


CSLAR

**Chinese Sexuality
Literature & Art Research**



2010年第3期·总第8期

18岁以下者 



华人性文学艺术研究

◆世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

《华人性文学艺术研究》编辑委员

总顾问：阮芳赋

主任：简上淇

副主任：陶 林 萧金柱

编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排序）：

何春蕤 黄 灿 简上淇 李明英 林宛瑾 林役励 刘启华 马晓年 宁应斌
瞿明安 阮芳赋 陶 林 魏宏岭 吴敏伦 许佑生 张隆基 钟 涛

《华人性文学艺术研究》编辑部

主 编：黄 灿

副主编：魏宏岭 林宛瑾 林役励

主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会



World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：**ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.**

WACS Web Address: www.wacshome.net

◆封面创意·版式设计：黄 灿

◆出版日期：2010 年 7 月 5 日

COTENTS 目录

◆ 研究论文 ◆

5 性趣摄影流派的探索/陶 林



◆ 原创天地 ◆

19 陈朝和作品

21 台湾春宫画家——陈朝和/林宛瑾

23 陈克华诗选



◆ 电影性学 ◆

28 老导演向情色经典致敬

——罗曼·波兰斯基之《情色电影院》/林宛瑾

31 《阴齿》：女阴恐惧的妖妄神话



◆原欲沙龙◆

37 淫书，禁书，畅销书/许佑生

◆性眼窥收藏◆

44 以性学观点看缠足/柯基生

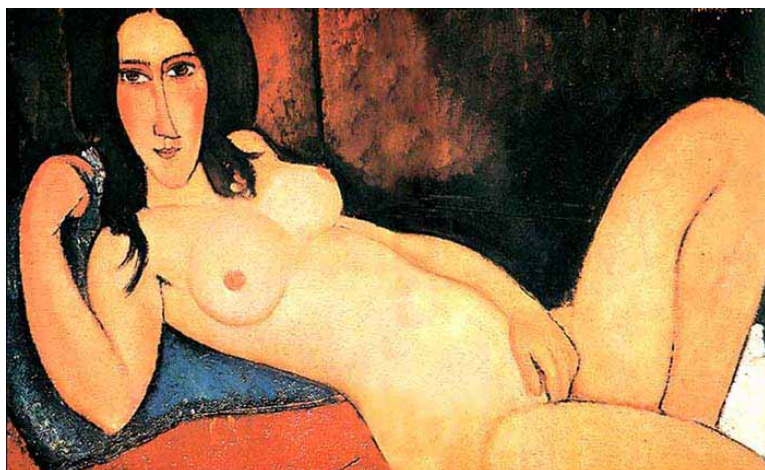
48 一个女生的性趣之旅/谢雅如



◆性艺术大观◆

51 艺术与性——经典与反思

59 情色 or 艺术？暧昧广告深度诱惑⑦



◆性工作实录◆

63 日本明治时期的妓院掠影

◆色廊来了◆

69 色狼的“关键词”搜寻结果

◆读者·作者·编者◆

72 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

73 致谢

◆ 研究论文 ◆

性趣摄影流派的探索¹

◆ 陶 林²

在广州第二届性文化节（2004年）上，笔者应大会之邀做了题为《毕加索、达利和德尔沃艺术成就与爱情生活的性学分析》的学术报告，出乎预料地反响强烈，收到了意想不到的效果。2005年11月，深圳市性学会正式成立，同时深圳市计划生育生殖健康教育基地也正式对外开放，时任国家人口计生委宣教司席小平司长和广东省人口计生委张枫主任亲自参加成立大会并剪彩。教育基地的英文名称是性与生殖健康吧，被记者简称为“性吧”加以报道后，名噪一时。在英文版的中国日报也报道了“性吧”之后，BBC广播电台和电视台、意大利电视台和路透社等都采访过性吧，连越南共产党的报社也专程前来采访。他们看重的是能够在时尚的咖啡厅里为民众开展性与生殖健康教育和提供免费的避孕药具。我们将全国（广州）性文化节上的“学术报告”作为“性吧”布展的主题，宣传画的口号是“与毕加索上网喝咖啡”，这种休闲的教育模式成为与民众联系的纽带，媒体人士称道“计划生育的宣传有了品味和格调”。

¹ 本文承蒙阮芳赋教授精心指导和审阅。

² 【作者简介】陶林，主任医师，深圳市计划生育服务中心主任。世界华人性学家协会第一副会长兼秘书长，广东省性学会副理事长，深圳市性学会理事长。

2008年11月，广东省政府副秘书长、广东省人口计生委张枫主任的《性文化建设概论》正式出版了。其中阐述性文化建设的基本原则为人本原则、时代原则、科学原则和伦理原则四个方面。他指出通过性文化建设，培育科学、文明、健康的性文化，有利于文化大省的建设。作为基层单位如何参与性文化建设呢？受到把形象艺术引入计划生育的良好影响的启发，深圳市筹办第三届性文化节时，我们提出举办性文化节摄影比赛的方案，与协办单位“深圳市民俗摄影协会”共同进行了一个大胆尝试，将一些与性有关的摄影作品同时展出，笔者并在性文化节的性学高峰论坛中，公开做了《超现实主义摄影与性趣摄影流派的建立》的演讲，受到大家的关注并且得到一些专业人士的好评。简而言之，本文所称“性趣摄影”就是用摄影艺术来表达与“性”（Sexuality）有关的题材，或通俗地说，就是有性又有趣的摄影作品。



这一投石问路的探索，其结果让我们增强了信心，证明摄影艺术也是一种繁荣性文化建设的利器。2009年9月19日，在深圳市计生中心学术厅举行了《深圳市第三届性文化节摄影比赛颁奖典礼暨性趣摄影论坛》，同时展出部分性趣摄影作品，该活动得到深圳市民俗摄影协会和深圳市老年摄影协会的大力支持。近百名摄影师聚集一堂，探讨性趣摄影的评价和作品创作。性趣摄影的概念已经日趋成熟，深圳市性学会和民俗摄影学会共同宣布，明年将面向全国举办《性趣摄影大赛》。下面笔者从几个方面对性趣摄影以及相关问题进行阐述：

这一投石问路的探索，其结果让我们增强了信心，证明摄影艺术也是一种繁荣性文化建设的利器。2009年9月19日，在深圳市计生中心学术厅举行了《深圳市第三届性文化节摄影比赛颁奖典礼暨性趣摄影论坛》，同时展出部分性趣摄影作品，该活动得到深圳市民俗摄影协会和深圳市老年摄影协会的大力支持。近百名摄影师聚集一堂，探讨性趣摄影的评价和作品创作。性趣摄影的概念已经日趋成熟，深圳市性学会和民俗摄影学会共同宣布，明年将面向全国举办《性趣摄影大赛》。下面笔者从几个方面对性趣摄影以及相关问题进行阐述：

一、天赐良机



任何摄影作品流行或学派的确立一定有时、地利与人和为条件，笔者认为目前正是发展性趣摄影流派的大好时机。主要有以下几点：

1、国家整顿色情网站：近几年来，随着网络信息传播手段的发展，不良的、色情的、甚至是淫秽的信息广为传播，大有愈演愈烈之势，色情和淫秽信息对

于青少年具有不良影响，在有识之士的干预之下，国家大动干戈整顿网络色情，从安装绿霸到封闭网站，不一而足。这种形势为性趣摄影提供了有利的发展时机，正所谓差的不去，好的不来。

2、民众需求的空白区：民众对于健康的性文化需求始终是存在的。但是，长期以来，对于健康的性文化建设一直处于薄弱状态，市场经济更是在这方面推波助澜。淫秽和下流的影视作品大行其道。网络淫秽网站愈演愈烈。无论是限制不良网站之前还是之后，健康的性文化作品仍然是一个空白领域，不能满足民众的审美和正常生活的需要。民众对于与性有关的艺术作品的欣赏需求仍然广泛存在，这就形成了一种真空地带。我们正是要借这个时机大力发展性趣摄影，使之成为一种能够为民众带来愉悦的新的艺术创作类别。填补色情和淫秽信息造成的道德缺失和对民众审美取向的误导，达到教育民众和服务民众的目的。

3、数码时代摄影新宠：性趣摄影是一种摄影门类，而摄影目前遇到了前所未有的机遇，那就是数码影像时代。目前数码像机如雨後春笋般层出不穷，像素不断提高，而价格却一降再降，扫描仪和打印机价格也越来便宜而性能却不断提高。数码像机的普及为繁荣大众化的性趣摄影提供了便利条件。艺术的创造过程一般要分为艺术体验——形象；艺术构思——创意；艺术传达——技巧。而数码相机和扫描设备以及社会上丰富的影像资料完全具备了客观的条件，只要有创意就可以制作出令人刮目相看的摄影作品。

4、突破摄影瓶颈良机：摄影事业在数码影像时代充分发展之后，不但缩小了专业摄影和职业摄影师之间的距离，而且也造成了专业摄影师和摄影爱好者艺术发展的困境。为了突破摄影的困境，摄影必须向几个不同的方向发展。摄影器材越来越贵，人们追求像素的提高和大画幅专业相机，这就需要够的金钱支持；摄影的地点越来越高，越来越险，这不仅需要勇敢的精神，更需要良好的体力；摄影的地点越来越偏，越来越远，这对交通工具提出了更高的要求；摄影的另一种奢侈就是时间，到到欧洲、非洲、到美洲，总之是要有足够的时间。这些都成为摄影专业大众化的瓶颈。但是，性趣摄影正是能够克服这个瓶颈的最佳途径，创意无极限，现实有限心无限。性趣摄影如同漫画创作，是用心摄影的摄影类别。

5、艺术发展永无止境：性趣摄影不是一个新的发现，而是一种升华的归纳，这种摄影散落在各种各样的摄影流派之中，我们只是如数学中合并同类项的作法，将符合性趣摄影的作品作为一个独立的门类来充分发展，使之成为一个摄影流派。实际上目前摄影已经相当普及，各种摄影节多如牛毛，已经有过滥过泛之嫌，比如，一个裸体模特表演有上百位的“拍摄师”穷追不舍。民众的性趣也需要引导，让性趣升华为艺术。艺术的发展永无止境，性趣摄影将为此添砖加瓦。

6、广东条件得天独厚：广东在全国率先举办性文化节、张枫主任率先举起性文化的大旗，广东的摄影事业又是国内最繁荣的省份，各种摄影节和摄影活动频繁，具有良好的社会和群众基础。广东历来有开风气之先的传统，无论是辛亥革命还是改革开放，广东人不但具有远见卓识，还同时具有敢为天下先的胆量，性趣摄影在广东创立和发展就可为天时、地利、人和万事具备，如果说只欠东风的话，那就是各位摄影同道的共同努力。

二、创立性趣摄影目的

在性文化节的布展工作中，我们认识到民众对于性文化的需求也是在不断进步或者说是层次在不断的提高，常见的春宫画和性文物已经不会让民众有更高品味的视觉文化享受。所以必须开发或倡导贴近民生的性文化方式。性趣摄影就是一种探索和尝试。创立性趣摄影基于以下几种目的：

1、**丰富性爱文化**：摄影作为大众文化的艺术门类，有其特有的艺术魅力，尤其是摄影的视觉表现力对于性爱艺术的表达最为直接和真实，也最具有震撼力。所以提倡和创建性趣摄影是为了丰富性文化内涵。

2、**繁荣概念摄影**：概念摄影是摄影类别之中的一大类别，而性趣摄影可以作为概念摄影中的一个特殊门类。以性为主题的摄影创作永远不会枯竭，如同爱情是一个永恒的主题一样，人类永远不会丧失兴趣。

3、**引领高雅品味**：虽然我们不能断然划分高雅和低俗，但是作为艺术本身就是能够引领民众朝向文明的方向先进。性的艺术也是人类必须掌握的艺术，而真正的性艺术都是人类的瑰宝，罗浮宫的《维纳斯》、米开朗基罗的《大卫》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》、毕加索的《梦》都是以性为主题的人类杰作。我们的目的就是要能够让民众提高摄影艺术的理论修养、拓展摄影艺术的知识视野、提升摄影艺术的精神境界。

4、**人与影像互动**：性趣摄影是一种容易大众化的摄影类别，参与意识强烈，容易产生互动。通过摄影创作让民众关注性话题，这里的性是广义的性，包括生物医学的性、心理的性和社会的性，凡是对于性的表达都能够对他人产生影响。

5、**倡导生殖健康**：我们举办性文化节的目的是要提倡性与生殖健康，提高民众的生殖健康意识，起到教育民众和引导民众的目的，性趣摄影作为一种手段能够很好地发挥这种信息传播作用。

6、**和谐性爱生活**：国家提倡用以人为本的科学发展观指导工作，而目标是促进社会和谐。社会和谐的根本在于家庭和谐，而家庭和谐的基础是夫妻和谐，而性生活和谐是夫妻和谐的核心，性趣摄影具有促进夫妻性和谐的作用，这样就为社会和谐奠定基础。

三、性趣摄影的概念和分类

(一) **性趣摄影的定义**：以性 (sexuality) 为核心主题的摄影类别，用升华的艺术形式对性进行诠释，给人以幽默的性与爱的享受。概括地说，就是以性为主题，以趣为条件，雅俗共赏。什么是性呢？这里的性不是单纯指性行为，而是广义的性。性包括性别（生理性别、心理性别和社会性别）、性行为、性态度、性功能、性的医学、心理学和社会学的各个层面。在性的概念之中，性健康和生殖健康是一个重要环节，这不仅是医学家，也是艺术家的责任，我们要携起手来唤起民众性与生殖健康的意识。

性趣摄影还要符合下列的“排除标准”：

- 1、不使用真实人体或性器官刻意表达性交行为或对性少数群体造成情感伤害或歧视。
- 2、不违反国家禁止淫秽和色情物品的法规。



性趣摄影就是将各类摄影中同时具有性意义和趣味性的作品集合起来构成的有鲜明性特征的摄影作品门类。有性无趣，或有趣无性的摄影，都不是性趣摄影，任何带有性器官的摄影都会有人喜欢看，但这个兴趣，只是一种广泛的关注，还不能达到我们所定义性趣标准。我们的性趣如同是相声或小品中的笑料，或者是漫画或笑话中的幽默。性趣的

出处在于创意，能够让人产生联想或反思的作品才是佳作。似是而非或似非而是，有如中国画中的“神似”也是一种性趣摄影的意境，有时甚至是界于黄与不黄或色与不色之间的擦边球，这就是要达到常在河边站，就是不湿鞋。

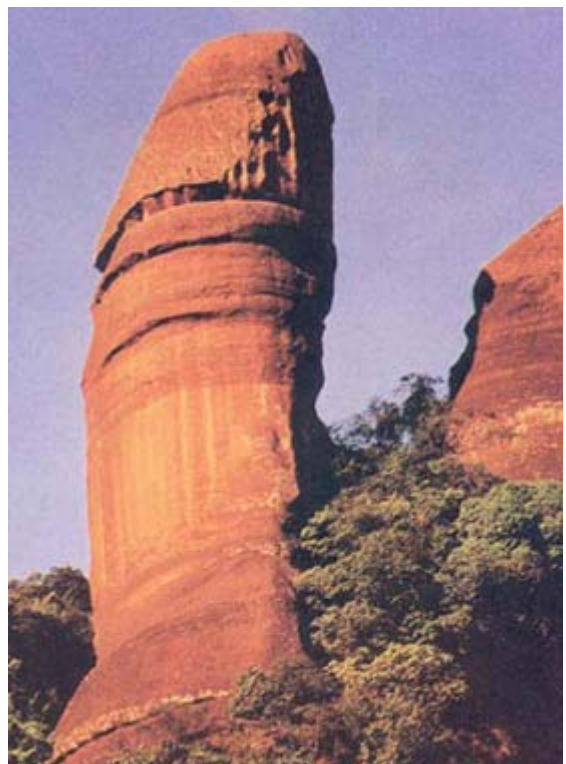
在目前摄影专业的分类之中，按摄影内容分类大致有以下几种：人像摄影、人体摄影（创意人体摄影）、商业摄影（广告摄影、婚纱摄影等）、体育摄影（运动摄影）、风光摄影（旅游摄影）、新闻摄影（纪实摄影）、艺术摄影、观念摄影、建筑摄影、民俗摄影等。其中性趣摄影可以产生于任何以上摄影分类之中。但与性趣摄影密切相关的类别有人体摄影、创意摄影、广告摄影、艺术摄影、旅游摄影、民俗摄影、超现摄影和观念摄影。

性趣摄影作为一个特定的流派，至少包括以下的类别：

1、自然景物类：主要是大自然之中与性有关的景物，无论是山川湖泊还是人文景观，都是创作的源泉，最为典型的是广东省韶关市的阳元石和阴元石，动物的求偶和交配行为也是重要的创作资源。

2、创意组合类：性趣摄影不强求真实，而强调创意，所以数码影像中的PS技术恰好是性趣摄影得天独厚的技术保障。任何影像资源都可以利用，任何组合方式都可以使用，任何创作方法都可以借鉴，达到一种摄影作品未必摄的境界。

3、超越现实类：超现摄影是一类早已存在的摄影类别，以性为核心主题，超现实主义理论在绘画方面功勋



卓著，而在摄影方面发展迟缓，但在数码时代超现实主义摄影就如鱼得水，存在更加广阔的发展空间。

4、情趣概念类：生活中有无数与性有关的主题，具备性趣摄影的元素，比如，安全套制作的衣服和帽子，让人们在感受到美丽的造型和艳丽的色彩之外还能联想到避孕节育和防治艾滋病。

5、绘画摄影类：绘画与摄影有不解之缘，绘画艺术早于摄影艺术，而摄影艺术发展借鉴绘画，摄影艺术影像更加逼真、技法相对简单，易于普及。任何绘画都可以进入性趣摄影，达到绘画中有摄影和摄影中有绘画的水乳交融状态。

6、人体艺术类：人体艺术摄影与性趣摄影关系最为密切，但是，不是所有人体摄影都是性趣摄影，利用人体进行的创意摄影，具有性趣的意念才符合性趣摄影的要求。

7、民俗风情类：任何民族和国家都有自己的文化的风俗，这些风土人情也具有丰富的性文化的内涵，性崇拜、成人礼、我国的女性裹脚、非洲部分地区的女性生殖器残割以及婚丧嫁娶等。



四、性趣摄影与淫秽色情的区别



性文化是民众的客观需求，但是有关性文化的艺术作品难以得到正确的判定和保护。谈到性趣摄影就一定不可避免出现与淫秽或色情物品区别的问题。其实在人类文明的进步过程中，从未有过对性的限制和放纵的斗争。从基督教的性的原罪，到佛教的禁欲。从宋代程朱理学鼓吹的“存天理，灭人欲”和“饿死事小，失节事大”。这些都是人类的反性主张，但更重要的是针对的是普通民众，而皇帝却可以“后宫佳丽三千人”式的逍遥。所以任何反性的主张和活动都是以迫害普通民众为目的的，是对性权的剥夺和对人性的践踏。但是，任何国家、政府、社会、宗教都会对于性有一定的限制，这种限制逐渐形成了对于性的禁忌。而文学艺术的创作往往是与这些禁忌做斗

争，所谓的发展就是争取到对禁忌的减弱或开放。从我国文革期间 8 个样板戏的年代到北京的裸体油画展、出现比基尼泳装、女子健美比赛、模特泳装选美比赛，每一个阶段都有一定程度的开放。性艺术拓展就是朝向一个既定的方向——突破禁忌。从裸体女子画册的出版到目前男性裸体画册的出版就可以窥一斑而见全豹。但目前可悲的是，不是出于艺术的角度，而是由于经济利益的驱使，从制造色情录像带和光碟的到淫秽色情网站的泛滥，再发展到目前手机色情视频的恶意传播，这种发展突破了社会能够接收的程度，尤其是对青少年的性生理和心理发展构成了严重威胁，这就需要限制和用法律来约束了。从正常到色情再到淫秽之间并没有清晰的界限，关键是一个度。为了区别开性趣摄影与色情或淫秽作品，拟从以下几个方面进行阐述。

（一）性的艺术或色情表达中突破禁忌的一些趋向

1、从包裹向裸露：从穿戴服装向裸露的方向发展，衣服越来越少，领口越来越低，最终是裸体，裸露的程度几乎可以代表这个地区或国家对性的态度。

2、从正常向异常：描述性行为从普通人的正常性行为向异常发展，尤其是向性心理障碍发展，以往称为变态性行为，描述性变态成为主体。

3、从异性向同性：同性恋越来越得到社会的关注，表现同性恋的影视作品越来越多，这种表现是最容易创作和获得巨大社会反响的。

4、从女性向男性：社会的禁忌对于女性和男性是不同的，女性裸体的展现一般的社会都可以接受，而且作为美的象征，而男性的裸体和生殖器的暴露具有攻击性，但这也是突破。

5、从委婉向直接：任何直接描述性行为的语言和作品都会受到社会的限制，所以人们已经习惯了用委婉的方式表达性，但变为直接的方式就更加具有震撼力。

6、从性征向行为：性的表达从单一的性征在不断向行为过度，因为一般性征不会给人造成侵犯的感受，尤其是女性的裸体，但男性的阳具或性行为本身就具有了这种功能，尤其是性交行为更是如此。

7、从单数向复数：一个人的裸体或性行为方式能够被常人接受，但两个或三个人之间的性行为就难以得到谅解，而多数人之间的性行为已经逐渐开始进入艺术园地，所谓 3P 似乎是一种时尚。



8、从人物向动物：在对人的性行为已经失去兴趣之后，对于动物的性行为引发了人们的兴趣，而人与动物的性行为从古至今都是关注的话题，也是色情描述的主题。

9、从现实向心灵：在对于性已经没有了禁忌的网络时代，人们对于一些稀奇古怪的性行为也见怪不怪了，也逐渐失去了对于这些性行为的兴趣。如同早期色情录像带可以卖到 50 元一盘，后来降到 10 元，现在已经很少有人看黄色录像带或光碟。那么人类就需要向心灵的情欲进发，这是一种能够引起联想或反思的高级性爱领域。

"Eventually, I signed a two-year contract with Black Star Photo Agency. We were to divide expenses and income 50/50, and I could draw \$40 per week for living expenses. I worked hard and the agency printed a lot of my photographs. After 6 months I asked how much money I had earned. The agency answered after checking their books that I now owe them \$2000 dollars." - Philippe Halsman

上述的这些发展趋势必然会对社会造成一定的影响，不同的国家也有不同的管理制度，突破禁忌是艺术创作的必然之路，怎么走，走多远，规范、习俗与突破的动力之间有一种禁与放的平衡，起伏波动，很多出版的绘画和摄影作品也都在这条道路上前进，其他文学艺术形式也是如此。

（二）性趣摄影与色情和淫秽的界定

我们描述淫秽类别的词汇有很多，常见的包括淫秽、色情、黄色、下流、低俗、庸俗、不良、不雅、低级、污秽等。其实对于这些词汇很难给予一个严格的定义，因为区别淫秽和色情是太困难了。

美国淫秽物品鉴定标准：

- 在 1973 年，美国罗思检验法因米勒与加利福尼亚一案而受到修改，产生的标准至 1992 年仍在沿用：

- 基本指导原则必须是：

- (a) 使用现代社区标准，普通百姓是否认为该作品从整体上引起淫欲念头；

- (b) 是否该作品以裸露生动的方式描述或描写州级法律条文所限定的性行为；

- (c) 该作品从整体上是否缺乏严肃的文学、艺术、政治和科学价值。

但是，在现实生活中色情内容未必违法，而违法的内容未必色情。举例：西餐的早餐摆放的方式，一根香肠与两个鸡蛋。鸡蛋放在香肠的一边可为正常，香肠放在中间可以为色情，暗示男性生殖器。直接暴露生殖器官属于色情，医学和艺术品除外。什么是艺术，小便池的“涂鸭”，也可能成为“厕所艺术家”的艺术作品。尺度在心中，其实，鉴定淫秽或色情的基本方法就是大众接受态度和程度。是否存在色情取决于什么人看什么事。这就是“心中有妓奈何他。”



文革时我们看维纳斯和大卫都是色情，比基尼也是色情，在引进的电影之中必须删掉。其实艺术品与下流作品实在时难解难分。文革中很多的性文物都被当作淫秽物品销毁，刘达临教授在著作中有所记载。但是，他本人目前的收藏，作为古代性文化作品展出，他在江苏周庄的性博物馆已经作为国家人口文化教育基地。

毕加索是现代艺术的代表人物，他认为：

“性与艺术本来就是一回事。”希特勒将毕加索排在当代下流画家之首。但这也未对毕加索造成任何不良影响，他具有性色彩的油画《梦》拍卖价格达到1.4亿美元。日本摄影师荒木经惟专爱“下流”摄影，目前是世界知名的情色摄影艺术大师。特立独行的“下流”在未来世界里一定能够成为大师，因为他们反映了真实的人性，但在现今社会一定会受到某种程度的限制，如同今日我们看到的性文物在当时的朝代也是违禁品，如同《查太莱夫人的情人》也曾是禁毁小说一样。无论是人格的自然再现还是性力的自然升华（爆发的力量），性趣百倍地创造出的性艺术作品就是艺术品，应该得到肯定。

（三）艺术并无高雅与低俗之分

艺术本身就是高雅的代名词，是否具有艺术价值才是关键。低俗艺术本身就是学术歧视，早期的二人转没有人看得起，认为是荤段子集锦，但目前全国都唱二人转，高雅形式与粗俗内容往往成为最完美的结合形式。含蓄和委婉地通过联想激发情欲比粗俗的性视觉刺激更具有艺术价值。所有，笔者提倡性趣摄影。

艺术成为有关性的作品的唯一的保护伞，但是如何区别艺术与非艺术呢？这是一个非常困难的论题。艺术品的确认实际上是隐含了美学的问题。艺术——似是而非的艺术——非艺术。艺术——亚艺术——准艺术——艺术。

艺术的确认，有3点要注意：

- 1、艺术不是孤立存在，不是界限分明的存在；
- 2、艺术的边界不是一成不变的，如果边界永恒不变，艺术就是消亡了；
- 3、艺术的边界不是外在的，而是内在的，是艺术品的特性起到决定性作用。

俄国形式主义文艺理论家什克洛夫斯基曾说：新的艺术形式的产生，是由把向来不入流的形式升为正宗而实现的。现代社会是一个艺术的颠覆时代。既有精英，也有通俗，既有激进和前卫，也有保守和经典；有高雅的小众主义，也有世俗的大众文化。这不仅是突破了艺术的界限而且破坏了艺术的架构。从抽象艺术到POP艺术，从涂鸦到行为艺术，从装置到新绘画新写实，既定的艺术分类





遭到颠覆，艺术结构也分崩离兮。如今是艺术家为所欲为的自由时代，是个性彰扬的时代，自然也是门户林立的艺术多元化的时代，那么艺术已经难以真正界定了，人们用常理和约定俗成的标准来界定艺术。具有破坏性的涂鸦，已经成为很多政府资助的大众文化艺术了。

从艺术观念的发展变化着眼，可以分为三个历史时期：古希腊的“和谐”观念；中世纪的“完善”观念；18世纪的“快感”、“趣味”观念。正如伟大的德国诗人歌德所言：“假如你的心中充满时代的灵感的话，那么作品就会出现。”艺术创作的“随心所欲”是艺术境界的最高标志。“颠覆意识”是20世纪的重要艺术思维方式，“形而上画派”的创始人藉里柯提出：“要使一艺术品真正不朽，它必须完全跳出人的界域：通常的理智损害了它。在这个方式里，它接近着梦和孩童时代的精神状态。”当代，艺术已经被当作一种行为、活动、符号系统和惯例、一种文化的存在。加达默尔在其著名的演讲《作为游戏、象征与节日的艺术》中针对现代艺术状况提出解读艺术要“回到最基本的人的经验”之中。

在这个方式里，它接近着梦和孩童时代的精神状态。”当代，艺术已经被当作一种行为、活动、符号系统和惯例、一种文化的存在。加达默尔在其著名的演讲《作为游戏、象征与节日的艺术》中针对现代艺术状况提出解读艺术要“回到最基本的人的经验”之中。

五、性趣摄影与观念摄影（Conceptual Photography）的关系

观念摄影是近年来的一个时髦话题，与性趣摄影有密切的联系。

观念摄影有几个特点：

1、重点表达观念；2、经常需要摆拍；3、超越常规摄影；4、属于当代艺术；5、突破艺术樊篱；6、观念超越技巧。

观念摄影关注的不是再现摄影本身，而是表达自己的感情和思想观念。使得摄影开始具有观念诉求，实现了摄影从单纯的记录手段向目的表达的根本性艺术转变。观念摄影具有质疑能力，产生巨大的影响力，不仅是内心情感的外化，而且必须关注公共话题，在公共事务的平台上做出自己的价值判断。摄影不再是简单的记录，而且是用视觉语言进行再创作。

观念摄影是一大类摄影，可以概括地说，观念摄影包括：

1、艺术摄影；2、表现主义摄影；3、抽象主义摄影；4、超现





现实主义摄影。

观念摄影与性趣摄影有什么区别呢？应该说是互相重叠，在观念摄影中与性有关的摄影大部分应该属于性趣摄影，关键在于有无性趣，有性在作品不一定都有趣。

在探索性趣摄影的过程中，我们不能回避的一个问题就是东西方的文化差异。在摄影作品中广泛存在东西方文化的差异，尤其是在各类摄影比赛的过程中，评委具有强烈的东西方文化色彩。性趣摄影自然也不例外，但这种东西文化的差异恰巧是发展性趣摄影的动力，在不断引进和借鉴西方文化的同时，我们也肩负弘扬东方文化的使命。西式的幽默和中式的逗趣也许能够形成一种珠联璧合和水乳交融的境界，文化本身就互相促进和共同发展。摄影是起

源于西方的艺术，深受西方绘画艺术的影响，但中国的文化土壤上发展，就势必成为带有中国国情的文化艺术形式。中国式的幽默，具有深厚的东方艺术品味、趣味性、搞笑，具有东方特有的趣味元素。西方式的幽默，在漫画中表现最为突出，具有西方特有的幽默元素。摄影作为西方文明的发明是饱含丰富的西方文化艺术，具有像油画一样的西方文化底蕴。摄影的技术和理论是西方文明，我们需要学习、继承和再创造，使之成为具有中国特色的性趣摄影。



六、超现实主义摄影



在探讨超现实主义摄影之前，必须了解什么是超现实主义。超现实主义理论家和教主布雷东说：纯粹的心灵自动作用，经其引动，人类以文字、书写或任何其它的活动来表现思想的真实运作，这种思想不受制于任何理性或任何美学、道德观念的束缚。基本上，超现实主义致力于探索人类经验的先验层面，同时致力于突破合于逻辑与实际的现实观，尝试将现实观念与本能、潜意识及梦的经验相柔和，以达于一



种绝对的或超然的真实情境。布雷东说：化解向来存在于梦境与现实间的冲突，而达于一种绝对的真实 (absolute reality)，一种超越的真实 (Super-reality)。他们打破理性与意识的樊篱，而追求原始冲动与意象的释放。

超现实主义一项艺术与文学的运动，取自于达达主义的部分观念，但具有较为肯定的信念。虽然和达达主义及未来主义一样，此运动宣称是一种生活方式而不仅止于一种新的艺术形式，但在一次和二次大战期间，它仍演变为传播最广、争议最多的美学风潮。达达主义主要是反战和反审美，而超现实主义主要是应用弗洛伊德的“梦的解析和潜意识理论”作为艺术创作的理论基础，认为梦境的内容和潜意识的内容更加符合人性和真实，所以性是超现实主义画派表达的核心主题，而不受制于任何理性或任何美学、道德观念的束缚。毕加索、达利、玛格丽特、德尔沃等成为超现实主义的代表人物。弗洛伊德提出人类主要有两种驱力：生存本能（食欲）和繁殖本能（性欲）。与我国的《孟子》一书中所记载的告子观点：“食色性也”如出一辙。弗洛伊德使用“力必多” (libido) 来描述性冲动的能量来源，这种能量驱使我们需求





各种各样的感观快乐。弗洛伊德的力比多理论具有广泛性和长远性。这也是人类需要性艺术来满足自己的重要理论基础。

形象思维是摄影艺术最为突出的思维方式，形象思维具有形象性、情感性和创造性三个特点。形象性是指形象思维始终要以具体可感的物像或事像作为思维的

对象和材料；情感性是指形象思维过程中渗透着强烈的审美情感色彩；创造性是指形象思维具有突出的审美创造功能，它所依赖的主要形式是审美想象和联想。

“灵感”是艺术创造活动中表现十分活跃、积极、生动的心理现象，成为艺术心理活动的重要元素。“灵感”虽然在学术界和艺术界颇受争议，但是因为这是具有神秘性的心理活动而倍受推崇。灵感有三个鲜明特征：突发性、瞬间性和超常性。

“无意识”也是艺术创作心理活动之中不可忽视的心理现象。在弗洛伊德的精神分析理论之中，人类的心理活动分为意识、前意识和无意识三个部分。无意识主要是指人类的原始冲动、本能欲望。弗洛伊德认为无意识是人类现实生活中被意识压抑的无法实现的本能欲望在暗中活动的表现，如梦、幻觉等。他认为



人类在遇到现实生活中的困难或制约的时候，会有一些自我防御机制来帮助人类克服这种心理困境，与性有关的、最为突出的心理防御机制是升华，升华是将受挫的性欲望以社会文化认可的非性活动来满足。有关性的艺术创造也可以用这个机制来解释。弗洛伊德的人格理论中，有本我、自我和超我的概念。本我(id)：可以看成是原始驱动力的存储处。受快乐原则的支配。超我(superego)：是一个人价值观的存储处，包括从社会上习得的道德。相当于良心。自我(ego)：基于现实的自我方面，来调和本我冲动和超我需求之间的冲突。自我受现实原则支配。了解和创作超现实主义摄影就首先要了解佛洛伊德的这些基本理论，这些理论都是以性为核心而发展起来的理论，是性趣摄影的理论基础而创作源泉，也是我国与西方摄影文化差异和理论差别的关键所在。近年来在数码摄影领域西方的超现摄影又活跃起来，这对我国的性趣摄影的发展又会产生推波助澜的作用。

结束语

党的十七大明确提出以人为本的科学发展观，国家人口计生委提出以人为本的计划生育服务理念，而人本主义的代表人物马斯洛在谈到健康心理模式时强调：“事实上，病态的文化造就病态的人；健康的文化造就健康的人。而且，病态的个体促使他们的文化更加病态，而健康的个体则促使他们的文化更加健康。”所以，我们应该明确构建健康的性文化具有重要的现实意义和深远的历史意义。

性趣摄影具有广阔的发展前景和市场，现在各地相继举办各种各样的性文化节，文化节、摄影节等，而性趣摄影既可以作为性文化节的专题作品展览，也可以作为摄影主题作品展览，还可以作为聚集人气的任何艺术活动的展览。艺术的教育功能在于向善，不可与简单的说教同日而语，性趣摄影是一种精神的陶冶和润物细无声的爱的情感抚慰。教育家蔡元培提出“以美育代替宗教”说开创了美育在中国的现代进程。作为美育的核心，艺术教育的根本目标就是培养全面发展的人。艺术教育的三个特点是以情感人、潜移默化和寓教于乐。我们倡导性趣摄影的目的是让民众有健康的性的审美意识，同时提高民众的性与生殖健康意识。我们相信性趣摄影经过不断地发展和醇化必然会成为社会上群众中性与艺术教育的奇葩，让我们大家为此新生事物的发展而共同努力吧！

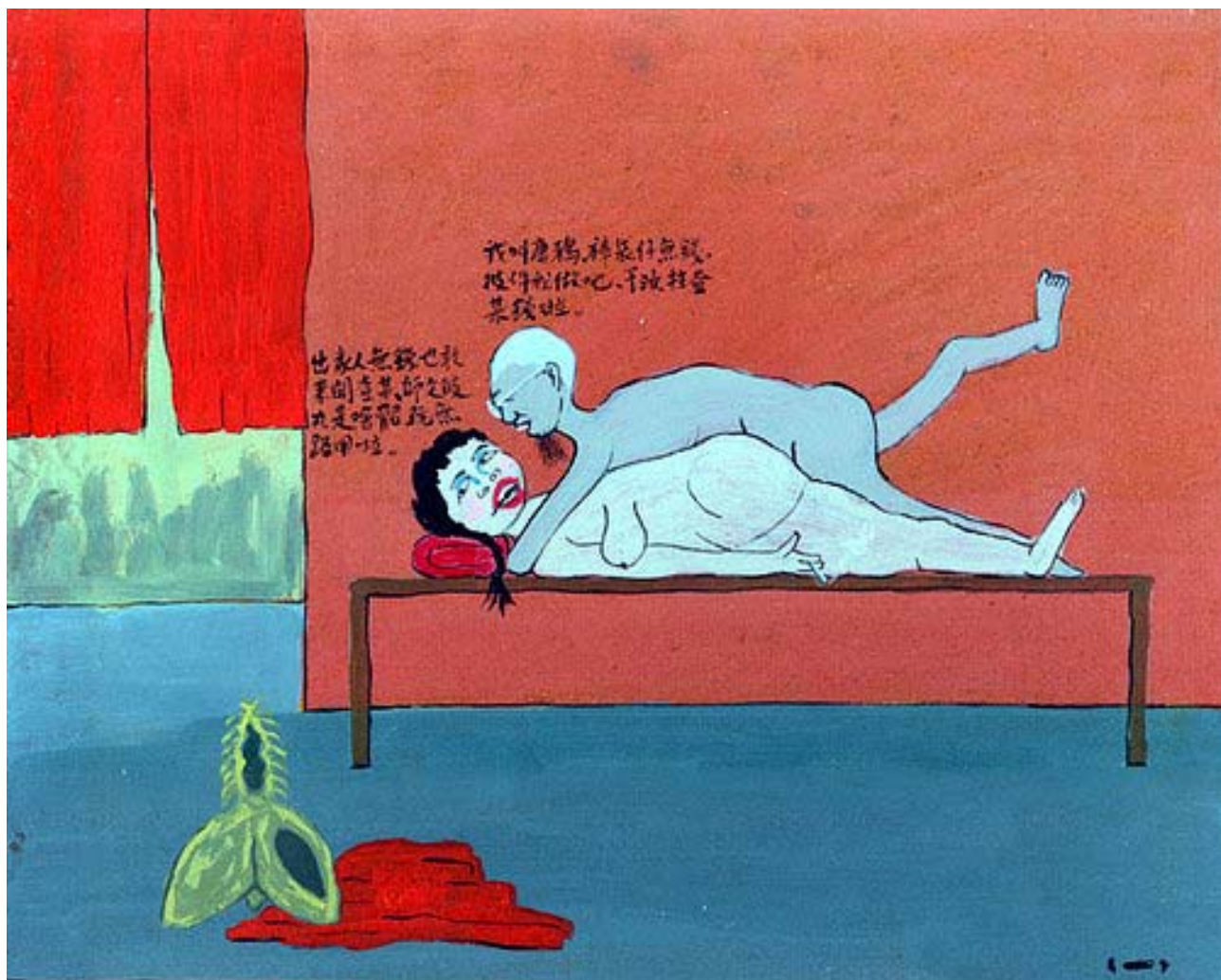
(参考文献略)



◆ 原创天地 ◆

陈朝和作品

【作者简介】陈朝和，本名潘武桢，自封“台湾艺术流氓”，1948年4月生于中国东北沈阳，父母亲都是台湾人，国民党退守台湾后，全家迁回南投县。卅几岁时因经营铝窗买卖赚过大钱，后因投资不当倒债跑路，改开计程车，摆跳蚤摊维生。2000年因绘制男女情色画摆在地摊上卖，意外被收藏家林于昉医师挖掘，心灵大受鼓舞，自此与创作结缘，乐此不疲。2004年12月26日，就是南亚大海啸那一天凌晨，因肝癌病逝于耕莘医院，享年57岁。2007年，由洪米贞编著的《硬一点儿好——台湾艺术流氓陈朝和》问世（第一人称传播事业股份有限公司出版），收录甚多陈朝和的画作，并完整记录他的一生，是一本能让读者完整认识陈朝和的书。







台湾春宫画家——陈朝和

◆林宛瑾¹

这个人再平民也不过了。他在家光溜溜作画，他上查某间（妓女户）寻欢，他开计程车，他在天桥下摆摊巧遇伯乐，他自恋也自卑，他的用词犀利，他的春宫画，一点也不唯美。

¹ 【作者简介】林宛瑾，本刊副主编。树德科技大学人类性学研究所毕业，硕士论文为《台湾涉性电影之色情学研究（1982-2007）》。曾任国中教学周刊编辑，女同性恋影展平面文宣，曾主持高雄广播电台同性恋节目《彩虹旗的世界》、教育广播电台性教育节目《打开性的天窗》。

2004年第一次在台湾高雄历史博物馆“河边春梦”展览，看见陈朝和的画，当时看得咯咯笑，当然，必须还得懂得一些闽南语，或者懂得画里嘲弄的政治也好，夫妻房中事也罢，然而这样得懂得，是需要时间积累的。

从他过世之后，有一小段时间，陈氏风格仍余波荡漾于世间，2008年曾在台北公开放映公共电视制作、古国威拍摄的纪录片，纪录这位生时没没无名的怪咖一生。2009年，第一届世界华人性学会议性艺术联展，有幸邀请到当年在天桥下巧遇千里马的伯乐林于昉医师，南下演讲并提供他蒐藏的陈朝和画作。

一般人以为春宫画的作用要达到挑逗、调情、对观众具有性吸引力，但陈朝和似乎不这么表示。他画笔下的人物没有妖娆的身材和表情，性行为伴随著大量日常对话，边做爱边说话很干扰吗？但“对话”是他的特色，具有点睛效果，主角在做爱，画家时而流露自己的内心声音，时而客观呈现肉搏战的氛围。

他曾说，“只有通过‘性’，才能够清楚揭露真实的人性。”像这般描述性行为的图画，不正符合色情的原始定义：根据妓女性生活的描绘。妓女和查某间内的风景，在他的作品里佔有很大份量。也只有如他这般不计较名利，没有学院包袱的创作者，可以深入民间且诚实的表达，妓女与男人的关系。他有一系列画作，画出了当时文化习俗下“开查某”¹的附加价值，包括《收惊》（图下：拔三支阴毛泡茶喝下，可以收惊）、“赶鬼”、“改运途”、“升官”等等。

除了“查某间”、夫妻房事的主题，有一部分作品是男人的宝贝，他曾作出各种“家私头”²的面相，如细粒仔、大面、“虾龟”（包皮较长包住肥肥的龟头，就像脖子气喘样）、左付等等，他说，知人知面不知鸟，而勃起的样子则叫做“科元起驾”，从点天灯到探花到贡粿，幽默的态度，自然地让男女观众看了，都能免去看春宫的困扰，担心挑逗情慾会造成甚么后果。

担心是不必要的，当我们认识到性是生活中的一部分，性生活也具有日常化的趣味，人们在做爱时也许就不会如此情绪紧绷了。



收惊：歹运看着毛神仔，袜晒袜食袜放屎，问仔查某三支毛，泡茶饮落便无事。

*按：上文为台湾闽南语方言写成，中文意思为：

“收惊：运气不好撞到鬼，不能吃喝不拉屎，求得妓女三根毛，泡茶喝下便无事。”

¹ 闽南语方言，即“嫖妓”之意，民间有许多间接为嫖妓去污名的说法。

² 闽南语方言，意指“工具、零件”，闽南语方言暱称男人的生殖器官为“一包零件”，包括整副阴茎和睪丸，男人的“工具”有没有功能、长什么样子，关系着他的健康和性福。

性海泛诗

陈克华 诗选

【作者简介】陈克华，男，1961年生于台湾省花莲市，山东省汶上县人。美国哈佛医学院博士后研究员。曾获《中国时报》叙事诗文学奖、《中国时报》新诗奖、《联合报》文学奖诗奖等大奖。出版《骑鲸少年》（诗集）、《爱人》（散文集）《我捡到一颗头颅》（诗集）、《星球记事》（诗集）、《我在生命转弯的地方》（诗集）、《与孤独的无尽游戏》（诗集）《恶声》（散文集，剧本）、《别爱陌生人》（诗集）、《在城市中迷失的地图》（散文集）、《爱上一朵蔷薇男人》（小说）、《颠覆之烟》（散文集）、《看不见自己的时候》（歌词和插画书集）等19部作品。

个人网站：

<http://www.thinkerstar.com/kc/>

【桂冠与蛇杖】



二〇〇三台湾爱的进行式

为了久已弛乏的高潮
他必须重新学习姿势，在爱爱爱不完的二〇〇三

行走坐卧，优雅的握手
有效的散播流言，闻别人的屁股，舔脚趾

这些，都需要姿势-----
为了被殖民的记忆远去的性高潮
他必须谦卑地重新学习

如何被晚间新闻主播的舌尖爱抚
语言教学认真地教他覆诵：



那是我们在二〇〇三对台湾献上的爱的日月精华
 (我喷在你脸上好吗?)
 那是我们伟大的台湾人民必将的得胜得胜又得胜
 (我可以有这个荣幸吞下你的精液吗)
 那也是民主人权时代的高潮高潮又高潮
 (我可以说不歧视我请鞭打我吗?)
 那也将会偿还当初我们骗拐掠夺原住民土地的罪恶
 (我快了快了快要了……)
 那时我们应该抽出还是继续狗公腰地抽送抽送抽送抽送送送送

爽.

2003. 12. 30

ps: 粗体字的部份必须用台语发音。

大人啊，求求你让我继续躺着干……

——为台北市废禁公娼八年并感念“日日春协会”而写

老查某不死，或
 老查某们不知道应该要早早去死……我们
 这群数十冬被台湾男人禽过玩过买过
 (其中当然包括体体面面的政客们)
 的赚吃查某 突然，
 就成为一种
 城市的羞耻

(那，曾经殖民我们身体的嫖客该算什么?
 他们在禽完我们之后
 回家回学校回公司办公室
 继续他们良心完美无瑕的光明生活)



而无力转业顿失所怙的我们
走出被强迫关闭的幽黯娼寮
走在从来就是照在我们身上的阳光下
一夕之间……

金枝玉叶底女主播
清纯装可爱的女歌星
全面地下化的老鸨私娼
和包赌包娼包工程的民代警察
包揽走了所有的“性产业”……

（是的，时髦的名词叫性产业性文化性心理性工作者……
但他们振振有辞说：资本主义全球化下
哪一个领薪水的不是妓女？）

但我们，我们惟一领有政府核发执照的合法公娼
的一夕消失
却成了政客们的又一大笔政绩
在下次选举所精心设计的口号中
被禽过我们的男人们猛烈鼓掌叫好……

而我们原并不在意在光明的背面保持沉默
只想好好赚吃过生活的我们
名字就叫
日日春
又名长春花、日春花、四时春
多年生草本，茎枝强健，分枝多；叶长椭圆，对生，浓绿富光泽
喜温暖，阳光充足及排水良好土壤

耐旱，耐瘠
耐轻蔑……

2005.9.13



某位喇嘛

他或许会是一位同性恋者
但他没有机会知道

小时候的他站在仁波切身边
现在已经 87 岁了

和仁波切一样
惯以俯视的姿势 慈悲众生
只是少了许多
仁波切心中的烦恼……

所谓众生 不分性别 地
慈悲——他很早便学会了

很早，他便忘却了人
生而为人的理由

每诵完一部经卷
他便发现经文

如藤蔓般由胸臆
漫延向脸颊

成为一道又一道陷入冥想时
遮掩他表情的

微笑的皱纹……

2008/10/16





◆ 电影性学 ◆



老导演向情色经典致敬

——罗曼·波兰斯基之《情色电影院》（*Cinema Erotique*）

◆ 林宛瑾¹

影片：《情色电影院》（*Cinema Erotique*）

（《浮光掠影：每个人心中的电影院》*To Each His Own Cinema*）

导演：罗曼·波兰斯基（Roman Polanski）

年代：2007

世界三大影展之一的坎城影展，在60周年亦即2007年，放映了一部集合33名各国导演拍摄而成的短片集锦《浮光掠影》，拍摄对象是“电影院”，每个导演以三分钟诠释他们心目中的电影院，亦即他们对电影院的回忆、感觉、想法、体会，分别以不同角度呈现，有些人嘲弄、讽刺，有些人念旧，甚至以空无一人的电影院向观众发问：未来我们的电影院还会有谁愿意走进来？

老太太坐在前面看着高达的电影，后排传来男女爱抚的嬉闹声，甚至也没发现电影中断。因为她们

¹ 林宛瑾，台湾高雄人，本刊副主编。树德科技大学人类性学研究所毕业，硕士论文为《台湾涉性电影之色情学研究（1982-2007）》。曾任国中教学周刊编辑，女同性恋影展平面文宣，曾主持高雄广播电台同性恋节目《彩虹旗的世界》、教育广播电台性教育节目《打开性的天窗》。目前从事文字工作。

只是借着无人的电影院方便玩乐而已。老太太回头跟放映师大喊时，男女做爱的呻吟声呼天抢地，老太太也只好视若无睹，或者说想借着“旁人”的力量规训这两个孩子，结果当然是毫不被理睬的。这个可怜不受尊重的老人与年轻人的对比，像是早已过世的电影大师和现代好莱坞，导演透露了缅怀过去的意味。

罗曼·波兰斯基仍是缅怀、念旧的，但他的态度有点性味，也就是几乎在所有导演群当中，唯有他是以“情色/成人电影院”为主题的作者。看到片段时，误以为是今村昌平的《键》或者《失乐园》，因为那颗大头真的很像欧吉桑，后来镜头拉远，屏幕露出雪白乳房，中年男子吸吮乳房，一手抚摸左边的乳房，才恍然大悟：“啊，是艾曼纽。”

向切斯特·杰金（Just Jaeckin）《艾曼纽》（*Emmanuelle*）致敬的老导演。

在《情色电影院》里，一对中年伴侣中规中矩坐在前排，看屏幕上的艾曼纽在飞机被陌生人爱抚的画面，艾曼纽发出舒服的声音，观众座位也传来“谐仿”叫床的声音，他们俩顺着声音来源看过去，是一个老头左手抚着他的胸部，边以鸭子似的嗓音呼喊。女人用手肘碰碰身旁的男人，请他过去纠正他。男人原本不太敢，后来叫声愈来愈夸张，只好硬着头皮到外面请人进来。男经理走到老翁身旁，问他，你的票呢？老男人颤抖的手从口袋摸出一张，他问他，你的票是包厢的票耶？他颤抖的手对着包厢指着，“我从上面掉下来了……”。

兴奋到从包厢掉下来？极其酸楚又令人不忍心。这个小故事的结尾，镜头带到戏院外，1975年艾曼纽的海报。旁边是售票小姐，戏院里只有三个人。这样的情色电影也许对现代人的胃口来说不算什么了，毕竟是软蕊（soft-core）情色，没有出现生殖器官插入的镜头，性交也是点到为止，但它在1970年代可是轰动全世界。然而，有多少观众曾经在这样的情色电影院里，怀抱相同兴奋的感受，比方说那些性欲刚萌芽的小毛头，那些带着女友进场试炼的男孩，那些过惯一成不变生活的中年夫妻，那些成群结队的成年单身女性、影迷，以及独身、丧偶、年老的、性生活不满足的人们。当然少不了，在电影院里寻欢作乐、调情做爱的男男女女。

老导演罗曼·波兰斯基想必也是喜欢看情色电影的人。他挑选的这段画面是电影《艾曼纽》的经典镜头，是影片开始不久，艾曼纽回忆她在从法国飞往曼谷的飞机上，和两名陌生人做爱的过程。剧情是关于她从结婚到婚后的一连串性历险与自我探索，包括和陌生人的做爱、女同性恋等等。1974年，影片在泰国拍摄，泰国政府不允许外资在泰国拍摄色情电影，工作人员拍摄过程也不太顺利，例如拍摄溪边裸体洗澡的镜头时，经过的泰国僧侣向





警方告状，迫使剧组受罚，即使当初为了慎重起见，每天把拍摄好的底片送回巴黎，最后仍然被勒令离开，回法国完成剩余的部分。

《艾曼纽》1974年在法国公开上映时，评论对待这部辛苦完成的影片不太友善，仅争取到一间戏院放映。但后来在上映首日就有一万多名观众在戏院大排长龙，于是这部影片立即成为法国最卖座的电影，它在 Para France 的一家电影院连续放映十年。连同法国在内，在全球八十六个国家上映，与美国的《深喉咙》（*Deep Throat*）的影响程度相当。制片人亚伦·施历斯基（Alain Siriezky）以此为蓝本，找来不同导演拍摄第二、三集，直至1977年《再见艾曼纽》之后，转而将此招牌发展为影集，并陆续出现不同肤色、种族的“艾曼纽们”，现在流通于市面上的系列影

片，正宗始祖即产自法国。

罗曼·波兰斯基借着坎城60周年的纪念，提醒大家在1970年代，性电影和情色电影引领了一股流行、开创的风潮，那时除了法国，在日本、美国都各自出现独树一帜，至今仍具有代表性的性电影，二、三十年过去，每个国家对于性电影的保存和评论，同样处在两个极端，尤其是网络信息快速传播，电影里的性爱，已经不再是人们探寻性知识或窥奇的管道了。不过情色经典仍具有它的价值，即使现在要拍摄飞机上做爱的镜头，溪边裸体嬉闹，远方有僧侣经过，或众人围观男女做爱等等画面，还是一般A片很难去面对的挑战。

曾有人说，“人愈老，就变得愈好色（horny）”，这句话想必不是嘲讽，在我们看来，好色总是代表他身体健康的。安东尼奥尼拍摄了《爱神》（*Eros*）其中一段《欲》之后，他就过世了，这是他最后一部（短片）作品。波兰斯基还活着，即使他身为知名导演，他也看情色片，也许年轻时，这些电影曾经是他们的情欲奶水，社会年龄再怎么被认为已经“老”了，感觉生命的活力仍然很重要，证明自己欲望和性爱还是有热情的，这点已经足以让他们回到年轻时的自己。

几个月前，我到台北市位于西门町闹区的白雪戏院一游，这是台湾仅存的成人戏院，现在放映模式是一部情色片加上一部喷雾的A片，很巧合的，我看的这部情色片，就是艾曼纽系列之一，科幻系列剧情，那是艾曼纽爱上地球人的故事。影院里座位很多，观众却寥寥无几，多数是独自前往的中老年男性，他们有的在座位上睡着了，有些看到一半走了出去。像这样的老戏院，也许很难再吸引年轻人，老板也直言连自己的孩子都不喜欢到电影院看电影，昔日观众群聚看小电影的风光不再，借着韩国的情色片，还能吸引一些伴侣们前往观赏。这间苦撑着经营的白雪戏院，不似《情色电影院》里，那间装潢华丽附设包厢的影院，承受商业连锁和新闻局审检影片的双重压力，能让老顾客在此怀旧、打发时间，让新客人体验新的观影感受，也许未来有机会，逐渐让观众了解、看见性电影中的“性”主题（而不只是电影），借着情色经典回顾展的方式，让老戏院的夕阳永远不落下吧，毕竟像是从包厢掉下来的那名老人，他情感上很兴奋，他也许仍有性欲，他需要一些管道抒发情趣。

《阴齿》：女阴恐惧的妖妄神话



片名：《Teeth》

译名：《阴齿》、《小心有牙》

编导：米切尔·利希藤斯坦 (Mitchell Lichtenstein)

主演：杰丝·威克斯勒 Jess

Weixler Dawn

约翰·亨斯利 John

Hensley Brad

哈尔·阿普尔曼 Hale

Appleman Tobey Cobb

Paul Galvan Teen Boy

类型：惊悚、喜剧

片长：88 min

国家：美国

语言：英语

原创音乐：Robert Miller

摄影：Wolfgang Held

剪辑：Joe Landauer

美术设计：Tom Cole

布景师：Sally Nicholaou Hamilton

服装设计：Rita Ryack

视觉特效：Gary Walker

制作：Teeth

发行：Prorum Media-Trade

首映：2007年1月19日(美国)

所谓恐惧，大部分来缘于人自身对未知世界的担忧以及对阴暗世界的猜测。

——火神纪。题记。



Dawn 的性幻想与自渎

1、传说与心理学根据

证实一个传说最好的方式也许是通过艺术作品的嫁接、重整以及最终以某种形式去进行最终的重建。除了这样，似乎很难以艺术作品以外的其它形式把一个传说转换成现实。

这部电影所讲的故事，也许可以追溯到世界各地各个时期都普遍存在性器崇拜的历史痕迹，包括阳具崇拜与女阴崇拜，这两者的优劣主要看该氏族的生产力是以父性或者母性为主。而当阳具崇拜占据崇拜意识形态主流的同时，对女阴常常会有着截然不同的情感：恐惧、害怕、担忧。关于这一点可以在弗洛伊德的著作选集《性爱与文明》里找到理论依据。

以弗氏的观点来看，阳具的凸出和坚挺意味着强大、侵略、刚猛与锐不可挡的攻掠；与女阴的凹入则代表着与之完全相反的一切，例如软弱、吞蚀、阴柔与无可奈何的沦陷。加上阳具的外在让人们一眼而知，女阴却因为其生理构造而深陷在身体内部而增加了许多未知的神秘色彩。



Dawn 发现自己的身体异样时的表情

举个最简单的例子，如月事。远古人们并不理解一个人不停地从身体内部流出血来的原因，在那个弱肉强食的时代背景里，流血意味着的仅仅是受伤、死亡，以及散发着吸引所有饥饿野兽的血腥味。

又如，房事后的疲惫不堪与暂时的软弱。所谓“生我之门灭我之道”似乎一点也不危言耸听，远古人们所生活的环境远没有现代人舒适，想像一下在危机四伏的丛林里，短暂的疲乏与软弱意味着如影随形的死亡。



传说中的 Vagina Dentata-Mythology 石像

从不解到惊恐，而后就开始揣着阴秽的心理进行一定的假想与妄度，在此基础上最终上升成了带着恐怖色调形形色色的传说与带着恫吓作用的童话也就并不奇怪了。

“Vagina Dentata-Mythology”——阴道里长着牙齿的传说。所有一切无法理解的现象都足以让每个远古男人对女阴怀着敬畏之心——阴暗、潮湿、温暖后的疲乏、血、死亡——这也许就是女阴恐惧的最初原型了。

2、卫道的反讽意义

除去那个关于童年回忆的序幕，电影开始在一场关于贞操保持同助会的演讲会场。美国的许多大学以及社区似乎都有类似的协会，加入该协会的青少年自愿保持贞操抵制婚前性行为；把自己最好的最值得珍藏的礼物一直保持到新婚之前，送给自己挚爱的人。在这样的论调里开始的一部充满了噱头的电影，其卫道的意义似乎是不言而喻的。



一个疯狂之夜后的 Dawn 在顾影自怜

杰丝·威克斯勒(Jess Weixler)清新可人的玉女形象对于 Dawn 这样的一个角色游刃有余,一场并不出彩的演讲博得满堂彩。不过这一点倒是不太让人意外的,一个纯情玉女坐在讲台上跟我们论述着性与爱的关系以及贞操等等极其私人的话题,很难不让人为之而倾倒。

约翰·亨斯利(John Hensley)饰演 Dawn 异父异母的哥哥 Brad。童年记忆里那个成为他一辈子阴霾的早晨, Dawn 的阴部曾经咬断过他的食指。于是他总在说,为什么 Dawn 可以保持她的贞洁,他们都知道。

这样的论据多少有点站不住脚,弗洛伊德的《幼儿性潜伏期及其中断》一文中就曾指出,幼儿期有一段特殊的时间段对于性体验的记忆几乎是空白的,然而这段时间的许多经历都将在潜意识层里对于这个人以后的整个人生的性爱观有着深刻的影响。这就让我们理解了为什么 Dawn 对于这一天的记忆完全的无知以及她对贞洁的态度。



因为童年记忆而无法进行正常性生活的 Bard

但是 Bard 部分观点虽说并不客观却非常的实用。Dawn 能够保持贞洁的另一个原因也许是因为她并没有遇到一个她所喜欢的男人。当哈尔·阿普尔曼(Hale Appleman)饰演的 Tobey 俊俏的面孔出现在 Dawn 面前的时候,她已经无力把持了。Dawn 独睡的夜晚充满了春色无边的性幻想,之后的戏水以及水帘洞里的春光,都说明她已经完全发育成熟而进入了性觉醒期了。



第一次看成人电影,除了如此天真的 Dawn 之外,没有人真的在看银幕上的故事

然而,当她依旧坚持着关于保持贞洁的信念而 Tobey 准备强攻直入的时候,她阴道里的牙齿毫不留情地咬断了 Tobey 的男根。英雄会征服这个女人,只是,传说中的所谓英雄仅仅也只是一个用药迷奸了 Dawn 并且以此为赌注而不停说谎的无耻匪类。

真正的英雄也许并不是英雄,而仅仅只是当这个女人爱上了那个男人,并且愿意把自己的身体开放给这个男人——于是,这个男人成了这个女人的英雄。



被阴齿咬断男根后的 Tobey

这样的一场沦陷并不具备任何卫道意义。终究,清纯玉女依旧沦陷在男人无耻的谎言里以及更无耻的征服欲望里。与其说是卫道,不如说是对于卫道的反讽。尤其是当 Dawn 最终把性作为她报复男人的武器,这种反讽的味道显然更加浓烈——因为,以暴制暴显然是最无奈并且毫无意义的反抗。



与 Dawn 报复性的交媾之后，Bard 的男根被他自己养的洛威犬吞食。

3、苍白无力的恫吓

当性爱成为一个本着贞洁信念的少女向男人报复的手段时，这部电影所谓的卫道意义最终沦为最苍白无力的恫吓。这部小成本电影多少也就具有了女权主义的味道，只是把女权主义这个相对抽象的概念转换成最具象的传说——阴道里长着牙齿的女人，在州际公路上游荡着寻找猎物。

所谓恫吓，在于男人的色欲。色心起，最具侵占意义的男根也许将面临着最可怕的阉割之罚。

如果说，男人们并不是那种无力自持的冲动性动物，那么也许所有的一切都将不同了。不会再有 Dawn 的堕落，不会有 Tobey 的悲剧，不会有假英雄式的救援，不会有 Bard 的罪有应得，更不会有女人人们的悲剧。



州际公路上的猥亵男，也是 Dawn 向好色男报复的第一个猎物

电影看到最后，这部电影里所引用的那个传说是否真假已经并不重要了，而关于这个传说的心理依据也不再重要了。女阴恐惧的妖妄神话所要表达的真实意义在于，它最终把所有的指责都指向了男人。

这是一种挺无奈的女权味道。它的无奈在于其无力的自主表达而把女权的自主变成了被动。

作为一部小制作的小电影，它无疑备足了噱头足以吸引影迷的眼球。然而就质量而言，这部电影并不算是出色。当然，本着一种轻松的心情用以打发时间，它还算交足了功课。

（本文来源：<http://ent.tom.com> 2008年6月2日）

◆ 原欲沙龙 ◆



淫书，禁书，畅销书

◆ 许佑生¹

1

30年前，我进入台湾大学就读。那时，台湾与大陆关系仍处紧张状态，正值所谓戒严时期，与共产主义相关的读物都被视为洪水猛兽，一律列为禁书。

但对思想一向走自由派的台大学生来说，这纸禁令不过参考而已，大家都心照不宣，深悉门路：校园附近的哪家书店、哪间地摊，找得到马克思等数家者言。

在这一股学子争读共产主义书籍热当中，当然有的真心有兴趣研究，但应该也有一半基于“官方越禁，我越想看，不禁我还不看呢”的捣蛋心态。

官方发出禁制令，本来是严防违规品流通；弔诡的是，不禁的东西原本也没多少人去看，反而一禁，大家都抢着看。所以，历史一再上演，不管是禁书、禁片、禁艺术品、禁任何物事，越加禁止，等

¹ 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

于越帮助其阅览率，“凶手竟摇身一变为贵人”？

“censorship”这个字很刺眼，乃所有创作者的天敌；但如前述，有时它又变成好运加持符，助长销路，使人又好气又好笑。

此字中译“审查制度”，讲白一点，最生活化的例子就是早期看电影时，突然有一段画面跳接。观众席立时响起一阵咒骂。喔，原来碰上一段裸露、床戏来搅局，或只是主角干讪一句脏话，没得商量，剪！

现在台湾新闻局没那么笨了，有了分级制，从前不准放行的画面，如今较多可以保留了。但片商为了争取更多观众，常自动从限制级降为辅导级或普级，干脆自行剪掉敏感的片段，往往都是拿性来作祭品。新闻局只是把坏人的角色推卸，抛给片商去充当罢了。

全世界最好笑的电检制度是日本，A片出产量惊人，什么搞怪的花样都想得出，也演得出来；但偏偏一遇上男女私处就没辄投降，通通马赛克处理。

好笑的地方在于，依据日本官方标准，A片中男性的阴茎、阴囊，女性的阴核、阴唇都是性器官，必须喷雾或模糊成细格子马赛克。平面出版也是如此，有的手法较粗糙。

我在东京买过一本厚厚的《1980-1990 色情片指南》，翻开一看，眼睛一黑。原来每一页上，出版商直接以黑色马克笔将男女私处涂黑。

荒唐的画面于焉诞生，涂黑的阴部还不怎么彰显，而那满纸都是一根根形状分明的勃起阳具外型，本来不特别惹眼，经过这一番“刻意抹黑”，屌样尤其突出，其实远比不涂黑更咸湿、更色情，媲美打镁光灯效果。

我都被搞迷糊了，这到底算是禁？还是在变相鼓励，甚至颁发褒扬状呢？

2

身为作家，我没能力为遭禁的艺术品或其他项目置喙，却对本行的禁书甚为关心。

几年前，所有华文写作者的眼睛大概都睁得比刚上市的荔枝还大，因为一本大陆出版小说《上海宝贝》在当地被禁了，反而造成两岸三地的华人好奇，一时洛阳纸贵，台湾繁体版也蒙受其利，大卖特卖。

《上海宝贝》到底在卖什么宝贝啊？

据说，就是充满了耸动的情色描述，但因标举是女作家半自传，自然绘影绘声，添加吸引力。这下又因被禁，名声大噪，更撩起人们心痒，非一睹究竟不可。

所以，一切回到我的理论：淫书，禁书，畅销书，此三项要素结合，宛如练就一颗三合一的滋补大药丸！这在出版史上的成功例子历历可数，我不免想起了那句名言，修改一下下，也颇符合真相：“淫书、禁书，多少畅销书假汝之名而行！”



回顾最显著的代表作，是 D. H. 劳伦斯 1928 年所著《查泰莱夫人的情人》，以当时尺度堪称惊悚。在这部外遇小说中，不仅男女生殖器大胆呈现，具体而微，连做爱的欢愉也呼之欲出，甚至写出了最黑

暗的禁忌——肛交。

尽管冲着大文豪的盛名，这本书在英美两地仍被列入禁书，却增加了它的神秘性，坊间传说日积月累，直到60年代才开禁，全球争睹。

禁书的魅力有如三级跳远，本来也许只卖得动几位数，一被禁了，便立即多跳了两位数，或继续往上爬。仿佛，越是禁止阅读、散播的书，越有魔法。

例如1922年，乔伊斯《尤里西斯》因情色内容之故，在法国出版后，不准进入英语地区。所以，前往法国观光的英国、美国民众，要是不顺便带几本《尤里西斯》回家乡，当成抢手礼物送亲友，会被视为笨蛋，太作贱旅费了。

美英两国的海关人员深悉此举，严加查缉，全凭旅客各自发挥本领闯关。所以手上能够有一两本《尤里西斯》送人，在当时的英美社会，代表是何等难能可贵的送礼主人哩。

1945年被视为猥亵书的《奇果》(Strange Fruit)，由史密斯(Lillian Smith)女士执笔，书中主题是跨越种族的情色人际关系，对白种女性的性冷感多有著墨，也连用了两次当时的禁字“fuck”。饶是如此，Fuck!这本书真是够力，狠狠卖出了三百万册。

以下这本书更是来势汹汹，突围成功。美国小说家菲利普·罗斯(Philip Roth)1969年出版《波特诺的抱怨》(Portnoy's Complaint)，借着年轻主角波特诺对手淫的强烈习惯性渴望，来表达他失败的人际关系。阳具，在整部小说中，扮演了喜剧角色，是常常逼使主角发狂的小恶魔。

波特诺是一个希望求好上进的青年(有一位宠爱得快要让他窒息的犹太妈妈，可想而知了吧)，但是他的阳具不吃这一套，硬爱惹麻烦，老是要求波特诺多对它付出注意力。

他最后向心理医师求助，说自己人生一半以上的岁月，都消耗在浴室关起来的门后打手枪。

最让读者睁大眼的一幕，波特诺竟以生肝作为自慰工具，铺在阳具四周搓弄。他说三点半的时候，这块肝还在浴室中与他的阳具相依相偎，到了五点半，就成为他刀叉下的食物了，而波特诺那一家不知情的可怜家人正与他共享这顿牛肝晚餐呢。

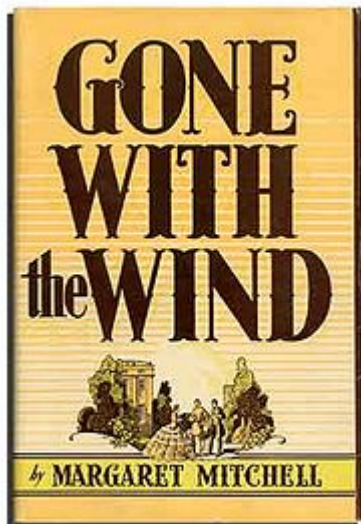
(小心喔，妈妈们，要煮猪肝汤的那一天，请看好你买的猪肝，尤其要提防你家的青春期儿子。)

这本小说够呛够辣吧?果然才刚上市不到一个月，销售就创下三十万册的佳绩。

美国28年来，图书馆协会一直举办“禁书周”活动，颂扬阅读自由，谴责无理禁制。要求被禁的书籍不乏经典之作，如《麦田捕手》、《乱世佳人》、《愤怒的葡萄》、《苍蝇王》、《人鼠之间》等。

美国政府受宪法及相关法令，并没有禁书的权力，在境内所谓“禁书”指的是遭非议的书，而非官方禁止。

尽管官方不把魔爪伸进出版自由市场，但“禁书周”每年还是盛大举行，因为以过去八年为例，“举发”要求禁制便高达4000次，到处都有各种个人与团体基于道德、信仰多种理由，企图把自己的意志加诸在他人身上，操纵什么东西值得出版、值得保留，或理该毁坏。



时下比较新的例子，如《哈利波特》、《暮光之城》都被要求从图书馆撤出，更不必讲那些跟性主题相关的书籍。

中国的禁书也丝毫不遑多让，1990年上海出版《中国禁书大观》，开列从秦代到清末的全部禁书目录。光是一个清代，禁毁书多达3100种151000余部。

历来被禁的性书，以“天下第一奇书”之称的《金瓶梅》知名度最高，许多人出面歌颂它的艺术成就，一再强调这是“奇书”，不是“淫书”。

以性学家的观点，我真的觉得不必“此地无银三百两”为《金瓶梅》辩护。称谓它是“淫书”，我毫不以为是一种诋毁或贬抑，反而认为“淫书”写到这种程度，写成了最棒的“淫书”，这是优点，而非缺点！

不是所有的淫书都吸引得了读者，能淫到骨子里，淫出非凡可读性，这就是“赢家”（亦是淫家）。

《金瓶梅》锋芒委实毕露，遮掩了其他也是很棒的淫书光晕。如一般读者较为陌生的《姑妄言》，便是我的最爱。

文学评论家以文笔、布局、运思去写书评，而我以性学标准筛选出《姑妄言》，它在性的奇情妙思，几乎已达化境，令我折服不已。

性学界实在有必要以性的标竿，来整理浩瀚的中外性主题书册。我们需要性学自己的观点与价值态度，介入书籍的“估价体系”。为性主题的禁书平反，只是消极作法；为整体性主题出版物，在性学的各项看中条件下，出现新的书本价值系统，才有积极性。



3

提及禁书，就必须面对这只箍住孙悟空的大佛掌——台湾“刑法 235 条妨害风化罪（散播猥亵之文字、图画、影像……处二以下有期徒刑）”，香港“淫秽及不雅物品管制条例”。注意，这两条法律中，出现了“猥亵”、“淫秽”二词。

两地的执法机关口口声声表示，这些条例不在打压言论自由；声称条例的精神，系一方面容许成年人有阅览各类资讯的自由，另一方面管制、防止青少年接触不雅物品。

简言之，主管机关所提出来的正是“分级制”的意思。但问题来了，分级制既然已经设下栅栏，把未成年、无意观览的成年人都在事先警告下，使其避免接触到这类出版品；而且也承认“一方面容许成年人有阅览各类资讯的自由”，那么为何这种条例中，还要以“猥亵”及“淫秽”如此充满价值导向的讨伐字眼、定讞字眼，来误导人心呢？

在汉字里，猥亵、淫秽二字，本来就一副惹人嫌的长相，当它们被用在法条名目时，摆明了不就在向民众传递一项讯息：即便是成年人在有意愿情况下，主动想观览的出版品或物件，藉以抒解身心、娱乐陶冶，也要被冠上“猥亵”、“淫秽”两支犯人背后插上的罪状木条？

法律应该使用中性字眼，而不是在条例名称与解释文里，“直接宣判”！如果但凡把成年人视为娱乐品的性主题物品，一概贴上“淫秽”、“猥亵”标籤，风声鹤唳，谁还敢表明自己享受这类娱乐？每个成年且有意愿者，不都得怀著罪恶之心，战战兢兢、偷偷摸摸行使这项“成年权利”；那说穿了，岂不是变相的“自由剥夺”、“言论箝制”？这样的说法，难道不等同于“未审已先判”？

在一些“先进国家”中，即便出版通篇满足欲望的色情书籍，思想淫，文字也淫，他们的法条也不会把这类书称之为“猥亵刊物”或“淫秽刊物”，书市这一类书籍都被归于很中性的“成人刊物”（for adults）。

这让人不禁要问：是谁有资格来界定猥亵 / 不猥亵、淫秽 / 不淫秽这条分野线呢？该以谁的品味作基准呢？

法律机关一定会说：“以社会大多数人的普遍观感为主”，那又极度抽象！有做过公民投票吗？

好，就算要进行公民投票表决，在“猥亵”、“淫秽”大量洗脑下，投出来的票数比例，不言可晓。

但如果法律称这些发行物品为“成人级”，而非以“猥亵”、“淫秽”形容，那么赞成开放的投票数自然会上扬许多。



别小看字眼的渲染力，字眼的观感，真的影响甚巨。当《The Joy of Gay Sex》（男同志性爱圣经）1997年初版时，出版社编辑在揣摩政府的审查标准后，宁愿先引刀自宫，强烈希望作者修改部分用词，譬如对有挑逗嫌疑的“cock”，盼能更正为医学名词“penis”。（我是这本书的中文译者，所以引用这个比较熟悉的例子。）

数年前，台湾新闻局对本土的同志杂志《激爱》也上演了一齣类似的剧码，官员摊开一本以显然被好好事先审查过，全篇都遭马克笔涂得大花脸似的杂志，从中挑出一段文字，跟编辑训话般地问道：“你们一定要写成‘手淫’，不能改用‘自慰’吗？”

可见，这个“淫”字就是让官员怎么看，怎么不舒服！官员们觉得使用“自慰”，比较像性教育的说词；但“淫”字一出现在眼前，真似臀部被扎一根针，坐立难安。

如果，连“手淫”都有这么大的杀伤力，想想看，法条出现“猥亵”、“淫秽”字样，岂不变成魑魅魍魉？这些法条高高在上，长期对执法人员、社会大众进行催眠，导致大家见到一旦牵涉“猥亵”、“淫秽”的任何东西，都有如见到了不共戴天的敌人，准备杀红了眼拼命。来一个，杀一个；来两个，杀一双！

回头看《激爱》杂志，它本来就不是一本给大众看的食谱、时尚之类刊物，有其专对性，系针对同志族群出版，主旨非常清楚，要让成年且有观看意愿的同志，在观看时怡情养“性”。

我作为一位作家，以写作多年的经验，如果我是新闻局官员指责那篇“不用自慰，偏用手淫”的文

章作者，明知面对一群希冀怡情养“性”的读者，却因思量到官员可能提出的审查要求，因此刻意选用文诌诌的“自慰”，而不使用有点搔痒的“手淫”，就写作标准而言，那我才是一位不称职的作者呢。

关于这点，美国性学家贝蒂·道森（Betty Dodson）的经历更鲜明。她一开始并不喜欢以“鸡巴”（cunt）来称呼女性的性器官，觉得是贬抑女人的字眼。但她也不乐意改叫“阴道”（vagina）、“阴户”（vulva）、“私处”“pussy”，而选用“女性性器官”（female genitals）一词。

有一次她心血来潮，对着镜子反覆大声地念：“鸡巴，鸡巴，鸡巴……”，大概一百遍，直到笑出来为止。此后，这个名词对她不再有负面力量；在她对自己性器官越来越正面看待的过程中，她的演讲和写作都使用起“鸡巴”这个词了。

贝蒂·道森自然有此功力，可以自行从词汇的负面力量中脱困；可是一般民众能吗？当你说：“这本成人级内容的书给你看”，他们或许很有可能愿意阅览；但是以同样的一本书，你却说：“这本猥亵、淫秽内容的书给你看”，谁会接手去读？

即使，对香港法条那个“不雅”二字，我也觉得颇需商榷。你也许认为比起“淫秽”，“不雅”已经算中听了，唉唷，干嘛计较这个！不对，这不是讨价还价，而是原则之争。

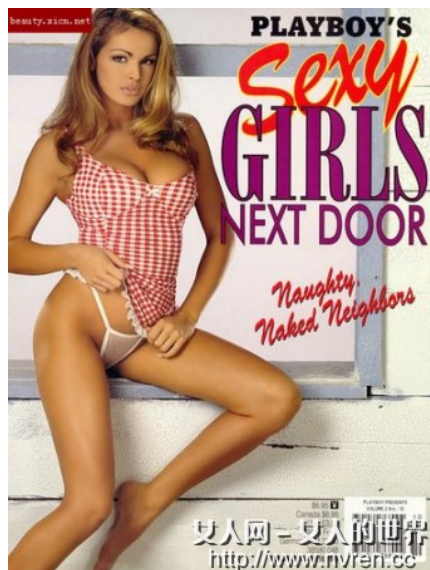
因为同样地，“不雅”的定义与界线都很模稜两可，容易被有心人操作。像是《Playboy》女郎纯露第三点，其实只看到一团阴毛，或刮毛后的一条缝，女阴只是平面化，就被归诸于“雅”；而

《Hustler》杂志女郎拨开阴唇，让女阴立体化，激发欲望，就被编派为“不雅”。

慾望不应硬性规定或被分类，尤其不该被区分为“雅”与“不雅”。欲望，应只有各自品味的差别。当归于品味时，也无须再区分什么“品味的高下”。偏爱《Hustler》的阅众不是偏爱“不雅”的一群，精准地说，是他们的口味比起《Playboy》读者显得较重。

当他们忠于自己重口味的欲望，成为《Hustler》读者，别人凭什么指斥他们：“你真变态，怎么喜欢看这么淫秽的画面？”

喜欢看女阴凸显，或女阴隐密的两群读者，就像喜欢看 2D 或 3D 电影的观众，有人爱 3D 的立体效果，却也有人怕看 3D 眼花，选择看传统的 2D 版本。我们就不会对喜欢



看3D的人斥责：“真变态，怎么喜欢看这种东西”。

“言论自由”的可贵，不仅在保障说话者（包括创作者、制造者等）的权利，也同时保障了接收者（如观众、听众、读者、使用者）的权利，使后者不至于因为在欲望方面被归类于“不雅”，就活该倒霉没有“精神粮食”裹腹。

难道天底下有谁具备如此巨大权力，去操纵人们的欲望品味“只能这样，不能那样？”

4

人类社会最擅长的伎俩就是搞“主流游戏”，首先在整体人群中，将不爱观览情色主题，或至少不公开表态支持情色主题的这群人标举为主流；相对地，爱看的、支持的，就是非主流的少数。

然后进一步细分，在爱看情色主题的人群里，又标举所谓“正常情欲”是主流；相对地，口味不同的就是非主流的少数，是“非正常情欲”。

反正不管怎么分，人们只要设法站在主流那一堆里就安全了。为了巩固这一份安全感，主流族群通常攻击非主流族群，愈加数落对方阵营的品味极差，便愈加凸显自己的品味有水准，立于不败之地。

1987年，学者肯迪克（Walter Kendrick）《秘密博物馆：色情与现代文明》，指陈在多数社会中，一个具有更大势力的团体，常会以符不符合自己的价值观为标准，来断然决定其他弱势团体的情欲趋势是一种色情。言下之意，色情之争其实充满了权力的对决，而往往不是真理的争辩。

女权主义学者史卓森（Nadine Strossen）《捍卫色情》明白即点出了近代这场“情色 vs. 色情”大战的癥结，她说人们都抱着“让我感到兴奋的就是情色（erotic）”，而“让你感到兴奋的就是色情（pornography）”。

因为，不知谁规定的，情色比较“雅”，而色情比较“不雅”。色情与情色二词，顺序不同，命运也大不同。

为何作者不能坦荡荡地说：“我的书就是色情”？为何艺术家不能骄傲地说：“我的创作就是色情”？却非要含着内疚，企图说服大众：“我的书是情色”、“我的艺术是情色”，甚至说：“我的书虽描述到性方面，但它是艺术。”

色情，根本无须躲在情色与艺术的大伞底下，它本身即其独立存在的价值。写作色情书籍、创作色情物品，只要感动得了人、成为人们生活的娱乐，它的贡献便不见得亚于所谓“情色”或“艺术”。

当我写作这一篇文章，在网路大量搜寻“censorship”，键入部分网站后，竟出现一页打着“Document not found”斗大标题，下有一行写道：“……can't be accessed for an unknown reason.（为了不知名原因而无法连结）”。

看来似乎是：要探讨“审查制度”的网页内容，先被“审查掉了”，也许真是这箇里由，也许不是；但都充满了讽刺，让我哑然失笑。

著名性学家布洛指出：“考察历史上对性态度的重要途径，就是观察一个社会如何处置色情与所谓淫秽作品。”这句话真令人玩味。

◆性眼窺收藏◆

以性学观点看缠足



◆柯基生¹

唐代以前贵族宫廷中的贵妇和乐户歌妓，就有缠足穿尖头上翘鞋子的风俗，这种足饰是为了增加宫廷舞蹈中步姿舞姿的魅力，宋代更为风行，于是有人为了配合鞋饰的发展流行，穿上新潮舞鞋，施予外



本图片由林宛瑾提供

5 福建晉江弓鞋
尺寸最小的三寸金蓮弓鞋



說明：
福建弓鞋（晉江）
長度只有 7cm、兩寸多長
共有三雙兩寸多長的小金蓮鞋，您看它們比一根指頭還短呢！真有人裹出這麼小的腳來呢！

¹ 【作者简介】柯基生，台湾广川医院院长，三寸金莲文物馆馆长。

力裹足，出现更高翘弓屈瘦窄短小的小脚，这种奇异的流行服饰渐成为妇女服饰的规范，在宋代缠足风俗遂成为妇女礼仪教化的手段。

元代相较于蒙古族妇女的开放生活，汉族妇女显得拘泥保守，缠足风俗增加了两性的差异，让男女之间更加隔离，为避免外出受到异族统治者的掠夺玷污，缠足成为保护妇女闺中深藏的手段。因为缠足风俗的普遍性，更造成两性社会角色、工作、居处、行动、服饰规范的差异。娱乐欢宴场合，小脚人工改造的特殊肢体造型，一直是异性关注焦点，元代就有人取下欢场中妓女小脚下的弓鞋盛上酒杯称作鞋杯，高举弓鞋轮流传饮引以为乐。

明代中期以后，生活逐渐侈糜，性娱乐、阴阳採补、房中术大行其道。缠足风俗配合一夫多妻或一夫一妻多妾的家庭生活，



15 江西南昌弓鞋

說明：

紫地織帶框藍布繡花弓鞋，鞋底繡滿圖案

清末

江西南昌

13cm x 3.5cm

江西北部婦女清末仍有纏腳風俗，南部地區纏足婦女較

13 台灣弓鞋



說明：

紅底梅花弓鞋

前繡蝴蝶；後繡喜鵲

清末

台灣

衍生出闺房中复杂的性交关系，春宫画脱离了早期道家修炼强身的范畴，走进多采多姿的情欲世界，避火图是少妇的嫁妆画，由女性掌握了性娱乐的知识与行动。缠足妇女远距离行动受限，反而彻底运用女性妆扮的权利，创造更富吸引力的服饰、妆扮，身体改变成为静态的出击。明代中期以后缠足广泛流行，缠足手法翻新，不再只是早期脚掌缩弓足趾上翘瘦缩的缠足方式，新的缠足手法让脚趾除了大趾以外余四趾拳缩向下内抄，脚掌横弓外转成垂直压缩，内侧外侧纵弓拳缩，脚掌心深陷形成深沟，因为长期紧裹保护，双足皮肤白细红润滑腻，脚掌显得纤瘦短小柔软，脚掌在严裹下很少运动，掌管脚部运动的小腿肌肉明显萎缩，小腿细瘦；运步时靠腰肢臀部大腿运动款摆，大腿肌肉发达、臀

部发达结实；小脚步行脚掌顿地时，脚弓缓冲能力消失，靠腰肢前凸臀部后翘，形成身体脊椎缓冲，缠足妇女因为习惯平移扭转施力，肩部肌肉瘦弱肩部削垂；四肢肌肉不发达，四肢长骨上的各处凸起不明显，解剖上看到四肢股的横断面较一般妇女明显圆滑。缠足妇女行走时以腰臀骨盆带动双腿摆动，取代正常步行脚掌筏动前进的步态，小脚在步行时只是腿部着地一个支点，小脚着地缓冲功能由脚踝或腰臀款摆取代，形成非常特殊的颤动扭摆身姿步态。妇女双足长期受裹，解开裹布时小脚上压力突然消失，双足立即充血绷涨，皮肤皱褶撑开，末梢血管充血红润，末梢神经更为灵敏感觉强烈，就像勃起的性器官一样容易受激。小脚长期裹覆在重重裹布里，皮肤白皙角质纤薄，尤其在脚心凹陷处皮肤互相紧贴窝藏的部位，神经尤其敏感，轻轻抚弄即被受激，脚心因为拥有黏膜一样柔嫩的肌肤，妇女常用双足心捧握男人阳具，像捧香参拜一样。

新的性接触方式，男女各增加了难得的体验，对缠足妇女来说，小脚像创造出来的性器官，可以伸出去挑情，也可以满足感觉情欲，所以李汝珍在《镜花缘》中说“缠足无异于制造淫具”，这样特殊的足淫方式称作“参白足禅”。拥有另一套性器官的小脚妇女，手淫时不是用双手捧触器进行手淫，而是把触器挂在小脚后跟，用小脚推送触器入户时，同时双手揉弄小脚激发小脚感觉。缠足妇女走路时扭摆腰臀，长时间下来不只臀部肌肉发达，阴部横隔层层肌肉也很发达，阴阜明显突出，阴道层层括约肌历历分明，性行为时阳具入户像进入层层关卡“重门叠户”之中。小脚女性腰部前凸、臀部后翘，X光中可以明显看到前弓的腰椎和后凸的荐尾椎，阴道相对于身体纵轴明显转向后，所以缠足妇女阴道更利于后接体位性交姿势。收缩舒放层层节控自如的阴道，配合灵活款摆的腰臀，这是一个机灵刁钻，摇曳孟浪的阴洞，翻转主宰性行为中女性承受的角色，可以像莲花盛开一样的包容承入处处花心之中，也可以像狼一样凶狠的咬入。从明代到清代，几乎我们看到所有春宫画里，小脚妇女从没有被动“阴承”，显现

4 2隻明代三寸絲織弓鞋



說明：
明代弓鞋
約十五世紀 15 cm × 15cm
明代早期絲織弓鞋
呈現早期繡花的特色
兩隻翹頭弓鞋

6 台灣鹿港弓鞋
尺寸是最小弓鞋

說明：
福祿壽喜黑繡片弓鞋
清末
台灣
7.5cm × 3cm
深紫花鳥繡
長度只有 7.5cm、兩寸多長
看看鞋底這幾雙可都有人穿過的，連嬰兒幼童都穿不下
只有裹小腳的成年女性才能穿得下。

的是桃花源里“暗藏玄机”。

清代满洲人统治下，对满洲人而言，缠足只是汉族妇女不良风俗，也无法体会道家性生活带来健康的道理，汉人特异的性文化对统治者而言，是放浪淫秽的行为。统治初期，对男人的教化由剃髮做起，女性的教化就是得解放缠足，解缠的政令不但不能遂行，在清代妇女缠足反而因社会富庶繁华，将缠足风潮推向高峰。缠足与性享乐在避开统治者干扰下，形成一股强有力的社会暗流，各地分头发展各具特色，几乎每个方言文化区，形成一个封闭式文化圈，不同的地区妇女腿饰，弓鞋造型截然不同各异其趣。

缠足妇女在床上会穿上鲜红的软底弓鞋，强烈刺激视觉，也方便让人把握。高跟鞋的出现挑起流行风潮，各种流线型的小脚高底弓鞋，造型精巧美观，配上鲜艳夺目的手工刺绣，让小脚妇女摇曳行走时更增媚力。小脚原是为了妇女走路娜娜婷婷婀娜多姿，缠足发展到了巅峰时，产生了奇异的性渴求；当小脚小到极至时，会产生什么样的性神秘？更强烈激情的性冲动与性满足会出现吗？为了追求浪漫淫欲的性刺激，有人把脚裹到小至寸步难行，每行必须人抱，只能在地上爬，丧失行动自由，成为不折不扣的“性奴”或“爱奴”，换取进入豪门侈华淫欲生活享受的机会。缠足阻隔了两性公开的社交生活接触，也相对的让妇女间生活距离拉的更近，如果性愉悦不一定从两性相对不同性器官取得，而可以只是一种肢体感觉，那么女性之间互相对缠足肢体感觉的欣赏体会，恐怕不低于男女之间的感觉，女性间肢体感觉情欲取代了男女间的情欲，将使女性间亲密度增加，形成特殊的“女儿国”、“女性世界”。

很多照片显示女人与女人间非常亲密的身体接触，恋足动作这都不是现代人所习见的。鞋杯的游戏，到了清代演变成更复杂的酒宴集体游戏，并为订立游戏规则著书。弓鞋盛酒杯易被酒洒泼溅污聪明的商人立刻想到用木雕瓷器、铜器、陶器，仿弓鞋造形做鞋杯供饮酒嬉乐，这样造形的酒杯广受男人喜爱于是弓鞋造形的烟丝盒、烟膏盒、也大行其道。



本图片由林宛瑾提供





2009年8月13日，台湾树德科技大学人类性学研究所主办的第一届海峡两岸性艺术文物联展，展出作品总计95件，包括油画、素描、水墨画、石雕、铜雕、木雕等罕见性艺术创作，其中全亚洲三寸金莲最大宗的收藏家柯基生先生特别提供了60件三寸金莲珍宝。

一个女生的 性趣 之旅

◆ 谢雅如¹

2009 第一届世界华人性学研讨会暨海峡两岸性学学术大会于 8 月 14 日至 17 日在树德科技大学召开。我有幸参加了这次研讨会，收益颇丰。

树德科技大学有个人类性学研究所，孤陋寡闻的我，不知全台湾有多少这样的系所，不过在民风保守的环境下，我想应该屈指可数吧。这次研讨会的重点是邀请了海峡两岸的人士共同探讨“性”，这可引起我很大的“性”趣，一堆人公开谈性，有图有画有声音有动作，会场外还有性艺术作品展览，有各式性文物可看可摸，应该很精采吧，可说是对人的性观念一大挑战。

正因为是个“研讨会”，所以大部分还是在“谈”性的阶段，不过，光“谈”就让我感到新奇万分了，怎么个新鲜法，挑几个觉得大家应该会比较感“性”趣的话题来说吧。

1. 缠足与性

这是其中一位演讲者柯基生医师的演讲主题。这位医师收藏了上千双三寸金莲，并对缠足有很深入的研究，这次他的言论发表，带给我新的观念和想法。

缠足，裹小脚的习俗，在现代看来，是一种非常不人道、迫坏女性、贬低限制女性的一种不合理的

¹ 【作者简介】谢雅如，台湾《联合报》记者。

观念和行爲。可经过研究和流传下来的图画、文献记载发现，每个年代对缠足的看法都会有所不同。

缠足的历史要从一千年前说起，唐代以前穿上花俏新潮缠足舞鞋，是为增加宫廷舞蹈中舞姿的曼妙；宋代则是妇女礼仪教化；元朝相较于蒙古妇女的开放生活，汉族妇女显得拘泥保守，为避免外出受到异族统治者的掠夺玷污，缠足成为保护妇女深藏闺中的方法，一直到明代中期以后，缠足才广为流行，进入高峰。



缠足，因时空环境文化背景的演进，古今的审美观截然不同。以现代观点看缠足，会认为缠足是对女性压迫、故步自封；但在古时，缠足表达的却是高贵、名门闺秀等社会高阶层的表征，缠足妇女因缠足而骄傲，且认为其对生活并无不便，反而有较多的学习，带来更多的益处，性欢愉就是其中一项。

缠足和性又有什么样的关连？缠足妇女双足因长期紧裹保护，皮肤白皙细嫩红润滑腻，脚掌显得纤瘦短小柔软，且因为重重严密包裹下很少运动，解开裹布时，小脚压力消失，双足立即充血膨胀，皱摺皮肤被撑开，血管充血红润，末梢神经更为敏感，就像男性生殖器官一样容易受刺激充血勃起，可说是古代女性的第二性器官。

缠足妇女与男性进行性行为时，惯用双足心捧握男人生殖器官，像捧香参拜一样，对缠足妇女来说，小脚像创造出来的性器官，可以挑情，也可以满足感觉情慾，这般新的性接触方式，不仅增加了新的性体验，也开展了另类性观点。

此外，因脚部特别小，让缠足妇女行走时，得靠腰臀骨盆带动双脚摆动，形成特殊的颤动扭摆仪态，除撩人、妩媚，引人遐想，间接诱发性冲动和动机外，女性阴部也因此特别发达，增强阴部的收缩，双腿往外更使得提肛肌非常有力。

值得注意的是，就柯医师的观察和研究，大家总认为汉民族是保守、低调、避讳谈性的，但其实不然，就老祖宗的文献来看，他认为，汉人是非常开放、甚至淫荡的民族，这么说是夸张严重了点，但从图片、文献和文物看来，那时对性的开放程度，不亚于现代，甚至更加前卫，且缠足，对那时的女性来说，一点也没有造成不便，还因此获得更多利益和额外价值，这可完全颠覆现在的想法和观念，也是令人感“性”趣、觉得新奇的地方。



本图片由林宛瑾提供

2. 山寨性/别



这是何春蕤老师演讲的主题，说到这位老师，可能有些人不认识，不过若讲到几年前，因为“兽交”这个议题扯上官司，上新闻头条的人物，应该可唤起许多人的记忆，这位就是那时的争议性人物。

这位老师很有性格，在研讨会开始前，大会就将每位演讲者的内容大纲制作成册发送给与会者，何老师在上台演讲前一天临时更换了题目和内容，因此，演讲当天完全脱稿演出，不按牌理出牌的风格，我喜欢，也更加引起大家的兴趣。不过更吸引人的是，“山寨性/别”这个议题挺新鲜，跟得上时势潮流。

何老师认为，“康熙来了”这个节目是很标准的案例。她说，按照以前一般人的看法，男生就是要高壮、威武、讲话大声、粗犷、大喇喇……的特质，与其相左的就是“娘”，“娘”在一般人的印象中多偏向负面思考和评断，而拥有“娘”性质的男性，也会因为社会观点、看法，而有自卑、低调或自我降低的自化解释心理，并将其“娘”的行为尽量隐藏。

可是，看看现在的偶像团体明星，例如“飞轮海”，各各清秀、貌美、纤细、可爱，甚至有种柔弱……等各种“娘”的特质，深深吸引异性，成为同性模仿对象，这些种种“娘”的特质，成为一种利器，不再是隐讳、避免、隐藏式的行为和看法。

何老师将其定义为“山寨”，“山寨”和“正品”之间，并无好坏，并无优劣、对错，只是审美观、社会观感……不同而已。

这是何老师最近一个新的观念和论点，不过还没有足够的研究数据和完整的架构论点，只是有了这样一个想法和观察，因此，才会提出来讨论、研究。听了后，觉得挺不赖的，有新观点新突破，不管对错好坏，总是好的开始。

3. 从收藏的性文物谈性

林于昉医师收藏了许多有趣的图画，当然，都是与性有关的古代画页和文献，对这些图画和文本，林医师做了许多研究和发现，对图画，可以辨识真伪，也可以从中得知是哪个年代的作品，推知那个年代的观念、穿着、礼俗……

例如，缠足妇女，因为脚小、支撑平衡、走路姿势关系，就会导致大肚子、削肩、臀部宽大……而这些也影响了衣着和配饰以及工作能力，例如那时的手工丝织品就相当发达……。

林医师以多张图片说明他的性观点，整个演讲过程挺有趣的。

这三位老师所演讲的主题和内容，是我参加这次研讨会觉得最特别、最有“性”趣的焦点，使我经历了一次非常难忘、非常充实、非常有意义的“性”趣之旅。这三位老师都有个共同的特点，他们不纯粹是学者，也有实际的研究、接触和收藏，有浓厚、特殊的研究目的和明确的观点；他们不因研究而研究，不因收藏而收藏，还能从中进行科学分析与研究，找出其外在的价值和意义，令人信服和敬佩。

◆性艺术大观◆

艺术与性

——经典与反思

我正在思考硕士论文开题写什么，确定了几个点，但是还没有拿定注意，今天，莫名其妙地想出了一个题目：“中国当代绘画中性的表达”，便兴冲冲地去期刊网搜索相关学术论文，但灰突突地关掉了期刊网的数据库。资料收集成了我第一难题，我又选择了“百度”、“Google”发现一篇博文，看完，使我有转载的冲动。



雷诺阿作品

“如果没有女人的乳房我就不画画了”——印象派画家雷诺阿。

造物主创造了万物，要问什么最美，应该说是人体了。均衡、协调、节奏和韵律都能在人体的动与静中体现出来。如果在人体的中间划上一条垂直的直线，在一边看到的任何一点都能在另一边相应的位置上找到。人体太完美了，用任何语言来赞美它都不为过，它也因此成了造型艺术中一个永恒的表现主题。



不用讳言，人体和性有关。当一个裸体的人站在你面前时你可能首先想到的是性。这很正常，反之也许就不正常了。那么，如何看待性？又如何看人体中的美？进一步说，在艺术作品中两者之间又是什么样的关系？这是下面要讨论的话题。

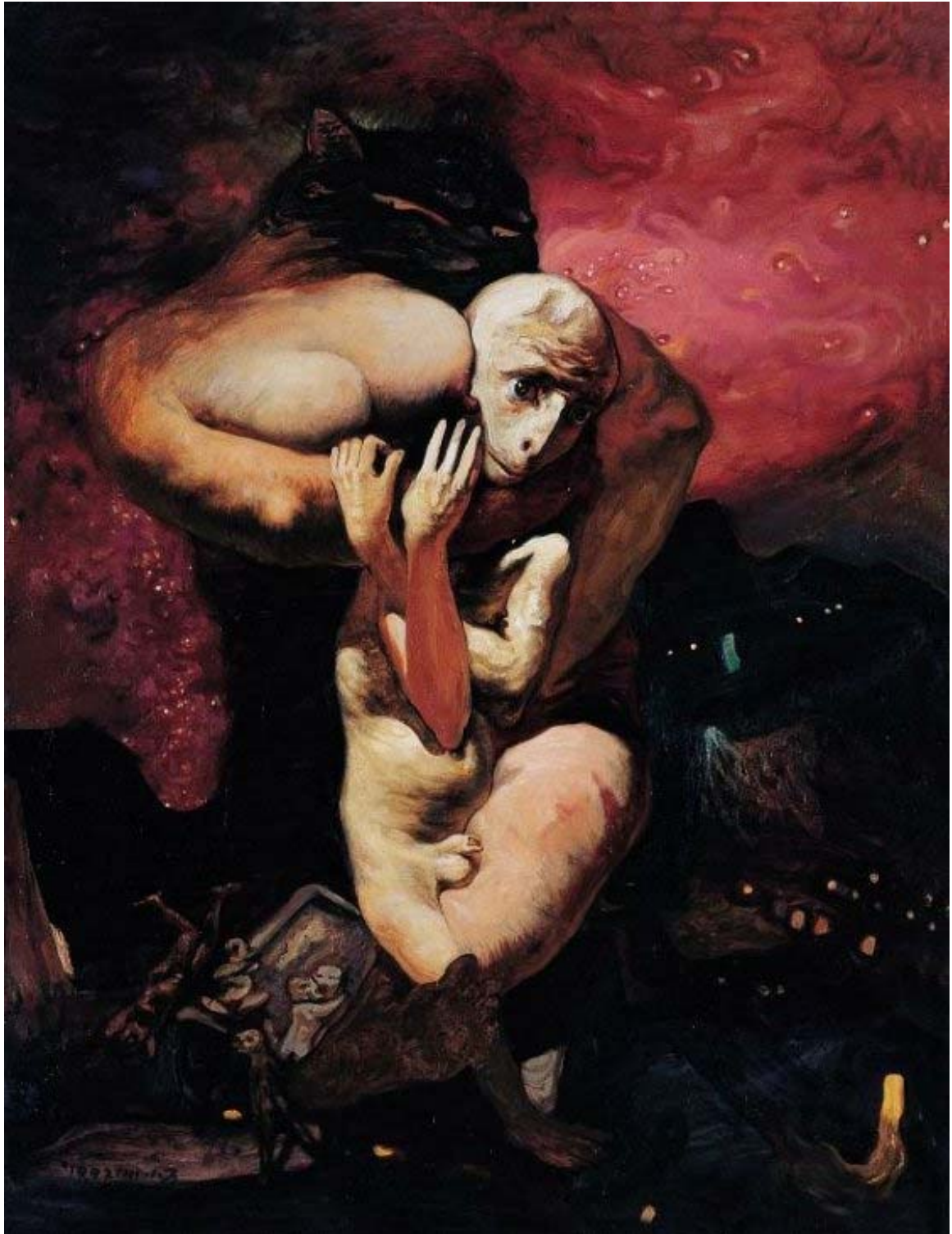




先说性。性很干净，也很纯粹。字典上的解释是“男女或雌雄的特质”。性之所以变的复杂是因为它所在的不同语境。比如说：性格、性子、性情；人性、兽性、党性；性交、性爱、性感，等等。在不同的语境下性就有了不同含义。造型艺术所营造的是一个特殊的语境，所依赖的是视觉形象语言，而视觉形象语言在某种程度上和客观现实中就具有了某种共性。因此，在人体艺术中所表现出来的性更接近自然。性很伟大，先有性而后有命，因此有“性命”一说。



再说人体中的美。画一条曲线，你可能对它没什么感觉，如果它表现的是女人的乳房你可能就会对它产生冲动，是性使然。因此，人体中的美是和性有直接关系的。人体在坐、卧、站、行等状态下，诠释的是人体自身的均衡、协调等自然之美，它同时也是一种性的暗示。在欣赏人体之美时不可否认也有对性的需求。你也许会问，在人体艺术中为什么表现女人体的多而表现男人体的少？很简单，女人体的性符号更丰富，柔美的曲线更能体现美的内涵。这里没有性别歧视，女人体中所蕴含的性与美值得我们永远讴歌和赞美。



那么，在欣赏人体艺术时，性和美孰重孰轻呢？别叫真儿！艺术作品只是艺术家的个人感悟，他不能替代任何人。换句话说，你能看到什么或得到什么就是什么。如果仅得到了性的愉悦有什么不好呢？性就是美的，你能说爽过之后的快感不美吗？当然，艺术作品是用来欣赏的，这里面就有了对美的追求。但是，美并不抽象，就人体艺术来说，如果你抛开性大谈女人臀部的曲线如何的美，那你就会显得很虚伪。不过要说明的是仅得到性的快感还比较低级，对于由此得到的美感需要领悟，这也就是所谓的欣赏能力，而提高欣赏能力不在于画而在于人。因人而异，欣赏的角度会有所不同，欣赏性没错，欣赏美也没错。性中有美，美中有性，性和美融为一体时是艺术。



严重声明一点：性不是黄色，黄色是对性的亵渎。

现在充斥在网络间的“艳照门”事件，“洗浴门”事件等等，遮遮掩掩那才是真正的黄色；把女人体的乳房和阴户用马赛克虚掉可以说黄到了极致。我们允许黄色却不敢面对性，是性观念的严重扭曲。其实，当你直面性时你会觉得很坦然。许多艺术家到了晚年都直接用性符号进行创作，你会觉得他们很率真。“达达”画派的杜尚西去之时也没忘了和世人开个玩笑。人们在整理他的遗物时，发现他在房门上留了一个小洞，透过小洞人们看到他画的一个大大的女性生殖器。哪里来哪里去，临走又“达达”了一回。



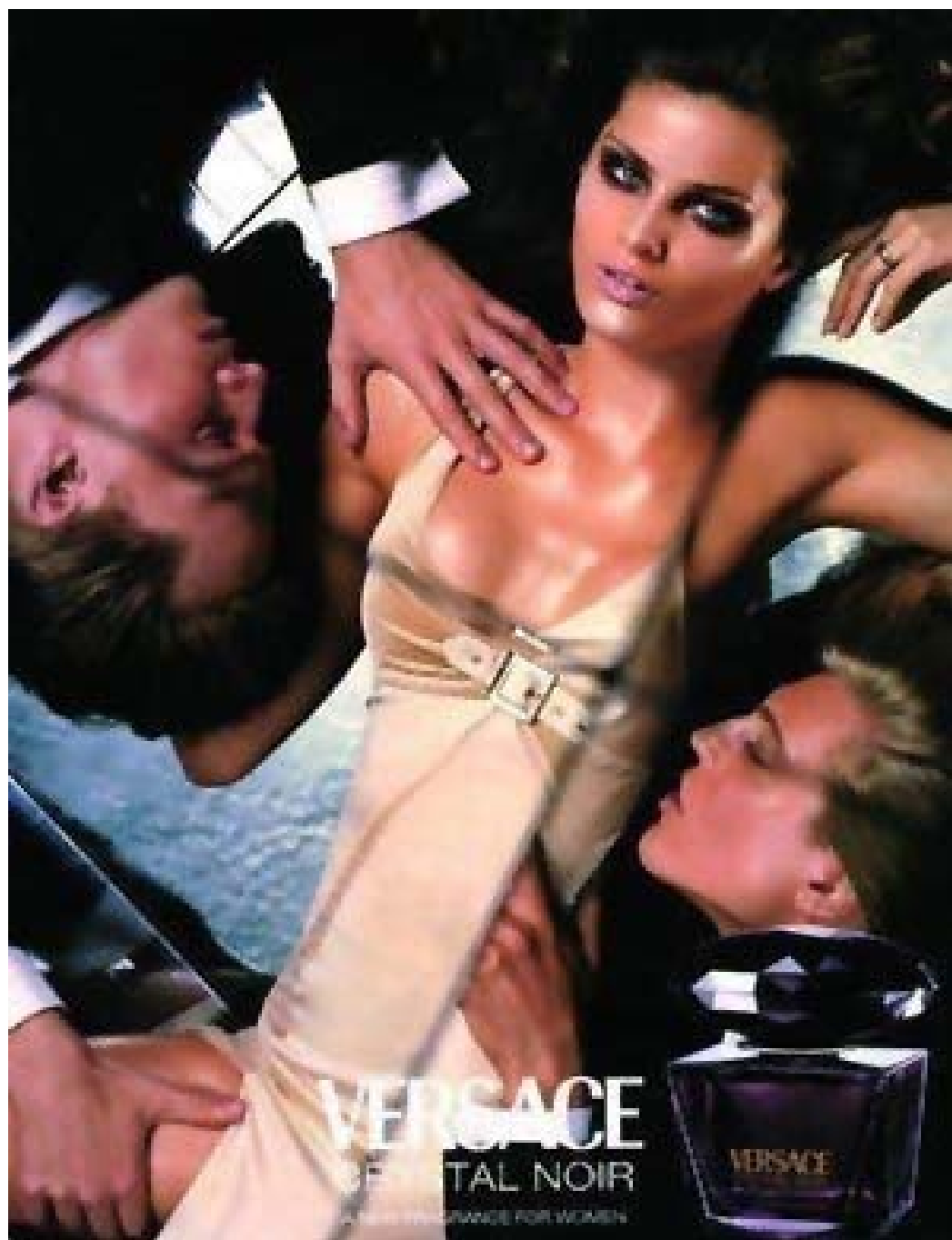
两只野牛为得到交配权会拼的你死我活，人也一样。不可否认，我们的创作和发明都含有性动力。高高竖起的火箭就是一个雄壮的男性生殖器，点火、发射、升空、带着激情冲向蓝天，是真正意义上的天地之合。“神七”的成功，我们也可以面带得意地说一声：“美国！我可以操你了！”

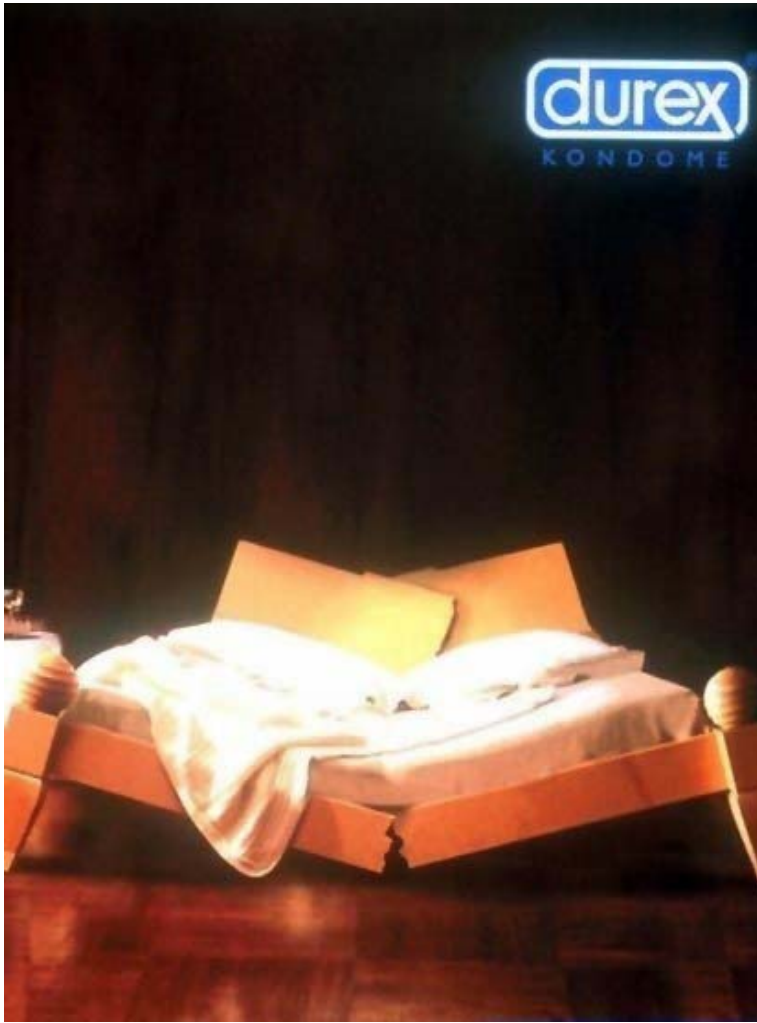


(本文来源：TOM 网站，发布者：rweytfsg11，时间：2009 年 3 月 26 日。本文观点并不代表本刊立场，特此声明。)

情色 or 艺术?

暧昧广告深度诱惑⑦





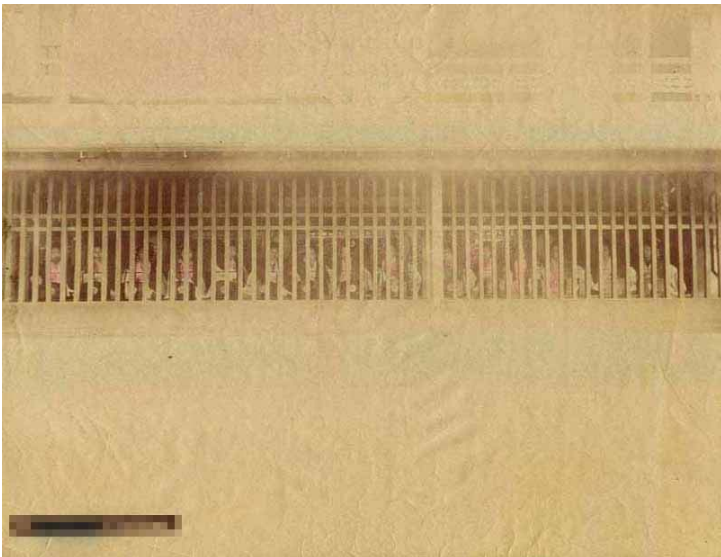




◆ 性工作实录 ◆

日本明治时期的妓院









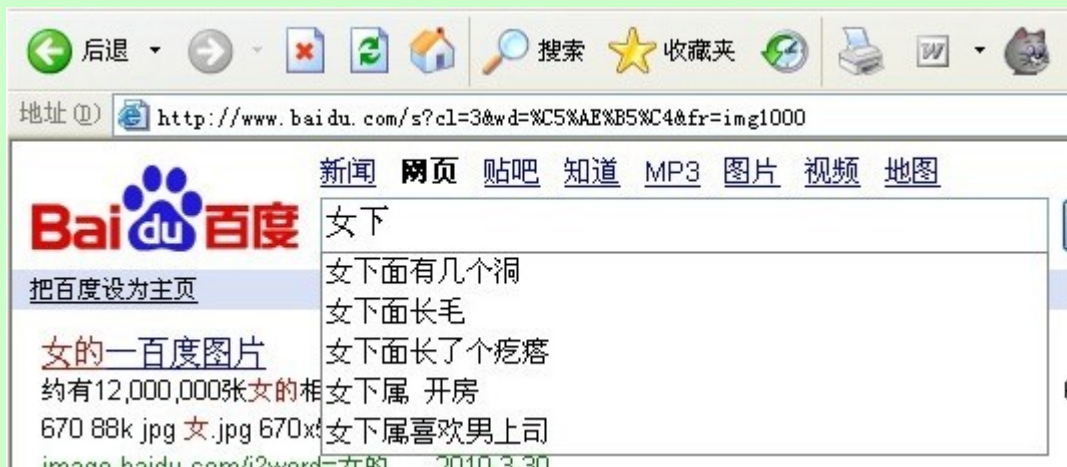




◆色廊来了◆



色狼的“关键词”搜寻结果



色狼的兄弟



严阵以待

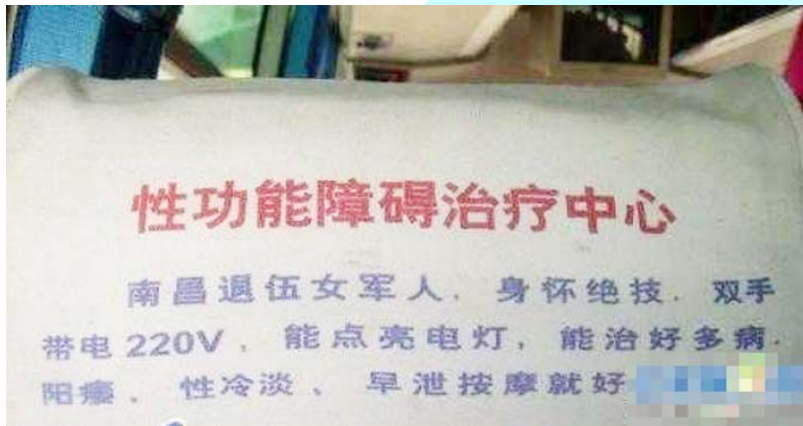


外出之前



戒备森严

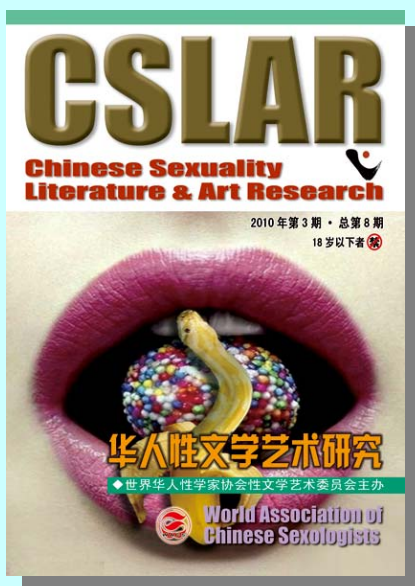
路边告示



◆读者·作者·编者◆

《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008年10月5日

出版周期：季刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究 with 原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、，、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体验、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接 EMAIL 给主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

致 谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 8 期终于出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

CSLAR

Chinese Sexuality Literature & Art Research



2010年第3期·总第8期

18岁以下者 



《玄女经》云：

第八曰鱼接鳞。男正偃卧，女跨其上，向股向前，安徐内之，微入便止，才授勿深，如儿含乳，使女独摇，务令持久，女快男退，治诸结聚。