区内再难以寻到几碗美味的蛇汤而遗憾。不让吃野生动物，我也举手赞成。但我也常想，为啥就不能从管理上下点功夫，既保护人民健康也维护美食者的利益呢？“非典”来了怪罪吃果子狸的广东人，链球菌来了迁怒于养猪的四川人，难道水里面的有害化学物超标了，我们就敢去怪号召大家大搞经济建设的邓伟人？社会要发展，生态平衡会破坏，是一味地怪罪完他人就了事，还是从采集、饲养、制作等各端口都建立起可靠的监管措施以让大家吃得放心吃得开心呢？

只知推责任，只知做点“禁绝”的表面功夫实际上并没有多少成效。这不是，前几天就有好食之徒给我细数近郊东西南北各方的“私吃”食家的方位，更有大胆者号称要开车去神农架，据他们讲，那里花 1000 块钱可以弄一只狗熊来填胃。看来，不讲清科学道理，只靠讲吓人的大话是无法真正做到“禁绝”的。

扯到这儿，我又想起了上边提到的“先锋”丁大人。这个穿着官服忠于皇上的卖力爷们把他年轻时自己最爱读的《红楼梦》也列入了禁书单里，但我们无法从史料中找到丁大人受那“淫书”毒害的证据来，也或许人家“革命意志”坚强，有不同于小民的脑浆吧。丁大人自己看“淫书”没影响他的成长，也没受罚，而按那时的《大清律例》刻印“淫词小说”者：“系官革职，军民杖一百，流三千里。市卖者杖一百，徒三年；买看者杖一百。该管官弁不行查出者，交与该部按次数分别议处。”议处就是降级调走，丢官啊。但是，就是这样的严令，也难以挡住“人民群众”的一双双“好色”的眼睛，一个杭州的小姑娘，看她爸爸烧《红楼梦》就大哭着叫道：“还我宝玉，还我宝玉！”竟一直这样哭死了。当然，这个“典型案例”更成了统治者痛陈“淫书”之害的“教育范本”。

我有点悲观主义，我不认为订几条不准吃这个不准吃那个的框框就能切实保证同胞们都不得病，都能活到“万岁”。但写到这儿我开始伤心了，真想就地立下个愿，我要过去了，好友们别忘记在黄纸上画几条大粗蛇烧给我啊。要不然，我在那边半夜托梦喊“我要喝蛇汤，我要喝蛇胆酒”，那可是会吓着你们的啊。

## 豆腐与男根

只看这题目，您可能会骂我：尽瞎扯，这整的是哪跟哪儿呀？您先别着急上火，切听我慢慢道来。其实，这档里的东西和吃，老早就是联在一起的。

咱们先来看看《卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投之以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也。”这首诗，你如果不是按木瓜、木桃、木李象征女阴，继而象征女性，而玉石象征男根，进尔象征男性，这样来解释的话，这诗能读得通吗？就是原始社会，谁也不会傻笨到用玉石换烂果子吧。您吃惊了：照这么讲，那个写爱情小说的阿姨的名字岂不是……？嗯，嗯嗯……人家是玉石，冰清玉洁。这高深的学术问题留给别

人罢，咱先打住，咱接着说吃，说豆腐。

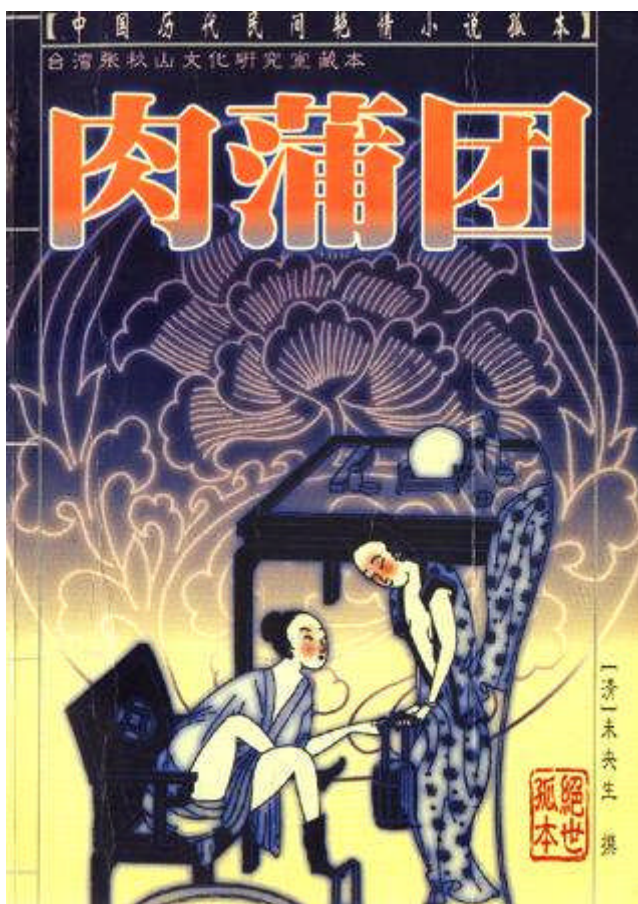
豆腐和男根扯到一块，不是我的发明。这番高论，出自于一部小说——《肉蒲团》。这《肉蒲团》表面上看去是一部荒诞不经的性小说，但细读来，它又是一部妙趣横生的寓教于乐的“劝戒”小说。书中的男主角未央生嫌自己的性器不够伟岸壮实，托一江湖奇士行移植手术，硬是把一根狗阴茎嫁接到了自己身上。在书的第十五回写道：有两姊妹觉得奇异，便向一个和未央生行过房的叫香云的女人打听。当时，三个女人刚吃完饭，桌上的碗碟还没收拾。当问到有多长时，香云顺手拿起了一根筷子，说“有如此箸”；问到有多粗，香云就拿起手边的茶具，说“有如此钟”；当问到有多硬时，香云却指向了一碗豆腐，说“有如此腐”。两姊妹顿觉好笑：“这等是极软的了，既然如此，要他长大何用？”香云接着便发表了高见：“天下极硬之物莫过于豆腐，更比金银铜铁不同。金银铜铁虽然坚硬，一见火就软了；只有这东西放在热处，他就热烘越硬起来。他那件东西也是如此，是干得硬弄不软的，我所以把豆腐比他。”

高论吧，嘿嘿，有老板在看吗？可以尝试推出“肉蒲团豆腐”嘛。您别笑，我们生活里的生拉硬扯的“滋阴壮阳”有多少不是从这类的道听途说中来的呢？

时下还有很多姑娘听信“吃木瓜可以丰胸”的话，广告上面也常吹嘘说木瓜里面含维生素、微量元素，却从没有人解释，吃木瓜的习俗来自于“生殖崇拜文化”。一些男人们也迷信驴鞭、虎鞭、海马鞭，却不知这出自“以形补形”的传说。有人硬是瞎掰，说那些东西里面含有多少多少性激素，却不顾“激素成分遇热就分解”这个铁的科学常识。

美食与色欲，之所以衍生出这么多叫作“文化”的东西，就在于其中附带了世世代代的人们的或正或曲或雅或俗的比附与解释。当然，这些东西，常常会与“科学知识”相悖，但我们也不能对它们都抱“虚无主义”的态度。要不然我们的生活就会只围绕着饥饱打转转，听上去看上去本来“挺美的事儿”，如果只剩下填满肚子和“发汗运动”，也就没了无生趣。因为，我们是人，吃饱是为了更好地活着，活着不是为了吃饱再造人来吃饭。

最后，我们说下未央生，这位人类文字史中纪录的首例异种生殖器移植手术的受用者，他终于从“我淫人妻，我妻被淫”的“生活循环”中醒悟了——挥刀自宫，坐上蒲团，参禅打坐，求升仙之道去了。当然，我至今也没听闻过有什么人妄想给自己造一个豆腐做的家伙式儿。于是，心安，毕竟同胞们都是长脑的。





## 食色真谛 贵在自然

说到古典小说世界中的食与色，自然逃不掉《红楼梦》。但我却不愿，实际上也总是静不下心来沉浸到《红楼梦》的世界里去，在我看来，《红楼梦》的娇饰与我的平民身分总是格格不入。这可能是性格、人生阅历或是价值观与心理状态的关系使然吧。

《红楼梦》里的美食纪录考证，实在丰富，写一本专著可能都讲不尽讲不透。但总体的印象贾府之内的吃，可以用豪华与繁杂来描绘。书中写刘姥姥进大观园作客，吃饭时硬是不相信一道菜是茄子做的，王熙凤向她保证那道茄子菜料真货实，并细述了这道茄鲞的制作过程：“你把四五月里的新茄包儿摘下来，把皮和穰子去尽，要只净肉，切成头发细的丝儿，晒干了，再烤一只母鸡，烤出老汤来，等这茄子丝上蒸笼蒸的鸡汤入了味，再拿出来晒干，如此九蒸九晒，必定晒脆了，盛在磁罐里封严了，要吃再拿出一碟来，用炒的鸡爪子一拌就是了。”怎么样，哪位食友或是酒店的老板愿意一试？

相比之下，《金瓶梅》中的饮食纪录则写的实在，让你觉得香味能透出纸背向你飞来。让咱们一起来看看来旺儿媳妇的拿手绝活——宋惠莲烧猪头。在《金瓶梅词话》第二十三回里这样写道：“走到大厨灶里，舀了一锅水，把那猪首蹄子剃刷干净，只用的一根长柴安在灶内，用一大碗酱油并茴香大料，拌着停当，上下锡古子扣定。那消一个时辰，把个猪头烧的皮脱肉化，香喷喷五味俱全。将大冰盘盛了，连姜蒜碟儿，教小厮儿用方盒拿到前边李瓶儿房里。”一班妻妾，脱骨猪头猪蹄下金华酒，美容与助性的功用潜伏在美味与厨艺绝技的描写之后，让人过目难忘。

在古典小说研究中，“名著”的续书一般很难进入探讨者的视野。比如《梦红楼梦》的残本于1956年被在国内发现，一直尘封在某社科院的资料室里。尹湛纳希这位蒙古族才子，1855年写这本书的时候才20多岁，少年时熟读《红楼梦》的他，把其中的色欲情节重新予以实写，将原书中十年披阅五度删改的被掩蔽的欲望重墨描为灵与肉的升华景象，有学者甚至拿它与《查太莱夫人的情人》中的情节进行对比，这种反思与变化实令人反复回味。

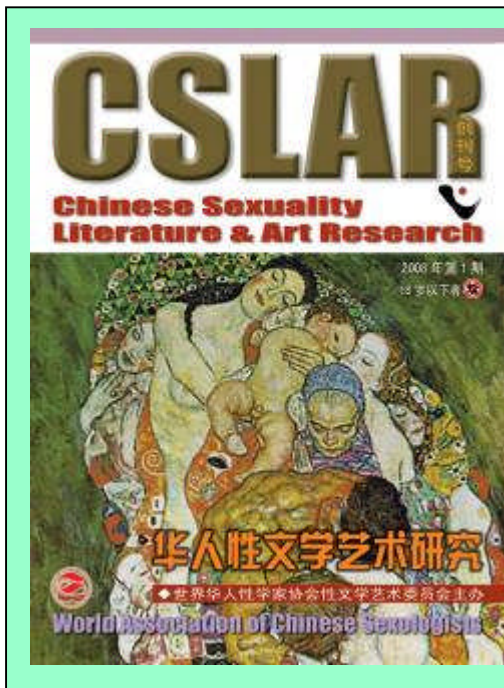
食与色总是纠集缠绵在一起，都关乎于人的正常欲望。如果被过分地虚饰或雕琢，让它看起来“远离正常的人及其生活”，那就只能是闲谈之资，也无法对阅读者起到“启迪和指导”作用。吃饭、做爱，人之平常生活，如果都弄成“不着天际”的样儿，真的还有什么情趣吗？依我看，选择茄鲞或猪头，是一种生活态度，也是对美食与色欲的价值取向。

我曾多次去过内蒙，也体验过在蒙古包里一边从刀锋上吸食薄片羊尾巴，一边端小银碗喝高度白酒的美食聚会。由此我也想，是不是尹湛纳希生活在广阔的草原，以接近原味的手抓羊肉和刚挤出的马奶为食，这种紧贴大自然的生活，让他体验到了生命的真谛。因此，在他的精神世界里，在他的笔下，性，作为与食类同的生命活动，就脱去了欲与肉体分离的虚假，也有了汉人腐儒眼中所从没有过的至美……

◆ 读者 · 作者 · 编者 ◆

## 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

### Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008 年 10 月 5 日

出版周期：季刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》（Chinese Sexuality Literature & Art Research）是由世界华人性学家协会（WACS, World Association of Chinese Sexologists）性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究与原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他她/她她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用尾注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接 EMAIL 给执行主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

## 致谢

自从《华人性文学艺术研究》的创刊资讯及稿约发出之后，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响。

本刊作为一种以性学和文学艺术相交融的交叉学科研究为主体的学术性期刊，在全球实属首创，无论在性学研究史上、文学艺术史上，还是在人文社科研究领域，都具有极其重要的意义。因此，一些性学界的前辈及知名性学家对此创举十分关注，倾注心血，不吝赐稿；也有世界各地的不少艺术家和性文学艺术研究者对此表现出极大的热忱，纷纷传来自己精彩而极富研究价值的原创作品，使本刊在力求拓展学术理论研究深度的同时，能让读者获得非常直观的感性认识，也为性学家及性文学艺术家们进一步地进行理论研究和创作提供了不同视角和相应的素材范例。在此，我们向各位性学家、性文学艺术家们致以崇高的敬意和衷心的感谢！

由于本刊篇幅所限，来稿中不少优秀论文和作品无法一一刊登，拟第二期刊出，特此说明。

期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

# CSLAR

创刊号

## Chinese Sexuality Literature & Art Research



2008 年第 1 期

18 岁以下者 



《玄女经》云：

黄帝曰：所谓九法，未闻其法，愿为陈之，以开其意，藏之石室，行其法式。  
玄女曰：九法，第一曰龙翻。令女正偃卧向上，男伏其上，股隐于床，女攀其阴，以受玉茎。刺其谷实，又攻其上，疏缓动摇，八浅二深，死往生还，势壮且强。女则烦悦，其乐如倡，致自闭固，百病消亡。