

CSLAR

**Chinese Sexuality
Literature & Art Research**



2011年第2期·总第11期

18岁以下者禁

华人性文学艺术研究

◆世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

总顾问：阮芳赋

顾 问：陶 林 何春蕤

主 编：黄 灿

副主编：苏纪玮

《华人性文学艺术研究》编委会

(按姓氏汉语拼音排序)

何春蕤 黄 灿 刘启华 马晓年

瞿明安 阮芳赋 苏纪玮 陶 林

吴敏伦 许佑生 羊 亚 张隆基

钟 涛



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,

BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.

WACS Web Address: www.wacshome.net

◆封面创意·版式设计：黄 灿

◆出版日期：2011年6月5日

CONTENTS 目录

◆ 研究论文 ◆

5 艺术是表达 鉴赏是联想——我对艺术创作与欣赏的感悟/陶 林

27 《红楼梦》及其相关著作中的同性恋/张 杰

38 中国人的虐恋心理和文学中的虐恋描写/王福湘

43 客家民谣中的性意识表达/羊 亚



◆ 原创天地 ◆

47 “性趣摄影”之性趣（二）

52 黄灿诗选



◆ 电影性学 ◆

57 是激情还是色情——日本情色电影中的女人



◆原欲沙龙◆

62 阳具、淫具、性玩具/许佑生

69 贝果之交/Jerry

74 走进“心虐恋”/domina

76 美女毕业生的“性爱论文”



◆性艺术大观◆

103 情色or艺术？暧昧广告深度诱惑⑩

106 把情爱当成艺术与游戏——对赤裸“派对”的窥视/老菟迷道

122 莫迪利阿尼笔下的美艳裸妇



◆色廊来了◆

126爱的交响曲

◆读者·作者·编者◆

130 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

131 致谢

◆ 研究论文 ◆



艺术是表达 鉴赏是联想

——我对艺术创作与欣赏的感悟

◆ 陶 林¹

我在完成“对《最后的审判》的审判”的论文之后，与《华人性文学艺术研究》的黄灿主编探讨了艺术创作与艺术欣赏的问题。作为“门外汉”的我说：“艺术是表达，欣赏是联想。”作为真正的艺术科班人士的他给予了肯定的评价，并说这样描述艺术创作和欣赏的方式很简洁，很概括，很精要，易懂，希望我能够写出来，做篇小文章。这就是本文的缘由。

¹ 【作者简介】陶林，世界华人性学家协会第一副会长兼秘书长，广东省性学会副理事长，深圳市性学会理事长。

一、艺术是表达

到底什么是艺术，本来不是我们考虑的事情，但是，似乎是很难回答的事情。很多艺术家或学者都给艺术下过定义，但往往不能令人满意。艺术是什么？用几句话把它说清楚确有难度。知道什么是艺术容易，说出什么是艺术困难。前者是感性认识，后者是高度概括。当代英国著名美学家 H·里德在《艺术的真谛》一书中指出：“艺术家皆具有相同的意象，即愉悦他人的欲望。故此，艺术往往被界定为一种意在创造出愉悦性形式的东西，这些形式可以满足于我们的美感。而美感是否能够得到满足，则要求我们具备相应的鉴赏力，即一种对存在于诸形式关系中的整一性或和谐的感知能力。”这样的艺术的概念就出现了一个重要的问题，即艺术必定给人愉悦感，而欣赏也必定符合审美要求，即必须有美感。这样就等于说艺术是能够让人产生美感的東西。众所周知，很多艺术品并没有能够让人产生美感，甚至是反感，这样的定义难以适用于所有艺术品，充其量也就是只能符合经典艺术的概念。即使是美感本身也难以说明。有没有公认的美或艺术呢？苏格拉底向我们证明：美不是美的事物，不是使事物显得美的质料或形式，不是某种物质或精神上的满足，不是恰当、有用或有益的价值，不是由视觉或听觉引起的快感等等。他最后只好宣布“美是难的”，至少他是知道美是难以下一个明确的定义的。

给美下定义很难，给艺术下定义一样难，但我们却知道什么是艺术，这就是艺术的分类，这也对我们了解艺术有极大帮助。艺术分类基本包括九种：文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、影视、建筑和艺术设计。

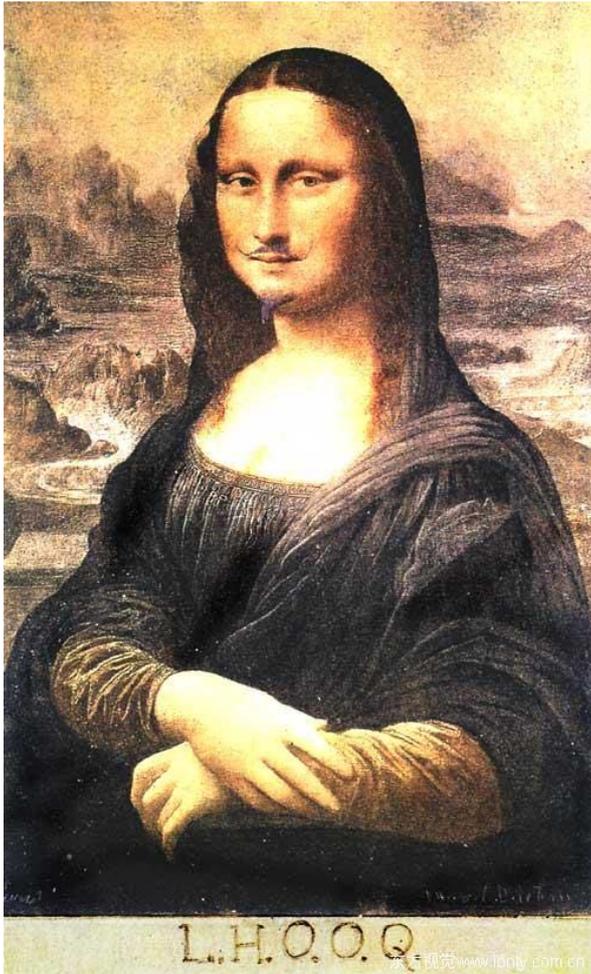
我们要研究艺术的概念就必须探讨艺术的起源，这样就能够弄懂艺术的来龙去脉，有关艺术的起源有很多学说。劳动创造了艺术，鲁迅认为古人在劳动时喊“杭育杭育”的号子就是艺术的起源。有学者认为艺术起源于巫术，因为巫术在精神和情感上与艺术有相通的作用，能够表达自我，有减轻恐惧以及影响他人的作用，而巫术的形式和用具往往具有很高的艺术性。艺术起源于游戏也是非常可能的，因为游戏本身就是为了愉悦，而艺术也是如此，它们之间相通和想象，表达和参与都是如此，游戏似乎是艺术的过程，而艺术是记录的形式。如果看到现今的行为艺术，杀猪、宰牛等，其实如同儿戏，有如古代的游戏。最后是艺术起源于对生活的模仿，因为模仿说的影响最大，希腊哲学家柏拉图提出“艺术模仿生活”的理论。

法国史学家和批评家丹纳从另一个侧面对艺术做了解释：“人在艺术上表现基本原因与基本规律的时候，不用大众无法了解而只有专家懂得的枯燥的定义，而是用易于感受的方式，不但诉之于理智，而且诉之于最普通人的感官与感情。艺术就有这一个特点，艺术是又高级又通俗的东西，把高级的内容传达给大众。”这个描述也不是艺术的定义，而是阐述艺术的特点和艺术家的表现方式。

艺术理论也是五花八门，形式主义的创作理论贬低内容而夸大形式，甚至否定艺术反映生活这一客观规律。英国的王尔德甚至认为“不是艺术反映生活，而是生活模仿艺术”。现代艺术是19世纪末以来西方各种文艺思潮和艺术流派的总称，包括象征主义、表现主义、立体主义、未来主义、流行主义、后期印象主义、超现实主义等等。各种各样的主义，创作方法五花八门，但有一点是一致的，他们都是坚决反对内容对形式的决定作用，探索和追求新的艺术表达语言，他们公然宣布和传统的艺术表现方法彻

底决裂，创造出最新的现代艺术。现代艺术的出现有其深刻的社会根源。他们反对艺术创作受到理性控制，反对艺术反映现实生活，强调要表现主观的心灵感受，而走向虚幻和怪诞。20世纪后半叶的后现代艺术，更是能够反映西方后工业社会现实矛盾的一种文化思潮，后现代主义往往采用反讽、拼接、荒诞、调侃、亵渎、嘲弄化模仿、矛盾叙述、中断等手法，直接地表现出当代世界的不确定性和分解状态。

就后现代艺术而言，真善美遭到质疑，假恶丑也登堂入室。侵略战争、嗜血成性、奸淫烧杀、反面人物，我们到了一个颠覆历史的时代。行为艺术，粪便艺术、妓女艺术、同性恋艺术等层出不穷。1919



年杜尚买了一幅《蒙娜丽莎》的印刷品，在鼻子和下巴上加上胡须，这就成了他的艺术品，叫《L.H.O.O.Q.》，也叫《带胡子的蒙娜丽莎》，1939年他画了一幅单色画，没有蒙娜丽莎，只有他画过的胡须，这个画的名字叫作《L.H.O.O.Q.的翘胡子和山羊须》；1965年他在纽约又买了《蒙娜丽莎》的印刷品，只是表上了一个新的题目《L.H.O.O.Q.的翘胡子和山羊须剃掉了》。这样就又成为他的传世佳作。是因为蒙娜丽莎还是因为杜尚尊崇的后现代主义，艺术已经难以定义了。经典艺术与现代艺术有差异，行为艺术属于后现代主义，更符合艺术就是表达的概念。

《辞海》中“艺术”一辞是：“人类以情感和想象为特征的把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体和审美客体的互相对象化。具体说，它是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知觉、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物。作为一种社会意识形态，艺术主要是满足人们多方面的审美需要，从而在社会生活尤其是人类精神领域内起着潜移默化的作用。在阶级社会里，艺术往

往带有鲜明的倾向性。”这个解释很充分但很也很复杂。

《毛诗序》中说：“诗者，志之所也，在心为志，发言为诗。”就是我们常说的诗言志。其实艺术就是情感表达。

郑板桥《题画》：“江馆清秋，晨起看竹、烟光、日影、雾气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实，胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也。”这表现郑板桥的绘画创意的发生和绘画过程的三部曲：眼中之竹、胸中之竹和手中之竹。这个创作过程就是表达对竹子的喜爱。

有关艺术本质意义的探讨有不同的理解：

(一) 认为艺术是创作主体情感的传递和心灵直觉的表现。俄国作家列夫·托尔斯泰在他的美学著作《艺术论》中曾说：“人们用语言互相传达思想，而人们用艺术互相传达感情。”普列汉诺夫指出：“艺术开始于一个人在自己的心里重新唤起他周围现实的影响下所体验过的感情和思想，并且给予它们以一定的形象表现。”

(二) 认为艺术是主观精神的产物，是知觉的创造，是艺术家“诸印象的表现”，是一种“心灵的活动”。代表人物有意大利哲学家克罗齐、英国美学家科林伍德等。科林伍德把主观表现看作是“真正艺术”的特征，是艺术的本质，认为艺术是“为我们自己创造一种想象的经验或活动，从而表现了我们自己的情感”。有学者并不完全同意他的看法，认为艺术的本质就是自我表现的说法，虽然在一定程度上接近艺术创作的实际，但在理论上的缺失是失之片面的。它隔断了艺术与外界事物和社会生活的联系，并且导致艺术与大众的对立。

(三) 认为艺术是对现实生活的模仿和再现。苏格拉底认为：“绘画是对所见之物的描绘……借助颜色模仿凹陷与凸起，阴影与光亮，坚硬与柔软，平与不平，准确地把它们再现出来。达·芬奇也是坚定的模仿论者，他说：“绘画是自然界一切可见事物的唯一的模仿者。……绘画的确是一门科学，并且是自然的合法的儿女们，因为它从自然产生的。”俄国近代美学家车尔尼雪夫斯基认为艺术与现实的关系就是印象与原画的关系。艺术只是对现实的一种复制。他认为现实生活中就有艺术，有诗歌、小说、戏剧、喜剧、悲剧、闹剧之类的东西。艺术家只要善于去认识它，叙述它就可以了。他在《艺术与现实的审美关系》一书中明确提出：“艺术的第一目的是再现现实……再现生活是艺术的一般性格的特点，是它的本质。”

(四) 认为艺术的本质就是“有意味的形式”。英国的艺术批评家克莱夫·贝尔和罗杰·弗莱提出这个理论。他们立足于的视觉艺术领域，以塞尚为代表的后印象派及此后的现代主义美术为基础，做出了对艺术特有的全新解释。“能够激起我们审美艺术情感的所有对象中所共有的性质是什么？……在它们之中，共同的性质是什么？只有一个可能的回答——有意味的形式。在每件作品中，激起我们审美情感的是以一种独特的方式组合起来的线条和色彩，以及某些形式及其相互关系。这些线条和色彩之间的相互关系与组合，这些给人们以审美感受的形式，我称之为‘有意味的形式’”。他们不排斥情感表达，甚至认为“有意味的形式”就是艺术家主观审美情感的表现。它绝不是对任何外界事物的模仿和复制，而是艺术家的主观创造，是独立于外部事物的一种新的精神性充实。

经典的艺术理论观点现在也难以为继，因为社会的变革越来越呈现出的是大众文化。大众文化的流行是后现代社会的重要特征。大众文化是相对于精英文化而言的，诗歌与古典诗词属于精英文化，所谓高尚艺术只为少数精英人士服务，而大众文化的受众则更加广泛。一个流行音乐会可以有几万人同时参加，大家如醉如痴，激动万分。大众文化代表大众口味，更加具有娱乐性，现代网络科技用于大众文化，市场经营作为主要的运作方式，在文化的名义下突出了商品性而降低了艺术性，然而，大众艺术的最为重要的特征就是打破了艺术或文化特有的阶级状态，将普通民众纳入了文化视野，实现了文化民主化，这样艺术也就成为大众艺术、波普艺术，艺术的经典曲高和寡了，而近于消费的艺术，商品性的艺术大行其道。这里我们还要谈波普艺术的代表人物安迪·沃霍，他是美国画家、电影制作人、波普艺术



Andy Warhol
TWENTY-FIVE COLORED MARILYNs

一。丹东的意识大致是“因为艺术是被知觉的，所以也是可以去思考的东西。”也就是说：“艺术成为哲学而完成了它的历史使命（黑格尔语）。当然艺术不会真正的终结，而是分为以往的艺术和今后的艺术。

有什么人能比杜尚在反对一切既定模式方面更有勇气呢？杜尚反对艺术，反西方文明的既定模式不是出于一时任性的脾气，而是他在这个平步青云的环

的代表人物。他 1949 年定居纽约，50 年因为鞋子的广告获奖，成为知名的商业艺术家。1962 年他制作众多贝尔浓汤罐头堆积在一起的绘画以及布里洛肥皂盒堆积的一起的雕塑。此后他有利用丝网印刷术制作名人肖像。他印制了大量的玛丽莲·梦露、猫王和可口可乐等。他通过作品的无限制的复制，反驳了手工艺时代作品只有一件的概念，体现了艺术家的个性。因为他想成为艺术家，他成为艺术家的过程推动了美术商品化，也对艺术概念提出了挑战，导致艺术概念的革命。他有两件知名的作品，一件是《25 个彩色的玛丽莲·梦露》（1962 年），画家故意把印刷过程作两部分展现：右半边是印刷的第一道黑线效果；左半边是用丙烯色套印的彩色效果，并仿效廉价印刷品的低质量效果，使镂版定线不精确，造成套色错位，以加强其低谷的性质。还有一件是《布里洛的盒子》（1964 年）。1964 年 4 月，当丹东在纽约思迪布鲁画廊看到《布里洛的盒子》时，就引起了他的哲学思考。很多人都认为《25 个彩色的玛丽莲·梦露》是艺术，而《布里洛的盒子》不是，可是丹东不敢苟同。因为他知道有《泉》这样的作品存在，如果说马桶可以成为艺术，还有什么不是艺术呢？对于丹东来说，《布里洛的盒子》其重要性不在于知觉上的卓越性或者说是美学的品质，而在于其提出了哲学上的问题。这促使丹东获得了“艺术的终结”的命题。艺术的终结已经成为时尚的话题之



安迪·沃霍尔和他的布里洛盒子、Stable 画廊、纽约、1964 年 4 月 21 日。

境中一种豁然贯通的了悟，这了悟超过了以往一切。在尊重生命本来面目的意义上，杜尚找到了精神自由的境界。《泉》引起的轰动，主要来自于一种玩笑式的幽默和对什么是真正艺术的质疑。

为了更好地理解前卫艺术，我们重点谈一谈杜尚的《泉》。在1917年欧洲的艺术已经被战争摧残，巴黎正受到围困，许多艺术家、评论家坚信，美国将是20世纪新艺术的代表。1916年他们成立了独立艺术联合会。通过商议，他们决定每位艺术家只要付5美元年费和一美元展费就可以成为协会的会员。而这些活动很多是在艾伦斯博格家中进行的。在正式展览开幕前两天，杜尚的女友蒂丽丝目睹了《泉》的遭遇。当时艾伦斯博格与比路斯正在《泉》面前争论着。

比路斯说：我们不能展览它。

艾伦斯博格说：我们不能拒绝展出它，展览费已经交了。

比路斯说：这东西太下流了。

艾伦斯博格说：这取决于我们用什么观点来看它。一个多么可爱的形式，不受其功能的束缚。因此，人们一定赋予了它美学价值。

比路斯说：我们就是不能展它，我就说这些。

艾伦斯博格说：这优美的流线弧度其实是很动人的，这个展览是对任何艺术家开放的，艺术家可以展出他所选择的任何东西，只是让艺术家而不是别的什么人来决定什么是艺术。

比路斯说：你的意思是说假如有人在一块画布上屙尿，也是艺术，我们也得接收！

艾伦斯博格说：我想是应该的。

到最后展览开幕前《泉》还是因为不够体面而被否决了。

后来比蒂丽丝将它发表在《盲人》杂志上，并且将照片登载在杂志上，还发表一篇题为《洗手间的佛》。展览过后人们开始提及这个作品，其地位就越来越高。关于《泉》的意义，杜尚自己在后来的文章中说：“这件东西是不是麦特亲手做并不重要，关键在于他选择了它，他把一件生活中普通的东西放在一个新的地方，给了它一个新的名字和新的观察角度，它原有的作用就消失了。他这样做是把一个新的思想提供给了这件东西。艺术家的选择催生了观察和思考的新方法，这是杜尚的艺术哲学。1989年在休斯顿的一个展览，展出了大大小小的《泉》的复制品。但《泉》原作只剩下照片可以参考，实物在当时就被无知的人扔到垃圾箱里去了。



杜尚的“搞笑”作品虽然没有能够参加展览，但是后来在杂志上登载这个事件却让杜尚的《泉》扬名画坛。其实分析这段对话非常有趣，保守一些的比路斯说这东西太下流，他是有一个道德标准，而前卫的艾伦斯博格说，这取决于我们用什么观点来看它。不但形式可爱还不受其功能的束缚而具有美学价值。比路斯又说有人在画布上屙尿，也是艺术？艾伦斯博格说我想是应该的。又一次将如何鉴别艺术与非艺术的最尖锐问题提出。历史证明艾伦斯博格是正确的，艺术的发展突破了任何固有形式和观念的约

束。其实这也引出了一个如何定义艺术的难题，也就是说用形式定义艺术是困难的，所以职能强调艺术是表达，不再谈形式，形式的变化是永恒的。

从贫民窟或颓废青年兴起的涂鸦，从被人歧视或被迫清除到获得艺术节的普遍认可就是现代艺术发展的历程，越来越多的非艺术进入了艺术领域。现代社会艺术的形式发生了根本性的变化，新媒体艺术的出现已经如洪水猛兽彻底打破了艺术的疆域，尤其是摄影领域，随着影像技术的普及已经没有专业与非专业的严格区分，甚至已经到了没有真假之分（PS技术和各类创作软件技术）和没有美丑之分。美国著名的摄影师萨拉诺专门拍摄古怪类别的摄影，他说：“很多年前，有人问我什么是我不会去拍的，我当时回答说：‘我不拍屎，不拍孩子。’现在这个局限被我自己打破了。就想我经常在推进观众的底线，我也在推进自己的底线。当我开始拍摄的时候，我发现有这么几个理由支持我做这个系列，不仅是视觉上的原因，还有观念上的。我首先想到的是人们平时说话非常频繁地用到‘屎’这个词，所以这个作品也算是对语言的探索。另外，展览里有一些‘屎’看起来很滑稽，的确有一种幽默感在里面。”



孙平：《為你服務小姐》裝置/圖片 <Miss “Serve You”
> Installation/Photo 180×120cm 1998

现在他什么都拍，自己的屎也拍，是不是艺术已经不重要，承不承认它是艺术已经不重要，它能够发表，能够赚钱，美丑的区别在现代艺术中已经失去意义，而且不但是作为有意的缺失，而是作为障碍的冲破和禁忌的消除以及艺术的解放。他只是在表达自己，不管欣赏的人会有什么样的感受。这些都是我们不得不承认的事实，我们的艺术观念也必须与时俱进了。尽管我自己看到他的“屎”仍然感到臭不可闻和恶心。

至于具有中国特色的“波普艺术”那就是“艳俗艺术”了。栗宪庭最早提出“艳俗艺术”的概念，他认为艳俗艺术中的大众文化被表现为浸透了农民意识、或者被农民暴发户所欣赏的花里胡哨的审美情趣，是对贵族文化的简单拼凑和肤浅模仿，也显露出粗俗与浅薄，混乱与无序的特征。艳俗艺术自然是市场经济体制之下的产物。这也表明了农业与工业和后工业文明之间前重后轻，前深后浅的非对称结构，其实就是农业社会历史长，影响大，而工业化和现代化时间短，特有的文化还不成熟，所以大家对于农村的乡

土艺术更为青睐和理解。有如春节晚会离不开赵本山的小品一样，不要把民众的欣赏水平估计的过高，否则没有接受艺术欣赏的群体了。

美与丑之间的界限消失了，也可以说丑也是美了，有人认为有些事物我们认为它们是美的或丑的本来就没有固定或肯定的结论，在多元化理论的社会，什么都多元了。性的多元化，或性少数群体得到承认，那么同性恋、双性恋，施虐和受虐狂、窥阴癖、暴露癖、异装癖等等逐渐得到社会的认可，这些以往被认为变态的或丑的东西今天都可能成为美的化身，而且在不断被社会接受。所以在行为艺术、人体艺术等新奇艺术充斥艺术领域的当今世界，我们应该怎样理解艺术呢？精神分析大师弗洛伊德认为：“大多数艺术可以看作是艺术家情感的自然流露或受到社会道德规范压迫后情感的释放。前面类似是一种直觉的表达，而后者是性压抑的升华。”总之弗洛伊德的解释还是倾向于对经典艺术创造意图或心理动力学的解释，提示艺术是一种自我的表达。

其实，生活之中除了真善美之外，还有丑。审美不仅仅局限于美感，它还包括丑。现实丑在艺术中转化为艺术美，不是说丑在艺术中就改变了自己的性质变成了美，而是现实丑经过艺术家的创造性劳动变成了具有审美价值的艺术形象。

著名的法国印象派大师马奈有一次和急于想知道艺术真谛的青年人谈话曾说：“太简单不过了，如果你第一次就能画好，那再好不过。如若不能，那也无关紧要，你就重新再来，直到把它画好为止。”房龙谈到凡高和贝多芬时，他们平时与大众没有什么分别，只有在作画和谱曲时他们与众不同。他们只服从一个原则，这种原则要求他们保持独立个性。他还说如果不想犯错误，请你不要分析艺术家的灵魂。艺术家可能有灵魂，但他们的灵魂与我们的灵魂并没有本质上的区别。最优秀的艺术家，他们只知道创作，无暇去思考什么不朽的灵魂。所以优秀的艺术家其实都是极其简单的人，就像热恋中的女人，他们对自己的作品倾注了所有感情。那么艺术家究竟是什么人呢？

画家向我们揭示他想看到的一切，而我们也会看到他能看到的一切。

音乐家其实就是自称“听到了音律”的人。

而诗人是这样说的，“我用普通的词语编织我最美丽的梦想。”

其他的可以照此类推。

说白了，艺术家只不过是一种记录工具而已。至于这种记录对人是否有意义，则是他不能控制的。就想夜莺和乌鸦一样，它们对我们现在的议论毫无兴趣，但却一门心思地去争取同类的好感。而同样的道理，我们也不能把它们变成我们的知音。”

因此，一个叫纳尔逊·古德曼的化学家留下一句名言：“Art是什么”这样的设问已经不能成立，正确的提问方法是“何时会成为Art”。这样的结局就是我们不能定义什么是艺术，但我们能够知道艺术是什么。也就是说靠我们的艺术常识来确定什么是艺术了，也许现在认为不是艺术的事物，今后就是艺术了，这样就有了从非艺术向艺术的转变过程。即使是毕加索早期的《亚威农少女》也受到艺术界的严厉批评。

《艺术的故事》的作者E. H. Gombrich在该书的导论“艺术与艺术家”中开篇就讲到：“世上只有艺术家而没有艺术。以前，他们用有颜色的泥巴，在洞窟的岩壁上勾勒出野牛的形状；今天，有人用买来

的绘画颜料设计广告海报；在这些之外，他们还做了许多别的事。我们不妨把这一切有关的活动称为艺术。不过要记住，艺术这个字，因时间与地点的不同，可能代表不同的事务；同时也要了解，艺术实际上是不存在的，因为艺术已经渐渐变成一个幽灵，一个被盲目崇拜的偶像。要让一位艺术家希望破灭，只消告诉他，他的作品本身的确不错，但却不是艺术。想干扰正在赏画的人，就告诉他，他喜欢的并不是这副画的艺术，而是其他成分。”说来奇怪，这是一部权威的艺术专业书籍，已经再版16次。可是作者却否定了艺术，认为根本不存在艺术，而只有艺术家。这个结论与朱光潜的理论有些不谋而合，艺术家做出来的艺术品就是艺术。或者将艺术创作的过程和活动称为艺术。这个概念更加广泛而且已经没有可能真正给艺术下定义了，但我们又好像都懂得什么是艺术。

如果艺术难以定义，那么艺术品也是同样的命运了。什么是艺术品？对于这个问题似乎没有肯定的答案。该书作者说：“对于艺术品的定义似乎没有一个完全确切的，也没有一个是被普遍接受的。因此，我们并不在此给出定义，只试图阐释那些有助于我们判定艺术品的标准和特征。由于‘艺术品’这个术语暗含了两个词的概念——‘作品’和‘艺术’（工艺技术的简称）——一件艺术品通常被认为是人造的。所以，日落、美丽的树木、‘现成’的自然现象都不被认为是艺术品，尽管它们十分美丽。艺术品必须是人为的，你或许不愿意接收这条理论，不过，要是你接收的话，不妨思索一下吉姆代恩的作品《铲子》中的构件。三条被程度不同的认可为艺术品的标准是（1）这件事或物由艺术家亲手制造；（2）它的作者是抱着将它塑造成艺术品的目的去制造它；（3）权威专家认同它是艺术品。不幸的是，我们不能单靠观察就能够确认这些标准。”如果应用这些标准看待吉姆代恩的作品《铲子》，也难以判定它是艺术品，看不出是吉姆代恩制作，更不知道他的创作目的，结果只剩下第三条，艺术家说是就是。这与杜尚的《泉》是异曲同工的效果，所以，杜尚、吉姆代恩和沃霍尔都被称为波普运动（Pop Art Movement）的先锋。

有一天，在Mayfair画廊图窗中展出了一件由英国艺术家达莱赫斯特创作的装置作品，当晚被一个清洁工拆除并丢弃。后者说他认为这是一堆垃圾，作品包括一些半满的咖啡杯，带烟蒂的烟灰缸、空啤酒瓶、涂满油彩的调色板，一个画架、一把梯子、若干画笔、糖纸以及一些报纸散落在地板上。这就是Eyestorm画廊举办的限量版艺术展中的展品，在展览之前为高贵的嘉宾举办的晚会。35岁的赫斯是新生代艺术家的代表。估计这件艺术品价值是几十万美元。54岁的清洁工美纽尔·阿萨克说：“当我看到它，我就感叹实在是太脏乱了，对我来说一点不像艺术，于是利用大袋子把它装起来，倒进了垃圾箱。”面对这样尴尬的局面，作品的作者笑的非常开心，说这太有趣了。赖特迈尔说：“因为他认为艺术的本质就是艺术与日常生活的关系，他比任何人笑得都开心。”这是与杜尚一脉相承的“艺术”，在清洁工的眼里是垃圾，而在艺术家的眼里是艺术。这就是对传统艺术概念的颠覆。这种艺术的创作似乎不需要真正的艺术才华，甚至垃圾工可能会创作出更艺术的艺术，但他每天做的是收垃圾，尽管堆积如山，如果是艺术家堆积的垃圾，就是艺术了。

对艺术真谛进行深入研究的画家应属超现实主义画家玛格丽特，他那幅画有一只烟斗的著名作品可以说是创作理念的宣言，上面写道：“这不是烟斗”。没有那位画家曾将这一有关艺术的基本事实如此清楚地表达出来。其实这确实不是烟斗，因为它不能用来抽烟，它是一幅画，这就是艺术。艺术与哲学



本来就有共同之处，即他们都是以人为出发点来展开，它们都体现的是人对世界、人生的思考与认识。人们也常将艺术作为哲学思想的手段，玛格丽特的画就充满了哲理，绘画是他哲学思想的表达。

莱昂奈尔·特里林 (Lionel Trilling) 在《真诚与真实性》中说：“艺术的空前繁衍，那些先前过于深奥的令人反感的艺术形式也被接受了，大众艺术与商业艺术跟先前被称为高级艺术的艺术奇妙地联合起来——这种状况不再支持

那个够老的信条，即艺术培养了个人的自主。

尽管给艺术下定义很难，我们还是要理解什么是艺术，还是要不断探索。美国的作家、历史学家房龙有关艺术的概念在他《人类的艺术》一书中，对艺术做了这样的界定：“自然界与人类接触是通过万物。人类则以对万物做出反映表白自己。这种反映——表白——就是艺术。”国际著名的摄影师麦克斯说：“对我来说，创作的关键词不是摄影，不是写作，不是绘画，而是表达。我的全部作品在本质上都是表达。我觉得所有的艺术都来自表达，只不过有的人表达的很出色，有的人表达的不怎么样，有的表达很陈腐，有的表达很烦人。而且最关键的是表达之外，首先你要有东西去表达。如果你没有想法和主意，那也是白搭。”

我觉得他们才说出了艺术概念的核心问题。我认为艺术就是一种艺术家内心世界的表达，即艺术是表达。奥地利的精神分析学家弗洛伊德认为艺术是人类潜意识内力比多受到压抑而升华的结果。我这是从心理学上阐述为什么艺术家多种多样，其实他们的潜意识不同，力比多受到压抑的强度不同，升华的方式和能力也不同，但这是创作的原动力。这也可以理解为是一种心理表达。艺术家除了为了生计而进行所谓的敷衍或御用创作之外，他们自己选择的创作方式或题材一定是真实自我的表达。弗洛伊德心理学将人格分为自我、本我和超我，本我是原始的我，是力比多作用之下的以快乐为原则的我，超我是经过社会化的我，是受到教育之后的我，是理想或努力的目标，而在这两者之间的是自我，其实是表现出了的本我和超我调和之后的我，也是现实的我。本我由于受到性本能的驱使而显示出与社会的伦理道德对抗的趋向，所以难以完全显露，而是在超我的压抑下改头换面成为自我，但艺术家则可以通过升华而释放这种本我，升华就是将受挫的性的欲望以社会认可的方式表现出来，最为典型的就是毕加索、达利、德尔沃等超现实



超现实主义画家达利：《巨大的自慰者》（1929年）

实主义的画家。毕加索画风随女人而不断改变，一生两个妻子和五个情人，爱情与性表达成为他一生主要的绘画题材。达利一生只爱比自己大九岁的加拉，而绘画的题材的女主角都是加拉一人，而德尔沃的绘画充满了对母亲的爱恨交错，恋母情结清晰可见，妙龄少女都是冰美人，丰乳丰臀的是中年妇女，绘画中夹杂着骷髅、同性恋性变态题材。这些文如其人、字如其人、画如其人的事实背后，说明艺术就是表达，他们表达了自我。总之，无论是意识层面的、还是潜意识层面的、无论是主观的、还是客观的、无论是何种艺术形式、无论是原始创作、还是应景之作、甚至是为了混碗饭而进行的创作，“艺术是表达”可以永远适用。

尽管艺术的概念在不断演变，艺术的表现手法在不断更新，但艺术作为表达的方式永远不会变。艺术的疆界已经消失了，积极的方面是艺术领域的多元化、无极化，艺术受众的大众化，而消极的方面是艺术性降低了，更加商业化和消费化了。无论如何，艺术的表达作用始终是存在的，而且表达将永远是艺术创作和艺术价值的核心。

二、欣赏是联想

关于艺术，艾布拉姆认为总体上包括了四个基本要素：世界——作品——艺术家和鉴赏者。人类的基本活动是一个完整的系统，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏是三个互相练习的环节，无论是艺术的创作还是艺术的欣赏都是由现实世界——艺术家——艺术品的鉴赏者等要素组成的一个动态系统，它们之间往往存在着互相依存，互相转化的辩证关系。他认为艺术是人创作的特殊审美价值，它反映客观现实，表现主观感情。看来我们给艺术下一个终极的、完美的定义或许困难，但从帮助我们更好地把握艺术的特征，领略艺术世界的佳妙之处，以通俗的语言给艺术做一个基本的规定还是必要的和可能的。

艺术的创作除了自我表达之外，就是为了让别人欣赏，这个欣赏过程也是一种表达的实现，艺术品的社会价值就在于有人欣赏。欣赏的人越多，艺术品的价值就越高。在我们对于艺术有了一个简要的概念之后，我们就要探讨什么是欣赏，与欣赏接近的词汇有观赏、鉴赏、观看、品鉴、阅读等，欣赏比较具有代表性和普遍性，几乎可以用于一切艺术品的赏析。那么，什么是欣赏呢？其实这也是一个难题。

艺术欣赏活动表现为艺术欣赏的精神性消费活动。如同没有物质的生产，就没有物质的消费一样，没有生产出艺术作品，就没有艺术作品的欣赏性消费。艺术作品的欣赏作为精神性消费与其它物质消费不同，要在艺术作品中得到尽可能多的精神享受，欣赏者必须对客观的欣赏活动具有审美的再创造能力。因为对艺术的欣赏不可能是被动的、纯客观的木然地接受，而是一种特殊的，具有审美再创造的复杂的精神活动。惟其如此，艺术欣赏才必须对欣赏主体提出具备文化艺术修养和审美感知能力的要求。简而言之，要想欣赏艺术就必须具备艺术修养。宗白华先生非常重视艺术欣赏：“在我看来，美学就是一种欣赏。美学一方面讲创造，一方面讲欣赏。谈美学当然离不开艺术。”美学家朱光潜先生说：“不通一艺莫谈艺，实践实感是真凭。”也就是说琴棋书画等艺术至少要懂一样才能够真正领略艺术的真谛和有资格欣赏或谈论艺术。《文心雕龙·知音》篇云：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”因此，鉴赏是一种创造，艺术鉴赏对于艺术品意义的实现起到关键作用。

从美学的角度来看，艺术欣赏的过程是审美过程，艺术欣赏活动是一种审美的再创造活动。在整个欣赏过程中，人们的审美快感始终是存在的，同时在不同的欣赏阶段，快感的程度又存在差别。艺术欣赏过程分为三个阶段。

第一是艺术欣赏中的直觉反应阶段：对艺术作品未加思索而得出的结论，也就是审美初感，这种立竿见影的感觉就是直觉。直觉是初步的，有时也会发生错误，因为没有进一步的认识，类似一见钟情的感觉。

第二是艺术欣赏中的审美体验阶段：审美体验的力度在于调动欣赏主体的积极性，化被动为主动，使之展开想象与联想的翅膀，在情感的波澜中促成主客体的高度统一和融合。所谓欣赏中的审美再创造，欣赏中的欲罢不能的高潮，都是在审美体验阶段涌现的。欣赏主体在欣赏中的艺术享受，是艺术家在作品中所注入的种种审美因素激发出来与主体共鸣的结果，也是欣赏主体审美再创造的收获。换句话说，审美再创造系指欣赏主体的审美创造活动扎根在艺术家已经创作成功的艺术作品中，是欣赏者想象、联想、情感奔腾活跃的结果。联想和想象能在欣赏活动中积极运转，主要在于艺术作品提供了富于启发性的典型形象。高明的作者为欣赏者留出的想象性空间，而欣赏者就是根据自己的艺术修养、生活经验和审美经验，去填补这个空间，将空间的不确定性变为确定性，从而在艺术的欣赏中力求得到审美再创造的审美愉悦感。

第三是艺术欣赏中的精神升华阶段：如果说审美体验在艺术欣赏过程中是情感奔涌的高潮，是审美再创造的全面落实，是审美愉悦感的充分张扬，那么精神升华阶段，便是情感升华的进一步提升，灵魂的涤滤和净化，是欣赏者的高度感悟，是精神进入自由境界的一种神奇表现。作为一种特殊的生命状态，艺术欣赏中的精神升华，依然与感知、联想、想象、情感等各种心理活动因素有着紧密联系。毛泽东说：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西，才更深刻地感觉它。”艺术欣赏的第三个阶段是精神升华，是从感动飞跃到理解，理解加深了感动。优秀的艺术品不但有生动感人的艺术形象，而且蕴藏着人生哲理、社会哲理以及事物发展规律。艺术欣赏在主体感动的愉悦中自然会进一步探索、领悟深层的艺术意蕴。这样会使审美快感达于心灵深处，精神为之升华。

具体来说，审美心理过程分为审美感知、审美感兴和审美感悟。感知是表象，感兴是“凝聚了感情的形象”，“情感驱动了形象与形象的连接。”在审美的心理活动过程中，情感是被“审美注意”阶段捕捉到的形象激发起来的，而一旦受到激发，情感就成为审美活动的源源不断的动力支持。这些或激烈或浓郁的情感，驱动感受力、记忆力和想象力，与这个情感有关的形象逐次被感知、被激发、被调动、被联系，形象越来越丰富，情感越来越强烈。情感是审美过程中最活跃的因素，而想象是审美心理活动的本质。想象也叫“形象思维”，这是一种非常高级的思维方式，这种方式能够发现很多“抽象”思维发现不了的秘密。

至于审美感悟是以感知和知觉激发情感，以情感驱动想象，以想象（形象）蕴含意味和价值，这就是艺术欣赏的本质和实际过程。黑格尔把审美欣赏的心理过程称为“充满敏锐的观照”，这是一种“感兴的直接观照。这是一种高级的直达事物本质的直觉能力。审美或者艺术形象含蕴丰富，而且这种含蕴的意义颇具模糊性，这就为审美主体的理解提供了多种可能，这就有可能展示更丰富的意义空间，就能

提升欣赏者在意义领悟时的能动性和自由度，这就是所谓的“立象以尽意”、“言有尽而意无穷”。

必须指出，艺术家的无知或寡闻也是造成艺术作品误读或曲解的缘故，但这也是艺术欣赏多元化的意义所在。严格规定了艺术品的内涵或者要表达的意义也会限定艺术品的表达意义或作用以及作者的潜意识目的。作者自己都不知道为什么会这样画，那才是最好的描绘内心世界的画。

我国著名的美术理论家王朝闻指出：“艺术所要影响和说服的对象，是艺术的观赏者。只有当艺术观赏者的精神活动是拥有审美愉悦的，这才是名符其实的艺术欣赏和审美感受。包括令人欲哭的悲剧性情节所引起读者或观众情感方面的共鸣，蕴含在作品中的思想感情才可能有效地作用于他们的思想感情。”诚如所言，衡量艺术欣赏的有无成效，应该以审美主体的观赏的精神活动中是否拥有审美愉悦为特征。丁涛教授说：“艺术欣赏活动是摆脱了世俗功利、充满着审美快感的精神活动。人们对艺术的欣赏，一般并不抱着接受教育、获得知识等明确的目的，而更多的是为了调剂生活，为了得到一种审美的精神享受。所以，有效的艺术欣赏，往往能使人处于快感醉心、审美不已的精神亢奋状态。当然，这里有必要指出的是，快感不只是艺术欣赏所特有，人们在物质消费活动中的满足感、满意感，也会转化为一种强烈的快感。”我为这段话而感动，我希望艺术能够起到这样的作用，也希望欣赏艺术的时候能够拥有这种摆脱了世俗功利的纯洁的心灵，但是，是不是艺术品都能够起到这样的作用呢？是不是对艺术品的欣赏都能做到没有功利性和摆脱了世俗呢？其实能够做到的人一定不多，现代社会这样纯粹的艺术家有多少，更何况是欣赏者呢？在教授像歌星，而歌星像教授的年代里，能够欣赏已经是难能可贵了，最为关心和认真的艺术品欣赏者可能是投资客，而不是具有艺术修养的、追求高层次精神生活的精英人士。市场经济体制之下的艺术欣赏者或多或少带有某些功利色彩，而且附庸风雅历来是时尚，但我认为附庸风雅之后，也会有些风雅，总比漠视艺术更让人痛心。艺术家和懂艺术的人也不必过分清高，懂不懂艺术和谁更懂艺术有时很难说。北京的中央电视台新楼通过国际招标后建造，很多艺术家给予很高的评价，而普通的北京百姓称之为大裤衩子（酷似男性的生殖器），后来设计者也承认原创意图就是生殖器。真是皇帝的新衣，被世人耻笑。

康德是伟大的哲学家，也是极具影响力的美学家。他认为审美判断是一种无功利的“感兴”判断。他将人类的判断能力分为五类：事实判断、逻辑判断、道德判断、感官判断以及审美判断（鉴赏判断）。康德说：“审美判断是一种以‘愉悦’为形式的感性判断，这判断是主观的。美的客观性其实是审美判断的‘主观普遍性’的表现。”漂亮就无罪似乎是一个诡辩的题目。热罗姆关于古希腊的绘画中描述了一个女模特受到审判的故事，因为她的美貌而最后免于乱石掷死的刑罚。菲律宾前总统马科斯夫人在马科斯总统贪污了国家巨额款项之后，她也受到严格审查，在经过漫长的审查之后，最终宣布无罪，她是菲律宾选美小姐出身，美貌似乎就是人们崇拜的偶像，这么美的人怎么能犯罪呢？她不会的，她应该是无罪的，其实就是“美就是无罪的”，美丽再一次战胜了罪恶。因为人们希望让美丽长存。这也是艺术欣赏的本质特点，欣赏与内心产生了共鸣，欣赏是联想，引起共鸣而改变了情感，改变的情感改变了认知，认知改变了，对待事物的结论也就彻底改变了。正所谓事不关己，高高挂起；事若关己，兴奋不已。

我认为艺术是表达，给鉴赏下一个简单的定义：鉴赏是联想。联想是一个心理学名词，是指由一种

事物的经验想起另一种事物的经验，或由想起的一种事物的经验又想起另一种事物的经验。客观事物是互相联系的，事物之间不同的关系反映在人脑中，形成各种不同的联想。一个事物总是和许多事物联系着，因此，能够引起很多联想，首先引起什么联想则由联想的强度和人的定向兴趣两方面因素所决定。联想在心理活动中占有重要地位。回忆常以联想的形式出现。联想分为四种，接近联想、类似联想、对比联想和因果联想。联想是人类思维活动的基础，联想强调的是以词汇为单位的思考活动，联想往往是以记忆为基础的，人类的广泛记忆为联想打造了广阔的平台，记忆越多，知识越丰富，联想就越广泛，越容易。我们看到的世界给你的印象，往往是与其它类似的事物对比或互相影响的。无论是诗词歌赋，还是琴棋书画，懂的多，更容易触类旁通，实际上在记忆的基础之上的学习。联想为我们提供了艺术欣赏的途径。一个人能够看懂某幅画，或听懂某个乐曲，应该是看过或听过相近的绘画或乐曲，至少是有过相关的生活经历或体验过类似的场景。无论是观点、看法还是评论都是建立在联想的基础之上。弗洛伊德根据他的潜意识理论来治疗病人的时候，为了能够了解病人的潜意识，他就利用自由联想法，让病人的思维处于自由奔放的毫无抑制的状态。我们通常的欣赏除了意识层面的联想之外，还有潜意识的联想在左右我们，这就有了一种似曾相识的感觉，或者是一种“爱你没商量”的或不可理喻的执拗。所以“欣赏是联想”与表达一样，无论是主观的、客观的、意识的、潜意识的、主动的、被动的，无非联想而已。

只要能够作为创作意图而进行表达就是艺术，无论是真善美，还是假恶丑。既然艺术已经没有强制的定义，只是表达而已，那么鉴赏是联想，就更不能有硬性的鉴赏规定。无论是什么人，他都有鉴赏的权利和能力，不是艺术家规定的必须做到的认识或所谓“懂了”的欣赏，鉴赏者有不懂的权利。如果发生看不懂的问题，既可以说是鉴赏者欣赏能力低，也可以说是艺术家表达能力差，如果发生误解或曲解，艺术家无权责怪欣赏者而应该接受这种欣赏者的判断和直觉。20年前中国农民听意大利歌剧总是觉得难听，现在几乎人人都知道帕瓦罗蒂是意大利歌唱家，世界三大男高音之一，“我心中的太阳”几乎是尽人皆知了。艺术当然有欣赏能力的问题，具备艺术知识就能够更好地欣赏和理解艺术。正如马克思在《1844年经济学-哲学手稿》中所说：“对于没有音乐感的耳朵来说，最美的音乐也毫无意义。”所以，欣赏主体在欣赏中的艺术享受，是艺术家在作品中注入的种种审美因素激发出来与主体共鸣的结果，也是欣赏主体审美再创造的收获。但能够理解和看懂与喜欢是两码事。很多人能够看懂毕加索的画，但喜欢的不多。

范曾是我国当代著名的书画大家，也擅长诗文，曾长期旅居法国，最近出版《回归古典之美》一书，该书是中央电视台《我们》栏目对范曾的专访，被录制成DVD。书中有一节为：对毕加索的批评。他说：“我在《自然，众芳之所在》这篇文章当中详细分析了绘画之美，也指出了现在世界上有很多人把丑当成了美。这篇文章里面有一点对毕加索的批评，讲的是毕加索的画看了以后令人很不舒服，就像眼睛里面揉了沙子一样令人生厌。批评大师需要巨大的勇气和魄力，有人问我这个勇气是从什么地方来的？其实我不完全是批评，因为我肯定了他二战中的《格尔尼卡》，这幅画是控诉法西斯的罪行的，我也称赞了他在五十年代初画的和平鸽，我只是对他的一些冷抽象的画不满，因为毕加索的影响特别大，毕加索的寿命又很长，因此，他对古典主义进行的颠覆是比较彻底的。……我对毕加索的批评不需要勇

气，因为法国人给了我勇气，他们曾进行过法国民意测验，大概 90%的人厌恶毕加索的画。”

范曾说法国人也讨厌毕加索的画，这当然是传统的审美观点，是经典的艺术的观点，认为艺术必须给人美感。毕加索是天才画家，也是美术杀手。他粉碎一切再重新组合，然后赋予新的生命。法国骂人大全说：“你阿妈丑成这样，一边照镜子一边讲：嘿，一张毕加索的画。”他创造艺术也破获艺术，摧毁生活中的女人，也肢解了绘画中的女人。唯一成就了的就是他自己。我认为范曾是为了回归古典之美，对毕加索的现代绘画持反感态度，但毕加索的绘画本身就是颠覆古典之美，可谓针锋相对的，但如果能够理解和换个角度看《梦》和《哭泣的女人》也一样会认为是美的，这个“美”用“好”更为合适，其实艺术不一定是美的，好才是关键。正如电影和戏剧里面的坏人，演的好就是美，演到对他恨之入骨才说明演技高超。

还有一位更为著名的国画大师对毕加索也持几乎同样的观点，那就是张大千。张大千与毕加索 1956 年在巴黎见面，毕加索送给大千《西班牙牧童像》，而后大千寄给毕加索《双竹图》。1962 年大千收到毕加索给他画的像多达 27 幅。大千的女秘书林慰君问及过这些作品。

问：他把你画的怎么样，像不像您？

答：头几张还好，后来越变越难看，越来越怪了。

问：您也看过毕加索的一些不奇怪的画吗？

答：看过。他年轻时所画的画最好，那时的画一点也不怪。

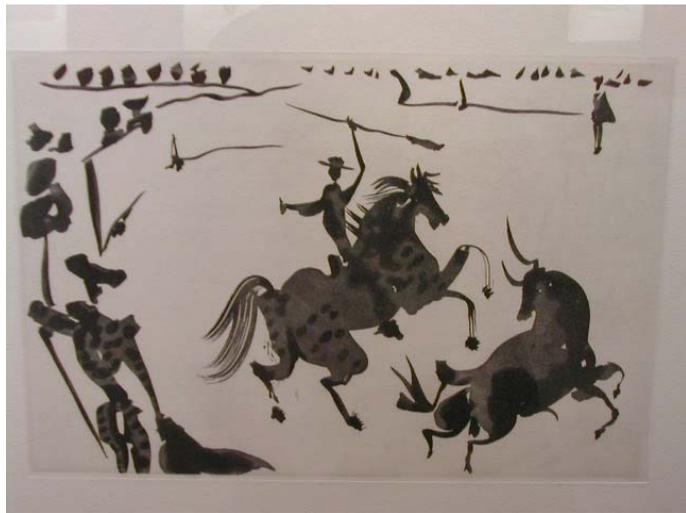
问：为什么接下来他改变了画风了呢？

答：我想是他年轻时画的那么好，却卖不出去。那时他很穷，生活很苦。后来他出名了，于是就故意乱画，也是表示玩世不恭的意思。

虽然我并不太赞同张大千的观点，但他也提出一个问题，那就是只要你是著名的艺术家，你做什么都是艺术，与艺术有缘。毕加索一生活了 93 岁，有 2 万多件艺术品存世，自然免不了有些作品是粗制滥造，但仍然件件都是无价之宝。有类似观点的是美学家朱光潜，他非常喜爱丰子恺的漫画，并写过一篇《丰子恺先生的人品与画品》，文中写道：“一个人须先是一个艺术家，才能创造出真正的艺术。子恺从顶到踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的。他的作品有一点是与时下一般画家不同的，就在它有至性深情的流露。”朱光潜的理论很有趣，一个人须先是一个艺术家，才能创造出真正的艺术。由此引发的是只要先是艺术家，这个先是很重要，此后他创造的什么都可能是艺术了。正如毕加索的绘画，很多人认为毕加索的绘画与孩子的绘画几乎没有什么区别，很幼稚。但毕加索说他 13 岁的时候就画的与拉菲尔一样好，可谓是先是艺术家，而后来什么都是艺术了。

著名作家兼诗人阿拉贡说：“从现在开始，甚至往前几个世纪，只有毕加索堪称伟大的画家。他的一生隐含着 100 年来艺术发展的奥秘，也体现了当代人类艺术的基本精神。”毕加索 90 岁寿辰这一天，法国总统蓬皮杜把他比喻为一座火山。“在火中死去，是一切死亡中最不孤独的。”不论是范曾还是张大千对于毕加索的评价与西方人是大相径庭的。他们都是中国传统绘画领域中最伟大的画家，但是，他们都具有时代和学术知识的局限性，可以说他们不能真正理解毕加索的作品，因为没有对于西方文化和艺术的真正理解，对毕加索的艺术的真正理解以及对于毕加索艺术的心的理解，就难于欣赏毕加索的

作品。张大千、范曾和毕加索各自有不同的追求，一类是追求传统，一类是追求创新，一类是在共性中求最好，青出于蓝而胜于蓝；一类是在个性中求突出，直接标新立异，从无到有，毕加索的立体派是创造。据传说毕加索参观张大千的画展，他总是在问解说员哪是张大千的画。事实上整个画展都是张大千的画。其实毕加索询问的是张大千的绘画特色在哪里？与其它中国画有什么差别，有如问我国哪位书法家的书法是否自成一体。毕加索的画就是自成一体。如果将张大千画的老虎与何香凝画的老虎放在一起，外国人是不能分别出哪个是张大千画的老虎。毕加索代表的是西方艺术家，追求的是自我的表达，而我国画家主要是师承古人，将先辈看成是书圣或画圣，从来没有超越的欲望，超越似乎等于背叛或自不量力，在谦虚的美德背后的是虚伪和懦弱，难于彻底解放自己。原本乡村木匠出身的画家齐白石被伯乐徐悲鸿发现并鼎力推荐为中央美院的教授，这位“不懂外语和没有学历”的寒门人士才“我画我虾，不顾其他，道法自然，终成大家。”毕加索见到过齐白石的作品，他说：“我要生活在中国，我会成为书法家。”毕加索有过一些作品显然是受到中国水墨画的影响，但他的高度自我和勇敢成就了世界大师的美誉。



毕加索真正解放了绘画，也真正解放了自己。他的美学口号是：“让风雅见鬼去吧！”他用生命的激情打破了美与丑的壁垒，正是由于丑的介入，艺术不再是一个和谐的、诸力平衡的世界，现代艺术解放了人的感觉局限和文化心理，使现代人能够在审美活动中介纳入了美的、非美的和丑的东西。艺术对生命力的释放只是一种实现，或者说是实现人生价值的一种存在方式。毕加索不仅改变了人们观察现实的方式，而且改变了人们理解艺术的方式。其实他就是在表达自己的情感。他做到了“走自己的路，让别人去说吧！”我认为从毕加索的绘画能够让我们进一步了解艺术，也要给予读者或欣赏者的权利。毕加索不在了，原来说的人不在了，现在还有人会说，但他的作品将永恒的存在。

事实上，我提出“艺术的欣赏是联想”的理由很简单，任何人欣赏艺术都是带着他自己的背景知识



或生活经历来欣赏艺术作品的，主观意识强烈，而导致这一切的恰恰是联想功能，懂得什么才能够联想什么。以毕加索哭泣的女人为例，很多人并不喜欢这幅画，认为它不美，画一个哭泣的女人有什么意义呢？但当我看到这幅画的时候就感到惊讶！我认为这是一幅最能够抓住一个女人内心世界的绘画，远比毕加索其它绘画的意义更加深刻，从描述一个女人失恋的角度可谓入木三分。毕加索的《梦》是我非常喜欢的画，很多人也如此，该画色彩丰富，充满浪漫的遐想，具

有明显的性暗示。但瞥一眼就终生难忘的是哭泣的女人，我是一位资深的精神科医生，见过无数的精神病人和歇斯底里发作的病人，尤其是丈夫有外遇的女性，他们的神情几乎都可以被哭泣的女人所包含。哭泣的女人的女主角是毕加索的情人多拉马尔，她是一位博学多才的艺术家，她首先是摄影师，而且是超现实主义的摄影师，有很多成名的作品，她为毕加索摄了很多绘画创作过程的照片，她也是一位画家，她懂得多国语言，包括西班牙语、法语和德语，她可以和毕加索随意交谈。她既是毕



加索的情人，也是他们艺术圈内的同道。她万万没有想到自己却败在一个初出茅庐的 17 岁少女玛丽·泰雷斯手下，她们之间争风吃醋，大打出手，毕加索看热闹，激发创作灵感，她将多拉马尔哭泣的画面用素描记录下来。他用很长时间创作了《哭泣的女人》，画了很多稿，自己都不满意，直至最后完成。他不久就与多拉马尔彻底决裂，他对她的处境和痛苦视而不见，听而不闻。多拉马尔从此一蹶不振，精神颓废，时常精神疾病发作，最后不得不进入精神病院，晚年孤独一人。偶尔有艺术圈的朋友去看看他，晚景凄凉，与毕加索显赫的荣誉和淫逸的生活形成了鲜明的反照，再一次体现了“花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”的男性和女性不平等的境遇。毕加索进行绘画创作的时候，多拉马尔的精神还没有彻底崩溃，还没有进入精神病院，但毕加索这幅画已经将她心理状态的未来发展趋势充分表达出来，这也是宿命的一幅画。虽然毕加索并不懂精神病学，他只是对多拉马尔的表情和内心世界进行描绘，但我的欣赏加入了自己对精神病的理解，对嫉妒情感的理解，对极度愤怒的理解，对歇斯底里大发作的理解，



这些都是丰富的联想，远远超过画家自己要给予我们的内容，这就是我所说的联想。并不是一幅画，画家想表达什么，我们就理解成什么那么简单。我写了一首不规范的七绝来描述我对《哭泣的女人》的理解和评价。

《哭泣的女人》

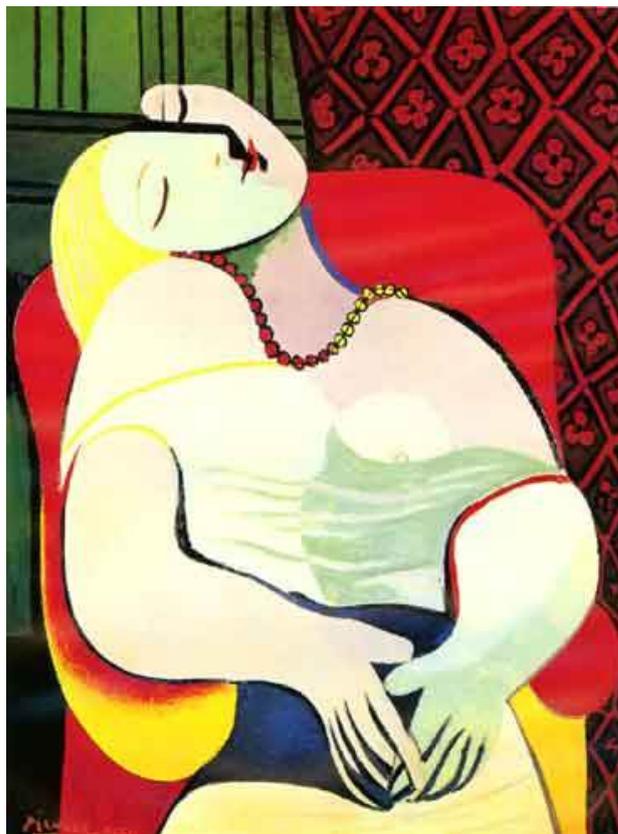
怒目横眉绝望情，切齿咬牙妒不平；
歇斯底里大发作，哭女一画定终生。

毕加索的《梦》，也叫作《躺在红沙发上的女人》。这是一幅最为典型的毕加索的名画，女主角是 17 岁的少女玛丽·泰雷斯，毕加索创作这幅画的

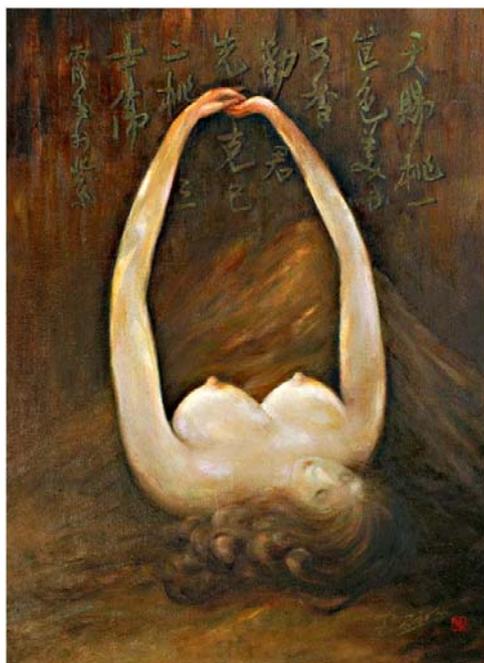
时候，正是他与玛丽·泰雷斯热恋的阶段。他此时期的创作都充满浪漫的色彩和气息。这幅画被拉斯维加斯赌城的老板所收藏，最后一次要出售的价格是1.4亿美元。我在给学生上课的时候经常使用这幅画，但结论的分歧很大。一些人没有看出什么特别之处，认为就是一个美人，这幅画的色彩很艳丽，很时尚。有人一眼就可以看出脸部的上方有一个隐含的男根或阳具，也有人能够看出她在自慰，还有人认为画多了一个手指，其实不但是对画面本身的理解还包括对相关行为的认识，归根结底还是联想。我也写了一首不规范的七律来描述我的欣赏心得或解释。

《梦》

隐匿男根半月脸，直鼻美女在下面；
樱桃香吻情无尽，酥胸初露半遮掩。
日思夜想梦里见，依偎怀中真亦幻；
风情万种聊自慰，道多一指志超现。



还能够让我产生联想的是我在北京的王府井小吃一条街上的一个面包店外拍摄了一张称为《秀色可餐》的照片，作为性趣摄影的参赛作品，我认为这张照片很有趣是不仅仅因为它酷似一对乳房。这个层次很多人都能够领会，或许也是面包制作者本人的用意，但更为重要的是它与两幅画有关。一幅是“性趣绘画”画家宫昌宏的《桃》。他解释为：美人的动作像是花篮了装进两个仙桃，谁看了都会心动，劝君不要急于占有，还记得“两桃杀三士”的典故吗？晏子利用争风吃醋而引起羞耻感的道理激怒而使三个大将相继自杀。宫昌宏将女人美丽的双乳比作两桃有异曲同工之妙，英雄难过美人关，一代名将吕布不就是因为貂禅而落得如此可悲的下场吗？看到这副照片我就联想起宫昌宏先生的《双桃》。



另一个能够让我联想起乳房的画面是更加悲壮的西方油



画《圣阿加塔的殉教》，该画的题材来自三世纪时西西里岛的一个传说。据说西西里岛的传奇处女圣阿加塔出生于西西里岛上的富裕人家，由于她拒绝罗马异教徒统治者的求婚，也不愿意信奉祭祀罗马神祇，而被割掉双乳。该画中左侧黄衣少年手中托着的盘子里面就是她被割下的双乳。这表明了灭绝人性的罗马官员对女性的摧残，而乳房就是女性的象征，毁损乳房从精神层面甚于剥夺生命。后来她被天主教教会追谥为圣人。透过宗教故事的传诵，圣阿加塔成为母亲和奶奶的守护圣人，信徒向她祈求健康的乳房与丰富的乳汁。在每年二月五日纪念圣阿加塔的时候，人们还会制作一种特别的面包，在面包店里举行简朴仪式，然后将面包分送给乳房有病的女人。

右图就是一个血淋淋的场面的唯一与乳房有关的绘画。如果看过这幅油画，恐怕不会再有秀色可餐的愉悦感受了。将两个乳房和盘托出是何等的阴森恐怖啊！所以联想是欣赏的最重要的因素。联想是没有任何界限或障碍的，这种联想如同弗洛伊德的自由联想，因为欣赏是自己的行为，不会受到任何约束，如果你一定要进行所谓的导读或解释，那么就会对联想有所限制或破坏。当然，对于艺术品的导引有时也是必要的，这也是为联想提供资源。



宫昌宏先生画了很多具有性意味的油画，经过马晓年教授的推荐，在深圳市第二届性文化节的时候我们邀请他参加展出。后来又在我们的“性吧”再次举办专题展览，并且举办了一个文化沙龙。请宫先生自己讲解他的创作目的和感受。我在介绍他的绘画的时候没有与他有过交流，我只是把我的感想讲了出来，让宫先生喜出望外，而且大吃一惊。他的绘画能够让我感受到他从来没有想到的事物，对于他的绘画又加深了认识而且更加具有意义。他主动说你对艺术的理解更加具有独到之处，让我感到欣慰。比如，他有一副画名为《芳草一束》，他在出版的画册中对该画的解释为：芳草是用来赞美女性，“天涯何处无芳草”说明女性像大地一样美丽辽阔、花草遍地。而我看到这一束小草却认为是一束细小的干柴，从形象上看可以类似女性的阴毛，也具有干柴烈火的含义，形容青春期的躁动不安。但一束粉红色的丝带将其缠绕，提示预防艾滋病很重要（粉红色的丝带就是艾滋病防治的标志）。这样的理解得到很多医务界人士的首肯，也与宫昌宏先生达成共识。

在他众多描写女性生殖器的画作里面，我挑出一些组合成了从幼女到老年妇女的演变过程，完全以医学术语按年龄排序，从绘画的形象看别具一格。尽管与画家本人的描述有些出入，但也是一种欣赏心得。



1、婴儿期【苏醒的土地】：《易经》把女人比喻成地，当一个



少女发育成熟时，就像春天的土地会生发出生命的幼芽嫩草，天、地、人是最完美的和谐。

2、幼年期【梦中蝶】：我梦见美女和蝶一齐向我降来，不知是梦见美女和蝶，还是美女和蝶梦见了我。

3、少年期【成长】画中一株幼嫩的小树和青春女性的身影，巧妙地融合成一体，寓意为经母亲抚育的子女——“小树”已经在成长，万里长城则象征中华民族的伟大精神。

4、青春期【羞愧】：海滩上风和日朗，海蚌无忧无虑地展开自己的身体享受阳光的沐浴。风乍起，几片叶子飘来，对她“性骚扰”，她羞愧地慢慢合闭了，默默地接收了其中的一片。

5、中年期【芳草一束】：芳草是用来赞美女性，“天涯何处无芳草”说明女性像大地一样美丽辽阔、花草遍地。

6、更年期【雾中花】：晨雾笼罩着山野及远处的山花，眼前朦胧地见到起伏不平的岩石缝中出现一朵盛开的小花，她就像面纱里的少女娇羞地向我微笑，一切都会意了……

7、老年期【冬眠】：朦胧的山，像是白雪公主侧卧在这里。飞舞的白雪是上天赐给的白沙，将她轻轻覆盖，宁静的冬天送她入梦乡。当春天来临时，身旁的小树自会把她唤醒……

由于我长期从事性医学和性教育工作，我单位的同事都能够将我的工作与性联系起来，这也是一种联想的定式，有时我并没有认为某幅画作或照片与性有关，可是其他人却认为一定有关或显而易见。《蘑菇女孩》是一张在广东碉楼附景区随意拍的照片，我只觉得这个小女孩非常喜欢路边的景区点缀小蘑菇，她围绕蘑菇玩耍，任我拍摄，她妈妈也很配合。有一次我在整理照片的时候，一个同事说拍的好，你可真会抓时机，我问好在哪里？她说这个多像啊！我问像什么？她说：你干这个



专业的还故意问我，要不然你还会拍吗？我突然领悟到她认为这个蘑菇酷似男性的阴茎（龟头），这种联想也让我们感到诧异。

另外有一次我在准备讲座的幻灯片，我在寻找达利的绘画时翻到一页是达利的父亲的一张画，我医院的一个同事说：这又是性的绘画吧！我问为什么，她说：这个人抽烟暗示他在手淫。我又问一位当时在场的心理学博士，她也说这是表明手淫。我不知达利在描绘父亲的形像时是否有这个用意，但读者的联想就是如此肯定。甚至超过我这个所谓的性学研究人员。所以我认为欣赏是联想，也是一种权利，他们有自己的解读。



最后我举一个深圳市文博会参观的例子。我和太太参观深圳市 2010 年的文博会，在会场上我们看到一幅艺术学院的学生绘画展品，这幅画的内容是一个小水沟里面有很多蝌蚪。我当时就告诉太太这幅画可以有很多的解读方式。如果到过农村，见过蝌蚪，可以理解为蝌蚪，如果没有去过农村，是学医学的，可能会看成是精子在游动。我太太不理解，认为这是不可能的，另外到底作者的创意如何，应该问个明白。我们就找到作者询问他的创作意图，他的解释是蝌蚪，是从环保的角度描绘这样一种以往司空见惯的现象，现在却减少了。一次我和太太到单位的时候，又拿出这幅照片，结果一个护士就认为是在描绘精子的伟大和活跃。其实他们都认为我一定找到与性有关学资料，这也是一种暗示，而他们的专业也容易给予这样的联想。

三、艺术的作用

在我们充分讨论了艺术是表达，欣赏是联想之后，最后我还想谈一谈艺术的作用。艺术有哪些作用呢？艺术主要有以下四点作用：

一、艺术的审美认识作用：恩格斯在谈到巴尔扎克的《人家喜剧》时，认为从中所学到的东西“比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的东西还要多”。列宁将托尔斯泰的小说看作是“俄国革命的镜子。”艺术能够起到教育的作用，认识世界的作用和记录的作用。

二、艺术的审美感化作用：艺术作品具有社会教育功能，但是，这种教育明显区别于道德说教，艺术作品以审美为主旨，艺术教育的三个特点是以情感人、潜移默化和寓教于乐。其教育结果是审美后的不期而遇的收获。寓教于乐才是艺术教育与其它形式教育的关键区别，在娱乐之中获得教育。

三、艺术的审美愉悦作用：艺术作品能够给人以愉悦和欣赏的快乐。能够给人们带来愉悦的不只是艺术，而艺术给人们带来的是一种特殊的审美愉悦感。艺术的审美愉悦作用往往通过艺术的内容和形式

两个方面传递出来。形式美是艺术家对自然形式规律的发现和创造性运用的结果；内容美，则是体现为社会性，在人类与自然互动过程中，表现出了积极的适应性的力量。

四、艺术的美化生活作用：我们说艺术，一般是指那些纯粹的艺术，戏剧、音乐、绘画等，但在日常生活之中，人们的衣食住行都涉及工艺美术和建筑艺术。从时装设计、图书设计、家具设计、汽车设计到房屋和楼宇以及城市雕塑设计等，艺术处处能够让我们生活丰富多彩。

必须强调的是，艺术的教育功能在于向善，不可与简单的说教同日而语，艺术教育是一种精神的陶冶和润物细无声的爱的情感抚慰。情感是人对“自己与周围世界之关系”的感应和评价。教育家蔡元培提出“以美育代替宗教”说开创了美育在中国的现代进程。作为美育的核心，艺术教育的根本目标就是培养全面发展的人。尽管我们处在商品社会，我们还是应该保持对艺术的关爱之心，尽量倡导能够促进社会和谐的艺术创作，既能够自我表达，也能够让民众欣赏，为社会的美育文明的进步提供精神食粮。

参考文献：

- 1、The Art of Being Human (艺术：让人成为人)，Richard Janaro, Thelma Altshuler, 第七版英文版，北京大学出版社2004年版。
- 2、艺术概论，丁涛，高等艺术学校教材，江苏美术出版社2010年版。
- 3、艳俗艺术，邹建平主编，邹跃进、万小平著，湖南美术出版社2003年。
- 4、美学入门，腾守尧主编，(日)佐佐木建一著，赵京华、王成译，四川人民出版社2008年版。
- 5、回归古典之美，范曾谈中国国画、书法、诗词，当代中国出版社2010年版。
- 6、艺术人生——走进大师 丰子恺，陈星著 西泠印社出版社2004年版。
- 7、玛格丽特，[美]罗伯特·休斯撰文，网冰莹译，吉林美术出版社2004年版。
- 8、走进大师杜尚，赵新歌编著，人民美术出版社2002年版。
- 9、乳房的历史，[美]玛丽莲·亚隆著，何颖怡译，华龄出版社2003年版。
- 10、西方美术和美术家词典，汪澍、吕阳编著，上海人民美术出版社2004年版。
- 11、人体包装艺术，朱迪安·鲁滨逊著，胡月、袁泉等译，中国纺织出版社2001年版。
- 12、出瓮入瓮，当代美国摄影艺术家访谈录，徐婷婷著，浙江摄影出版社2010年版。
- 13、艺术的故事，E. H. Gombrich 著，雨云译台湾联经出版事业公司1995年版。
- 14、人类的艺术，房龙著，周亚群译。中国友谊出版公司2010年版。
- 15、艺术与人(文艺术导论)[美]大卫·马丁·李·亚格布斯著，包慧怡、黄少婷译，上海社会科学出版社2007年版。
- 16、傅雷谈美术，傅雷著，湖南文艺出版社2002年版。
- 17、艺术欣赏与审美(大学通用)，刘长庚著，上海美术出版社2010年版。
- 18、艺术欣赏(普通人文类通用教材)，凌继尧主编，北京大学2007年版。
- 19、艺术概论，杨先光编著，清华大学出版社2009年版。
- 20、真诚与真实性，莱昂奈尔·特里林著，剑桥哈佛大学出版社1972年版。



《红楼梦》及其相关著作中的同性恋

◆ 张 杰¹

作为一部伟大的文学作品，《红楼梦》引来了后世无数的关注，评考续改之作层出不穷。这其中同性恋的内容既联系原著又有所发挥，为我们展示出了清代社会当中独具特色的一个侧面。

一、本事

《红楼梦》原著中涉及同性恋之处主要描写的是贾宝玉与秦钟、蒋玉函的交谊。

当宝玉初见宁府秦可卿之弟秦钟时，看到秦钟“清眉秀目，粉面朱唇，身材俊俏，举止风流。……只怯怯羞羞，有女儿之态”，于是宝玉“心中便如有所失，痴了半日，自己心中又起了呆意，自思道：‘天下竟有这等人物，如此看来，我就成了泥猪癞狗了。’”（第七回）应知宝玉对于男女两性本有其独特的区分，按他的说法，“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉，我见了女儿便觉清爽，见了男子便觉浊臭逼人”（第二回），可这句话应用到秦钟身上则变得不再合适了。于是，“不因俊俏难为友”，一见如故的贾、秦二人为能长相谈聚很快就商定要共入家塾，即所谓“正为风流始读书”了（第七回）。而贾府学塾却是男风弥漫之地，就连为了女色竟致闹出人命官司的薛蟠也在此动起了分桃之念，以上学为名把几个小学生买成了契弟。贾、秦来到之后，众学童见他俩“都生的花朵一般的模样，秦钟腼腆温柔，未语面先红，宝玉情性体贴，话语绵缠。……也怨不得那起同窗人起了疑，背地里你言我语，诟谑谣诼，布满书房”。并且二人在学塾中又结交了两位新知香怜和玉爱（此二人原是薛蟠的契弟），“四人心中虽有情意，只未发迹，每日一入学中，四处各坐，却八目勾留，或设言托意，或咏桑寓柳。不意偏又有几个滑贼看出形景来，都背后挤眉弄眼，或咳嗽扬声，这也非只一日”。可见宝玉诸人在某种程度上已被认为有断袖之嫌了，乃至由学童金荣的谣言竟引发了一场“起嫌疑顽童闹学堂”的充满男色气氛的打斗（第九回）。事后金荣还理直气壮地说：“秦钟因仗着宝玉和他好，他就目中无

¹ 【作者简介】张杰，男（1969-）。副研究馆员。中国国家图书馆古籍馆。

人。他既是这样，就该行些正经事，人也没的说。他素日又和宝玉鬼鬼祟祟的，只当人都是瞎子，看不见。就是闹出事来，我还怕什么不成？”（第十回）

宝玉与秦钟的关系中还有比较重要的一处发生在秦可卿病亡之后。当时两人为丧事之故与王熙凤暂住在水月庵中，宝玉在偶然间发现了秦钟与庵尼智能偷情之事，于是他便笑言晚间要和秦钟细细地算帐。“一时宽衣安歇的时节，凤姐在里间，秦钟宝玉在外间。宝玉不知与秦钟算何帐目，未见真切，未曾记得，此系疑案，不敢纂创。”（第十五回）作者既然强调这是疑案，读者也就只好存疑而已。随着不久之后秦钟的忽然去世，宝玉对秦钟模糊的感情便也成为了过去。不过宝玉却并未忘掉这位旧日契友，后来他还在关心秦钟的坟墓不要被雨水冲坏，并且派人去坟地致祭以聊托怀念之情。

贾宝玉的第二位朋友是小旦蒋玉函（艺名琪官）。在他们初次见面时，宝玉“见他妩媚温柔，心中十分留恋”。蒋玉函“将系小衣一条汗巾子解下来，递与宝玉。宝玉喜不自胜，连忙接了，将自己一条松花绿的汗巾解了下来，递与琪官”（第二十八回）。初见即如此亲热，其后也是常相往还。无怪乎后来贾政以“流荡优伶，表赠私物”的罪名把宝玉痛打一顿了（第三十三回）。薛蟠则醋溜溜地说过：“怎么不怨宝玉外头招风惹草的那个样子？”（第三十四回）

《红楼梦》对贾一秦、贾一蒋关系的描写都没有点明他们之间是同性恋，只能讲是存在着这方面的可能性。该书当中着墨较多的明确的同性恋人物是“呆霸王”薛蟠。在第九回，他曾用银钱吃穿把好几个小学生哄作契弟。到了第四十七回，他把“年纪又轻，生得又美”的柳湘莲误作风月子弟，言语狎褻，心怀觊觎。结果被骗到城外，遭了一顿苦打。贾蓉调笑道：“薛大叔天天调情，今儿调到苇子坑里来了。必定是龙王爷也爱上你风流，要你招驸马去，你就碰到龙犄角上了。”羞得薛蟠恨没地缝钻不进去。而女性同性恋在《红楼梦》中也曾写及。第五十八回，一日贾宝玉偶然看见家养女优藕官悲悲切切地在给人烧纸，他不明其故，便去问藕官的同伴芳官。芳官笑道：“你说他祭的是谁？祭的是死了的菂官。”宝玉道：“这是友谊，也应当的。”芳官笑道：“那里是友谊？他竟是疯傻的想头，说他自己是小生，菂官是小旦，常做夫妻，虽说是假的，每日那些曲文排场，皆是真正温存体贴之事。故此二人就疯了，虽不做戏，寻常饮食起坐，两个人竟是你恩我爱。菂官一死，他哭的死去活来，至今不忘，所以每节烧纸。”藕官和菂官之间的友情已经超出了一般程度，舞台上的虚假体验不断被强化之后，实际生活中就会产生出她俩这样的弄假成真之人。

另外，《红楼梦》第四、二十一、五十三、六十五、七十五、八十六、一百十九回等处也有一些明确或可能写及同性恋的情节，但多为插曲性质，不大重要。

二、评咏

贾宝玉是《红楼梦》的主角，作者曹雪芹有意将他与秦钟、蒋玉函的关系暧昧化。这样写的重要原因，男女之情是此书主线，如果把男男之情叙写得明朗深刻，将会干扰主线的发展。尤其贾一秦关系，第十五回后两人就要在一起“读夜书”，果若如此情节将难以控制，于是作者只好让秦钟病死。而在评论者这一方面，面对似有若无的事实，有人不愿深究，便也说一些模棱两可之言。涂瀛曰：“宝玉动谓

男子为浊物，度一面目黧黑，于思于思者耳。使温润如好女，未尝不以脂粉蓄之。”¹蔡家琬曰：“‘女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。’此宝玉奇论也，乃宝玉欺人语也。秦钟、蒋玉函之骨肉，还是泥做的？还是水做的？若谓是泥做的，宝玉固爱之如女儿；若谓是水做的，秦、蒋之子固伟男也。予特兼而名之曰‘泥水匠’”。“泥水匠”虽好如水之泥不过实为意淫之好，蔡氏尚言：“警幻仙姑谓宝玉为意淫，索解人不易得也。盖色授魂与，竟体生香，非温柔乡之深处而何？若必待肌肤之亲，始入佳境，正嫌其俗道耳。”²如果没有肌肤之亲，便可谓精神恋爱，这是一种虚缥的、不易实际存在的感情。另外一些评者是将这种感情落到了实处的，于是贾宝玉与秦钟、蒋玉函便存有了真切的同性恋情谊。

（一）贾宝玉与秦钟

（1）关于第七回中贾、秦的初次见面。洪锡绶评：“宝玉一见秦钟，十分爱慕，即邀来家塾读书，其心事不问可知。秦钟一见宝玉，亦恨不能与之交接。岂怯怯羞羞有女儿之态者亦具女儿之痴耶？抑与宝玉同一怀抱耶？”³

（2）关于第九回中贾、秦同在学塾读书。王希廉评：“宝玉于女色自幼亲近，已深知其味，而于男色尚未沉溺。又有秦钟同学，从此男女二色皆迷入骨髓矣。”⁴

（3）关于第十五回贾、秦在馒头庵“细细的算帐”。王希廉评：“秦钟与智能偷情及与宝玉苟且情事，是夭亡根据。妙在一是明写，一是暗写。”

旭舫评：“试观宝玉梦后试花（与袭人），色之始。……鲸卿（秦钟）榻间算帐，色界一变而一奇。”⁵

姚燮评：“宝玉与秦钟睡下细细算帐，可想此帐非天亮不清也。”“此烧饼帐也，吾已见其‘真切’，尚何疑之有？”“吾知之矣，明人不必细说也。”⁶

洪锡绶评：“宝玉拆散人好事又藉为要挟，未免岂有此理。”“宝玉与秦钟闹学堂时，想已得心应手矣，何待藉智能要挟乎？其必藉以要挟者，或前此数求一允，或既允复拒。今而后得畅所欲，无复手推足拒矣。”“宝玉与秦钟算帐，作者偏说不知算何帐目，未见真切，不敢纂创。如此明显之事而亦必为含蓄之文，欲读者由此类推也。”

（二）贾宝玉与蒋玉函

（1）第二十八回贾、蒋初次见面。姚评：“一条汗巾，竟作红丝之系，既定尔艾豕，盍归我娄

¹ 红楼梦论赞：蒋玉函赞[M].清道光二十二年（1842）养余精舍刻本。

² 红楼梦说梦[M].清嘉庆十七年（1812）刻本。

³ 红楼梦抉隐[M].民国十四年（1925）上海印书馆铅印本，下面洪评亦引自是书。

⁴ 新评绣像红楼梦全传[M].清道光十二年（1832）刻本，下面王评亦引自是书。

⁵ 红楼梦偶说：卷上[M].清光绪二年（1876）篔覆山房刻本。

⁶ 增评补图石头记[M].清光绪间铅印本，下面姚评亦引自是书。

猪？”¹

洪评：“优伶之名愈著，则断袖之好愈多。蒋玉函即琪官，名驰天下，其老斗（优伶的恩客）必车载斗量。而况与宝玉初亲芝采，即解茜罗，其滥于纳交尤可想。”

（2）第三十三回，忠顺王派人到贾府索要琪官。洪评：“琪官为忠顺王一日不可少之人，其恩遇自必非凡。乃三五日不见，又不告假，辄悄然往紫檀堡居住，甘为宝玉等变童，殊属辜恩忘义。谚云戏子无情，信然。”

（3）第一百二十回，蒋玉函娶了贾宝玉的丫鬟袭人为妻。洪评：“蒋玉函只道娶的是贾母的侍儿，第二日方知是宝玉的丫头，原来是宝二爷的内宠。内宠外宠，旗鼓相当。”

青山山农在他综合性的评红著作《红楼梦广义》中曾自问自答。关于秦钟，“问：秦钟少年美秀而竟钟情以死，然则情固不可钟乎？曰：情之所钟，独在我辈，此名士欺人之语，非有道之言也。夫人生美少年已大不幸事，况复出以钟情？为钟情于人之人，即不得不为人所钟情之人。其钟情于人也，莫为之前，虽美不彰；其为人所钟情也，莫为之后，虽盛弗传。顾前不顾后，其象为天，故不永所寿云”。关于蒋玉函，“问：蒋玉函一男子耳，而宝玉直趋之如鸷，岂男色之移人，亦同于女色乎？曰：顽童之比，《商书》戒之矣²；少艾之慕，孟子言之矣³。美男之祸，不较女戎为更烈哉！宝玉恋恋玉函已非一日，甘受家庭之责，莫割情欲之私。罗巾之赠，天夺之魄矣。特不识紫檀堡上，其亦尝瞻前顾后而自惭形秽否耶？”⁴

诗歌当中也有评咏。咏秦钟者：

风流腴腆胜婵娟，扑朔雌雄别有缘。
良会都生欢喜地，优尼戏罢伴僧眠。
——《红楼梦诗》

秦家小子太憨生，绝世温柔玉性情。
不是同车恩义重，也教分爱到鲸卿。
——《红楼梦竹枝词》

花底秦宫窈窕身，温柔腴腆不胜春。
怜君才折菩提果，又把余桃赠与人。
——《红楼梦本事诗》

¹ 艾豨姿猪以及断袖、变童、外宠、顽童、秦宫、余桃、龙阳、后庭、宋朝等均是有关同性恋的典故名词或人物。

² 《尚书·商书·伊训》：“敢有比顽童，时谓乱风。”

³ 《孟子·万章上》：“知好色，则慕少艾。”

⁴ 红楼梦广义：卷上、卷下[M]，北京：人民中国出版社，1992。

咏蒋玉函者：

翩尔惊鸿求供奉，樱桃只合檀郎宠。

过后相思马耳风，依稀花底活秦宫。

——《红楼梦图咏》

笔者认为，《红楼梦》是一部“意淫”之书，在对主人公性事的描叙上，曹雪芹追求的就是一种似有若无的情境。身为贵家公子，贾宝玉不可能无性，但真切而重复的性对他是一副换身剂，将会使他泯没于众生。于是曹雪芹点到即止，重点强调的是宝玉对如水美人的精神上的爱赏，而这正是贾宝玉能够感动无数读者的关键。男女之间的他固然如此，男男之间同样也是如此。从文学欣赏的角度讲，贾一秦乃至贾一蒋之间的同性恋大致可以说是存在的，但如果把他们的关系基调定位在肌肤之亲上面，则正如前面蔡家琬所言，“正嫌其俗道耳”。

薛蟠的同性恋事实确切无疑，评咏之言无非是做客观反映：

演戏闲来风月场，柳儿佻爽性逾常。

都因误下风流棒，鞭扑难饶呆霸王。

——《红楼梦杂咏》

谁锡嘉名是霸王，野心直合号豺狼。

尤怜断袖平生癖，为饱尊拳识柳郎。

——《松荫轩稿》

薛霸王固然曾因男色而受辱，不过在有的评者看来，柔媚的男色他也是曾经得到过的。洪锡绶评第八十六回薛蟠因蒋玉函而吃醋杀人等情节，谓：“蒋玉函能奉承得薛呆霸王视同姬妾之流，不准旁人偷看，不知如何狐媚而至此也。”“宝玉回来问袭人道：‘那年没有系的那条红汗巾子还有没有？’非重之也，轻之耳。以其（蒋玉函）于呆霸王而亦委身事之，卑贱污下，不足齿数。”细读原文，这样讲有过于坐实之嫌。又：洪氏在对第四十七回进行评论时，明确认为柳湘莲曾与贾宝玉、秦钟有染，这样讲也是显得比较轻率的。

对于藕官与药官的同性恋，评者多是着眼于以戏为真，由虚而实，字里行间不时地就会流露出人生如戏之感。何镛《鹊桥仙·藕官焚纸》词云：

假疑真，真疑假，庐山面目何处。下场多，上场少，易分难聚也。衣冠虽是优孟，岂忍分鸳侣。恰不道把密意幽欢，竟归飞絮。此日又逢令序，问当时同心，谁与蝶化纸飞。鸟啼花去，痴情脉脉如故。看泪珠零雨，旧愁新恨，向东风低诉。

——《瑁山房红楼梦词》

三、索隐

红学中的索隐也就是在《红楼梦》情节与历史事件之间人为地进行联系。清代已经有之，著名观点如认为《红》书是在影射康熙朝明珠家事。进入民国后此派一度兴盛，蔡元培、王梦阮、景梅九等是为代表。如对《红楼梦》中的同性恋情节进行索隐，就需找到清朝历史上的同性恋人物事件，索隐派找到的有：

(1) 多尔博

多尔博是清初摄政王多尔袞嗣子，景梅九认为薛蟠是对他的影射。《石头记真谛》卷上：“多尔博尤喜男色，与肃亲王子富寿同狎一优伶名娱云（与薛蟠好男色，爱蒋玉函，误认柳湘莲拍合）。后因劫取娱云，至相奋斗，互致夷伤（与薛蟠被打相影响，又写多尔博好乘骏马过市，亦与薛蟠乘马赶柳二相仿）。……（本书二十八回写薛蟠醉拉云儿，命唱体己曲儿。云儿拿起琵琶唱道：‘两个冤家都难丢下，想着你来又记挂着他。’写出多尔博与富寿争娱云，且明写一云儿以影娱云，尤佳。）”

(2) 允初

允初曾是康熙皇太子，后因故见废。据《清实录》圣祖仁皇帝实录卷二百三十四，康熙皇帝在谈及此事时曾讲他自己“从不令狡好少年随侍左右，守身至洁，毫无瑕玷”。暗含之意，允初身边有狡好少年服侍，则允初被废的一个原因是他有男风之好。由此，王梦阮、沈瓶庵联想到了贾宝玉。《红楼梦》第三十三回，忠顺王府长史官来到贾府索要琪官蒋玉函，谓宝玉与之过从甚密。宝玉先是推脱，后见实在不能相瞒，只好说出琪官是在城外紫檀堡居住，可到那里找他。贾政此时气极，一面送那官员，一面回头命宝玉：“不许动！回来有话问你！”王、沈就此索隐道：“圣祖因废允初，曾宣谕向不令狡好少年侍侧，颇致懣于太子所为。是其被废原因中，颇涉蓄优伶好男宠之事，概可想见。”¹

(3) 玉宝与珍儿

据护梅氏《有清逸史》，玉宝是乾隆宠臣和珅少子，与和妾龚姬有私。同时，“和府故多梨园子弟，皆极一时之选。有贴旦名珍儿者，尤姣媚，昵昵依人，玉宝与结断袖之契，辄夜宿其家”。情事被龚姬廉知，亟率侍婢前去捉奸，见珍儿貌美，“竟与偕归，亦留与乱。是夜，龚姬以暴疾死，死后恒为厉府中。和知之，以珍儿殉焉，乃不为厉”。²显然，玉宝、珍儿、龚姬就是《红楼梦》中的贾宝玉、蒋玉函和花袭人。

有时非关同性恋的情节也可以和同性恋事件相联系。《红楼梦》第三十、三十二、四十三等回，丫鬟金钏因和宝玉调笑被王夫人逐出，竟羞极投井而死。宝玉时自悔责，在金钏生辰时郊外致祭。由此，景梅九联想到了清代一个著名的传闻：乾隆年将冠时一日入宫，与雍正某妃戏，妃误伤其额，皇后竟赐妃死。投缳垂绝之时，乾隆赶至，对妃曰：“我害尔矣，魂而有灵，使二十年后其复与吾相聚乎？”二十年后和珅出现，竟得盛宠。景氏索隐道：“金钏投井一事，恰与乾隆为太子时戏某妃相合（书中写宝

¹ 红楼梦索隐：第三十三回[M]。北京：北京大学出版社，1989。

² 颠公。小说丛谭[J]。文艺杂志，1914，（5）。

玉因金钏死十分感伤，几欲身殉。又于金钏生辰到井台设祭，焙茗代祝。不但写出乾隆祝某妃魂灵再世，并从对面写出某妃来生变个美男，和珅与乾隆结缘，更妙。）”¹君臣结此香艳因缘，是可以说成同性相恋的。

史湘云是金陵十二钗之一，蔡元培先生由她的名字想到了清初著名文学家陈其年。《石头记索隐》：“史湘云，陈其年也。其年又号迦陵，史湘云佩金麒麟，当是其字陵字之借音。氏以史者，其年尝以翰林院检讨纂修明史也。名以湘云，又号枕霞旧友，当皆以其狎紫云故。蒋永修所作《陈检讨迦陵先生传》曰：‘尝嬖歌童云郎，云亡睹物辄悲，若不自胜者。’可以见其年与紫云之关系也。”按：陈其年与徐紫云之间的同性恋关系在清代众口腾播，已经成为了一个典故。紫云逝后，其年哀恋不已，睹物辄思，曾赋词云：“惠山山下，谁氏高楼，记曾借我酣眠。凭阑唱，落叶哀蝉。可惜是声声红豆，忆来大半难全。”又：“记得蛇皮弦子，当时妆就，许多声价。曲项微垂流苏，同心结打。今日枪，人琴泪如铅泻。一声声是，雨窗闲话。”²

上面各条索隐存在着一个根本性的错误，即不论事件真实与否，情节与事件之间的联系从根本上讲都是虚假不实的，这一点我们很容易就能够看出。就对事件本身的分析而言，由于索隐者存心要从同性恋的角度看问题，他们的认识便可能出现偏颇，会扩大同性恋的可能性，像多尔博事。而像玉宝一珍儿事，通常一看就会感到是讹谬不经的传闻，可索隐者为了以己意解释《红楼梦》，便倾向于相信是实事。但在另一方面，清代历史上当然是有不少同性恋事件的，相关反映有些并不明确，一般研究者可能对同性恋的因素会有所忽视。这时索隐者则能独具慧眼，索考出一些真实的隐事，像允弼被废，应当说同性恋的因素确实存在，不能讲王、沈之言是奇说怪论。

而同性恋的情节有时还可以和非关同性恋的事件相联系。民国初年邓狂言著有《红楼梦释真》一书，在释第九回之“真”时，他谈到了清初摄政王多尔衮的骄横淫纵：按照自己意愿为年弱的顺治帝择后，与顺治之母私通犹以为未足，必求下嫁而后已。邓氏认为，顺治此间所受之辱即同于龙阳变童之辱。在释第四十七回之“真”时，他又谈到了明清易代之事：吴三桂遭到了李自成的打击，父亲被杀，爱妾被掠，于是转而降清。邓氏认为，薛蟠所遭受的苇坑之辱即是吴李相争之象，他喝下脏水之后把脏东西吐出来即是三桂降清之象。如果说景梅九等人的索隐尚可资谈助的话，邓狂言如此之言只能是让人感到匪夷所思，其思路的“开阔”早已经超乎常理常情。

四、改作

改作是对《红楼梦》已有的情节内容进行改写，涉及同性恋之处有下面几种情形。

（一）情节不变

这时一般只是单纯地改变写作形式。陈钟麟《红楼梦传奇》是一部剧本，如其中对原著第九回的改

¹ 石头记真谛：卷上[M]. 民国间铅印本。

² 迦陵词全集：卷二十四、三十[M]. 清康熙间宜兴陈氏患立堂刻本。

写片断：

（钟与怜努嘴同下）（荣随下）……（荣拍手笑上）话靶话靶，被我拿着了。（爱）你说什么话？（荣）我跟他二人进去，见秦钟同香怜二人亲嘴摸屁股。哈哈！笑话笑话！（爱）休得胡说！（荣）我逼逼真真看见的。（钟、怜同上）我们被金荣欺负，说了多少不干不净的话。（瑞）俗语说得好，篱笆夹得紧，那怕野狗钻。你们鬼鬼祟祟，自然被人疑心，还不坐下！¹

傅蓝坡将《红楼梦》改写成了曲本，与《红楼梦传奇》相同的内容在《红楼梦说唱鼓词》中写为：

秦钟同香怜走到后院内，正说话有一窗友名金荣。
大喝声今日被我拿住了，把秦香二人气的脸飞红。
忙进来齐向贾瑞去诉说，那贾瑞反说香怜太冶容。²

（二）情节有些改变

原著第三十三回，忠顺王派长府官到贾府索要琪官，在花韵庵主《红楼梦传奇》中，此官说白道：“蒋琪官是王爷的心肝宝贝，吃饭无子蒋琪官吃弗饱，困觉无子蒋琪官困弗著。”“我想戏子与娼妓一般，迎新送旧是其常事。”唱道：“碌碌粗材何足数，单则爱后庭一枝玉树。”³这样的唱白几乎就是明确地在讲蒋玉函是忠顺王男宠，而原著所写则是比较模糊的。

（三）情节明显改变

原著第三十四回，薛宝钗讲她的哥哥薛蟠“当日为一个秦钟，闹得天翻地覆”。可考求前文，却并没有相应情节。其原因，《红楼梦》在写作过程中曾经增删数次，前后难免会有抵牾不合之处。除去本回，第四十七回讲薛蟠“自上次会了一次”柳湘莲以及湘莲与宝玉、秦钟情厚等都没有前文。由这几处破绽可以认为，在第九回前后，贾宝玉、秦钟、薛蟠、柳湘莲之间的故事曾经比较曲折复杂，同性恋怨很可能曾是一条明显线索。后来曹雪芹更加有意强调异性之间宝一黛、宝一钗等关系，便淡化了同性恋情节，而删削成为通行版本的现在模样。庚午老人吴克岐为了弥补第三十四回的破绽便在第九回增入了一大段文字，讲薛蟠“自从在宁府见了秦钟，便动了龙阳的兴头，因此也假说上学读书。却不曾有一点进益，一心一意只想秦钟。谁知如今秦钟和宝玉寸步不离，二人缱绻情形难描难画”。薛霸王大动醋意，便用银钱收买了许多破落子弟，指使他们相机打死宝玉。众子弟满口应承，却从未真正动手，最后薛蟠只得作罢。⁴按：类似这样的内容可能在《红楼梦》的某早期稿本中存在，但曹雪芹综合考虑后觉得

¹ 红楼梦传奇：卷一·闹学[M].清道光二十六年（1846）长沙刻本。

² 红楼梦说唱鼓词：第十五、十六回[M].民国六年（1917）上海校经山房石印本。

³ 红楼梦传奇：第六出[M].清嘉庆间吴门刻本。

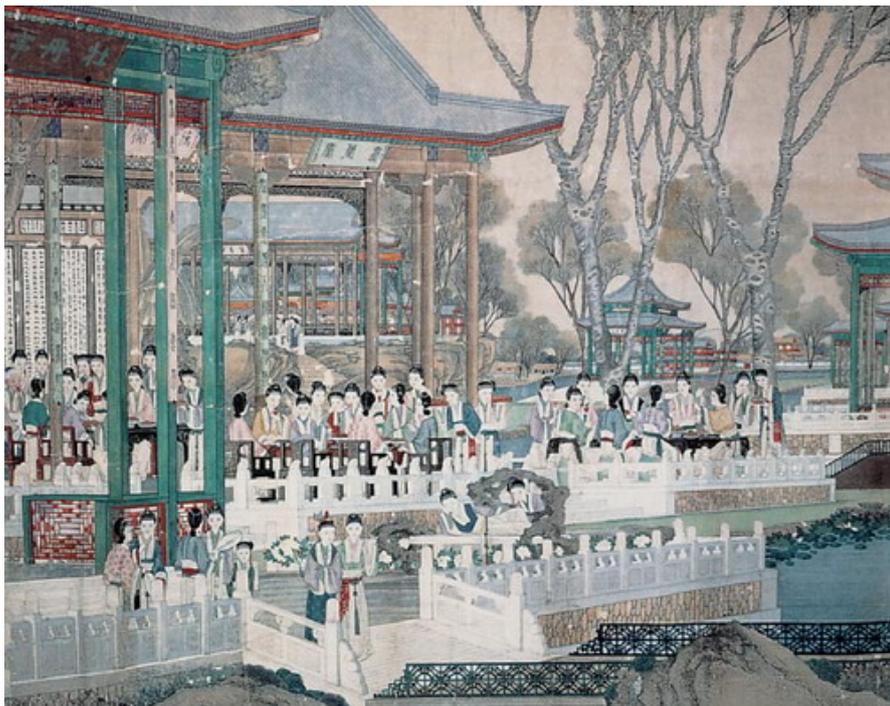
⁴ 庚午老人修改本红楼梦[M].民国间抄本。

不妥，已经删去，庚午老人实无必要增入。如果需要情节前后一致，应当做的是对三十四回中的宝钗之言进行删改。

当然，毕竟庚午老人是在以严肃的态度对《红楼梦》进行修订，而有的改作者有时则是为了科诨调笑。仲云涧《红楼梦传奇》也是剧本，其中有对宝玉出走事的改写，原著中的高僧高道变成了妖僧妖道。第二十出，僧（净）、道（副净）在一起商量，欲去投靠海上番王，准备以迷魂阵和勾魂阵做进献礼。迷魂阵也即美女阵，“（副净）那勾魂阵呢？（净）那勾魂阵要二百八十名美男。（副净）要他做甚？（净）天下还有不好女色，专好男色的呢。迷魂迷不得他，少不得勾魂也勾了他，这不一网打尽了么？（副净）请问师兄，这美男也摄魂么？（净）这却要生人的。（副净）怎么又要生人呢？（净）以阳勾阳，犹如以毒攻毒，全要阳盛才送得死他。若是魂魄，就大半阴了”。结果，妖邪僧、道选中了贾宝玉做美男领队，将他拐出贾府，一路南来。走至毗陵驿恰为贾政所见，宝玉得救，僧道按律处死。有趣的是，《红楼梦传奇》作为改作也有自己的改作，即赧生居士之《红楼梦全部滩簧》。上面《传奇》中的内容是在《滩簧》第十八等出，妖僧有一段唱词可观：“自古风情让宋朝，孔圣人曾把他姓名标。莫说后庭个个将花爱，便是夫人见了也痒难挠。后来子都又生得庞儿俊，孟夫子也曾极赞姣。儿曹大抵龙阳生就如花貌，美男儿更比美人高。”

不只改作，在所有《红楼梦》相关著作当中，同性恋内容最集中、最具体的要属民国间俚风楼主的鼓词《馒头庵》。此书主要写贾宝玉、秦钟、智能事，意在劝善戒淫。秦钟之“淫”既表现在与智能的情事上，又表现在与宝玉的情事上。而在与宝玉结交之前，这位小秦公子就已入男色之道。一夜他随父住在贾府铁槛寺，寺僧见他貌美，便言语勾挑。秦公子不能自持，遂与僧人“暗室之中试其先”。回家之后，“那有闲情读书史，简直是留情此事想非非”（第二回）。不久之后贾、秦相会，彼此都对对方有意，一同在学塾读书，“简直比如胶如漆恩还深”（第四回）。同学金荣散布流言，“说什么宝玉性

好后庭乐，他与那唱戏小旦结了缘。秦鲸卿也就入了党，水月庵便是他俩快乐天”（第七回），二人因此大感窘迫。秦钟的姐姐秦可卿去世后二人送殡同住馒头庵（水月庵），“抵足而眠同一床”（第十三回）。在庵中，秦钟与庵尼智能偷情，回城后相思成病，病入膏肓。至此作者忽发奇想，让贾宝玉女装成智能前去秦家探望。秦钟误以为真，“一把抱住便脱去中衣。宝玉此来本不过是冲喜的俗套，这时候姑且先与他充饥。两个人从前本是好对子，这时候不啻鸾交与



《大观园图》（局部），清人绘，国家博物馆藏。

凤友”（第十九回）。事后秦钟辨出真假，他的生命也将走到尽头，宝玉去后不久便在愧悔哀伤中成为了阴魂。

丽凤楼主写作《馒头庵》的目的是希望世人能认真体会“万恶淫为首，百善孝为先”这两句古训。《红楼梦》原著的相关情节只是一个框架，为了达到自己的目标，作者的个人发挥是相当自由的。再如书中还写到了薛蟠，第十二回，他对一美男实施强抢，奸而杀之。第十四回，他在和另一美男吃酒玩耍时下体受伤，见此男逃走他乡，便将其义父告入了监牢。所有这些内容虽为原著所无，但却能凸显出薛霸王的淫恶面目。

五、续作

《红楼梦》的悲剧结局引来了读者无尽的嗟叹，不知有多少人会感到难以释怀，于是续写之作不时出现。这些作品基本上都是要追求一个大团圆的结局，让有情人终成眷属，让贾氏家族兴旺发达。因此，续作者们的眼光主要是集中在贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人的男女之情上面，面目一新之后的贾宝玉不再有心去想分桃断袖一类的事情。相应地，秦钟少有出现，无足轻重。

诸续作中的同性恋内容集中在对蒋玉函的叙写上。其原因，贾宝玉的通房侍婢袭人在原著最后是嫁给了玉函。在续作者看来，袭人本已和宝玉同房，她再去嫁人实属淫贱，而嫁给的又是一个戏优，也就更加不可宽恕。因此，袭人在续作当中很受非议，她的丈夫蒋玉函便也不能免。身为优伶戏旦，蒋玉函的羞处即是卖色鬻身。《续红楼梦》第二十三回，袭人得知宝玉回生后愧恨万端，想起：“虽说蒋玉函模样儿风流，到底终觉下贱。况且他原是跟着人睡的人，如今我又跟着他睡，这就保不住他高兴了把我枕席间的光景，告诉了他的相好知道，还有个什么趣儿了呢？”晚上蒋玉函回家，劝说妻子不必再想宝玉，所谓“宁为鸡口，勿为牛后”。袭人挖苦道：“据我想来，你才真是个‘牛后’呢。”“我可懂得什么书呢！你只自己回过手去摸摸。”玉函解意，羞得红云满面。《红楼圆梦》第六回，夫妻二人在一起同房，只见袭人道：“你们做小旦的动不动献后庭花，那个也同前面一样么？”而在《绮楼重梦》当中，他们夫妻生下的女儿竟是一个人妖，书中写道：“是了，他父亲是做戏旦的，自然用着后窍，母亲是用前窍的。如今合成一孔，南北（同性恋和异性恋）两便。二爷（贾小钰，宝玉之子）好运气，买了一丫头，却带了一个兔子（男宠的俗称）来哩。”（第三十九回）如此恶谑，可见在作者看来，父母愆尤，是要殃及子孙的。

蒋玉函既是优伶也还是优伶师傅，《补红楼梦》中他领办的是一个档子班。第十三回，薛蟠、贾蔷、贾芹前来玩耍，福儿、禄儿、寿儿三个小优儿陪酒唱曲。“三个孩子各拿了一把纸扇、一条手绢子，在席前扭捏着身子两头走着，唱的声嗓娇媚可人，抑扬宛转。内中福儿更觉体态轻盈，面目俏丽，向着薛蟠丢了几个飞眼儿。薛蟠大喜，点头儿叫他过来，便重新敬酒，拜了阿妈。薛蟠大乐，赏了十两银子，还说：‘明儿闲了到我们家里唱去。’蒋玉函道：‘改日带了他们到阿妈府上来请安。’”如果改日真的到了薛蟠府上会是怎样的情形？我们不妨可以参考《红楼梦》第七十五回中的描写。此回当中，薛蟠、邢大舅等人在贾珍处聚饮聚赌，两个十六七岁的小优儿奉酒伏侍，其间狎亵的言语举动在整

部《红楼》中都是少见的。

档子是唱曲优伶，《后红楼梦》第二十五回，贾环、贾芹“在什么档儿下处租了房子，也弄些铺设，遇空就去听小曲玩儿，干儿子认了无数”。也是说的这方面的事情。而优伶的主体当然应是戏优，在《红楼圆梦》中，蒋玉函做的就是戏优师傅，他的徒弟马小怜属兔，“脸圆秋月眼掷春星，不瘦不肥十分娇媚”。一日薛蟠等到蒋家吃酒，魂灵立刻就被小怜摄了去，重金赏封。第二天，马小怜随着师傅来薛家请安，薛蟠“便留住吃夜饭。初时尚猜拳赌唱，后来索性通了，蒋琪抬起轿来，把那小怜脸晕晴霞，体融暖雪，大醉如泥，不醒人事。……”（第十一回）二人既成其好事，薛蟠索性就让小怜住到了自己家里。谁想薛妻宝蟾也看上了这个美优，趁薛呆子不在时相诱成奸。不久奸情被薛蟠看破，小怜暂时用苦肉计应付了过去，可内心终觉不妥，和宝蟾商量后二人竟卷携钱物逃出了京城。薛蟠人财两空，迁怒于蒋玉函，玉函自缢而亡。

由于蒋玉函在各种续书当中已经基本上注定是一个应被负面描写的人物，所以由他所表现的优伶便多是卖色卖身。就优伶尤其男旦在清人眼目中的整体形象而言，他们与男色的关联确实是比较密切的，或真或假、风言风语，难以摆脱干系。不过若见之于文学描写，其中也就有了一个作者态度的问题。如果描写对象是属于正人才子，则其与优伶的交往便是风雅之举，优伶也不会像蒋玉函那样总是想着要以身体媚人。《红楼复梦》中，祝梦玉是贾宝玉的后身转世，下面是他某日看戏前后的几段场景：“梦玉且不点戏，看那小旦生得眉目含情，风流娇媚，令人可爱，心中十分欢喜。……宝官装扮上场，抖起一段精神，将那一出《草桥惊梦》唱的入情。……宝官带着装上来敬酒，梦玉看他就活象美貌女儿，拉着他的手叹道：‘你’，才要说出口来，忽然顿住，接了他的酒一饮而尽。”（第三十五回）梦玉多情，宝官绝色，但前者好色不淫，后者美而不妖，他们是不会有实际的分桃断袖之事的。再如《红楼圆梦》中，一日贾宝玉在镇江看戏，“内中一个小旦丰韵颇佳，因命他上来劝酒。……宝玉大喜道：‘如此太妙。你今日就做了我跟班，我自看顾你。’”（第二十二回）把美貌的小旦收作跟班，随身服侍，一般情况下是可以做同性恋方面的理解的。但《圆梦》作者并没有这样明确地写下去，原因就在于：优伶男色虽然并不少见，不过对于当事者来说终究不是一件名誉的事情。所以如果是薛蟠做主人，他必然会有皮肤淫滥之举。而既然是宝玉，即使真有也是不会明白说出来的。这就是一种“暧昧”，在清代社会，同性恋无处不在又处处掩抑，可谓是天理煌然，人欲不息。

《红楼梦》原著中主要的同性恋情节是暧昧模糊的，评咏、索隐、改续之作则将其明朗化、历史化、多样化、感情化。所有这些虽非信史，不过文学是对现实的反映，透过如此丰富细腻的描叙，清代男风的概貌已经展现在了今人的面前。



《怡红夜宴图》，清人绘，表现《红楼梦》第六十三回中诸位姐妹为宝玉过生日的情节。

中国人的虐恋心理和文学中的虐恋描写

◆王福湘¹

摘要：中国文化中存在虐恋现象，中国人的性心理中存在虐恋倾向，乃是不争的事实。现实生活中有带虐恋倾向的游戏和表演，文学作品中有含虐恋意味的描写，不过在多数情况下遭到主流文化的压抑、扭曲和否定，不能自由发展。在远离庙堂的民间，尤其在少数民族和边远地区，主流文化的统治力量相对薄弱一些，人性的展示也就相对比较自然和充分，生命更显活力，生活更有乐趣。其中一个方面就是虐恋。不仅民间艺术和通俗武侠小说，就是一些在文学史上有名的文人作品中，偶尔也可看到虐恋行为的描写。在现代性心理学的意义上表现虐恋主题、具有虐恋自觉的中国现代文艺，首推 1927 年田汉构思作词拍摄成功的电影《湖边春梦》。1998 年秋天，意大利歌剧《图兰多》和川剧《中国公主杜兰朵》几乎同时在北京上演，被传媒誉为“世界级的文化对话”，而对话的心理基础正是人性中固有的虐恋倾向。

关键词：中国；虐恋；心理；文学

随着中国社会生活中政治色彩的逐渐淡化和人们物质生活水平的日益提高，全面改善中国人生存状况的课题已经进入学者们的视野，性生活的质量——这个半个世纪被人遗忘的角落，正在文化层面上受到越来越多的关注。李银河女士的性社会学系列专著就是这种关注的表现。而专著之一《虐恋亚文化》却颇有点惊世骇俗，恐不为一般囿于成见循规蹈矩的人们所接受，更加需要讨论。此书是关于西方虐恋文化的介绍性著作，但诚如她所断言，虐恋绝不是其他文化中特有的现象。是的，虐恋似乎离中国相当遥远，它远未形成一种文化，然而虐恋现象在中国确实存在着，现实生活中有带虐恋倾向的游戏和表演，文学作品中有含虐恋意味的描写，不过在多数情况下遭到主流文化的压抑、扭曲和否定，不能自由发展。已故潘光旦先生在霭理士《性心理学》的译注里收录了一些古书中记载的特例，李银河在《中国女性的感情与性》里也有生活中虐恋的个案调查。本文就个人阅读所及举一些例子，且稍加分析，以证明中国文化中也有虐恋现象，作为对李氏著作的一点补充，并略涉中西文化异同的比较。²

¹【作者简介】王福湘，男，广东某学院中文系教授，主要从事中国现当代文学教学与研究。

² 本文未提到王小波的作品，对王小波小说中的虐恋描写，作者另有专文讨论。参见王福湘，复调小说——王小波的一种解读[J]. 贵州大学学报（社会科学版），2005，（1）：86-90。王小波小说中的虐恋问题——兼及李银河的《虐恋亚文化》[J]. 国文天地（台北），2006，22（2）：57-62。

中国的主流文化，无论古今，几乎不同程度地都表现出禁欲主义的特征，当然不含虐恋的因子。然而在远离庙堂的民间，尤其在少数民族和边远地区，主流文化的统治力量相对薄弱一些，人性的展示也就相对比较自然和充分，生命更显活力，生活更有乐趣。其中一个方面就是虐恋。中国民间有句熟语“打是亲骂是爱”，就包括了身体和语言这两种方式的虐恋，生动简洁，既有情趣又有理趣，实在是中国人所创造的虐恋格言，而且它已经成语化，即“打情骂俏”或“打情骂趣”。可见虐恋并不神秘，更非西方独有，作为一种常态的性活动方式和性心理倾向，在中国也普遍存在。我所谓“常态”，是指两相情愿且不造成对对方的伤害。否则就应视为变态，而变态也是虐恋，不过在中国极为罕见，这可能与汉民族的中庸平和性格有关，反映了中国虐恋现象的文化特色。一般来说，中国虐恋中的打和骂止于调笑戏谑，若有责打，程度也轻。一些有男女参加的民间游戏，如玩纸牌、猜拳等，赢者对输者略施惩罚，其实包含了虐恋的成分，但必须非常含蓄以至隐蔽，决不能像西方那样公开地虐，大胆地恋，用严格的“虐恋”定义来衡量也许还不太合格。即便如此，仍然遭到主流文化的压抑，“打情骂俏”这一成语在使用中常常被赋予贬义，在正统文学中描写到这类行为时多带有否定性。

西北游牧民族的“姑娘追”是个例外。这是哈萨克和柯尔克孜等民族传统的民间游戏，也是青年男女表达爱情的一种方式，常在节庆日举行。游戏开始，姑娘和小伙子骑着马，一对对缓步前往指定地点，男方可向女方任意笑谑调情，女方不得生气。返回的路上男方策马急驰，女方紧紧追赶，追上时女方可任意鞭打男方，男方不得抗拒。周围观众则欢声不绝，为双方叫好。整个游戏过程气氛热烈，挥鞭者、挨打者、围观者都异常欢乐和兴奋。从性心理学的角度分析，“姑娘追”乃是比较典型的虐恋游戏，小伙子如果热爱那个姑娘，就会心甘情愿地挨她的鞭子，姑娘如果喜欢那个小伙子，也就会饱含爱意地抽打他。真是“一个愿打，一个愿挨”，打与被打，是双方共同渴求的释放情感的方式。既要跑得快，又要打得准，使游戏充满了爱的张力，这正是生活的艺术，民俗的精华。反之，如果男方让女方追不上，或者女方不紧追男方，或者追上了而不打，那才是无情意的表现，游戏也将变得索然寡味。汉族的正统文人既不懂虐恋的真谛，也未深解少数民族的风情，对这种民间游戏的描写就有点“隔”。以《吐鲁番情歌》成名的诗人闻捷，有一首写“姑娘追”的诗名叫《赛马》，用恋爱中的女方口吻写道：“他的心眼多么傻啊，为什么一再地快马加鞭？我只想听完他的话，哪里会真心把他追赶。我是一个聪明姑娘，怎么能叫他有一点难堪？为了堵住乡亲们的嘴巴，最多轻轻地打他一鞭。”这首诗在五十年代独尊政治抒情诗的中国诗坛上出现，给读者带来新鲜的少数民族生活色彩与情调，现在看来就太不够味了，所以再也无人问津。倒是有“西部歌王”之称的王洛宾的《在那遥远的地方》，依旧脍炙人口，歌词虽然没有直接写“姑娘追”，却以男性抒情方式描绘了被心爱的姑娘鞭打的虐



恋幻想：“我愿做一只小羊，跟在她身旁，我愿她拿着细细的皮鞭，不断轻轻打在我身上。”同样是中国式的轻打，但闻捷只给一鞭，王洛宾却要“不断”，且闻诗中双方都是被动的，王歌中双方都是主动的，看来王洛宾较为懂得虐恋中鞭打所带来的生理与心理快感，所以他的歌的生命力远远超过闻捷的诗，在广大汉族地区也传唱不衰。这为轻度虐恋是中国人普遍的潜在心理提供了一个佐证。

汉族作为中华民族的主体民族，其正统文化是否定虐恋的，绝不可能把虐恋行为普遍化为某种民间风俗。但在汉族的民间艺术中却有虐恋的表演，虽不能登大雅之堂，不仅被主流文化鄙视排斥，并且常遭统治者查禁取缔，然而在民间广有市场，受普通群众欢迎。例如东北的“二人转”、“拉场戏”。在俗名“蹦蹦”的曲艺基础上发展而成的东北地方戏“拉场戏”，已有二三百年的历史，拥有几百个传统剧目，因生活气息浓厚，流行于东北各地。其中最流行的是对口说唱“二人转”，一旦（“上装”）一丑（“下装”），颇有魅力，被形容为“万人围着二人转”。有的剧目就具有虐恋表演的性质。八十年代初有一部十分畅销且由中央电台广播的长篇小说《夜幕下的哈尔滨》，作者是东北著名的剧作家陈屿，书中有一节写到革命者集会的自由市场（类似老北京天桥）的热闹场面，熟悉东北地方戏的作者着重描写了一出表演虐恋的“二人转”：“那唱蹦蹦戏的正在唱《贱骨头》，上装（女的）直劲打下装（男的）的脖子拐，这是真打呀！下装为了让上装打起来方便，自己把衣领子挽回去，整个长脖子都露出来，于是上装就唱一句打一大巴掌，巴掌打得越脆快越有人叫好，下装的脖子已经被打得红肿了，巴掌还在往上抡，这早已超出艺术表演的范围了。艺人们为了求生，只好用这种色情的发泄，来满足那些前来寻求情欲刺激的市俗。”¹男的送给女的打，女的打得痛快，男的被打得舒服，故称之为“贱骨头”，无疑表现了传统文化和世俗之见对虐恋中受虐方的轻蔑，作者的态度也是批判和否定的。但他的真实描写却揭示了中国民间艺术中虐恋的戏剧性、色情性和观淫性。其实，在民间流传甚广的一些带色情性的武侠小说中，或轻或重以至变态、极端的虐恋几乎是必不可少的情节构成因素，不过无名作者们大概并未意识到什么“虐恋”，只是把它作为突出某种人物性格和增加阅读刺激性的手段而已。

不仅民间艺术和通俗武侠小说，就是一些在文学史上有名的文人作品中，偶尔也可看到虐恋行为的描写。明代兰陵笑笑生的《金瓶梅》素以色情著称，用大量笔墨细腻入微地描绘了西门庆的性生活，不但荒淫丑恶，而且男女极不平等。西门庆由商入官，在地方上是一霸，在家庭里也是绝对统治者，人称“打老婆的班头，降妇女的领袖”。在他身上，家庭暴力和施虐倾向兼而有之，因潘金莲李瓶儿曾对他不忠而鞭打她们，属于前者，把潘金莲等人两脚拴住吊起来，在林太太等人身体上烧香，把尿溺在潘金莲和如意儿口里，则属于后者，前者是专制家长用暴力压迫家庭奴隶，后者是男女双方自愿的虐恋游戏。不过书中更多的性行为描写并不属于这两者，整体上应该说是多淫乱而少虐恋。与《金瓶梅》以主要篇幅描写性欲以见世情宣果报不同，当代女作家杨沫在《青春之歌》和《芳菲之歌》两部小说中，则把文字不多的一点虐恋完全意识形态化了，虐恋行为都发生在政治上的反面人物之间，都是用力打嘴巴以责罚下属工作的不力，施虐者都是受虐者的上级兼情妇，既以美色给后者情欲的诱惑，更对后者握有生杀予夺之权。仅就虐恋描写而言，后一部比前一部写得好。五十年代的《青春之歌》写国民党女特务

¹ 陈屿. 夜幕下的哈尔滨（上卷）[M]. 沈阳：春风文艺出版社，1982：302.

王凤娟打共产党的叛徒戴愉，动作简单生硬，人物形象干瘪，修改本写王凤娟处死戴愉更不合情理。八十年代的《芳菲之歌》写日本高级女特务梅村津子（似以金璧辉—川岛芳子为原型）打依附日伪的清室后裔白士吾，动作表情外貌心理都写得有声有色，人物血肉丰满，性格复杂而鲜明。梅村津子在把白士吾抽打得嘴巴出血后又和他紧紧搂抱着跳舞以至做爱，她狂喊“我要权力！支配一切的权力！我也要享乐！尽情地享乐！”杨沫的主题是革命是政治，她无意表现两性间的虐恋，但歪打正着地写出了施虐恋者对权力和享乐的感情体验。

在现代性心理学的意义上表现虐恋主题、具有虐恋自觉的中国现代文艺，孤陋寡闻的我只知道有一部 1927 年明星公司摄制的电影《湖边春梦》。先是田汉构思并向导演卜万苍详细讲述故事，卜即据此拍成影片，再由田汉补写说明和对话后上映。影片在英雄救美人的老框架内演绎了一个美人施虐英雄受虐的新故事：剧作家孙辟疆和美妇人黎绮波相遇相恋，他接受她的邀请，住到她家里去保护她。

绮波忽然对辟疆说：

——我有一种要求，只怕你不肯答应我。

——我久想把生命献给一个值得敬爱的女性。……

——我要打你，（见他不愿）啊，你还说把生命交给我哩，打你几下都不愿意。

——好，打，打，打！

这样，绮波每天要把辟疆捆起来，尽力鞭挞，有时打得他皮开肉绽，遍体俱伤，打后她又抱着他，狂吻他的伤口。辟疆起先还抗拒，后来习惯了，不以为苦，反以为乐。

这是田汉真正拍成功的第一部电影，是他唯美主义的虐恋之梦的艺术宣泄，当时他兴奋地自称“踏出了到理想之路的第一步”，说：“此片予未写脚本而亦得愚意六七，不能不佩万苍之才识。……惟剧中写Masochism(虐待狂)尚不过瘾为恨事耳。”这里英文词“Masochism”只是受虐狂，应加上“Sadism”（施虐狂）组合成“Sadomasochism”（施虐-受虐狂）才是完整的性虐待狂，即潘光旦所译、李银河击节赞赏的“虐恋”。田汉的说法显示他的创作意图主要是表现男性的异性恋受虐倾向，这正是虐恋关系中数量最多的一种，剧作家孙辟疆的浪漫春梦实乃田汉性幻想的夫子自道，他还嫌影片宣泄得“不过瘾”。1961年，田汉在回忆录中对此片作了严厉的批判，说黎绮波是“资产阶级没落期的女性的另一种典型——虐待狂患者”，而自己“长期受日本谷崎润一郎氏的艺术影响，对‘虐待狂’和‘被虐待狂’等变态心理也有‘嗜痂之癖’”，“试问，在中国人民革命斗争紧张的时候，即使是在做梦，我们能让青年们把宝贵的生命单单献给他们‘敬爱的女性’，甚至甘心受她们的‘虐待’吗？”他从周恩来总理对“五四”时代某些旧作的批判类推，才发现“这一作品是一棵毒草”。¹

在阶级斗争为纲的年代，田汉的“春梦”虽然美丽但不合时宜，他的自我批判却又“左”得可以。虐恋是一种源于人类本性的文化现象，用庸俗社会学的阶级观点是无法理解的。正如李银河在其书中所

¹ 田汉，田汉文集（第十一卷）[M]北京：中国戏剧出版社，1984：531—535。

作的结论：“虐恋给人们的最重要的启示就是自由感、快乐与狂喜的经验和人与人之间的亲密关系。”它“是性感的极致，是人类性活动及生活方式的一个新创造”¹而“爱情在虐恋关系中占有极其重要的地位”。²裴多菲《格言》诗云：“生命诚宝贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”殷夫的译诗通过鲁迅的纪念文章得以广远地传播。在这里，爱情的价值高于生命，而自由则应包括处置个人的身体和生命的自由。人们曾被教育把生命献给上帝和“敬爱的领袖”，为什么就不能说献给“敬爱的女性”？千千万万的人甘心为政治、为理想、为真理、为宗教而受苦受难甚至流血牺牲，为什么就不能甘心为爱情受虐？难道前者就一定比后者崇高伟大吗？

当人们从狭隘的政治功利和一元化意识形态桎梏下解放出来以后，对人类本性及其变化的探讨、实践和艺术表现就开拓出空前广阔的天地，中外文化在人性深层的交流与融合得到恢复和发展，虐恋也开始重新成为中国文学的描写对象。1998年秋天，意大利歌剧《图兰多》和川剧《中国公主杜兰朵》几乎同时在北京上演，被传媒誉为“世界级的文化对话”。而对话的心理基础不是别的，正是人性中固有的虐恋倾向。这个叙述求婚者不惜以生命为代价追求美貌冷酷的公主的极端的虐恋故事，显然纯属外国人的幻想和虚构，决非中国历史与文化土壤的产物。它来源于古代阿拉伯的民间故事《一千零一夜》，在西方长久流传，被很多作家艺术家创造成不同形式和众多版本的戏剧，尤以意大利普契尼的歌剧在世界舞台上享有盛名。在中国，1995年魏明伦改编再创作的川剧《中国公主杜兰朵》在第四届中国艺术节上名列榜首，并获得十二项单项奖，成为此次艺术节上唯一一部专家、领导、观众、同行皆认可的“状元戏”。³这个惊心动魄的爱与死的故事被如此广泛地接受，可见古今中外，虐恋之心，人皆有之。歌剧和川剧的主题是歌颂爱与美，但故事中蕴含着虐恋的意味。这在魏明伦笔下更加明显，他实际上写出了虐恋现象产生的原因——“百姓饱暖思情欲，公主无聊出绝招”；性质——“此乃游戏笔墨，千万不可当真”；极度受虐心理——“牡丹花下死，做鬼也风流”。无名氏浇花一场简直是虐恋的绝妙象征：他抚爱玫瑰，却被玫瑰刺伤手指，呼疼吮血，复又乐在疼中，“爱花偏爱玫瑰花，花越多刺越爱她”。剧中“艳若桃李、凛若冰霜的公主杜兰朵，乃当时少年男儿心目中梦寐以求的偶像”。联想当今文化市场上，那些冷面男星、冷艳女星最受消费者热爱和崇拜，不也证明人同此心、心同此理么？

以上所举例子，除田汉的《湖边春梦》外，都不是真正的虐恋文学，至多杂有一些虐恋内容。作为一种日常的性活动方式，虐恋还没有进入普通中国人的实际生活。然而，中国文化中存在虐恋现象，中国人的性心理中存在虐恋倾向，却是不争的事实。可以预期，当中国社会进一步发展，中国人的生存状态进一步改善，思想进一步解放，对生活质量的的要求进一步提高时，种种美丽的幻想将付诸实践，虐恋将可能成为中国人喜欢的一种新的互相表达爱情的游戏，一种自由的奢侈的快乐而不伤害他人的生活享受，文学中的虐恋描写也将展现出一片新的对于人的生命的丰富多彩的奇妙而充满诱惑力的审美世界。在这方面，中国文化也将可以和世界文化在同一层次上对话。这一天离我们还相当遥远，但相信总会到来的。

¹ 李银河. 虐恋亚文化[M]. 北京: 今日中国出版社, 1998: 299-300.

² 李银河. 虐恋亚文化[M]. 北京: 今日中国出版社, 1998: 193.

³ 陆梅. 川剧《杜兰朵》唱罢，歌剧《图兰多》登场——川剧与歌剧的世界性对话[N] 文学报, 1998-9-10.

客家民谣中的性意识表达

◆羊 亚¹



民谣是一种原生态的民间文学。客家民谣以极其丰富多彩和生动形象的特点，在客家地区长盛不衰地流传。客家民谣的性意识传播表达，内容非常丰富。

这里指的客家民谣，包括用于歌唱的客家山歌和用于吟诵的词谣，后者近似客家顺口溜。

客家民谣源远流长。它已有近 200 年的历史，流行于我国大陆的所有客家地区，以及香港、澳门、台湾，并伴随着客家人的足迹流传到世界各地。“歌仔无脚走天下”，在美国、加拿大、新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚、毛里求斯、大溪地、留尼旺、荷兰等国家和地区都可以听到客家民谣的天籁之声。

客家民谣以劳动、生活、时政、爱情、节庆仪式和童稚等为主题。国内一些学者论著中，很少提及客家民谣对性意识的表达和传播。

客家民谣是草根文学、口头文学，具有原生态性质。这就决定了它无法回避“性”的命题。事实上，客家民谣的性意识表达和传播是非常丰富的。笔者曾在广东省东江流域一个客家村庄开展民谣采风时发现，表现与性有关的客家民谣竟占采集总数 25%。可见客家民谣在性的表达是占很大分量的，也是很活跃的。

脚懒冇得力

手懒冇得食

阿哥栽子（男性器官）懒

冇仔香火断

这首客家民谣直接把吃饭与性并列起来。

一、客家民谣通过多种形式的活动进行性意识的表达。

一是在劳作中的对唱和自唱。客家人用各个行业特有的歌谣，倾诉劳动的艰辛，颂扬劳动的光荣，

¹【作者简介】羊亚，男，作家，广东省作家协会会员，广东省民间文艺研究会理事，中国新闻摄影学会会员，新华社签约摄影师。已正式出版专著 3 部，发表各种形式的作品 120 多万字。

抒发人生的苦难、欢乐和希望，同时也表达对异性的倾慕。如对唱中男青年唱：

样边（为什么）山花束样（这样）红？

样边六月吹凉风？

样边做死唔知倦？

肩担百斤唔知重？

他的含意是，有心仪的女子在身边，一切都是这么美好。如一位放牛郎在自唱：

蛤那拐约叫连天，

想娶老婆又冇钱；

唔当（不如）变成牛牯仔，

牛嫲仔仔任我恋。

二是男女分别聚会，也经常唱起客家民谣，毫无顾忌地唱起与性有关的歌，以娱乐，以感叹。

男子：

细时发支（女阴）狂，

大来（成年后）支满床，

两边支比（女阴）仔，

中间大比王。

女子：

火烧禾草满天乌（黑），

出门遇到旧时夫；

正是衫烂露练菇（乳房），

女人当衰（倒霉）支比乌。

三是恋爱时，男女表示对对方的深厚感情。如在深圳沙头角收集的一首客家民谣：

去年发誓唔养狗，

今年发誓唔养鸡；

阿哥一来狗就吠，

天还盲光（天未亮）鸡就啼。

生动、贴切、含蓄，表达了热恋中女子约会男友时的心态。

四是在红白喜事及节庆仪式时，也不忘记对性的表达。如东江流域流行的客家妇女的《哭嫁歌》，有部分内容就是很露骨的性表达：

今晚同群恤（屁股）对恤，
明晚你双腿夹个大播锤。

五是客家江湖艺人和盲佬残疾艺人的民间卖唱。这些民间艺人唱的多是传统的长篇“歌本”，为争取听众，也编唱许多有关男女性爱的客家民谣。

二、客家民谣在性意识传播表达中的作用。

——批判、教化作用。规劝人们要洁身自好、切莫沾花惹草的客家民谣很多，如：

茶油煮菜一时香，
松毛点火一时光，
零钱打酒食唔醉，
唔当自家蒸一缸。

又如：

单身蝴蝶飞入园，
采了芙蓉采牡丹，
蝴蝶采花花下死，
风流因为嫩娇莲。

民间更有劝戒迷恋性交的客家民谣，也很典型：

切莫一夜 7，
更忌晚晚 1，
婚床虽香甜，
莫当饭餐食。

——性认识、性教育启蒙作用。过去缺少性教育的客家农村，人们就编唱了歌谣，启发年轻人的性意识。

一样东西五寸长，

一头有毛一头光，
琅琅利利塞进去，
一进一入冒白浆。

这首猜谜民谣的谜底是牙刷，但是却让人意会到性交。又如：

门前有块大丘嫫，
细细牛仔无力耙，
犁头入土无三寸，
禾苗样般（如何）生得下。

——表达了性渴求。如：

郎出远门三月长，
妹子在家守空床，
日日村口等郎归，
坐立唔稳睡唔香。

——性挑逗作用。台湾曾出版《客家歌谣专辑》，第一辑中有一首：

榄子打花花打花，
郎就榄上妹榄下，
寨开衫帕等郎榄，
等郎一榄就归家。

这是客家妹子向采摘橄榄的小伙子讨橄榄吃的时候唱的山歌，她那意思是自己掀开了衫帕，等阿哥来“榄”她。这个“榄”字，就是拥抱的意思。这种性挑逗是很大胆的，性挑逗的意味很强烈。该书的第三辑里，作者就变得更为直截了当：

榄树开花花榄花，
阿哥榄上妹榄下，
牵开衫裙来等榄，
榄子一落就喊下。

这首客家民谣更为原始而少修饰，让人想入非非。

——客家民谣性表达的消极作用。客家民谣性意识大部分是健康的，能够引导人走向善美的方向，是民间文学的璞玉。但也有部分是糟粕，有的格调低下、庸俗，有的甚至带有色情淫秽成份。如《半晕斋》、《十八摸》这类客家民谣，宣泄淫欲，教唆淫乱，我们必须严肃批判，坚决抵制。

参考文献：胡希张、余耀南：《客家山歌知识大全》，花城出版社。

◆原创天地◆

“性趣摄影”之性趣（二）



2010年8月6日，深圳市第四届性文化节开幕仪式在会展中心6号展馆开幕，由深圳市性学会、深圳市计生中心主办，由深圳民俗摄影学会承办的“全国首届性趣摄影大赛”颁奖仪式在性文化节展馆举行。入选“性趣”摄影大赛的作品共有56幅，其中一等奖一幅，二等奖两幅，三等奖三幅，优秀奖10幅，入围奖40幅。本刊特地从中挑选了部分优秀作品，以飨读者。



文明的碎片 作者：黄 灿



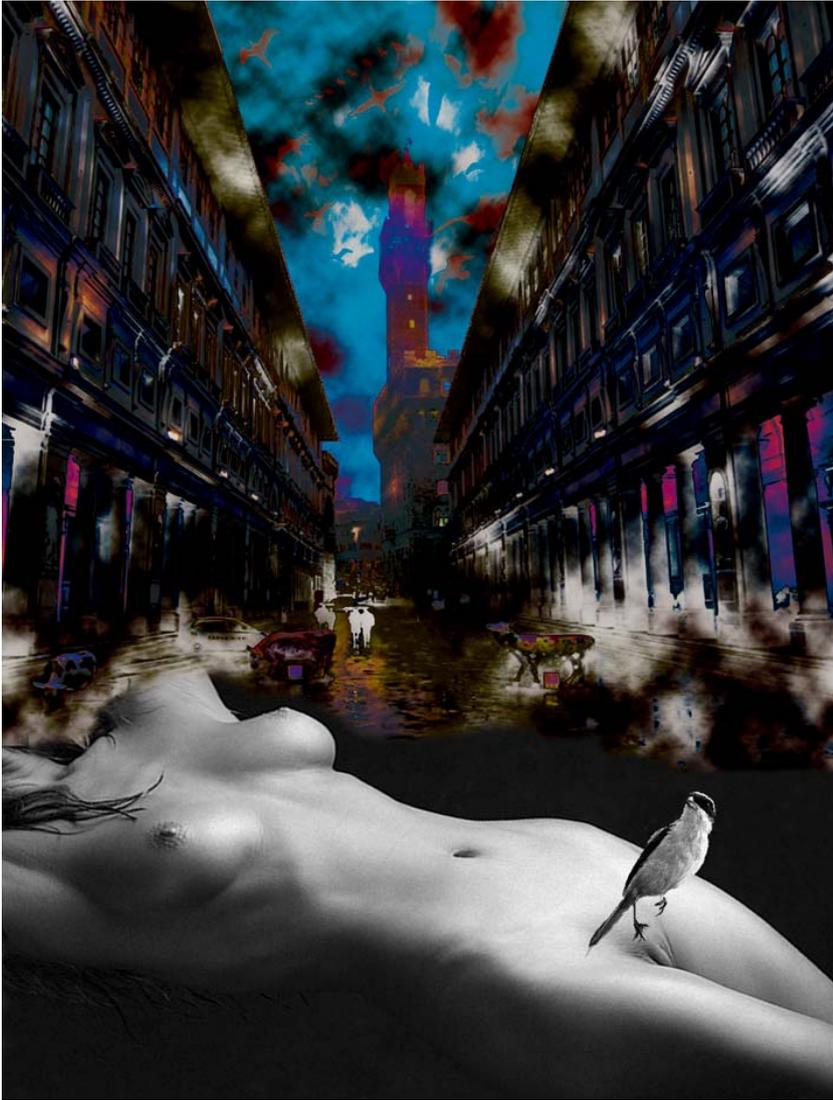
文明的演进 作者：黄 灿



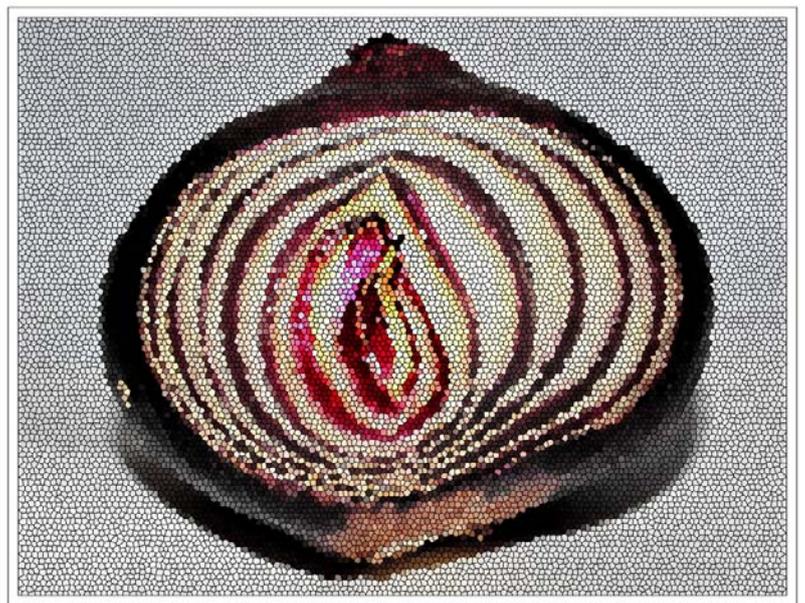
亚当 作者：周树南



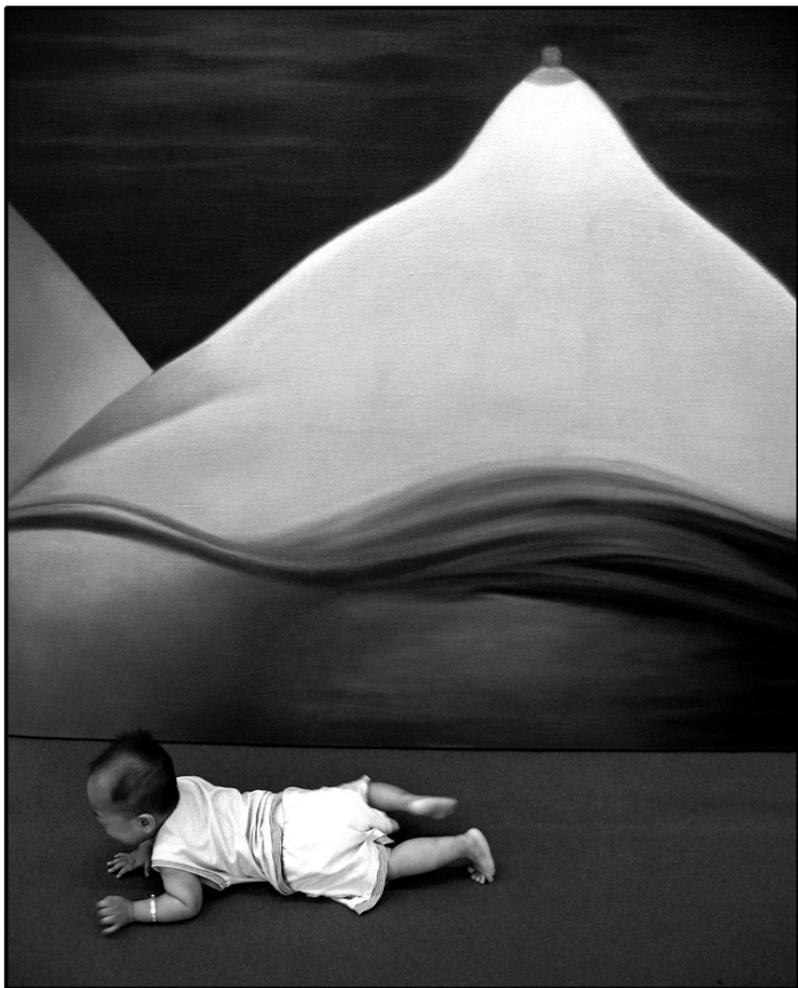
夏娃 作者：周树南



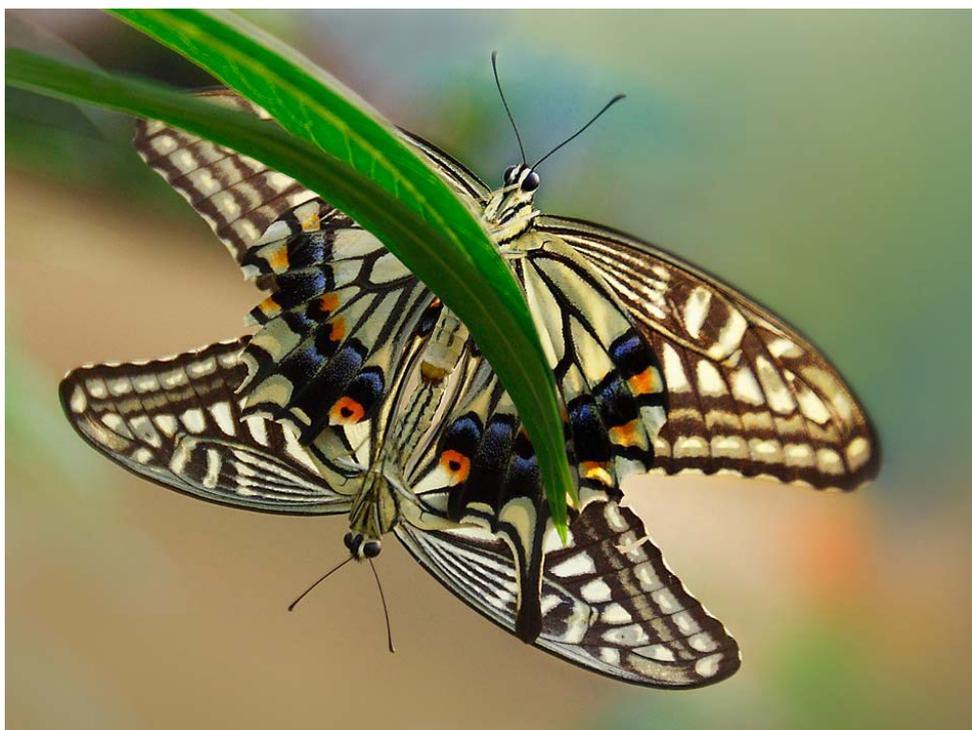
夜色 作者：黄 灿



无题 作者：李 明



生命之泉 作者：吕翔



激情伴侣 作者：余树球

性海泛诗



【作者简介】黄灿，艺术家，诗人。1989年出版第一本诗集《一个天才的疯子如是说》，并有大量诗作见于各大报刊，《漫游字典》曾获全国诗歌大赛优胜奖。

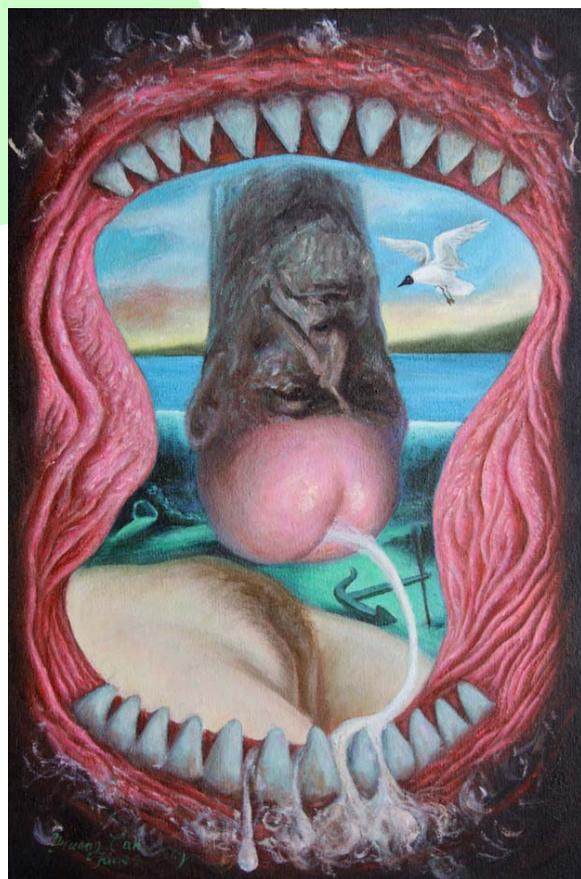
黄灿诗选

超越快乐原则

透过长长的阴道
我看到那个糟老头子
随着海潮无休止的冲击
步步逼近
猛烈刺来

透过温湿的阴道
我看到西格蒙德·弗洛伊德
以慌乱而恐惧的神情
步步逼近
呼啸而来

透过猩红的阴道
我看到原始的欲望



《超越快乐原则》
布面油画 91×60.5cm 2009年
作者：黄灿

带着焦虑而狰狞的面具
浮出海面
汹涌而来

透过幽深的阴道
我看到文明的碎片
拖着残酷的影子
沉入海底
寂静无声

透过神秘的阴道
我看到处女的贞操
在阳光的强暴下
惨不忍睹
暴露无遗

透过长满利齿的阴道
我看到一只飞翔的小鸟
抖动着快乐的翅膀
穿云破雾
徘徊天穹

于是我们只有抗拒
在人性与文明的枷锁交织中
我们别无选择
在灵魂的痛苦与肉体的快乐中
我们只有超越
快乐原则

——2009年4月6日夜·深圳



《达·芬奇密码》
布面油画 76×60.5cm 2009年
作者：黄灿

达·芬奇密码

佐贡多的妻子至今没有
忘记那令人销魂的时刻
在一缕暧昧的光线里
在一种狂喜的颤栗中
达·芬奇那青筋直暴的左手
在纯洁的画布上
恣意地涂抹
狂乱地挥舞

那高贵的额头
那诱惑的眼神
那洁白的酥胸
那丰满的玉手
那瀑布似的长发
那梦幻般的仙境
构成了一种永恒的意象
为无数人所陶醉所倾倒
而那迷人的微笑背后
令人费解之谜
却花费了天才的达·芬奇
整整十年的心血
穿越时空的隧道
人们仍然难以破译
达·芬奇诡异的密码

当人类的理性无法摆脱
自身堕落的困境
肉欲之门终于开启
本我的洪流滚滚而来

终于冲破自我的堤坝
洗刷着尘封已久的斑驳画面
在反复堆砌的颜色里
在无法弥补的缝隙里
在光与影的交错中
在人们的视网膜上
开始龟裂
终于泄露出达·芬奇的密码
——蒙娜莉萨的真相

温柔美丽的蒙娜莉萨
如今不再微笑
不再矜持自得
在她那风骚的躯壳里
在那肉感的手心里
在扑朔迷离的背景中
无穷的欲望在膨胀
在一阵颤栗的快感中
她以一个圣母的姿态
完成了一个妓女的使命
而躲在阴暗里的达·芬奇
只能用恐惧和仇视的目光
无可奈何地面对
眼前发生的一切

——2009年3月5日夜·深圳

欲望的在场与主体的迷失

当人类在地球的表层
生活得太久太久
在文明脆弱的外衣里

野蛮和暴力使我们相互残杀
野心与贪婪使我们难分敌友
人的主体性支配着一切
而在地球的深处
在大海的底层
鱼从远古游来
带着文明诞生的阵痛
穿越无数的岩洞
自由而欢快地游荡
在礁石与浪花的撞击中
欲望在蠢蠢欲动
汹涌澎湃
而泰坦尼克号中的爱情
早已变得十分荒谬



《欲望的在场与主体的迷》
布面油画 76×765cm 2009年
作者：黄灿

鱼从远古游来
没有理性，没有思考
没有方向，也没有伪装的外表
在永恒的蓝色里
在欲望的漩涡中
人的主体性不幸迷失
再也找不回那段血腥的记忆

于是在地球的深处
在大海的底层
在那自由的王国
鱼从远古游来
但我们再也听不到
浪花与礁石的窃窃私语
也无法探究海底深藏的
秘密

——2009年5月15日夜·深圳

◆ 电影性学 ◆



是激情还是色情

——日本情色电影中的女人

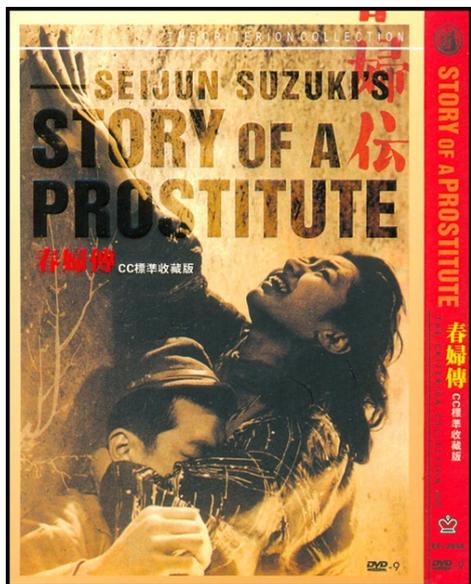


谷崎润一郎在《恋爱与色情》中写道，日本在平安朝的贵族生活里，虽然不能说女人可以君临于男人之上，但至少是和男人有着同样的自由的；男人对待女人的态度也不是如后世那样暴君式的，而是相当有礼貌，非常体贴的，有时甚至将女人奉为世上最美、最受尊重之物；只是到了武士道确立之后，才开始鄙视女人，将女人视为奴隶。谷崎润一郎不理解的是，“对女性温柔体贴”为什么就不能与“武士本色”相容呢？他是主张复归日本传统的近代作家，对女性美无限崇拜。在《枕草子》中会看到，清少纳言在宫廷中经常口舌生花，将一群男人驳斥得哑口无言，那个朝代的日记、小说、诗歌、酬答也往往

表现女人大受男人的尊敬。甚至在《源氏物语》中，主人公虽拥有众多妻妾，在形式上，女人是他的玩物、私有财产，但在心理上，对女人则充满无限尊重和依赖。光源氏具有恋母情结，他和众多情人妃子的纠缠，只能说明他对女性从精神到肉体的迷恋。

实际上，哪怕是在武士道时期，一方面，表面上，女人完全处于屈辱的境地，男人对女人鄙视，甚至奴役她们；在另一方面，从心理上，女人其实有着相当高的地位，对女性的崇拜通过对性事的沉湎表达出来。

日本的审美，存在着矛盾的和谐。一方面是肃穆、贞洁、宁静，黑暗的，就像他们理想的女子，贞淑的，不苟言笑的，不随意抛头露面的，云鬓高髻，轻移莲步，这种肃穆贞静，与武士道精神是一致的；另一方面，女子贞淑的后面是妖冶与淫荡，表现在男人的行为上，就是放纵的欲望——性的欲望，战争的欲望，杀人的欲望，都是放纵。越贞洁越淫荡，越克制肃穆越放纵肆无忌惮。而女人，也在放纵之中，扮演着貌似低贱其实崇高的地位。这种矛盾的谐和在日本的情色电影中表现得很突出。



情色电影，其实就是色情电影。无本质差别，只有立意的差别。一般的情色电影，其关注点在于纯粹的性事，而好的情色电影，虽也有大量的色情镜头，关注点往往在人性上。所有的大导演，都不可避免地对“性事”——这个人最根本的东西，最本真的交流，有着狂热的叙说欲望。

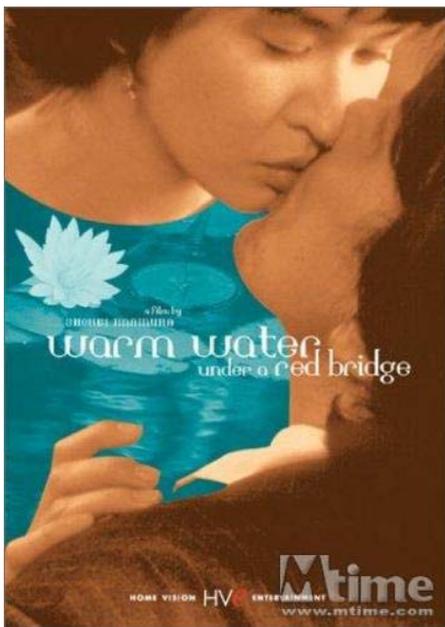
首先要谈的是铃木清顺的《肉体之门》。早在 20 世纪 60 年代，铃木清顺就被称为日本 B 片的掌门人，拍摄了一系列从暴力色情的角度来反映日本问题的片子。当时日活公司的老板指责他专门“拍摄叫人看不明白的电影”而解雇他。铃木清顺控告该公司，得到文化界的支持，虽然得胜，却也由此 10 年没有新作品出来。《肉体之门》属于他的“战争三部曲”之一，另两部是《春妇传》和《暴力挽歌》。一些人是抱着猎奇心态去看《肉体之门》的，结果很失望。因为其中的性爱场面实在太少，顶多只是裸露了女子的身体，它实在是一个非常严肃的片子。二战后的日本，疲惫衰败，经济崩溃，疾病、死亡、混乱、饥饿，困扰着普通民众，而驻扎日本的美国兵，横行霸道，奸淫掳掠，日本人敢怒不敢言，因为他们是战败国。健壮的男人多在战争中死去，即使九死一生，回到日本也无所皈依，整体萎顿下来；剩下日本的女人，那些失去丈夫的妻子，失去哥哥的妹妹，失去父母的女儿，不得不靠出卖肉体为生。

铃木清顺将堕落的妓女比喻做自己的祖国，说她们是“堕落了”“陷落了”，但他还是满怀希望，说



她们“会找到生存的方式”，他相信日本会恢复起来，这些妓女也终于会回到作为妻子作为母亲的位置去，她们的堕落不过是短暂的。铃木清顺在电影中，塑造了5个妓女的形象，她们是两种类型，一类穿了现代裙子，狂热、反叛、粗暴的，彻底地“堕落”的女子，但在心灵深处，还存有处子的贞洁，还向往爱情和成为妻子的可能，一类是即便沉沦到妓女的地位，依旧穿着和服，恪守传统，行动贞静的女子，后者是他的理想和审美追求。对这样的女子，这样的日本，铃木清顺又爱于恨，又绝望又还潜藏着希望。表面上他鄙视，恨铁不成钢地看待这些妓女，内心里却努力寻求皈依，渴望这些“妓女”重新地回到作为妹妹，作为妻子，作为他所崇拜的母亲形象的贞洁的女子，也希望日本从战败国的屈辱境地重新拥有力量，重新强大起来。铃木清顺对5个妓女的处境满含悲悯，在展现情色中表达严肃的思考，在绝望中蕴涵希望与温情。而将沦落的女子比做战后的祖国，给予了女子至高的地位，表达了对女子的无限敬意。

现已去世的日本电影大师今村昌平无疑是最杰出者之一了。在日本《电影旬报》评出的“日本最佳100部电影”中，今村昌平的入选有6部。《鳗鱼》获得金棕榈奖的四年之后，今村昌平组织原班人马拍摄了《赤桥下的暖流》（也作《红桥温泉》）。这可说是一部精美绝伦的情色片，但今村昌平的镜头里



很难看见色情，忧郁的大海、海鸥、红桥，红桥尽头的木屋，绕屋而上的一年四季开放的喇叭花，还有写神签撑把阳伞等待远人的银发婆婆，穿大红衣服的女子。今村昌平喜欢用蓝色和红色的基调，画面沉郁透明，镜头简洁干净，绝无淫秽之处，疯狂的造爱场景，洋溢着飞扬的生命力与浪漫的温情。

主人公阳介是个谨小慎微、兢兢业业的职员，原本工作、家庭都还稳定，在东京过着白领生活。突然一天失业，为了还债不得不将房屋卖了，妻子也离他而去。他茫无目的，不知道生活的方向。因了朋友之托，他去往能登半岛红桥尽头的木屋寻找金佛，却碰到了佐惠子。佐惠子体内聚集着奇异的“水”，非得通过造爱或偷盗获得刺激，将“水”散发出来。在佐惠子看来，“水”是她的痛苦之源，是难言的羞愧，在常人眼里，佐惠子是吸干男人精华的“怪物”。但是，对于在东京的疲惫生活之后的阳介来说，疯狂的性爱，让他忘却了身处的郁闷繁杂、迷茫困惑，佐惠子体内的水，让他仿佛回到子宫之中，佐惠子的身体是他的母体，温暖、潮润，他在“水”中获得安宁，真切的性爱，才是生命的本源。当佐惠子和阳介做爱时，高潮到来，佐惠子高声尖叫，奇异的水激发喷射，水顺着木屋水道流下，汇入池塘，鱼儿跳跃，音乐流动，画面鲜活，一切都充满了蓬勃生机。影片结束时，当“水”喷薄而出，天空彩虹乍现，色彩缤纷。今村昌平无疑是愿意将自己疲惫的身体和心灵都交给蕴涵“水”的温暖的母体，愿意在性的疯狂中激发原本衰微的生命力。在他看来，这个温柔的女子佐惠子，就是挽救自己的女神，代表了母亲，而那个红桥边的木屋，就是游子回归的家园，那个能登小岛，远离了都市的喧嚣，就是自己的归宿。他只有到了这里，才找回了本真的自我。

这种对性的极乐世界的迷恋，在池田敏春的《键》中，可说达到了极致。《键》改编自谷崎润一郎晚年创作的一篇情欲小说。这部小说一经诞生，就引发各种议论，同时，从1959年至1997年间，共五次被搬上银幕。市川崑、神代辰巳、木俣尧乔都分别拍摄过《键》，意大利情色电影大师丁度·巴拉斯也于1983年拍摄了意大利版的《键》。但这些都是以纯粹的色情为出发点的。直到1997年池田敏春重新翻拍《键》，才真正接近于原作的幽微之美和对人性精神的深刻探讨。

据说，公螳螂与母螳螂交配时，母螳螂会一边交配，一边将公螳螂的头咬下来吃，以补充能量，将交配进行到底。而公螳螂奋不顾身地奉献自己，头没了，下半身还在动，被一种激情驱动，直到身死。《键》中的安西教授，似乎也如公螳螂一般，为了性爱快乐的极至，将生命交给妻子。郁子原是被动的、娴静的、贞洁的，甚至是性冷淡者。面对姣好的妻子，安西教授意识到肉体的日渐衰败，总有一天，性的欢乐将离他而去，而那种欢乐，哪怕不在肉体，也能在精神上，在意识中触摸得到。如何来维系这样的欢乐？如何激发这种快乐的持续？安西教授居然用的是“嫉妒”的毒药，来激发自己愤怒的情欲。那么，嫉妒的游戏是如何开始的呢？

他将自己写的性日记锁在一个盒子里，却故意让妻子偷了钥匙开启了偷窥。在日记中他怂恿妻子去偷情，他亲手安排妻子郁子与第三者年轻人木村的交好，而在想象这样的交好中，让嫉妒充裕于心，从而获得强烈的情欲。安西无疑有马索克倾向(受虐狂)。郁子先是偷看了日记，因了妻子的义务，顺从于丈夫变态的性爱游戏。但是钥匙打开的是欲望的盒子，一旦欲望被打开，原先的贞静、责任、贤淑，就荡然无存。于是有了为情人“杀夫”的念头。其实安西对于妻子的念头不是不知，他明明知道那是毒药，也会饮鸩止渴。他就是那公螳螂，为了最后的欲望，自愿以身相许。所以，当他瘫痪了，尚且想挺直了身体接近郁子。而郁子自是明白他的念头，将衣服解开，玲珑的线条，绸缎般的肌肤，让安西浮起最后的抽搐的微笑，他是带了性的快乐幻想死去的，如那个被咬断了头的公螳螂，虽然近乎恐怖，但安西是快乐的。

这个安西教授，其实是谷崎润一郎晚年的化身。当肉体行将消亡，对生命力的依恋便分外激烈，是否有欲望，意味着是否有生命力。于是无论如何，也要有最后的回光返照。除了在精神上能够充分理解谷崎润一郎之外，在审美上，池田敏春也能充分表达谷崎润一郎的审美偏好。谷崎说：“那时的男性在黑暗中耳听轻声细语，微觉衣香，抚其鬓发，触摸到肌肤，这一切感觉及至微熹，将消失地了无踪影，他们心目中的女性就是如此吧。”（《恋爱与色情》）谷崎是个女性崇拜者，而池田敏春让川岛直美出演郁子，切合了谷崎对女性的审美，“自己所热恋的女人当然是纯洁的，即使是淫妇也被看作是纯洁的、崇高的。”（《女人的脸》）在阴翳的木屋中，光线昏暗，川岛直美柔媚的胴体横呈，无一处肌肤不柔嫩，无一线条不流畅，身子绵软几乎无骨，安静而激烈，洁净而淫荡，在昏暗的光线中熠熠生辉，安静地摄人魂魄。





在谷崎润一郎的《键》里，是可以为性爱而奉献生命的。而在大岛渚的《感官世界》中，阿部定因为性爱，是可以杀人的。在《肉体之门》、《赤桥下的暖流》、《键》中，女性是祖国，是母亲，是生命力的源泉，这些导演都是女性崇拜者，但女性的性爱，还是出于被动的挖掘，是被激发的；而在《感官世界》中，女人却是一个自觉的性爱的享受者和占有者。《感官世界》所叙述的“阿部定”事件发生于昭和十一年（1936年）。当时，由少壮派军官们谋划的“二·二六事件”刺杀了斋藤等三名重要人物，之后，东亚战争转成了太平洋战争，日本军国主义控制了日本。笼罩在战争阴影下的日本人处于彷徨之中，于是，如阿部定一般，疯狂地沉湎于性爱，将性爱作为世外的桃源和对战争恐慌的抵御，成为一种逃避的方式。

大岛渚的《感官世界》以大量的情色镜头来进行畅快淋漓宣泄。但是，一旦意识到这样的世外的桃源有可能结束，就只能以非常的手段试图维持。于是，有了这样的对话——问：“你为什么要杀死吉藏？”答：“我太喜欢他了，想自己独占他，可是我和他不是夫妻，只要他活着就会接触别的女人，把他杀死的话，别的女人就一个手指头也碰不了他了。”吉藏的随意与阿部定的患得患失形成悖论，这终究导致阿部定在最后的一次性爱狂欢中杀死吉藏，将吉藏的阳具割下藏在身上，安然游走在东京街头。她居然是可以把这样一件恐怖的事情做得如此坦然。并且，国民居然也是可以因为这样疯狂的性爱而宽恕阿部定的杀人。大岛渚的近乎真实、甚至是非技术性的镜头反倒强化了电影的感染力。大岛渚被认为是日本四大情色大师之一（另三个是寺山修司、神代辰己、若松孝二），但他的《感官世界》无疑是超越了一般的情色片，而直指人性的癫狂。



（本文不代表本刊立场。来源：
http://culture.china.com/zh_cn/life/linglei/11022833/20070316/13992295.html, 2007-03-16）

◆原欲沙龙◆

阳具、淫具、性玩具

◆许佑生¹

我挂在网上“冲浪”时，被一幅有趣的地图吸引目光。这张地图上标示美国各州“网络订购情色用品”（internet porn subscriptions）数量，网购最多者标深紫，依次而下为紫色、暗粉红、粉红、淡粉色。

整张地图看起来一目了然，好像“情欲人口普查”密度详细分解图，把情欲量化真是一个有趣的点子。

排名第一的“冠军州”有两个，乍看叫人意外，其中一州竟是全美号称最保守的犹他州；但细想，其实也不真的那么出乎意外。因为这非常符合人性，情欲越压抑（打压）的地方，人们越会“上有政策，下有对策”，想尽办法钻孔打洞，另谋出路。

犹他州是摩门教大本营之所在，“门禁森严”可想而知。根据网络调查权威网站“aneki.com”数据，犹他州每1000人当中，就有5.47（人）网购色情相关产品，如色情网站会员、色情影碟、情趣用品，位居全美之首。

说到情趣用品，绝对不能不提另一个值得观察的亚拉巴马州。该州虽然没有宗教坐镇，1998年却通过一条怪异的法律，境内禁止出售、购买情趣用品，违禁者处以一万美金罚鍰。

全美各州中，亚拉巴马州是唯一有此禁令的“珍禽异兽保护区”；举凡有人提到“funny sex”之类的题材，阿州这一条法律铁定都会被拿出来讪笑一番。

但亚拉巴马州这一条法律并不禁止民众在别州购买，难怪了，因为唯一跟犹他州并列全美网购 porn

¹ 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，著有《爽经》、《SM 爱爱》、《跟自己调情》、《晚安忧郁》等五十余册。性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

冠军者，便是密西西比州，正好紧邻亚拉巴马州。很明显地，阿州那些缺乏“情趣”的居民一定开车过境，去添购“情趣”，再偷藏在后车厢伪装的杂物里运回家里“情趣”一番，此一现象很耐人寻味。

但不管教义禁令，或法律禁令，反正表面“我可以是忠诚信徒、守法良民”，背地里我躲在卧房里，鼠标一点，想网购什么就买什么，无论天上的上帝，或人间的法官都禁止不了。

这便是网络有意思的地方，它提供无可遁逃的证据；以前问到敏感主题的事（如牵涉到 sex），可以用言词文饰欺瞒、杜撰数据，人前人后两副面孔，如今完全被网络破功。

没有网络之前，想要拥有色情产品，若非亲自到实体店购买，就是邮购一途。而这两种方式都很难大规模估算消费比例、统计“色情人口”。

但网购时代可不同了，透过追踪订购的计算机终端机 IP 地址，计算数量，答案立即揭晓，遮也无法遮，辩也难以辩。网络发威，上网者“凡走过必留痕迹”，很多过去的谎言均被戳破了。

网络，简直像是上天赐给“某些人”的大礼物，之前不管为了什么原因，如害羞、隐私、种种顾虑，即便是想购买一瓶润滑油，都不敢走进情趣商店的消费者，这下透过“神龙见首不见尾”（这个“尾”字用在这里，倒挺有弦外之音）的网络，如阿拉丁神灯的精灵必遂其所愿。

难怪 2003 年，Amazon.com 开创“sexual wellness”（性商品）分类，当时似乎聊胜于无，仅提供了 338 种产品；现在已多达 6 万件，且持续往上飙，挤入主流商品架。

《Men's Health》调查“全美最快乐的城市”，为另有一个殊途同归的例子。他们以丈量 sex 的相关数字为基础，比较哪些城市的人活得快活？这些数字包括保险套销售量、性玩具销售量、出生率、罹患性病人数，总加成起来的结果，揭晓了全美最快乐的城市——德州奥斯汀（Austin, TX）。

不会吧，德州不是美国传统保守派代表吗？而奥斯汀又是德州首府，那不就是保守派旗舰？它居然胜出，正意味着当地“扮猪吃老虎”，保险套、性玩具的销售都非常可观！这样算不算露出真面目？

犹他州、亚拉巴马州、德州这三个州在保守程度排行榜绝对名列前茅，但买起性玩具可一点不手软、心软。

所以，到底什么是开放？什么又是保守？真叫人深感错乱。现在，自称保守或归属保守派的人，还有什么可信度？

或者，该问的是：还有没有“灵肉合一型保守派”？说的与做的，就算不一致，也不会相差我们现在看到的这么远。

2010 年 7 月，瑞典一处洞穴出土一根鹿茸削制化石，让一群考古学家猛抓头皮。它的一端呈圆柱状，圆球体与柱体交接处有一条明显沟状，怎么看都与龟头、阴茎冠状完全相仿。整体观之，就是一根阳具造型。

考古学者 Martin Rundkvist 在其部落格写道：“活在石器时代的人，一定跟现代人一样，不可能看不出这是一个阳具状的东西。”

他推敲，这根化石极可能是目前可追溯的最古老假阳具，150 万年前的人类就算不多聪明，凭生物本

能与人类起码的智能，都有能力创造一根类似阳具的替代物，作为取悦自己或他人之用，完全符合“情趣用品”的定义。

跟其它雄性动物的性器官形状相比，男人阳具自成特殊外观，绝不会跟别的生物混淆，一目可识。

为何独独人类的性器官“长成这副德行”呢？近代生物学家有一派说法，解释龟头之所以长成蘑菇状，且有一条冠状沟，使菇形更加具体突出，其实是进化的神奇演变。

在险峻的生存竞争环境中，男人与生俱来就有“留种”倾向，尽量跟更多异性交合，让自己成功繁衍下一代的机率增加。在形成一夫一妻制度之前的浩长年代里，男人们必然避免不了会在同一个女性身上播种；所以完成性交，对一个男人来说，不保证自己一定有后代。

男人们不仅要制造交媾机会，还要时时跟同类竞争，比赛谁的精子有能耐与卵子结合，彼此之间随时上演“精子大战”。

为了在这场激烈竞争中胜出，演化之神在一代一代的漫长过程中出手修正，让龟头长出一圈冠状。如此一来，当阳具插入女性阴道时，龟头冠状就能像汤匙、杓子那般，将之前射在这位女性体内的其它男人精液尽数掏出，完成驱赶动作，自己才射精在“无敌踪空间”。

当然，这个说法不是人人满意，重视女性自觉与性权者便认为：这套说词徒让男人花心有合理的脱解理由，更会变本加厉。

不过，这将是一个很漫长的辩证、论述，最后也可能没有共识，亦无结论。因此，姑且不管其是否具备进化真相，仅以快感功能而论，龟头下缘多出了这一圈冠状环带，不啻造物主的神来一笔。

整根阳具以龟头的敏感度最高，布满丰富的神经末梢，一经持续接触，必滋生销魂。当男人性交或自慰时，鲜少有不摩擦龟头，特别是磨顶茎冠状而达到高潮射精。

不需深研物理的人凭常识也能理解，龟头下方多了这一圈环状的突起组织，就如路面上铺设拱起的“路冲”，自然会产生更多的摩擦力，“渔阳鼓动地来”，声声召唤排山倒海的高潮。

除了在增进快感方面居功厥伟，人类拥有这样独特的龟头造型，在视觉美学上也生色许多，让龟头真正具有头颅的特色；甚至表现出肖像风貌，提升了阳具“拟人化”趣味。

阳具天生以此面貌“展露头角”，果然使得自己在艺文世界“头角峥嵘”，彰显风光。

文学方面，唐朝张鷟《控鹤监秘记》是一则好例。这是一本专记武则天后宫艳史，虽为稗官野史，可信度不高；但纯以小说标准而言，其歌咏男根之笔法生动灵活，让阳具的外观、质地、色泽呼之欲出，算是此中题材佳作。

书中一段提及，太平公主欲献给武后一位标致面首，为确保质量，先遣婢女前往“品鉴”。达成任务后，婢女以妙喻描述面首的玉茎之美：

“似南海鲜荔枝，入口光嫩异常，棱张如伞，三四提后，花蕊尽开，神魂飞矣。”

作者极尽所能，在整本书中多处刻画阳具，宛如一册阳具写生簿，如：

“参阔棱跣，其脑有坑窝四五处，及怒发，坑中之肉隐起，若蜗牛涌出，自顶至根筋劲起，如蚯蚓

之状，首尾有二十余条，红莹光彩，洞澈不昏。试以斗粟挂其茎首，昂起有余力。”

“头丰根削，未起时，垂不甚长，浑脱类鹅卵，有洼棱高起五六分，鲜红柔润。”

其中述及“头”、“脑”、“顶”、“首”等，莫不凸显龟头形貌，又能联想“鲜荔枝”、“蜗牛”、“蚯蚓”，与西方联想的“蘑菇”相抗衡，各有巧妙，张鹭也可谓阳具知音而无愧了。

试想，如果阳具外型就像一根警棍，从头到尾都是直径一般的柱形，还真嫌单调，文学家即使充分应用想象力，也无法如张鹭这样“有所本而淋漓尽致发挥”。

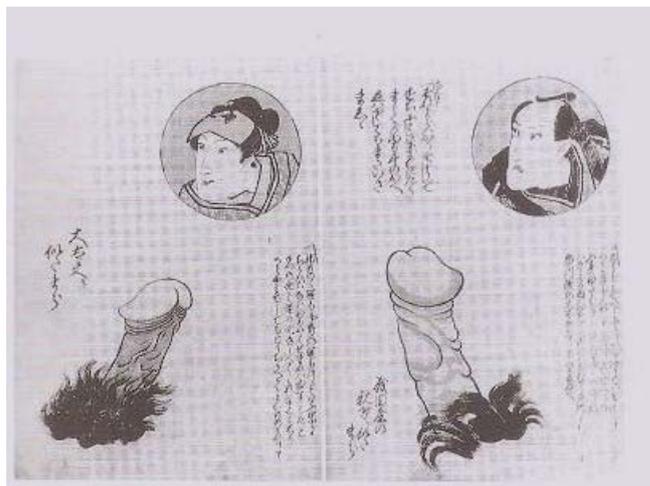
这颗小头颅状的龟头，在绘画方面也有可圈可点的表现。众多日本浮世绘画家深为它着迷，创意发想，例如，把相扑士的头部画成一颗龟头，穿着和服袍大摇大摆进场；然后下场相扑，举止皆与真正相扑手无异。

乍看，像极了一根阳具穿上小衣服，露出龟头，阴茎杆则藏在袍子里面。但多看几眼后，即能神领意会画家的用意，系将阳具高度拟人化，把龟头当人头，像模象样登场演出，主角不是人，而变成了一条阴茎。

在画家眼中，龟头跟人的脸孔一样，有其“五官”：马眼、阴茎冠状、阴茎系带。掌握这几个元素，利用弧度、角度，便能画出神似头颅的形貌。

同样地，试想，如果阳具外型是一粒木棍顶端状，圆圆秃秃，没有冠状，以及龟头边缘与冠状相接的那条如钢盔般微翘线条，画家再如何神乎其技，也难以表现头颅效果。

另外，也有些浮世绘画家的作品突梯，却很有创意。比方画家歌川国芳（Utagawa Kuniyoshi）在一幅滚动条画布，右上方圆圈内勾绘武士的容貌，等于现代的肖像。但真正主角却是中央的一根阳具，龟头巨硕，看似一个大头颅。



这样别出心裁的画法，显示刚勇武士乃男性中的男性，而这种男性的真面目不仅仅是他颈子上的那颗“大头”，更莫忘了他胯下的那颗“小头”，唯有两者齐观，才能窥见武士的全貌。

我记得看过另外一幅幅世绘作品，留下了深刻印象。一位书生坐在榻上，面前摆着长方形矮桌，他正倚着头读书。看似没什么特别之处，但仔细一瞧，画家把书生的脸画成龟头，这下意义全不一样了。

假若是一张人脸，即是书生秉烛夜读的普通景象；但画家把书生的脸画成一颗龟头，且正以手托头似在神游时，便透露书生读书苦闷，被欲望骚动，正



在胡思淫想，意境妙透。

性玩具，以假阳具为主要“灵魂人物”。这绝不是现代人才有福份享受的专利品，性学大师刘达临主持的性博物馆内，收藏了距今 3500 年前石头凿磨而成的假阳具。又如甘肃大地湾出土的男根物，亦考证为石器时代的性玩具。

2500 年前埃及也可见假阳具芳踪，许多后代挖掘出来的皇后墓冢里，发现假阳具陪葬品，生前“三千宠爱集一身”，死后“作鬼也风流”。

不过，这实在不稀奇，古人一样有生理需要，一样要玩得尽兴。早期，女子自慰或许会先拿取手边的寻常物，只要貌似阳具，如一些长条状的蔬果：黄瓜、茄子、香蕉、胡萝卜均可。

甚至，极可能有人突发奇想，拿过苦瓜试试，奥妙在于：正如现代情趣商品打响的一句广告词：“有颗粒，触感尤佳”。

但蔬果毕竟只是借用，时常把本来要塞进上面那张口的食材，往下面那张嘴里送，过渡可以，久了终究会感觉对不起神明（每个民族几乎都有“食神”这一类的神祇）。

于是开始进入自制阶段，质材亦必然先从周遭下手。如前述瑞典发现的石器时代假阳具，因当时狩猎维生，动物骨骼轻易取得，诸如以鹿茸、象牙、龟壳，或单纯磨制石头而成假阳具，再自然也不过。

随着工艺越来越进步，人类使用的物质原料逐渐丰盛，如牛羊角、胫骨、木头、铜器、陶器、瓷器、玉器、镏金等（其中铜器还可加温助兴）。以前龟头可能随便在顶端刻一条分界线，后来工艺师父手法越巧，假阳具的龟头弧度饱满，冠状外凸，阴茎系带纹路分明，刻得极为传神，光是把玩，便已够煽情。

人同此“欲”，“欲”同此理，不独埃及，在波斯、印度、土耳其等古文明君王政权时代，后宫嫔妃未必夜夜被临幸，当然后来想方设法也要“人手一根”；攸关自己身体的权益，总要事先妥善打点，就算临时“空虚”，也有东西可趁虚而“入”。

加上宦官、阉人常出没后宫，即使自身无阳具取悦；但能提供口交、爱抚服务；最重要的道具自免不了假阳具，“善其事，利其器”，把嫔妃、女众服侍得个个吉祥如意。那时，宦官拿假阳具作为辅助性交，有个专有名称“狎具”。

狎具使用的方式，系把假阳具以布带绑合，套在鼠溪部上，假阳具的位置就跟真阳具一样。阉割的宦官穿戴后，俨然又是好汉一条。

除了在后宫行情看涨，假阳具在民间也是很多女众的“亲亲良人”。最常使用的场合为小姐、婢女独处时，互相磨镜、对食；若嫌少了一味，就得恭请阳具兄台，加入讨欢心。连现代二女、两位扮演零号的男同志所玩的那种双头龙，在春宫画里早有图为证。合理怀疑：古人关起房门，私生活比我们想得不知有趣多少倍呢。

讨好之道有两种，一是一女手持假阳具进入另一女下体，施以抽送作乐；二是一女穿戴起布带绑合的假阳具，冒充友善体贴的进攻者，数抽之下，皆大欢喜。



当代情趣用品店里的常销红牌之一，即是这玩意：“穿戴式假阳具”（Strap-on）。它由一根假阳具搭配两条可以穿束于胯下的带子，专门给女性使用，当套在鼠蹊部时，便能模仿男性挺着阳具，干什么都可以。

过去这种情趣用品的顾客群，几乎都是女同志，由扮演T的角色穿戴，两女间便能有凹凸抽送的乐子。

17世纪春宫图，已出现女子将假阳具绑在耻部，与男子进行肛交。这种男女交换“主动插”与“被动插”，一般人以为是晚近西方创造的风气，看来真相不然。

国外情趣店大事宣传，现在新一批“穿戴式假阳具”不再由同志居冠，真正爱用者是异性恋伴侣。商家指出，对一些伴侣、情人来说，这是一种崭新玩法，改变一向固定的男女角色，由女方穿戴；然后男方趴下去，颠龙倒凤，一改传统，插入者角色反串被插入者角色。

不过经此对照，20世纪后叶西方人沾沾自喜、象征女子性权翻身的“穿戴式假阳具”，东方已经领先三百多年了。

情趣用品，西方人一律称为性玩具（sex toy），因其文化使然，“玩”（play），是一门重要的生活哲学，连sex也不例外。

东方人从古早以前就有大量情趣用品，各有名称，字意看起来的确严肃一些，且称呼就像种类一样林林总总。现在，欧美拜工艺发达所赐，情趣商品设计领先全球；但论其源头，古代尤其明清两朝，中土的丰盛性具文化早把西方甩在脑后。

明清时期，凡促进闺房之乐的小道具，统称“淫具”，一代奇书《金瓶梅》就如一本媲美淫具产品目录。

但不管怎样称谓，都不妨碍西门庆为了满足淫乐，全身随时像变魔术，咚一下就取出一个玩意，砰一下又是一个花样。

西门庆堪称中国最早的“情趣商店个体户”，怀中藏着一只淫器包，跟圣诞老人的一大背包很有得拼，只不过西门庆那一包满满是成人礼物。

到底里面是啥神秘宝贝？书中提及西门庆有一个锦包儿，里面淫具琳琅满目，如银托子、相思套、

硫磺圈、药煮白绫带子、悬玉环、封脐膏、缅甸铃等。“巧妇难为无米之炊”永远不会发生在西门庆身上。

这批淫具以“银托子”最著名，如书中描述：“根下犹带着银打就、药煮成的托子，那话儿约有许长大，红赤赤黑须，直挺挺坚硬，好个东西！”

第三十七回描写得更具体：“西门庆趁着酒兴，顺袋内取出银托子来使上。妇人用手打弄，见奢棱跳脑，紫涨光鲜，沉甸甸，甚至粗大。”

这银托子说穿了就不值大惊小怪了，它是银制，外型像切成一半的竹子，有着 180 度弧形，凹处正好托住阳具。即令阳具不够坚挺，有银托子护驾，无论抽送几百回合，照常金枪不倒，虽然这委实有作弊嫌疑。如第五十九回：那话儿使上托子，向花心里顶弄。龟头昂大，濡搅半晌，方才没褪。

有时，一片嫌不够，还可使用上下两片把整根阳具裹住，浑然天成“铁打的身体”，谁敢逆其纓。

假阳具，古称“触器”，也有因采用动物角之故，称作“角先生”，均符合东方文化的含蓄特质：不直接道破，意在言外。

使用前，可将触器浸泡热水中，直到变硬，妙处在于放入阴户内同时感觉挺胀、温热。亦有称之为“藤津伪器”（出自《聊斋志异》）、“广东膀”（出自《株林野史》）。

东方人以假阳具用于女性自慰，饶负创意。如《竹林野史》一段故事叙述春秋战国时代，夏姬与仪行父有染，正在行欢之际，念及婢女荷花见景煎熬，仪行父拿出广东膀，好意嘱咐：“我与你主母交媾，你未免禁不住发情，用此物聊可解渴。”

一听仪行父解释“用热水泡它便硬了”，荷花速即照办，果然硬如性器，即往阴户一送，果然轻易滑入。荷花傻住，赶紧询问：“那我怎样拔出来呢？”

仪行父接下来所讲的用法，如在现代，必然有资格获得工艺设计奖。“你将那上头红线绑在脚上，往里递送就好了”。

荷花依照指示，先将假阳具底部顶在足根，摆好位置，再以附带的两条线绑牢在脚上。就绪后，她只消把膝盖向内一弯，原先绑在脚根上的假阳具，就离阴道口不远矣。此时，唯一需要的是善用脚力操作，将假阳具忽而顶进阴户，忽而退出，独身完成自慰大业。

中国房中术文化讲究养生之道，连淫具也要在爽乐同时，照顾身子。因而淫具多半由特制药草煮过，可滋阴壮阳，如银托子必经过这一浸泡煮药过程，马虎不得。

潘金莲为西门庆缝制的白绫带更为神奇，内有夹层，藏着壮阳药，以便在关键时刻发挥催情作用。

她的巧手贡献不仅于此，还善用头发编结，制成套在阳具根部的锁阳圈，放在床头抽屉，以便随时派上用场。

同样是托子，还有一款姊妹品“同心结托子”，乃号称西门庆地下情人的王六儿设计。叹为观止吧？

《金瓶梅》里众女子若活在现代，几乎个个有资格去当情趣商品的设计师了。



贝果之交

◆Jerry¹

伟帕台风袭台前夕，傍晚新闻宣布了台北隔天全部放假，面对多出来的假期，百无聊赖的我连上了UT。这个聊天室其实我很少上去，每次总是令人眼花撩乱，然后充满广告和诈骗讯息，再不然就是一些只想要看讯的真女假女，很少认真想要聊天、认识或见面的。

不过在我有限的 UT 经验里，遇到正妹的机会却比 bbs 高得多，也就是因为这样，在台风前夕我连上了聊天室。

一如往常，对几个有意思的呢称打了招呼，也一如往常地没有回应，说起来，我是个很少主动跟人搭讪的人，大概是因为我不会、也不喜欢装熟，更厌恶把对方当作客体一样地挖掘个人资料隐私，所以如果对方没有回应我的招呼，我大约就不会再继续传讯了。

没有多久，有个呢称“贝贝果”的女生回应我的晚安：

贝贝果：晚安，你知道 NY Bagels 吗？

我：晚安，当然知道啊，常去。

贝贝果：真的？那在哪里？

我：通常我都去信义路那一家，就在法乐琪后面。

贝贝果：为什么我在网络上都找不到？

我：会吗？应该很容易吧。

很快地我找到 NY Bagels 的首页并且传了给她。

¹ 【作者简介】Jerry 为台湾网络博客文学作家。

我：喜欢吃贝果啊？

贝贝果：对啊

我：那要不要我带你去？

贝贝果：真的吗？请客吗？

我：那有什么问题。

很快地她问了我的身高体重，也问了我的长相，我说可以给她看相簿，她却回答说她想直接看本人，因为太多骗人的了。我是觉得有点矛盾啦，毕竟直接见面风险不是更大吗？不过她既然坚持，我也觉得反正不过就是去吃个贝果，就算是遇到恐龙也不会太惨烈，于是就交换了手机号码和见面的时间地点。

她说不打扮了，穿一身黑，我觉得无所谓，轻松点好。在约定的地点接到了人，是个可爱的女生，很健谈，长相很面熟，但想不起来是像哪位明星。她一上车就对我品头论足一番，说：嗯，很有型，果然是艺术家的样子。我告诉她，我并不是艺术家，充其量只是工匠而已，并再度跟她描述了一下我的工作属性。她是个平面设计者，曾经在国外留学，于是跟也曾在欧洲旅居过的我有了一些共同的话题，于是路上并不冷清。

到了 NY Bagels，很意外地人并不多，我说我曾经在那里遇过张惠妹，还有当时还没跟毛加恩分手的白歆惠，两人联袂和一伙打篮球的出现过（不用多说，白小姐真的很正）。她兴致勃勃地翻看 MENU，然后点了大概是原味的贝果，我不爱吃贝果，所以照例点了我喜欢的洋葱鸡肉色拉。

言谈中我们交换了彼此的一些经历和想法，比如说我知道她高中就出国留学，当过美术老师，副业是红宝石级的直销会员，上线还是那位曾经上过电视的法拉利男。我则在欧洲待过两年，做过杂志采访编辑，还意外地发现我们有共同认识的杂志人。

聊了一两个小时，时序来到两点多，我们离开了纽约贝果，搭上了我的车。我问她要回家了吗？还是要到我家去？老实说我很少在聊天室约到人见面，以前以为在成人聊天室约出来的，大概原本就有意思可以更进一步，但几次经验下来发现其实并非如此，很多人真的只是需要一个陪伴，想要找个人说说话，消磨一段时间罢了。所以我的想法是，约出来见面就只要当作是认识新朋友就好，仅止如此就已足够，不过如果感觉不错，试探一下也无妨。

她不置可否，不过我不认为这表示她想要更进一步，从谈话中我可以了解，她只是想要转换一下心情，想要跳脱到一个不同的世界，暂时不想回到她的现实里去。

于是到了我家，一样闲聊，我摆弄了水烟壶给她



尝鲜，隔着宽阔舒适的客厅，她窝在窗边的单人椅上开始叙说她的故事。她和现任男友在国外认识，生活圈里几乎都是共同的朋友，目前男友几乎整年都在国外，所以她上网打发时间认识了另外一个男生，彼此都很喜欢，但是他却是已婚。在道德上她感到痛苦，却又没有办法说再见。

说到后来她也累了，我留她在我家过夜，她有些犹豫，因为隔天一早还要进公司。而且她还反问我，那我要睡哪里？沙发吗？这样的回答印证了我的想法，果然她约人出来想要的并不是性。我无所谓，对我来说当下送她回家跟隔天一早起来再送也没有多大差别，反正不用上班，可以补眠一天。在她长考之后，还是决定回家睡。

隔天她把我加进 msn 名单中，大概是因为看过我的博客，所以劈头就问我：

贝贝果：你跟很多人做过爱？

我：应该是吧，比起一般人大概算多。

贝贝果：能算的出来吗？

我：嗯，大概可以。

贝贝果：有五十个？

我：有吧。

贝贝果：所以你昨天找我也是想做爱？

我：是啊，有想过。

贝贝果：可是你没说？是因为什么？

我：因为我不是精虫冲脑那种，就算只是聊聊也 ok，而且我觉得你没有那样想。

贝贝果：不会呀～ 你很迷人的～

我：我有留你过夜啊，你还要我睡沙发，所以就算了。

贝贝果：呵呵@@，我比较被动～装傻的程度很好～不过你真的可以问。

我：所以其实你想跟我做爱？

贝贝果：嗯，如果你有问。

我：下次我会问。

贝贝果：看了你好多文章。

我：感想咧？

贝贝果：我们做爱吧。

我：哈

贝贝果：何时呀？

我：就周末吧。

就这样约好了。

周末夜正好是中秋节连续假期前夕，市区车水马龙。接到她的时候，不再是前几天的居家打扮，换

了发型，施了薄妆，合身的穿着衬托出身形。一上车她就问我家里有没有东西吃，在路上她决定好要吃奶油蘑菇意大利面。

她说除了她爸爸，没吃过男生煮的东西，交过的男友没有一个会下厨，所以她很期待。花了十几分钟的时间，我弄好两盘奶油蘑菇面，因为没有培根，就先用火腿充数。她一副很饿的样子，才第一口就直嚷着好好吃～叫我应该要去开店。整个晚上就还是这样闲聊，她是个很健谈的女生。

这次见面我终于想起她像谁了，其实是兼具邓丽君跟小潘潘的味道，难怪我想好久，毕竟是那么久以前的明星了。

因为隔天一早要替王建民加油，所以我去洗澡准备睡觉。轮到她洗的时候，我从浴室和房间中隔着的透明玻璃欣赏她的胴体。虽然没有很大的胸部，但整个比例算是匀称，臀部跟大腿之间的曲线非常迷人。我在房间里倚在大玻璃窗前看着她，觉得再也没有比水流奔驰在女体身上更美的画面了。

上了床熄了灯，她背对着我侧躺，我从背后轻轻抱住她，感觉得出她很紧张，大概是因为从来没有过经历这样的关系。

我的手指轻轻在她裸露的皮肤上滑动，像是冰上芭蕾一般，顺着肩膀、后颈，深入她的发际，引起了一阵战栗。

当我把鼻子埋进她的脖子中，我听到重重“啊～”的一声叹息，这是很让男人心动的一种反应，你

知道那是她的身体从深处散发出的愉悦，很诚恳的一种叹息。

我吻住她，很幸运的，她是个不错的 kisser，有时轻柔有时浓重，正是我喜欢的类型。我们的唇舌是紧密交缠的，丝毫没有空隙。她也不像某些女孩会很侵略性的用舌头乱搅，老实说，我很受不了这种吻，如果对方一直把舌头伸进我嘴里乱搅，我会再也提不起接吻的兴致，即使我热爱接吻。

不过她很快笑出来，说我的胡子弄得她很痒。不用她说，我知道会这样。

我一边抚摸着她，一边褪下她的束缚，在手指滑过内衣背带时，扣环应声而解，她噗哧一笑：很专业喔～很快地我们两人都一丝不



挂，我亲吻着她，把腿跨进她两腿之间，她马上夹紧并迎上，身躯不安地扭动着，完全的性感。

我把手伸入她潮湿的私处，用指尖准确地逗弄阴蒂，我可以想象那也许是一种阵阵酥麻的感觉，因为这时那种不定时从身体深处传出的叹息，已经变成接续不断的吟哦，而当我手指缓缓深入阴道，继而在激点上搓揉时，吟哦转变成了呼喊。我想，她必定是个非常敏感的女人。

在我准备为她口交时，贝贝果阻止了我，非常坚决，她说：飞，我们还不熟耶。我说：你不知道你错过了什么，你应该试试看的。我们都笑了，她说，那下次吧。

于是我准备挺身而出，她忽然着急起来，要我戴上保险套。我告诉她，我已经戴好了，她非常惊讶，甚至自己用手确认了一下。我告诉她，这是我的绝技，戴套于无形之间。而且我是个理性的人，不想要因为爱滋而影响到我愉快而满足的生活，所以不用她要求，我一向是坚持每次做爱都会戴上。

当我缓缓进入时，她的表情期待、兴奋而又痛苦，嘴里喃喃地念着：大……大……。我很清楚知道我没有那种足以拍 A 片的尺寸，所以有点怀疑自己看走眼，因为我以为她不是那种会在床上说客套话，挑逗对方的人。

不过我马上就知道原因了，因为她很紧。在充分的湿润下，还能感受到这么紧密的包覆感，我还是第一次。所以当 she 开始愉悦地呼喊时，我都不免担心其中有痛苦的成分。

事后，她躺在我胸膛上剧烈地喘息，她说：其实你可以继续下去没关系。我说：你不是说很久吗？我以为你累了，所以就出来了。她说：是啊很累，不过没关系啊。飞，评论一下吧？我心里想，评论一下？平常这不都是男生要女生回答的问题吗？

我告诉她，她的反应让我很喜欢，你可以清楚地知道你每一个动作会带来什么样的效果，就如同一个好的舞伴，你只要轻摆手，或是手腕的一个小角度，对方就会给你回应，有这样的好舞伴，才会演出精彩的双人舞。

事实上，每一次的邂逅都是这样的一种演出，有时候，最令人想要的并不是射出的快感，而是在你来我往中互动出的情趣，每一次都像一则崭新的故事，让你窥见不同的人生。甚至，即使没有性的这个部分也还是很棒的经验，不过当然，你也知道的，有的话，就像是吃完美味的晚餐之后，能够来一份恰到好处的甜点一般，会带来完美的 ending。



走进“心虐恋”

◆domina



未来学家托夫勒曾预言，21世纪是一个休闲的时代。何谓休闲，自适人生的林语堂说，休闲“是一种宽怀心理的产物”，也有专家认为，休闲就是“以欣然之态，做心爱之事”。与休闲

同韵齐律的，是“心经济”和“心时代”的赫然登场。顾名思义，“心经济”和“心时代”是相对于“身经济”和“身时代”的一种新概念。人是由身、心构成的。人的一生倾其全力，所为的一切活动，不过就是为了满足自己的身、心需要。身是生理，心是心理；身是肉体的，心是精神的；身可见可触，心无影无形。虽然我们总是说“身心”、“灵肉”，似乎两者是如影随形，不分彼此，事实上，“身”与“心”是两座外装修不同、内装饰迥异的大厦，分别建筑在不同的平面上，一个在地，一个在天。假如在21世纪以前，我们还处于“身经济”时代，整天劳心劳力的，只是在一砖一瓦地建筑地面上这一座大厦，一切围绕着“身”之轴而动，并且为它而忧、为它而乐的话，那么，当进入21世纪这一个“心经济”

的休闲时代，我们是不是应该“闲”下来，依木而休，就地而坐，悠悠然为自己建起一座精神家园，让身体守护着心灵，步入其间，闲适地，走进灵魂最深处；优游地，走进最“黑暗”的天堂。一直在想，“饱暖思淫欲”，这是真理。衣食堪忧的人，似乎是没精力、没心情来“思淫欲”了的；同理，“淫欲”不能满足的人，是不会别有所



思、别有所求的。可是，对那些超越了“淫欲”的人呢？该“思”什么呢？该继续做什么呢？淫欲之上或之外，还有“洞天”吗？当然有的，那就是走进灵魂之所。假如“身经济”在完成了自己的历史使命之后，必然地被“心经济”取而代之的话，那么，“身虐恋”在走过了自己该走的那一段路之后，是不是也理所当然地应被“心虐恋”所超而越之呢？

曾经在三年前，用以下的几行字，观照过自己的心：

为我的心建一间厢房

为我的心建一间厢房，
宁静与自我同床；
夜阑难眠，
独步到梦幻的天堂。

为我的心建一间厢房，
唯有你匍匐身旁；
暗红灯下，
读你虔诚中的景仰。

为我的心建一间厢房，
任赤裸灵魂徜徉；
方寸之所，
却是我回归的地方。

—— 2003年

我想，我要走进的，就是这样一间寓所：在幽闭的“暗红灯下”，有爱奴“匍匐身旁”，以“欣然而宽怀”之态，用微闭而沉醉的心，去享受虐的上天与入地。一切超然物外，一切融于时空，一切尽在掌握之中。

那和我同在一间厢房的奴隶，身心并跪，在夜读着我的心虐，与我的灵魂，同在！



美女毕业生的“性爱论文”



Karen F. Owen

深夜娱乐委员会研究成果暨亢奋方法学学位申请

2010年5月

文章背景：一篇杜克大学女毕业生的“性爱论文”最近在网上疯狂流传，美国各大媒体争相报道此事。这名 22 岁的杜克女生把自己在上学期间与 13 名男生交往的过程整理成了 42 页文稿做成 Power Point。文稿的格式堪比标准论文。题目为“课堂之外的教育：超越地平线理论的领域”。13 名男人们分别在章节#1-13 中被详细描述，她把和男生的性爱过程叫做数据采集(Data Collection)，整篇论文充满了“科学观”。论文里公开了 13 名男生的姓名和照片，有约会细节的描述，哪些是值得记忆的，好的地方，不足的地方等等。她还分别为 13 名男生的性能力评分，做了柱状分析图。最高的获得了 10.25 分的总分，最低的只有 1 分。

13 名男生大都为杜克大学各项运动校队的成员，所幸没有涉及到刚刚获得去年冠军的杜克男篮。

(以下系该论文全文翻译)

背景介绍：在这个“男人难戒门特、女子不拒黄瓜”的空虚时代里，表面看似静若止水的各个高等院校里，实则隐藏着数不胜数的色男欲女，他们饥渴，饥渴地寻求着合适的异性，来一同“研究生”。

(编者注：念毕“究”后请稍作停顿)。然而令人遗憾的是，迄今为止我们赖以生存的地球上尚无高人

提出过令人信服、充满“科学观”的性爱理论体系来为同床共枕的异性测评打分。在下文中，你将会看到本人根据自身杜克大学四载的亲身经历及其费心费力费脑积累下的海量数据，本着严肃谨慎的态度，将各个男伴的“行房水平”一一量化，迎难而上，力图解决“男女鱼欢无法量化”的世界性难题。真诚的祝愿广大读者能够找到让你摆脱门特/黄瓜的异性伴侣，同时，诚愿此篇论文能够帮助各路大小 JRs 实现乃们 YY 已久的“性福感最大化”，这不是痴人说梦，谢谢。

第一位数据采集对象：Tony McDevitt (A 君)



在我 19 岁生日那天（2008 年 9 月 23 号）我遇到了第一个研究对象：Tony McDevitt（以下简称为 A 君）——我们在 Shooters（译者注：杜克学生常光顾的一家酒吧，下文还将不断出现）通过阿发（男路人化名）相遇。那天，A 君一口气点了好多好多好多啤酒。在聚会散场后，他邀请我即刻去他住处“聊天泡茶”。值得一提的是，这可是我第一次和大名鼎鼎的杜克袋棍球（译者注：此文男主角多为杜克袋棍球队队员，故“袋棍球”乃本文热词之一。）队阵中的球员搭上线。在短暂的“聊天泡茶”[聊天时他问过我杜克长曲棍球队里长得最帅的是谁，我答曰：个人认为是阿彪（男路人化名），结果 A 君面露不爽]后，我俩在一张精致的大床上完成了合体。

高光特写：我和 A 君还有他的一票狐朋*河蟹*（其中有张三李四王五马六等等，皆为化名）站在 shooters 外，A 君说：“伙计们，我马子漂亮不？她真 TM 美到爆表！”[众人点头、嘀咕……]“看看她那对大号车前灯……卧槽，真他娘的呼之欲出！”然后那帮子死男人问我，在场的杜克长曲棍球队员里（包括当晚随后与我彻夜“研究生”的 A 君）谁是最最有雄性魅力的男人。我如实地回答了。

大亮点：他每次都好猛好饥渴，每个次都要大战好多个回合，就像一……恕我语文土鳖，无法用文字辞藻如实呈现出 A 君的英勇善战。大学一年级那一整年，我只是个时不常参加个联谊会的纯洁女孩

子，当时我可真不知该如何应付枕边（呃，也可以称为在我嘴中）的威猛先生。另外提一句，在跟我上床前，临毕业的 A 君刚与已交往三年的女友分手，所以他精液十分丰富，啊……口误口误……我是说：经验十分丰富。

败兴处：人无完人，A 君亦有瑕疵，他的性格不是我最喜欢的那个类型的。还有他有点太快了，当时我还有点紧张，放不开，在高强度的身体对抗中不知所措。还有一点，那夜他搞得我下面有点疼……

A 君得分：4/10

第二位数据采集对象：David Goulet（B 君）



在 2009 年 3 月的春假前，我评估了网球小王子 David Goulet（以下简称为 B 君）。在交往前，我俩的眼神曾在威尔森体育馆前的道路半空中完成过无数次的炽热缠绵。后来还是他主动找上门来了。B 君在一次聚会中主动邀我跳了一支舞，曲罢我俩急不可耐地提前离了场，找地儿切磋切磋国术。在一辆出租车里，他抱着我后背，我整个人坐在他胯骨上完成了神圣的合体，他的风格霸道而粗野。B 君是个加拿大人，平时讲法语。一进入就直捣黄龙，不要命地把我 CDTH 为止。然而，本着搞科研应有的研磨精神以及一点点性变态的好奇心理，当夜我到了 B 君的住处，在他的主场，继续云雨恶战。

高光特写：根本没有。B 君就一混蛋王八羔子，连分个几秒钟的神儿来温柔地吻吻老娘都不乐意，而且每次大概忙活个 5 分钟就下来了，然后就离开房间，理都不带理我。

大亮点：不管怎么说，B 君是个运动员的料子，体板杠杠，甩棍长长。

败兴处：除了身体棒、甩棍长，我对他的一切回忆都是负面的。值得一提的是，那段时间我在他家落了一对我的宝贝耳环，是南非产的。当我给他发短信说这事儿之后，他回了一句：“木有关系，你耳环已经晾我门口了，有空自个儿来拿呗。”

B 君得分：1/10（老娘是严肃客观公正认真的）

第三位数据采集对象：Ben Grisz (C君)



后来我成了一名对自己身体负责的、守身如玉的、心智成熟的女性，但这份孤芳自赏仅仅维持了两个月……2009年万圣节时，第三位研究对象——棒球手 Ben Grisz（以下简称为 C 君）进入了我的生活。都怪他那天扮的 Freddy Krueger（译者注：欧美恐怖片中的虚拟人物，有利爪，译者不敢多看，详见维基百科 Freddy Krueger 的词条），特别是那个爪子让我不淡定，好吧，为了老娘“超越地平线理论”论文中能填入更多的数据量，老娘决定该出手时就出手。那晚我和 C 君聊了整整一晚，他给我买了好多扎啤。在聚会的结束曲尚在奏鸣时，C 君搭住了我的肩膀，把我整个人推到一堵墙上，幽幽地问我：“你想换个地儿要么？”这个脑子聪明、身体倍棒的二年级生就这么成了我的菜，于是我带着 C 君到我的住处，神马对自己身体负责，神马守身如玉，神马心智成熟，在当时看来，神马都是浮云，真的神马都是浮云。

高光特写：完事儿了，第二天早上醒来，我发现我整个人都迈不动步子了。迈·不·动·步·子！当然，我的意思是说老娘爽翻了。当时事前我给室友发了条短信：“别他喵回来啦，姐姐我要和猛男嗨上青天！！！！”

那个晚上，我穿着一套斑马纹的睡衣。开战时，我箍着 C 君，他的双手在我全身上下不停地游走，不停地游走，我笑着问：“你想干嘛呢？”C 君用低沉有力、磁性十足的声音答道：“嘘……我要把你的肉躯⁺⁺到沸腾、⁺⁺到爆炸……”

大亮点：我刚提过第二天我走不动道吧？C 君的硬件条件真的灰常灰常灰常牛 13，而且他懂得如何利用自己的硬件来换取鱼欢最大化。再一点，他在床上的攻击欲望之强烈已将春哥曾哥犀利哥励志哥各种哥甩出好几条街。此外，在性格方面，我俩十分投合，阵前情话与暖身前戏很充分，很自然，我很喜欢。

败兴处：C 君老打呼噜。还有一点，其实我原本没打算跟他好的（上文说过了，在遇到 C 君前我已经有好一阵子没搞论文的数据积累了，当了好长一段时间对自己身体负责、守身如玉的、心智成熟的女

性)。因此,当时老娘的大脑是很清醒的,虽然 C 君猛得如狼似虎,我的心里却没有啥真正的快感,起码没有理想中的多,但话说回来,让他这么一折腾倒是完全消除了我单身时的心理压抑感

C 君得分: 8/10

(译者注:该文女作者与个别男伴的单体艳遇次数超过一回,故为此类个别男伴写了加倍篇幅的叙述文,并打了不止一次的分。此类男伴的最终上榜时的得分=他的所有得分相加/打分次数。)

在 2010 年开学前一天,我和 C 君再次邂逅了。那天我一走进 Shooters 就看到他,他坐在吧台。他真是帅翻了,很硬派的那种帅。十分钟后,我俩打车光速回住处肉搏,噢……呃……具体来说是背入,我叫得死去活来的。第二天,我又神清气爽、气势胸胸地穿梭在其他欲望爆表、却无洞/棍释放的同学们中间。

**后来的某个周三,我和 C 君又在 Shooters 相遇,小聊了一会儿,但没有立马做你们这些死 JRs 想看的事儿,那晚我俩想一起出去玩儿点别的换换口味。各回各家后,又互发了会儿短信,当晚已经不早了,C 君有来一电话,问我想不想“出去嗨一海”。其实吧,我也想尝试尝试“大清早的乐子”,于是就出门把 C 君接到我住处,在我邻居丢掉的长沙发上折腾了一阵。后来我又把他送了回去,那天早上,他可是有训练任务的。

和 C 君最后一次(今年 5 月 5 号),当时我在 Shooters 排队,他一边走(有点摇晃蹒跚)一边打手机。我当时有点等不及了,TNND,真的轮到我了老娘也还得花 5 美元才能入场呢。在 C 君“咱可以找个新地儿切磋切磋”的煽动下(我第一反应就是去图书馆的干活),我俩到了帕金斯图书馆(补充一句,我和 C 君最后一次刚好发生是学期的最后一周,整个图书馆都是热爱学习、奋发图强的生物,对,也可以理解为就是爆满的),我俩就在楼梯井里开始大战,激烈厮杀了大约 1 个钟头,木有人发现我们,嘿嘿。后来转战 C 君的宿舍再开第二第三回合(要不是室外太冷我俩应该会在花园里拉开阵势)。

高光特写:和 C 君的室友一起喝酒。在爆满的图书馆里交合。在图书馆里一边给他口活一边击掌,因为“这 FEEL 真是巨 J13 给力!”。“他喵的,你啥时候都可以把我写进你的毕业材料里,随你便,你他喵的想写多少就写多少吧”。还有各种我闻所未闻、见所未见的姿势动作。一次次地被 C 到走不动道。我还记下了他一句永世流芳的经典名言:“穿 T 恤给老子洗香肠的女人上辈子都是折翼的……用劲儿啊,我觉得不够啊。”和 C 君第三次交手的时候,他说自己“喝大了”,可能不太方便行房。我激励他:你肯定能从这窘境中恢复过来,没问题的。初期,的确有点小困难,卅着卅着他 iPhone 的闹铃响了,铃声是 DMX 的“Ruff Ryder Anthem”,结果 C 君就秒速雄起、双眼爆红,我俩在歌曲的 ending 处一块达到了极乐之巅。给力!

大亮点:除了他的粗叉长、钢板日穿级的硬度、世界级的持久力之外,C 君还极富创造力,他总会引导我尝试新的地点和新的姿势,有些我之前玩儿过,有些真他母亲的是火星级的*河蟹*地点和姿势啊啊啊!即使以后我不再继续做这个论文的进一步的深入研究调查了,老娘在此也要大赞 C 君的那股子不死的创新精神,因为那些个战场选得极为考究,妙趣横生且极具教育意义,让人心驰神往而心跳加速,永世万载让人流连忘返。

败兴处：我刚提过 C 君睡觉打呼噜了是吧？下次他和他室友都睡熟了邀你来听听，那鼾声……响彻云霄，五雷轰顶。

C 君得分：9/10

**我本人和一位挚友都认为，我和 C 君的第四次和最后一次造爱应该多写几句。我那位挚友说：“光是‘在图书馆交媾’这事儿就他喵的够你写一整篇论文了！”（在图书馆造爱）人类*河蟹*与高等教育在这一刻达到了最完美的交融，也是本篇论文的最高潮，没有之一。

上文提到过，我俩在 Shooters 门口一见面就找地方开干了，甚至都还没进 Shooters 的门就匆匆走人办事儿去了——因为那晚我好想要好想要，其实单单一个 C 君根本不够，我想玩 3P、4P 乃至 5P，对，我是说一女战多夫，一匹马哪里可能喂得饱我。我和 C 君打车去西校区的路上，那出租车师傅真是又赚钱又看直播，我是说看亲热直播。下了出租车后，C 君转过头对我说：“走！咱这次找个不一样的地方耍……找个破天荒的地儿吧。”他这么一提，我就想到了图书馆（记住，当时已是那学期最后一周的周中某日了，具体时刻为凌晨 1 点钟），于是在火速搞定一顿麦当劳后（食毕，我俩脑子都清醒了一点），我俩就上图书馆了

（我俩当晚走道有点蹒跚，我上身着低领橙衣，下着短裙，娇喘……啊，我是说脚穿……脚穿金色跟鞋——其实这不是我平日在校的穿衣风格）。走近图书馆，我问 C 君：“咱上哪儿干？”他回答很短：“你定……哥跟你混。”

那晚帕金斯图书馆一楼没多少人，我俩顿时有了底气。我提议应该我们坐电梯上四楼，那儿有几个隐蔽人少的书库。坐电梯间就没多少秒，但我俩还是仓促的亲热了一会儿。C 君摸遍了我滚烫的身体，我的手则在摸索电梯紧急停止运行的按钮。下了电梯，哇喔……这层人咋这么多呢，一层楼居然能塞这么多人，为了避开那数以万计的眼球们，我迅速抓起 C 君的手，带着他赶到近处的一个楼梯出口，我俩都觉得这个冒险实在太他喵荒谬太他喵精彩了。我决定带着 C 君去图书馆中我熟知的一条员工通道，那儿可以通到工作区，学生一般来说不会走到那儿，那儿很空。我带着他下楼梯，但我们只下了一层他就搭住我肩膀，把我推着顶到一面墙上，狂吻我。我俩老早就准备好了，都他喵的憋坏了，从一开始进图书馆我们就铁了心破了这儿的规矩，一定要在这儿非法合体一回。火在烧，汗在流，情欲在沸腾，理智在崩坏。也就是说，我们急不可耐。对于 C 君，我最欣赏的一点就是他永远创意无限。即使是在图书馆里，我是说当时我上衣已经褪尽、短裙已经拉到小腹上了，说不定哪个 NC 非主流就会路过我们，但他还是引着我完成了一些新鲜的体位。我们凭靠着楼梯和楼梯护栏完成了一些之前从未试过的动作和角度。楼道里的灯光很亮，搞得我俩好像在表演低成本小制作的爱情动作一样（说真的，那天没路人来搅局真是奇迹），坦率的说这灯光的亮度也是让人性欲爆棚的一剂猛药。我和 C 君也都脱下了平时的面具，那晚原始的狂放在充斥在激烈的碰撞，粗暴的动作幻化成绝美的交叉（搞得我翌日又没法正常走路了）。在活塞运动中，我们将凡礼俗教统统抛往九霄云外，大脑中仅存白热般滚烫的痛与快，肉体交流的快活达到了爆红爆紫的峰值，简直要爆炸。图书馆作为战场的新鲜感让一些很普通的造爱行为（比如口活）的快感都如加了十倍（这是 C 君跟我说的数值）一般疯狂地刺激我和 C 君的肾上腺素。在折腾完了之后，我俩精疲力竭，急促幸福地喘着气儿，把衣服穿好，准备下楼回 C 君住处。在出图书馆的时

候，我碰到了袋棍球队的阿凯（男路人化名），他见到我就问：“你好啊，凯伦……你今晚忙啥呢？”还好我没蛋，要是我有蛋，我一定疼死（其实当时我和 C 君都像是刚结束读书复习的样子，因为看起来很疲惫），还碰到了其他一些认识的人，我和 C 君皆表示：在刚刚厮杀完的场所碰到这么多熟人，真的巨搞笑。整个回 C 君住处的过程，就是我和他下个交媾的前戏（我内裤是不是在他兜里……？我不大确定）。C 君一边走路一边抚摸我身体，刚刚战斗结束后残存的情欲在默默地向下一次冲锋升温，一路上每次走到一个转角、一个楼梯，我们都会迫不及待地激吻拥抱，等不及了我等不及了，C 君也等不及了，我敢肯定那是我这辈子走过的动作姿态最黄最色情的一段路。好不容易到了 C 君的家里，我们饥渴地开杀第二阵，猛关上门，脱光衣服，老娘是被扒光的，都撕烂了，俗话说得好，男人都是用下半身思考的动物，此言得之。

高光特写： 艹泥马！在该死的学期末周我和 C 君在那该死的图书馆里光荣地完成了合体

大亮点： 都他喵的是亮点！

败兴处： 都很亮！米有缺憾。

C 君得分： 10/10

第四位数据采集对象： Jeremy Gould (D 君)



现在介绍的是我第四个研究对象，也是第二位棒球手：Jeremy Gould（以下简称 D 君）。在我大三行将结束时邂逅了他，要不是为了这篇性爱论文内含更多真实可靠的数据，我是不会跟他上床的。换句话说，我当时神智很清晰，绝非为了发泄烦闷才跟 D 君发生关系。和聊他了一阵后，D 君直截了当地邀我去他在贝尔蒙特公寓的住处一道看黄。我可以更直截了当地告诉你，D 君的这套把妹大法我很欣赏，我无法拒绝。

高光特写：我当时 D 君以及阿雄（男路人名）还有一票不认识的人一起赏黄（是的，我真的去看了）D 君看着看着突然谈起阴蒂，他问我，“So，凯伦，你可以忍多久才潮吹？”，还跟屋子里的其他人说：“凯伦的下面一定能让你折腾好久好久才潮吹，对吧弟兄们？”

大亮点：进入大四后，我愈来愈觉得 D 君很风趣，很搞笑。他也不缺乏攻击力，呵呵，他在床上很好玩儿。

败兴处：他不够大，而且很不幸，他已过了生长发育期。再来一点，他经常在我真正进入研究的状态前就草草交代了，D 君的抗倒伏能力有待提高。

D 君得分：4/10

第五位数据采集对象：Stephen Coyle (E 君)



和与 D 君的上床一样，要不是为了完成这份论文，我是不会跟 Stephen Coyle（以下简称 E 君）搞上的，那时我正处于大学四年中唯一的一段学业迷茫低潮期。记得那天我正站在 Shooters 外的围栏边，脑子发胀地跟我认识的路人打招呼，但这么做根本无法排解我的苦闷——老娘我当时孤立无援。这时候，一个声音叫住了我，叫我一块上出租车走，于是我就盲目地坐了进去……以上便是我当天的所有记忆。第二天醒来，我完全不知道自己睡的地方是哪儿。环看四周，我第一反应是：这儿还没出中央校区（也就是说我不是在 durham 过夜的）。我慢慢地把头转向那个还在趴着的死鬼，我会看到个什么呢……好怕怕好怕怕……我嘞个擦，发现原来是 E 君的时候老娘差点笑傻了，好吧，反正老娘恰处学业低潮期，虽然 E 君不算我喜欢的类型，但能有个杜克运动员跟老娘嘿咻嘿咻一夜总是好事儿。嗯？为什么我能断定肯定嘿咻过？因为我俩当时可都一丝不挂，对，就是没穿衣服，光溜溜的。

高光特写：我没有任何夜战的记忆。E 君过了没多久也醒了，我俩聊了会儿，我还在那儿看了 1 个钟头的 SportsCenter（一档体育电视节目）才走。我啥都没得到，我是说行房数据什么的，可当时的我咋就这么放松淡定呢？

大亮点：不清楚。然而，在洗澡的时候老娘发现那个具有战略意义的隐私器官有瘀伤，这说明什么？说明 E 君很有攻击力！还有一点，毯子什么的盖不住他晨勃的澎湃激昂，他不小。加分！

败兴处：我不知道数据采集阶段都发生了什么，我什么都不知道。

E 君得分：3/10

第六位数据采集对象：Alex Hassan (F 君)



我在 2009 年 11 月底时，对 F 君的能力进行了测评，好吧，他也已是行文至今提到的第三位杜克棒球手了。可能我还得多提一句，我在大一时就注意到这名研究对象了。F 君身高 6 尺 4，体形健美，自信十足——老娘我怎会放过如此上等诱人的美味猎物？然而，F 君在大三结束后即被波士顿红袜队相中，他的离校也碾碎了老娘在他身上采集论文数据的如意算盘。所以，那天他出乎我料地突然杀回杜克，与我在 Shooters 重逢畅聊，你知道老娘有多高兴吗？艹泥马老娘高兴坏了！心花怒放！是夜，我在 D 君的沙发上完成了对 F 君的性能力测评。

高光特写：以下是一段我和 F 君间直截了当、露骨下流的对话：

F：“唔……凯伦，请你告诉我，你到底有多喜欢黑人的大甩棍？”

我：“呃……问题是我至今还没尝过黑皮甩棍的滋味。”

F：“噢，好吧，那就请你想象一下你已经被黑人囤过了。”

我：“好吧，唔……老实说……我还挺想跟黑人过过招的……”

F：“额滴神，你真他喵的猛到爆！我国！太 J13 给力啦！！吼吼！！”

……随后我俩就在 D 君的沙发上肉搏，D 君就在相聚我俩 10 英尺处呼呼大睡。

大亮点：F 君的体形真是棒到没话说，棒到刺瞎我的双眼。他是个内涵的粗口帝，贼风趣。

败兴处：你有木有遇到过这样的困境：在美好的圣诞节清晨，收到一份圣诞礼物，就是包装得漂漂亮亮的那种。当你怀着“哇，肯定是偶粉中意的东东”的心情拆开外包装一瞧——是双粗制滥造一块钱 4 双的灰袜子……整个人瞬间石化、碎掉。然后还得硬着头皮，转过身，对着好心送你礼物的祖父之类的长辈堆笑脸，为 ta 的费心费财费脑大声道谢。如果你也曾有过这样的经历，那你就对我接下来要讲的事儿大有共鸣。唔……真是太打击人了……话说那天我兴冲冲地脱掉 F 君的裤子……等等……那不是朵小蘑菇嘛？他的甩棍哪儿去了？怎么看到的是朵蘑菇呢？没道理啊啊啊啊……但这就是他二弟肯定没错，不是幻觉……我暗自深吸好几口气，默默地默默地强迫自己接受了这个短小精悍的事实——真他喵的不成比例！我对着不自然的微笑上阵了，（是 F 君问的）我还夸他是“我所见过最大的”。最后一点，F 君乃是个纯爷们吗？乃时间也太短了吧！

F 君得分：3/10

第七位数据采集对象: Jake Lemmerman (G 君)



我和 Jake Lemmerman（以下简称 G 君）在今年 1 月底邂逅，他也是我这四年的挚爱之一（也算是给予我无限鱼水之欢的不竭源泉），是他让我彻底沦陷，“对自己身体负责”啊神马的自认识他后荡然成云。故事的发生地还是在 Shooters（那晚 Shooters 搞了个 ms 很牛逼很夸张的特别节目，但实际开始了之后也就那样），我和 Ali（一女伴名，非化名，后文还将出现）在到 Shooters 前就喝了好几杯。那一夜的 Shooters，我和阿浩（男路人化名）以及一干踢“骚客（我是说足球）”的伙计们合唱着嗨了一阵子，我还跟阿强（男路人化名）用 Lil’ Wayne 的 Drop the World 这首歌斗了会儿饶舌乐。那天很晚的

时候，我和 Ali 正吃着棒棒糖（译者语：别乱想，这里真是说糖果）驱赶瞌睡虫，这时阿雄、D 君还有一位叫不上名字的帅哥（反正都是棒球队的）走上来跟我俩搭讪。聊着聊着，这个我不认识的帅哥突然将我的棒棒糖抢走，塞自己嘴里了，还向我猛眨眼。我和 Ali 果断甩开这几个棒球手，去找 Delta Sigs（译者注：杜克商学院的一兄弟会）的人玩了。当时我和一个骚客球员开了几瓶波多黎各朗姆酒，大聊 HotNewHipHop.com 网站上的资讯。Ali 正和一个有妇之夫热辣调情，那夜我俩疯狂的和 Delta Sigs 的成员还有摇滚歌手合影，因为“我们就想和辣妹摇滚歌星合影，想疯了。”阿雄几乎整个晚上都在喊 Ali 的名字，想跟她搞一搞，但 Ali 始终不鸟他，简言之，即我自岿然不动。最后，看着那些兄弟会的所谓明星们，我和 Ali 也厌倦了，我用 Ali 的手机打了个电话给阿雄（神奇的是他在电话那头马上就认出打电话的是我，而不是 Ali），阿雄叫我们去贝尔蒙特 13000 号房玩儿。我们拦了辆出租。等到了那儿，我和 Ali 就被晾在沙发上，看看黄碟，说说黄段。Ali 后来被阿雄叫走了，大概是去研究马克思主义经济学原理了吧，搞得我和 D 君、G 君呆一块儿，一种马上就要 3P 的紧迫感油然而生。G 君忽然去了趟洗手间，搞得就剩我和 D 君在一屋（D 君骂了一晚上的粗口），D 君趁着这档口赶忙向我这儿靠拢，要知道原来这个临着我的位置可是 G 君坐的。还好，G 君很快就回来了，随之 D 君也跑了一趟厕所，感谢郭嘉感谢 D 君，3P 木有发生在我身上，因为 D 君困了，他跟我说：“我想去睡觉了……要是你想跟我一块睡的话”。我没搭理他，他形单影孤地睡觉去了。G 君问我：“好了，你想干吗？”我没有说话，但赤辣的眼神和贪婪的表情表达了我汹涌的欲望。我和 G 君合体了……完事儿穿上衣服，我俩又小聊了会儿，等着阿雄和 Ali 研究完马克思主义经济学原理回来。

高光特写：D 君就睡在 10 英尺外，我和 G 君就在他的沙发上缠绵。G 君对我留有一句名言：“我想身寸遍你全身。”G 君成功地（其实也算是意外地）用自己上亿个子女在那沙发上画了个地图，具体说起来是阿雄此前坐过的那个位置，权且算是 G 君和我的肉搏遗迹吧（灰常有趣儿吧）。还有，他爆出的粗口很有特色（他的声音超性感）。还有他的那份随性也很吸引我。

大亮点：G 君的身体真的真的很好，在那方面真是天赋异禀且干劲十足。他二弟的发型（毛型？）很美。他人很幽默。

败兴处：G 君是我第一位“光速交配”的研究对象（后文还有不少）。虽然欢乐无限，印象深刻，但交往的日子太短了，我希望能更长些。

G 君得分：8/10

日后，我和 G 君藕断丝连，情丝剪不断理还乱，其实有些足以让我单独开篇来描写刻画了。

类似下文的短信交流相当频繁，以下便是一个再普通不过的周二午后的短信交流记录（具体时间大概是当天下午 5 点半）

G 君：“你干啥去？”

我：“找个地儿冲个凉，你呢？”

G 君：“你冲凉咋不叫上我？”

（13 分钟后）

G 君：“好吧……”

(13 分钟后)

G 君：“……？”

后来在看到我跟后文即将登场的 F 君（当时我已经跟 F 君搞过 2 回了。F 君同时也是 G 君的好友）在 Shooters 门口出双入对时，G 君短信来问：

“你俩和他做过吗？（译者注：此处没有说清“你俩”中的另一人是谁，但极可能是 Ali）”

“3P 吗？”

“你能多跟我说点吗……我是说细节？”

“你们当时都做了些什么？拜托，大方一点嘛，别羞羞好吗？”

“你俩都想要尝尝我弟弟吗？”

“求套图！”

“咋啦……”

“3P 感觉如何？”[我回：其实没 3P]。“So，就是 1VS1 肉搏吗？”

“你是不是去洗澡啦？怎么不带着我一块儿？”

“我可以对你彦页身寸吗？”

“那我可以干嘴火包吗？”

“所以你下次想怎么处置我老二？”

“我能在你车前灯上丢出我的后代们吗？”

“我现在就想要你。你赶紧来吧。”（这条他是当日凌晨 3 点左右发的，之前我短信跟他说我在艾尔文-泰伦斯街的公寓里“喝茶聊天”中）

“我现在就想要跟你真刀真枪地干一次，就是现在！”[我回：“要是我告诉你：我现在正和另一个他亲热呢？”]“好吧，这就是为什么咱俩……唔……但我真的真的现在就想上你。”（是的，G 君在这信息后面还加了个笑脸）

“在你那行房达人排行榜上，我排第几名口牙？”

“你想给我洗香肠吗？”

“你想整根没入吗？”

“话说我那次的表现怎么样？还行吧？”

“好吧，窃以为，以吾之能，秒杀三女如关公温酒一刀般轻松带微笑。”[我问他会如何同时处理三个女孩子，G 君如是回答]

要是我过了 13 分钟还没给他回短信，G 君就一定会给我发一条这样的短信：

“……？”

现在来聊聊我和 G 君的第二次交往，那对我来说真是个全新的经历：一个 100%的战利品，咳咳，很严肃的一战利品。在那天之前，我们发了好多天的打情骂俏短信，那晚 G 君的室友非常合理的睡觉去了，G 君给我发了条短信，叫我去他那儿玩，玩什么？还用说吗？肯定是玩儿他呗。当时我还犹豫了一下，心想这个时候去找他会不会有点仓促，这个时段不够 sexy——事实证明，我错了，那天车子一开到

他住处（俄勒冈公寓 H 栋 406 室），我就看到他站咋大门口迎候我。猛然间，我心跳加速，全身发热，就像喝醉了一样（是荷尔蒙在作祟吧？）。那天我又爽翻了，完事儿后我马上就闪人了（这也是我和 G 君间的一个惯例——不过夜、不过多搂抱亲热，讲究一上来就简单暴力，直奔主题。我找男人也有个简明扼要的灌肠……啊不，我是说惯常……惯常的模式：短信调情、床上运动、互道拜拜，这个犀利的模式慢慢地成为了我的最爱，因为这么做我没有任何包袱、责任，只要琢磨如何享受就够了）。后来我俩还有几次醉酒作战，都是其中一方给另一方发来些胡言乱语的短信。我敢在半夜 4 点钟给 G 君发短信，而且全无别扭或打搅之感，也会给他发些类似“你生日啦？咱*河蟹*庆祝吧？！”（他会回复“呃……你在哪里？”）。G 君真是比 HoopChina 论坛上 ID 为 BecauseLive 还贱一百倍的大 JR，只有我不理他了、去找其他男人打情骂俏他才会来挽回我。他每次都会旁若无人地狂摸我的臀。好吧，臀部美，这是老娘我得天独厚的硬件优势，我很快就适应了 G 君这一套流氓的“挽回女人”大法，没办法，谁叫我夜间还得在床上对他进行课题考察研究呢。值得一提的是，每次我去找其他样本寻欢，搜刮数据时，G 君都有一套发短信窍门，成熟老练有效。他会花好几个小时的时间来发短信来说服我（他的通讯录上好像有不少女伴）别被别人国很不合理，但“被他国”才是王道。有一次，G 君在凌晨 4 点半时给我打了个电话（他居然会打电话给我，太阳真是从北边冉冉升起了），当时老娘我正睡在他队友 D 君的床上。我敷衍了两句，说我正在酒吧里忙着喝酒，然后就把电话扣了，没过两分钟我就收到了 G 君的短信：“劳资我现在就想国你+笑脸表情”那天凌晨，我俩发了近 30 分钟的调情短信（真他喵经典，真他喵经典，真他喵经典啊啊！！）。第二天，G 君早有预谋地来问我，昨晚的“喝酒发泄”的效果如何。我和 G 君的后几次造爱都清醒且行云流汗，鱼水之欢跃跃然床第之间。其中妙趣几何？非身体力行不可知也。

高光特写：酒醉了，我和 G 君亲热着；G 君不停地抚摸我的臀部；大半夜的电话联系；还有他性感的声带；完全清醒时的相互勾搭调情；永不厌倦的调情短信；G 君 YD 到大湿级的接吻技术；后来我发现他和阿美（译者注：阿美系本文作者的女性挚友，是她在不断激励本文作者将这份论文做得更大做得更强的，拉至本论文末尾读“鸣谢”可知）居然有亲戚关系，搞得我无比郁闷，这就是逼着我跟他分手嘛（我的心情？唉。）。每次 G 君在短信中提到自己的老二写的都是“我的棍子”，那“棍”都是加大字符的。还有他那句名言：“艹，你赶紧给我洗香肠，赶紧的。”“擦，你胸前的车前灯真美，我爱死它们了。”“弄湿我，快弄湿我。”“不要停不要停。”“我说，咱就一直这么忙活着，别停，这样咱俩的下面会变得很特别，都会变得又咸又湿。”“我的宝贝儿……你咋了？”

大亮点：G 君真是太太太太吸引人了，他简直就是为我这份论文而生的，身体条件也好，为人也风趣，长得也帅气，我在跟他分手之后我无比的想他，我真是很傻很天真的贱女人，我俩就像美国安全局的一样，维持着这段地下感情。

败兴处：所谓的“行云流汗”确实让人醉生梦死，但这个程度并不能让世界上所有人都满足。还有一点，G 君的“我只有在你意想不到的时候把你干翻”的造爱理念，真让我有点小反感。

G 君得分：7.5/10 这是调情的分数。说到 G 君这个体样本的分数，鉴于他给予我的极大满足，我给他的分数是 8.5/10（译者注：即 7.5 分不算，G 君此次得分实为 8.5）。

第八位数据采集对象：Sean Brady (H君)



我是在大二的万圣节认识 Sean Brady (以下简称 H 君) 的, 还是于 Shooters 邂逅。那天我在 Shooters 里匆匆行走, 想找个靠角落点儿的吧台坐下, 突然有一只手抓住我手臂。我停了下来, 定睛一看, 原来是 E 君。“嘿, 过来吧。我有个朋友想认识认识你。” E 君把手指向 H 君, H 君正直愣愣的盯着我看。后来 E 君走开了, 我和 H 君开始聊。我问: 为什么你想拦下我? 他答: “好吧, 我看你路过, 我正想着‘哇喔, 自打娘胎出来后哥就没见过这么完美的身材’, 我跟 E 君一说, 他就把你拦下来了。来, 赏脸跳支舞吧?” 当然, 我跟他跳了……为什么我会跟他跳舞呢? 因为那段时间我在杜克的生活相当没有安全感, H 君又非常非常有男性魅力的人, 虽然我不会在大街上随便找个有魅力的男人上床, 但当时我动荡的内心真的极易受男人甜言蜜语的摆布侵袭。还有一点, H 君给我的感觉非常放松非常自然, 这让我更加信任他的话语。舞过几曲, H 君露出了男人与生俱来的本性, 他的手摸遍(注意: 是摸遍了, 真的摸遍了)我全身。我说: 你怎么老在摸我? 他答“怎么, 难道你不喜欢吗?”。我点了点头, H 君的手在继续忙活。他叫我去他朋友的宿舍玩(因为他朋友正睡觉), 我也就应邀了。那晚我俩以在阳台上瑟瑟发抖收场。当然了, 真正的肉躯战场并没有发生在阳台, 那天我是用其他方式让 H 君爽。那日天气的寒冷和 H 君二弟出人意料的大个头让我有点不在状态, 后来我俩又尴尬地乘公交车回到了西校区。过了没多久, H 君又开始找其他的女孩子约会, 我并没有太在乎。待到我大四时, 我和 H 君的故事才算正式开始。

高光特写: 在 Shooters 邂逅时 H 君那份自然蛋腩放松的说话方式。还有我俩在阳台上的调情。当时楼下还有两个路人像是在要找个安静的地儿遛弯, 正好路过。我和 H 君在阳台上活活聊了有 10 分钟, 那俩想强势围观的路人才走开。

大亮点: H 君很有吸引力、敢作敢为, 而且很大。

败兴处: 测评 H 君时, 我并不在自己最佳状态上, 而且我俩也没怎么做那事儿。

G 君得分：3/10 **

**由于没有完成严格意义上的合体，故此分未算入总分。

我第二次和 H 君相遇是在 2 月 24 日，在 He' s Not 酒吧（译者注：这地方和 Shooters 一样都是杜克学生常光顾的酒吧，下文还将多次出现）。那天我俩都喝大了，所以我根本想不起来他是咋跟我搭上话的。但反正没出 5 分钟，我俩又自然熟了，当晚 H 君是向我朋友这么介绍我的：“这是我老婆。我们有四个小孩，但其中有一个小孩有一半黑人血统，因为我老婆跟黑人嘿咻过。没事儿，劳资会拯救这个家，是时候了。”（虽然在他说这些的时候我一直在插嘴，唠叨着那黑孩子会是美职篮联盟的未来之星……这是属于我们两口子间的小争论）。毫无疑问，那天我早早的就想好了，第二天我肯定要跟他在一张床上醒来，我俩干定了。He' s Not 酒吧的买醉行动结束之后，我俩又踉跄的想爬到“Time Out”餐厅。但因为他黑色 SUV 略有超速，有几个条子把 H 君拦了下来，而且条子还在他车子里发现了酒精饮料。一直到我从 Time Out 那餐厅里出来，条子们还在找 H 君麻烦，我只好回另一辆朋友的车里问其他人接下来怎么办、怎么玩。我决定稍稍等等 H 君，正当我在车内翻找我 Northface 牌夹克的时候，我听到 H 君在喊我“凯伦！等等我！”，我探出头，H 君正向我这儿冲刺狂奔。“别走。马上就摆平了。跟我走。”我跟 H 君说，我正有此意，然后坐回他的车里，他车里坐满了袋棍球队员。坐我边上的正是袋棍球队的阿毅（男路人化名），我一边跟阿毅没心没肺地扯着皮，一边听马上要成为我后文第 11 号研究对象 K 君与阿力（男路人化名）之间的基烈争论。最后我们到了艾尔文-泰伦斯大街第 22 号。一阵调情勾引之后，H 君说要给我看看他正太时代的狐朋*河蟹*们，他住处存了好些自己童年的老录像带。从那些影像里我看到好多天真无牙的澳洲（我前面提过 H 君是澳大利亚人吧？）小正太呼呀呼呀地奔跑在袋鼠国的 Maroubra 沙滩上。在兴致勃勃回顾完 H 君的 CJ 童年之后，我重归主题，开始对他进行探究，而且那晚探究了好多次。对了，第二天早晨又大战了一番。

高光特写：H 君跟所有人（是的，所有人），包括他的朋友们，说我们育有好几个儿女。还一口咬定阿强（译者注：即前文跟本文作者斗过饶舌的男子）是那黑人孩子他爹。H 君那可爱的澳洲英语（喝大之后，口音更重）。我和阿毅一起在他 SUV 的后座一块儿跳了会儿舞。聆听 H 君的人生心路历程，看着他脸庞上略带的那一点感伤被我的摸摸拂去。聆听出自他口的澳洲粗口。H 君称呼自己老二叫“我弟弟”。比如说吧，他会这么直截了当地说“你给我骑去，唔……对了，就是这样，你好厉害啊！你喜欢我弟弟吗？今晚他归你了！”

大亮点：他很大，我是说它很大。他是澳洲人。还是和 BILLABONG 签了赞助合同的冲浪运动员然后我再说一遍他是袋鼠国人。然后他还很搞笑。

败兴处：在调情的时候，H 君话有点多，会说些不合调情时宜的话。

G 君得分：9/10

我最后一个对 H 君的数据采集时间发生在放春假前的那个周三，地点还是在 Shooters。我当时心里正期待着下个学期，我还能 copy 像本学期这样的（痛快）生活，一走进 Shooters 看到 H 君坐在吧台边，我心里就乐开了花儿。H 君那夜真是太太太活跃了。由于 H 君触犯了校规，杜克方面给了他停课保留学籍的处分，这么一来正好让 H 君下学期能去伦敦打袋棍球。他已经计划好了，就在那周的周五出发起

飞。毫无疑问，老娘我是不会让这肥肉就这么白白飞到英帝的。那夜，H君整个晚上都在夸张的做着各种滑稽的动作，整夜都是狂笑声和开玩笑声。H君每次喝酒3杯打底，总有好事者前来问“乃喝醉了吧，哈哈”，H君总会用他那澳腔英语答：“你个土鳖，喝这么一点哪里会醉，劳资我是谨遵医嘱才喝这酒的，轻松带微笑。”他还会即兴来上一段旱地冲浪舞，然后又蹦又跳乐乐呵呵的离开。如果允许，他真可以在整个会场里彻夜闹腾，他就是个永不磨损型的金霸王电兔子。末了，H君还抓着我跟我说这道那，比如：“哥我就要暂别杜克了，嗝……我说，咱今晚是不是该来点刺激的，痛痛快快疯一把？”我也痛痛快快的答应了，同意再跟他回艾尔文-泰伦斯大街闹一回爽一夜。

高光特写：G君和阿雄曾吃饱了撑着联合拷问过H君，我当时也收到一条G君的短信：“So，你们玩儿3P了咩？还是普通的一对一？”H君就回信反击了“面对这么强力的女人，乃总是要帮兄弟一把吧！”“我只是遵照医嘱办事！”“我和她只是一对想要办点房事儿的美丽小夫妻，仅此而已！”H君还一直记得我们是夫妻。我还在没停地跟他争论那个带一半黑人血统的儿子今后到底会是个美国职业橄榄球联盟的巨星还是美国职业篮球联盟的霸主。对了，我再说一次，从H君嘴里迸出的“我弟弟”真是纯澳洲味儿。旭日东升鱼肚白，我拉着他找了个小吃店吃了早餐。

大亮点：老娘我是个语文土鳖，根本无法用语言文字形容出H君的搞笑幽默。澳洲口音让每一个从他声带里发出的声音都好玩得像HoopChina社区的蛋总回帖一样YD而不失内涵。而且H君极其擅于利用他那声带吸引我。我真想嫁给这死鬼，不开玩笑，老娘是认真严肃的。对了，我提过他说话带澳洲腔了咩？

败兴处：我那次原想跟H君来个清晨大激战，但他弟弟在清晨好像不太坚强呃。

H君得分：8.5/10

第九位数据采集对象：Will McKee (I君)



我和 WillMcKee (以下简称 I 君) 初次相逢于情人节, 那天我正在图书馆里赶两份 papers。I 君、阿山以及阿虎 (皆为男路人化名) 跟我共用一个桌子 (具体说来时我先坐下的, 后来 I 君风度翩翩地过来问我, 他们哥仨能不能与我共用桌子), 很快我们四个就开始聊起路人阿虎和他马子当天电话完成分手的八卦。在我隔壁一个亚洲男生在呼呼大睡试图进入 limbo (对于当时我和 I 君他们发出的数次笑声, 那哥们睡得相当蛋腩, 一定是累坏了), 实话说, 是这个黄皮肤男生的存在让那天的图书馆聊天更加有意思, 而且 I 君的幽默、身板以及相貌都让我感到极具吸引力, 我心里默默发誓, 一定要跟他搞上。经过一段时间的侦查, 我发现 I 君原来是个转校生, 他还有个双胞胎兄弟, 也是个袋棍球手, 今年大三叫阿诚 (男路人化名)。我和 I 君之间, 原本是没有多少机会接触聊天的, 但在春假结束前一周的那个星期天, 一切有了转机, 那次他们全队被拉到了 Chapel Hill 的 He' s Not, 其实强行跟男子搭讪聊天从来都不是老娘的强项, 但眼瞅着他就在我吧台的另一头, 老娘我忍不住了, 在一位朋友的帮助下, 我最终决定用“塞给 I 君 10 美元让他帮我和我朋友买个啤酒”的方式搭搭讪。这法子还真管用, 后来我和 I 君聊了一整个晚上。后来 I 君有所发觉我就是“情人节女伴”, 他笑着把阿山和阿虎两位基友叫了过来, 重新把我介绍给他俩认识。对, 是重新又认识了一遍。我们聊了更深入的天, 又名情话, 我用热辣的秋波和内涵十足的身体接触暗示他, 暗示他“我今晚还想对你做更细致的研究探索”。我听得清清楚楚, 在我离开 I 君时 (我不会一整个晚上都粘着男人, 不是我的风格), I 君对着他的狐朋*河蟹*说“哥我今晚铁定要跟那妞儿合体”。在 He' s Not 的活动结束后, 我上了 I 君的 SUV 一道回, 后文会出场的 K 君一路上喊着要和我+他自己+Ali 来个 3P 大战。在进到 I 君的房子、躺倒在他的超大睡床前, 我还和阿山、阿虎、阿诚溜了会儿弯。那一夜应该算是我人生迄今为止最囧的一次合体吧 (而且还持续影响了随后的好几天)。当时我俩爽着爽着, 突然 I 君抬起头问我一句: “唔……你今天是不是来那个了还是咋的?” 当时那个档口, 我真没有办法, 在我检查了一下自己下面和 I 君的床单之后, 我不得不承认, 我真的洛神了, 而且那次刚好洛早了……唔……YMPK。I 君非常体贴的完成了收场, 其实我俩都有点不太爽。事毕, I 君进浴室冲澡, 留下我一个人躺在床上, 顺带提一句, 它们原本都是纯白的。

高光特写: 跟 I 君一起, 在情人节那天聊着别人分手的八卦、看着那亚洲小伙的睡相。还有破天荒第一次的洛神没算准, 导致我俩在调情时就中断了 (噢……酒精啊酒精, 你真是我生命中的一道魔咒)。是我把 I 君的床搞脏了。真他喵的囧。

大亮点: 他灰常灰常灰常聪明而且灰常全面。性格灰常搞笑, 样貌灰常帅气, 体格灰常强壮, 手指灰常给力。

败兴处: 我搞脏了他家的被子, 搞得在回家的路上 (打车) 我郁闷坏了。

I 君得分: 7/10

I 君真的很棒, 但这事 (搞脏 I 君家的被子) 真的很对不住。

自前文的那次丢脸的行房未果后, 每次和 I 君相遇, 气氛都很尴尬。显然, 我这糗事肯定是在袋棍球队队友间传开了, 但他们在 I 君面前还是毫无鸭梨的有说有笑, I 君遇到我的时候经常不知所措, 直到后来他才从容了点。I 君时不时会瞅我, 我能感觉到。特别在 Shooters 或 He' s Not 里, 我和其他袋棍球

队员开怀大笑、乱开玩笑或是相互捉弄的时候，他总会瞅我。每到这时，我会尽可能的装得自然点，以防 I 君周围的人看我的笑话。我翻身的机会出现在毕业前夕，具体说是五月十五号。你知道吗？说起来这事儿比 Tucker Max（译者注：Tucker Max 该人一言以蔽之就是个男凯伦，是个把自己艳遇写成短篇小说直接发到博客上的美帝豪放男，维基百科中 Tucker Max 的词条）的故事还扯淡荒谬。那天我在 Shooters 又一次遇到了 I 君，他那天好像一直盯着我没停的看，可能是因为那天他袋棍球队的其他队友，从新生（此处省略 5 位路人名）到二年级生（此处省略 2 位路人名）再到三年级生（此处省略 2 个路人名+随后即将登场的 K 君）再到四年级生（此处省略 1 个路人名）以及已经毕业的学长（此处省略 1 路人名），他们所有人，真是他们所有人都在挠我/玩我/咯吱我，反正就是各种打情、各种骂俏，各种玩我。其实吧，那时候，我心里想的是如何和 K 君再战一晚。晚了，大家都回寝睡觉了，我实现了心愿，在 K 君的卧室和浴室里完成了对他的再次考核。正当我在 K 君宿舍门口等着拦出租车的时候，在 K 君隔壁的一个门开了，是 I 君，他好像正要开车出门。但他一看我在，就转而走向我。我们聊了一阵，聊着聊着，我感觉他在慢慢靠近我，很快他像一座大山一样站我跟前。不知是我俩间谁出的主意，反正我俩急匆匆的欲寻辆无人的 SUV（当夜他宿舍有两位同寝学弟在睡觉），这样我既可以深入你正观赏的这份探究工程又可以赎回我自己（前次跟 I 君发生的意外，当时尚留有心理阴影）。我和 I 君最终在阿辉（袋棍球队队友）的红色 SUV 第一排长座上聊了许久，然后狠狠地云雨了一番。I 君的那股爆发力、冲击力，老娘真是破天荒第一次见识到，真是棋逢对手。缠绵车留香，耕耘窗余珠，执手分道去，各各还家门。

高光特写：凌晨 4 点半，在和 K 君大战之后的我马不停蹄的又和 I 君在 Sam Solie 的车子里○○××。I 君完完全全完全全地掌控了一切主动，就像孙悦一样各种玩儿我，抓头发、狂换体位等等等等。他对我的胸部性趣十足，他就像疯了一样摸我咪咪，在我印象里，在所有研究对象里，I 君是玩得最销魂的一位。在他这番状态爆表级的床第表现结束后，我对他向上次的意外道歉：“I 君，你个死鬼，你真的是个钻洞机……喔，我的上帝，你的技术真是太棒了，棒翻天了”。I 君说：“你必须 110%的都给我，因为我床单不高兴了，后果很严重，你懂的”。“我知道，你肯定喜欢我这帝王级的主动攻势，你敢说实话吗？”I 君那份超无敌的攻击力、秀色可餐的外貌、猥琐诱人的尺寸（I 君曾经曰过“卧槽，你真幸运，其实我现在还没完全 BQ，要不我二弟还能长高 2 英寸”）以及主动性。说句夸张的，我这论文里其他被研究的样本们需要花上全力才能完成的房事强度，I 君只需要动一只手就可搞定，轻松带微笑。

大亮点：他全身都是长处，没有任何缺陷，老娘是认真严肃的。跟 I 君的那次恶战是我这辈子迄今为止体验过的最最暴力最最爽歪歪的一次，把我整个人带到了一个新的层次。还有一点，I 君很性感。

败兴处：无！如果硬要说点什么的话，那就是完事儿后我才想到跑到其他人的 SUV 里耕耘是不是有点草率，再来一点，我此前刚刚和 K 君完成合体，就马不停蹄的跟 I 君相融，这经历……我还敢再放荡一点吗。但话说回来，这是我大学生活的最后一夜，能够有幸与 I 君这样的猛张飞过招，顺风为前一次的交配失败道歉，老娘毕生无悔。

I 君得分：12/10

第十位数据采集对象:Tucker Virtue (J君)



我和 Tucker Virtue (以下简称为 J 君) 第一次正式“会面”发生在大二, 时间是 2008 年 4 月 5 号, 那天是我一学究型的女生朋友阿凤(女路人化名) 20 岁的生日, 在 Shooters 庆祝。那晚我和她蹦了一晚的迪, 正当我俩徘徊在出口要打道回府时, 袋棍球队的伙计们又跟上来搭话了, 他们邀我们稍迟点一起去袋棍球队的 house 里玩儿。其实之前老娘我是去那销魂的 house 里玩儿过的, 印象很不错, 大满足, 所以我和阿凤就同意了, 我俩和 J 君一块乘着出租车走。在半道上吧……嗯……其实是可以 3P 的嘿……反正 J 君这逼也有点醉意, 可以在我和阿凤之间选择, 而且出租车师傅也不敢反对, 真要做了他还算免费看了场好戏呢……到了袋棍球队的 house 之后, 阿凤做了个预先准备好的自我介绍, 而我在 J 君的一再敦促下坐到他腿上。接下来嘛, 你懂我懂大家懂, J 君贱贱的贱贱的硬了, 其实这是世上再自然不过的生理现象了不是么(但老娘直到两年后才醒悟到这是再自然不过的生理反应了)? 很快, J 君的裤子就撑起了一个小拱顶。我没有被动的等着他背入我, 而是积极主动的转过身跟他热吻(好吧, 我这次算是开戒了, 之前我从来没表演过公开亲热), 然后我对 J 君说: 你愿意回我屋吗? 咱可以玩点更私密更有意思的。于是我俩就上路了, 但后来我俩没有做那事儿, 半途而废了。也就是说, 虽然 J 君对我很好, 但那晚他搞得我有点扫兴。

高光特写: 我以由上向下的视角见证了他二弟在另外 14 个人面前由小蘑菇到大甩棍的变化。J 君在和我互撩到一半时跑了一趟洗手间(他当时全裸), 回来的时候这纯纱布居然走错屋了。住我隔壁的一姑娘好端端的突然见到一裸男站她门口, 在灯光的照射下, 格外刺眼。她脑子完全乱了, 大吃一精, 隔天还跑来问我(“凯伦, 你肯定不信俺昨晚看到了个啥……俺一睁眼, 一全裸的男生站俺床边!”)

大亮点：J 君你敢再纱布一点吗？我大爱他这份纱布劲儿，当然，除了它让我没法采集资料数据。我敢肯定我和阿凤一定会把 J 君的糗事讲给孙子辈儿听的，真 J13 太搞了。

败兴处：没实战过，没能采集到他的数据。

J 君得分：3.5/10**

*由于米有真刀真枪干过革命，所以这个分数不算数

前文提过，我和 J 君早在我大二他大一时就结识了，且虽说未能切实实现合体采样本，但至少收集了些皮毛，算是边角料吧。我俩重新开始接触的故事发生在我大四的时候，他当时在不少校内的公共活动中抛头露面，使我对他的性趣日贱浓厚。终于，在欢庆杜克大学 NCAA 第四度折桂的那天（4 月 5 日），我又着手进行数据搜刮了。那天我和阿玉、阿月（皆为女路人化名）在 Shooters 门口遇到了 J 君。在他跟我说明了他想做我可以搜集到数据资料的那档子事儿之后，咱俩拦了辆出租到了 Ninth Street Commons（一处独户宅）。我俩亲热到一半，阿杰（一袋棍球队队员化名）突然闯进来叫我们把衣服穿上，因为“我们战无不胜……我们是冠军！全国冠军！”我和 J 君穿了衣服（相当摇晃的走）上了街，走到一消防局逛了一圈，然后又回到袋棍球队的屋子里，我给阿哲（一袋棍球球队队员化名）打了电话，可没人接，又跟阿杰聊了好久，之后我就回到房间里跟 J 君进行第二回合的数据采集和配种练习，后来夜里我悄悄地离开了。

高光特写：J 君，这孩子表演了无数次“扒了裤子炫甩棍”的好戏：“看看看看……我老二任你玩儿！”引用阿杰的话说：“我跟所有的女孩子这么说：‘嘿！女孩儿们！给·我·洗·香·肠’然后她们都会答：‘没问题!!!（回答音调要高）’然后我会说‘啊啊等等等等……其实我是有女——朋——友——哒！’”。J 君对于（通过戏耍别人获得的）叫喊声有特殊的爱。他还留有一句名言：“你真专业！¹¹泥马，你敢再专业一点吗！卧槽！眼下这种爽翻的感觉真是无与伦比啊啊啊。”

大亮点：跟他亲热真是太太太有趣儿了，而且我都说不清理由。J 君这人本身就相当搞笑，而且他的技术非常过硬，还有就是他的甩棍够长够用（虽然此前我也见识过不少他那个尺寸的甩棍，但 J 君应该还能很有潜质的，是个好苗子）。

败兴处：身体条件很赞，但比起我最喜欢的类型，J 君稍显消瘦。其实我以前不大喜欢大半夜从床上跑路的，但现在看来，效果还是挺好。还有，其实我应该让 J 君再多忙活一阵子。

J 君得分：8/10

大约过了一周之后，我又在 Shooters 撞见了 J 君。在我向他为那夜的不辞而别道过歉后，J 君用拳头砸了我一下，然后扬起手掌说：“哎呀，你这样不挺好的嘛！一般的女生对着男人都黏黏糊糊的，像坨便便一样。我告诉你，我就贼反感便便一样的女人”，然后他要了我的电话号码，承诺最近得闲了会“联系我”。当时的我在做这份论文的数据采集方面正春风得意，得同时应付好几个样本。那天一个在 Shooters 举办的社团派对刚结束，我和 2 个朋友正赶去阿吉、阿毛（男生化名）的埃尔文-泰伦斯 22 号宿舍，走在半道上，我收到了一条 J 君的短信：“今晚空否？”我回信告诉他我的目的地，他回复说他已经在那里了，我再回复他：咱俩“光速”就能见面。好吧，这么一回是不是搞得我很荡。等见面之后，我和 J 君就呆坐沙发上，一边抽着烟一边看阿吉、阿毛们玩儿 Wii 平台上的马里奥赛车，玩儿久

了，乏了，也就回各自的睡房了（是 H 君的旧房间，床也没换）。我俩当然要搞一搞了，跟前一次一样舒坦，爽翻天。

高光特写：上次我和 H 君 PK 用的也是这张床，这次男主角换成了 J 君。J 君还留有名言“你个骚包！为什么你这么英勇善战！？”我又一次在翌日的一大早就离开了。J 君？他又爬回被子堆里呼呼大睡了。那天早上我还穿着 H 君代言的 Billabong 格子衬衫与 J 君温存了一番嘞，我把这件衣服就这么穿回家了，而且那天我穿了整整一天（其实我一直就很后悔没早点把 H 君的这件漂漂的衣服收归己有，这次算是把握住机会了）。后来有一晚我和 J 君在学校广场偶遇，互相看着对方穿着眼熟的衣服（他还是穿着一纱布裤子）。

大亮点：这次和第一次一样搞笑。J 君这家伙大概是老娘这辈子认识的最纱布的娃吧。

败兴处：老娘再重申一遍，希望他别这么快就睡死了，要持久一点口牙，我觉得不够口牙。

J 君得分：7.5/10

第十一位数据采集对象:Sam Spillane (K 君)



和 Sam Spillane（以下简称为 K 君）认识的时候正是我内心最无助的时刻。那天周三，距离我跟 J 君的第一次合体刚刚过去 2 天，我又钻 Shooters 里混了。还特别打扮了一下自己，穿了一件超人配色的拳击短裤和一双长筒袜。不用说，是日巨多色狼排着队来找老娘喝酒逗笑扯皮，我也就来者不拒了。但那天为了不被阿强（一棒球手路人化名）强吻，我一改平时不擅与他在舞池中交流的习惯，和 K 君几乎没有道啥场面话，净跳舞了。末了，正当我和马上将于后文粉墨登场的 M 君大聊特聊的时候，有个纱布结结实实的从我身后来了个超级熊抱，还念叨“来吧来吧，跟我走。你真是个美人儿，我现在就要你。”这时我才转回头，我和 K 君几乎是脸贴脸。这时我觉得 K 君很有魅力，嗯哼，我也一如寻常的邪

悉了，我不就是个满脑子都在想着如何跟酷哥上床的人吗，所以，我同意了，跟他一起回他住处，具体说是 Ninth Street Commons，而且又发生惊喜了。战至翌日清晨约 6 时，我撤了。

高光特写：K 君和 J 君住隔壁，乃们知道吗？而且我和 K 君大战的两天前我刚和 J 君肉搏切磋过。搞得他俩站门口聊天我还得猫腰绕行。K 君的桌上居然还放了一个超人的帽子（因为我们都是臭气相投的淫~）。第二天一早为了找一辆出租车，我还误闯消防局（没错，就是前几天我刚和 J 君上次去的那个）。然后被消防员蜀黍臭骂了一顿。他们还特地安排了一辆消防车送我回家。

大特写：K 君的身体……就像江湖上流传的一样……杠杠的！在去他住处的路上，我俩聊得很开心，还有还有，我觉得和消防员蜀黍的互动很愉快嘿（老娘当时上身着超大的袋棍球衣，下身着超人配色的拳击短裤，外加长筒袜……）。

败兴处：好吧，虽然 K 君的直径挺可观的，但长度很一般，我不满意。再来一点，K 君是属于那种“闷声”型的床男，说白了就是那种“要是我不问他爽不爽，他根本不会在运动战中用吼叫来宣泄快感”的“石佛”伴侣。

K 君时间太短了，忙活完就醉倒睡死了。完事儿后我的切身感觉是：我好像一个干皮肉生意的一样，前几天跟隔壁那个刚忙活完，今晚又来找枕边的这位仁兄搜集论文数据。至今我还有点迷糊，为什么当时我选择跟着 K 君走——大概是当晚的威士忌的威力+心血来潮+纯粹好奇感在作祟吧。

K 君得分：3/10

第十二位数据采集对象：Zach Howell (L 君)



说起来，我跟 Zach Howell（以下简称为 L 君）认识的地儿既不是 Shooters 也不是 He's Not (L 君在几年前是有家室的，所以原来的他并不像他那些 JR 队友一样对吧台那么有爱，后来居然连他也沦陷了，着实让老娘我大吃一精)。此前我还和几个朋友讨论过谁是杜克第一“大男子”，评定标准很简单，

就是看谁的最大。当时我们都没有跟略带神秘色彩的 L 君交过手，但 Ali 提出 L 君应该荣登“杜克男人我最大”的提名榜，因为她本人曾目击过 L 君在课桌下悄悄把老二掏出见光的绝世胜景，我们笑得肚子都快破了，但直到我和 L 君真正认识之后，我才把这事儿真正挂心上（在认识了之后老娘日日夜夜每时每刻都在想他那活儿……）。相识的那天是周六（具体日期是五月一号），我、阿丽还有阿芬（女路人化名）三位英雄姐妹发挥连续作战精神，玩够了 Shooters 又跑‘Pound’嗨（Pound 这地儿是 ADPhi 兄弟会的地盘儿——好多曲棍球球员都是 ADPhi 兄弟会的成员，且常年在此瞎晃悠），正当我们和阿牛（男路人化名）们在户外四处晃荡的时候，我遇到了 L 君。我和 L 君礼节性的聊了几分钟，然后我有事儿回了一小会儿室内。没多久，又回屋外继续和 L 君聊天，场面话的面具居然光速被扯掉了，我俩极尽挑逗之能在畅聊着，我俩立马搭上阿丽的车子回艾尔文-泰伦斯 22 号，到了那儿，分配好了各对鸳鸯的房间，我和 L 君在起居室里小跳了一阵儿舞。是役，两条肉虫互撩一次、大战五番（YES！就是五次！），一直到翌日晨，顺带提一句，战场是 H 君的旧房旧床。

高光特写：在奔赴艾尔文-泰伦斯住处的路上他抛下这样一句名言：“一会先玩儿会 Wii 上的马里奥赛车，你要赢了我，我才让你亲”。还在车里他就想对我下手。还在车厢里扯着嗓子给我唱 Trey Songz 的“Say Aah”。在起居室里跳舞也是他抓着我跳的。跳到一半，我回卧室拿手机，突然就被 L 君粗鲁的拦腰抱住，狂吻了足足五分钟。一边吻着一边说：“哇喔……我原以为你是个很普通的女孩儿。但是！现在我觉得你好特别好特别！”L 君好大好大好大好大，而且技术相当相当相当过硬。每次都是我比他先“一库”，每次都不例外！途中他突然凝视我许久，我问他怎么了，他答曰：“我只是想表示你身材真是一级棒！”老娘阅男千千万，唯 L 君热辣秋波床第全程送；此刻良宵太美好，毕吾辈一生刻骨铭记恒久赞。他的手，比刘谦的还灵活。还有那句绝妙的晚安祝语：“明日能与君共枕迎接晨曦，我已觉三生有幸，我不知自己能否再幸运一点，只是希望，我明日的第一道风景，是伊人的香吻。”翌日，因宿醉，我尚有些不适，我说：“一会我跟朋友们一块走，先在这儿待会，等等她们。”他看着我：“待会才走……？我现在累极了，不过我还想再回你一次。”。L 君持久力惊人，在此番清晨大战鸣金收兵刚过五分钟后，他又看着我：“你要不要再来一次？”。后来回到不到正午他不让我走（其实我也压根儿没想过要走，我是说离开这天堂）。回到 11 点 30 分左右，我说我饿了，这时他把整个毯子盖自己身上，只露俩眼睛，他偷看了我一眼：“噢。好吧……亲爱的你是说你饿了是吧？再杀个三百回合可以缓解。”当然了，我点头了。之前我从未和单体研究对象做这么多次的调查研究，这是破天荒。

大亮点：上文你读完了吗？以上经历，坦白地说，是我最最最销魂的床第传奇。眉目间的炽热交汇，创意十足的体位，他那没有翅膀的巨型大鸟，超究极剧烈的崩坏，他蓝色的眼珠，与他激动四射的合体，他练达老道的技巧，还很看重我的反应，他的头发（我老喜欢抓他头发啦），还有还有，第二天早上他根本就不让我走，完全无视我当时的蓬头垢面，就在那样一个采光良好木有窗帘的房间里，○○××……

败兴处：没有。必须没有啊。他实在太惊人了！老娘我对艾尔文-泰伦斯 22 号的床很有爱……

L 君得分：12/10

在结束了与 L 君叫到魂飞魄散爽到醉生梦死的第一次床第调查探究后，我茶饭不思的想跟他来个二番战（我矫情的本性又发作了，既没给他手机号也没要他的，连他在非死不可上给我发来的好友邀请都拒了，对于这些男伴的好友请求，我一贯直接拒绝，这么做也许有些乖戾不群，但魅力十足吧）。后来周二我又在 Devines（杜克学生常光顾的店之一，系餐馆&运动酒吧）瞄到他一眼，但我俩只是互瞄了一眼罢了（其实我还没从第一次的余兴中缓过神来），我也没朝他那儿挪步子，我要的只是让 L 君看到：老娘我路过你了[在我一边与阿勇、阿飞（男路人化名）、Ali、阿香（女路人化名）路过的时候，L 君的眼球在我肉身上挂了好久好久]。再下一次我遇到他就是在毕业前的那个周六了，那是我终生难忘的一夜，太他喵的欢乐了（当时 Shooters 里其实没有人当众亲热勾搭，我是说除了曲棍球队的和 Ali）。我并不想和 L 君待一块，但 Ali 很顺道的给我俩“介绍认识”了。L 君对 Ali 大笑道：“我和她已经很熟了”，抱了抱我，然后聊天。L 君问我今夜是否赏脸同去他队友们的公寓，来个全队大联欢，“3P”这个词儿和着唾沫星子从 L 君嘴里迸出了好多次（但话说回来，我觉得他想让我和 Ali 来个两女战一夫也在情理之中，毕竟“这是大学的最后一夜”啦！）。

香汗淋漓、香汗淋漓、香汗淋漓，在我和曲棍球队将近半数的队员们玩儿挑逗游戏玩得香汗淋漓之时，L 君走过来对我说“So，今晚那间是我的。我现在就要进屋了。随时来。”好吧……我也不含糊，在 Ali 说 OK 之后，我俩就进屋了。进屋没多久，一纱布（绝逼是阿杰，我肯定）就放上了声名狼藉先生（译者注：美帝饶舌界内已故大哥大，维基百科中声名狼藉先生的词条）的歌儿，我是说用大音箱功放，这头呢，我们就在怀旧的饶舌乐中互相撩着。怎样？让你大吃一精吧？L 君甚至会对着我炫饶舌，而在这个身体性感手法老练的饶舌王面前，我身体的小宇宙急速的在胀热到要爆炸。在一轮互撩结束后，L 君问我要不要“去洗个澡”。对于他要求的特殊亲热地点，我一直持回避姿态，因为我怕到那些地方我会看起来更丑（假的！详情可见我和 I 君的激战史）而且会暴露我的缺陷（假的！其实会隐藏得更好也说不定）。但不管怎么说，本着大四毕业生的献身精神（还因一点，我那夜被 L 君灌得整个脑子晕晕乎乎的），我同意了。卧槽，太 J13 给力了！一点一点的小水花儿滴落在我们仨沸腾的肉躯上，水面在静静倒映出我们即兴创作的立式体位后随着剧烈活塞运动涣然涟漪千万，我们就在这绝对新鲜的地方玩到了嗨翻天。后来，我在 Ali 一起在 L 君的床上冷却了一会儿。后来的后来，我打车回寝了。后来的后来的后来，我睡了好久好久（好吧，当时我还能自个儿拦的士滚蛋……我真佩服自己）。

高光特写：L 君对着我唱声名狼藉先生的 rap（性感到爆表的滋味儿你尝过吗）。在一木有上锁的房间里互撩。在浴室里激情合体。L 君的大鸟/秀发/一流技术/耐操到我先”一库”。当时 L 君的室友：E 君，还进屋了。

E 君是先跟隔壁的 K 君说完咕掰后顺道来 L 君处道别的。

大亮点：那前戏互撩真是无与伦比的大爽。我和他又完成了一次合体。

败兴处：我喜欢跟他亲热，可多一个女人让老娘不太过瘾，但毕竟他也累了，我明天也得毕业了。E 君突然走进屋也让我多少有点尴尬不爽。总言之，这次没第一次爽。

L 君得分：8.5/10

第十三位数据采集对象：Tyler Rice (M君)



Tyler Rice (以下简称为 M 君) 是个计划外的探究样本, 会跟他肉搏只因我俩认识后多聊了几次而已。我经常遇到他, 他经常周三到 Shooters 里晃荡, 某夜 M 君“绝对是发自内心的无意”挤撞了我和我朋友, 遂“发自肺腑”的跟我们道了歉。我们互问了手机号, 常互发短信 (有一次我正跟 L 君厮混时 M 君发了 N 条信息问我要不要出去玩儿)。但直到老娘考完期末考试后的那个周五我们才相约 Alivia's (杜克学生常光顾的一酒吧), 然后事情的发展就变得简单粗暴了。我、M 君、阿丽 (女路人化名) 还有 M 君一室友离开酒吧后一道找地儿抽大麻。在寻 FOUR LOKO 酒未遂后, 我们用奔赴 Onslo 的窝, 在那儿我们和一群 Sigma Nu 兄弟会的伙计抽了些水烟, 然后又驱车前往 Kappa Sig 兄弟会的老窝, 我们在那儿又尝了些卷烟, 最后我们共赴 M 君在 West Village 的住处。最后的最后我和 M 君亲热了 (玩得很安静, 阿丽就睡在沙发上)。

在某日的凌晨 4 点钟, 还好我没蛋要不我一定闲得蛋疼, 想来想去最后决定做做论文的数据搜集工作。我给 M 君发了个短信, 然后开车到 West Village 去找他, 当时 M 君的室友父母来了, 所以我和 M 君就在他的 BMW 里男上女下。超复古流对吧, 搞得像俩高中娃一样, 只不过我现在正忙活的, 已经是限制级的事儿了。

高光特写: 我们在 M 君公寓外呆坐了足足有一小时, 其他人家的烧烤香味儿飘进我俩的鼻腔内, 这时我们才醒悟过来: 要是我们敲门 (忘带钥匙), 那 M 君室友肯定会把门打开的。可 M 君的寝室里一波波的: “用力啊! 啊啊啊啊啊啊!! 用力猛击我啊啊啊!!! 噢噢噢噢噢!! 我要飞啦啊啊啊!!!!” 的 S M 快活嘶吼声疯狂的刺激着我们的耳膜。我和 M 君只好非常低调的、安安静静的互相调戏亲热。第二天醒来, 我想去某个街道和阿丽碰头见面, 还是 M 君开车载我去的, 他真是个好淫。至于第二次, 我的意思是, 我和 M 君在宝马里云雨了一番, 哇喔, 我是说在宝马里头。

大亮点: 尽管他弟弟的个头儿不是我见过最大的, 但 M 君深谙扬长避短之道。完全的寂静+大麻的劲道让交媾大增快感。温存和宿醉后情话真是各种赞。M 君, 一言以蔽之, 你办事我放心。

败兴处：要不是老娘我那一早还有事儿，我俩肯定还得再亲热一会儿，这也算是个遗憾吧。在宝马里搞确实有点不方便，但真的好好玩。

M君得分：7/10

评估流程

你上文看到的每一位男伴的原始分皆由我本人操刀设定的一系列测评得分点来定夺，而这些个得分点是我在好几万年前就设定完毕的：

外形魅力：该项具体的得分点是男伴的身高、身型（肌肉大小以及肌肉线条）、下颚曲线、发质/发色/发型、面部器官的分布、甩棍的外形以及眼睛/眉毛。

尺寸：该项具体的得分点是看男伴的长短以及直径大小。

技术：该项具体的得分点是看男伴的手、嘴以及老二（本项与前项“尺寸”是严格分离的）的有没有活儿

创意：该项具体的得分点是看男伴是否有到非常规战场（以及真到了非常规战场上的应变能力）作战的意愿和勇气

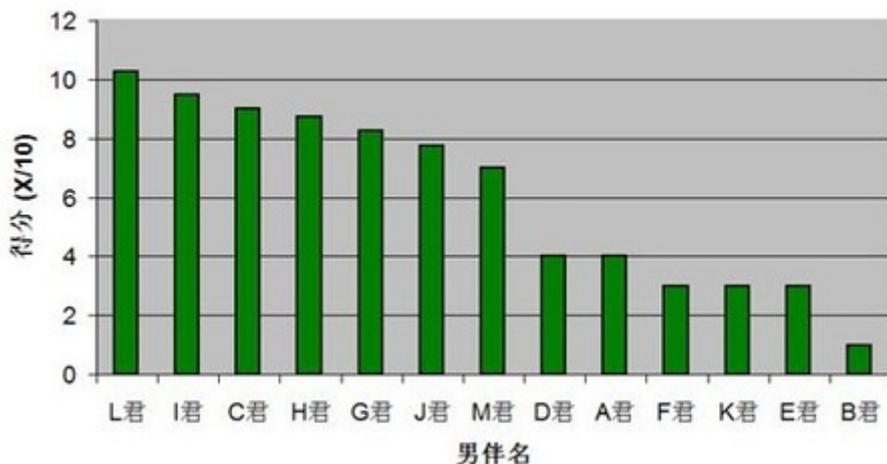
攻击欲：该项具体的得分点是看男伴在测评过程中生理上是否展现出攻击态势、心理上是否有将我一掌推倒的霸道欲望；要是男伴只是像坨便便一样摊在床上或是毫无干劲的话，他是得不到分的。

个性：该项具体的得分点是看男伴是否有笑死人不偿命的行为、好脾气、名言、值得玩味的调情短信、幽默感或是简单暴力的粗话；要是有了快感也不叫、神马俏皮话儿都懒得说，那他是得不到分的。总之，我需要有个性化的男人。

运动能力：该项具体的得分点是看男伴是否具备 NB 的床第运动能力。

附加分：要是男伴有灰常灰常亮的特质的时候，我会加附加分，譬如他的英语带着一点袋鼠国口音以及/或者是个职业冲浪手；要是他非常粗鲁无礼或是个加拿大人……那就算他老爸是李刚也得不到高分。

行房达人终极排行榜



行房达人终极排行榜

排名 男伴名 (得分)

1. Zach Howell—L 君 (10.25/10)
2. Will McKee—I 君 (9.5/10)
3. Ben Grisz—C 君 (9/10)
4. Sean Brady—H 君 (8.75/10)
5. Jake Lemmerman—G 君 (8.25/10)
6. Tucker Virtue—J 君 (7.75/10)
7. Tyler Rice—M 君 (7/10)
8. Jeremy Gould—D 君 (4/10)**
9. Tony McDevitt—A 君 (4/10)**
10. Alex Hassan—F 君 (3/10)**
11. Sam Spillane—K 君 (3/10)**
12. Stephen Coyle—E 君 (3/10)**
13. David Goulet—B 君 (1/10)

**如遇平分，那就凭他的长相、身型、创造力以及最最重要的一点——我对他个性的评价，来定夺排位。

鸣谢

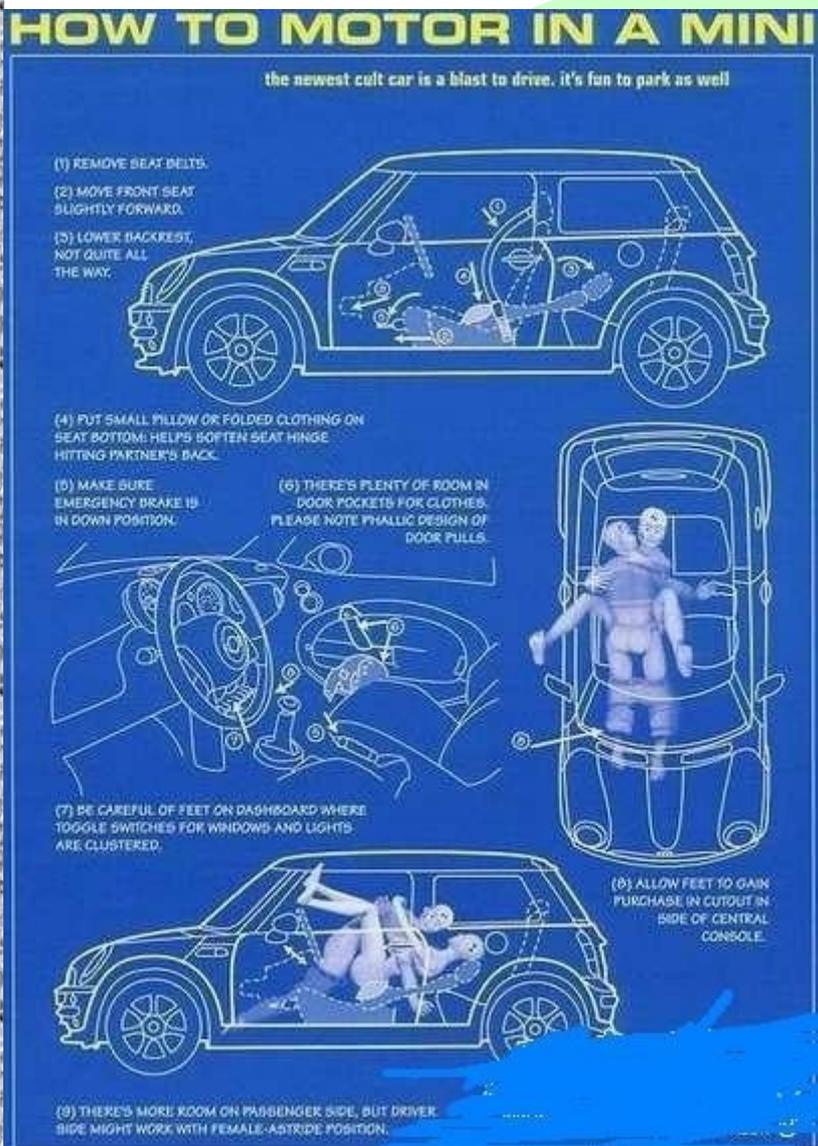
Shooters、He's Not、我的好朋友们以及引人犯罪的酒精，要没有他们，想完成这样一篇大工程，我极可能会遇到很大的阻碍。在此我要特别鸣谢两个人，首先是 G 君，他那条“在你那行房达人排行榜上，我排第几名口牙？”的调情短信给我灌注了一剂强心针，老娘此番可是倾力打造出的这套理论的；其次特别鸣谢阿美（女路人化名），是她在不断激励我将这份论文做得更大做得更强的。

（本文来源：http://www.sznews.com/health/content/2011-03/04/content_5396837.htm 2011-03-04 深圳新闻网。本文频繁使用网络流行用语，为保持原貌，未作删改。虽本文并非严格意义上的“性学论文”，但其表述不乏文学色彩，并对当代美国青年一代的性爱观念及性行为实践有具体的描绘和反映，可以使我们从一个侧面了解当今美国的性文化现状之一斑。当然，读者也可当作一般“性爱小说”来读，故刊发。）

◆性艺术大观◆

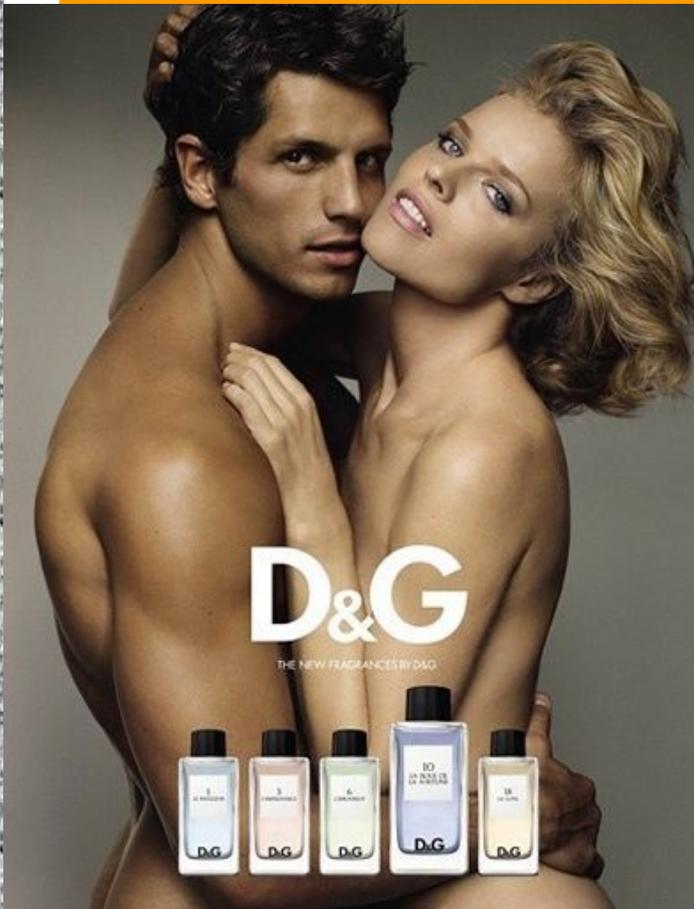
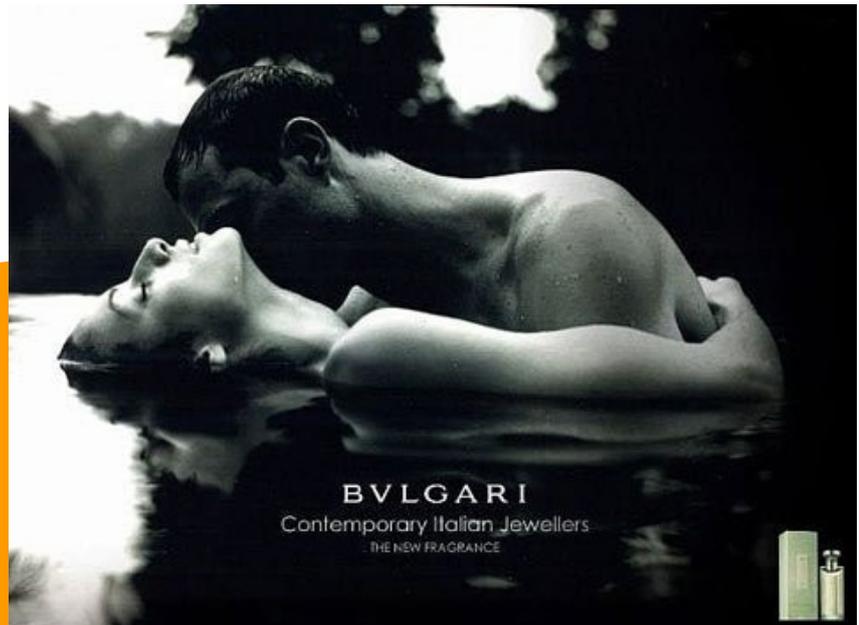
情色 or 艺术?

暧昧广告深度诱惑⑩



性是人们普遍关注的，不受任何身份影响的本能冲动，所以性最容易引起共鸣，也最容易被记住。广告是一种商业的促销手段，为的是让受众能记住商品。于是广告经常借“性”发挥，利用“性暗示”巧妙地调动起受众的荷尔蒙，并让人深刻地记住它。





范思哲旗下副牌 Cesare Paciotti 秋冬大片



意大利摄影师镜头下的意大利式性感果然不同凡响，两位女超模的大胆演绎，带来双倍的女女诱惑！

特里·罗杰斯 (Terry Rodgers) 是世界公认的写实派绘画大师，作品在全世界许多画廊和博物馆展出。其大型的绘画作品，内容主要反映上流社会的休闲生活以及生活在都市灯红酒绿氛围中的男男女女。作品色彩绚丽，人物刻画传神生动，表现力很强，颇具时代感。



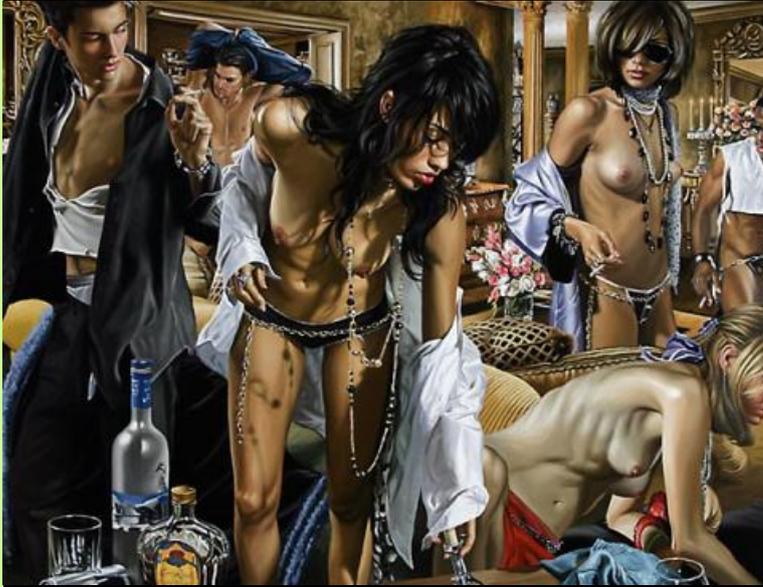
把情爱当成艺术与游戏

——对赤裸“派对”的窥视

◆老菟迷道¹



¹ 【作者简介】庞维伟，笔名：老菟迷道。现为专业画家、自由撰稿人。



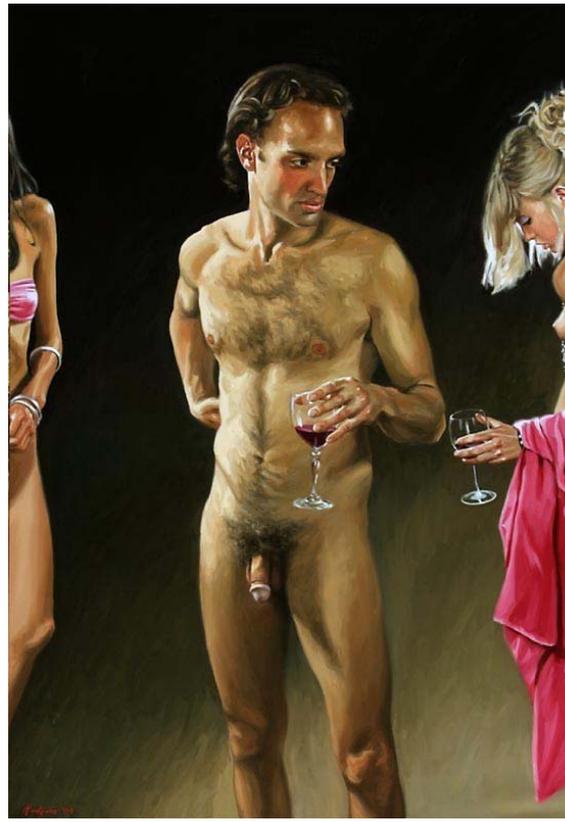
美国当代写实派绘画大师特里·罗杰斯（Terry Rodgers），在以美国与欧洲社会的中上流家庭精致堂皇布置为背景的系列画“派对”中，那些发鬓凌乱，有金毛白人、卷发黑人与亚洲人等新锐前卫的佳丽们，青春活力的脸蛋儿艳丽夺目，而造型富有个性，通体皮肤光亮而娇贵，款式时髦或透明衣着或只挂小饰物遮掩裸露着的乳房乃至下体，目光坦荡；她们大多是一手捧香槟和白葡萄酒、红宝石色的鸡尾酒，另一手指夹著香烟或新款手机、名牌汽车匙钥；她们在放纵享乐之后性器暴露，片刻休憩间有的躺着、靠着、趴着，或有的正穿着衣裳，姿悠淡定；而头发卷曲或光头的楚楚英俊青年男艺术家们同样袒肩露腹或显露性器，同样是一手捧香槟和白葡萄酒、红宝石色的鸡尾酒，另一手指夹著香烟，对眼前的一大堆美女却视之若闲，悠然面对青年男女暧昧亲热……





44tt.com www.444tt.com 天天人体艺术: www.444tt.com







“派对”系列画多选择青年男女享受性爱狂欢之后，那种既有满足感又似疲态的赤裸裸的瞬间定格，画面凌乱放纵，人物间那意犹未尽画得唯真妙唯趣，又点到即止，虽风流但并不觉得淫亵下流失态，仍保持绅士淑女之风度，让人看了瞪眼吞沫，血脉喷张，慨叹之余又感到敬畏，使观者怀疑、揣度其背后的“阴谋”。

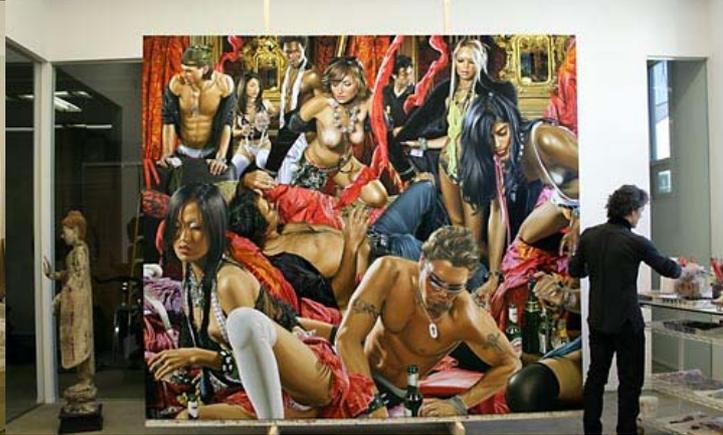
特里·罗杰斯是画作上人物的总导演，使之变成一种入侵，一个处于审讯的界限，让联想融进现实，以满足观众的窥探欲望，他让人感觉到每一幅画都是一个复杂的故事，展示人际关系，闪耀生存的空虚幻象及其真实的魅力。而每一幅画独立而成又意犹未尽，自然而然会让观众追问下一幅画的故事。这正是大型系列画大师特里·罗杰斯创作的高明之处，是系列“派对”引人入胜及不断受到欢迎的秘密。

特里·罗杰斯的绘画是美国与欧洲中上层社会青年娱乐生活的缩影，凸现上流社会休闲生活以及在漩涡微妙的都市氛围中的男男女女的万千性态，色彩绚丽，人物刻画传神生动，表现力很强，颇具时代感。他着意追求一种看似凌乱的构图，却十分合乎狂野“派对”的内涵；另外，他往往对画面前方主体人物的大特写画得细腻精彩，对不同肤色的人的肉体质感及道具的细部描绘极具写实、精确，这是基于在灯光下摆设的模特照片作绘画参考；男女俏佳人一眼看去均似曾见过，其极具个性的形象、体态、装扮都可以从近年欧美电影与电视剧大片中的大牌名星找到影子，把观众熟悉的生活背景、道具等的质感绘画得细腻无遗，每幅系列画都追求电影蒙太奇般在连续中瞬间剪切的剧照效果，迎合了广大受众者受到时尚影视剧影响的审美习惯，增加了通俗画的亲切感。他想做的就是：让无限极具魅力的细节结构进入一个个正在发生的举动的瞬间，无论是沮丧和升华的欲望，都引起好奇，使静态的画面燃烧起来。“派对”画面达5英尺宽，6英尺高，极尽华丽与肉欲的视觉效果极具冲击力，难怪他的大型画展“派对”轰动美国、欧洲上流社会。

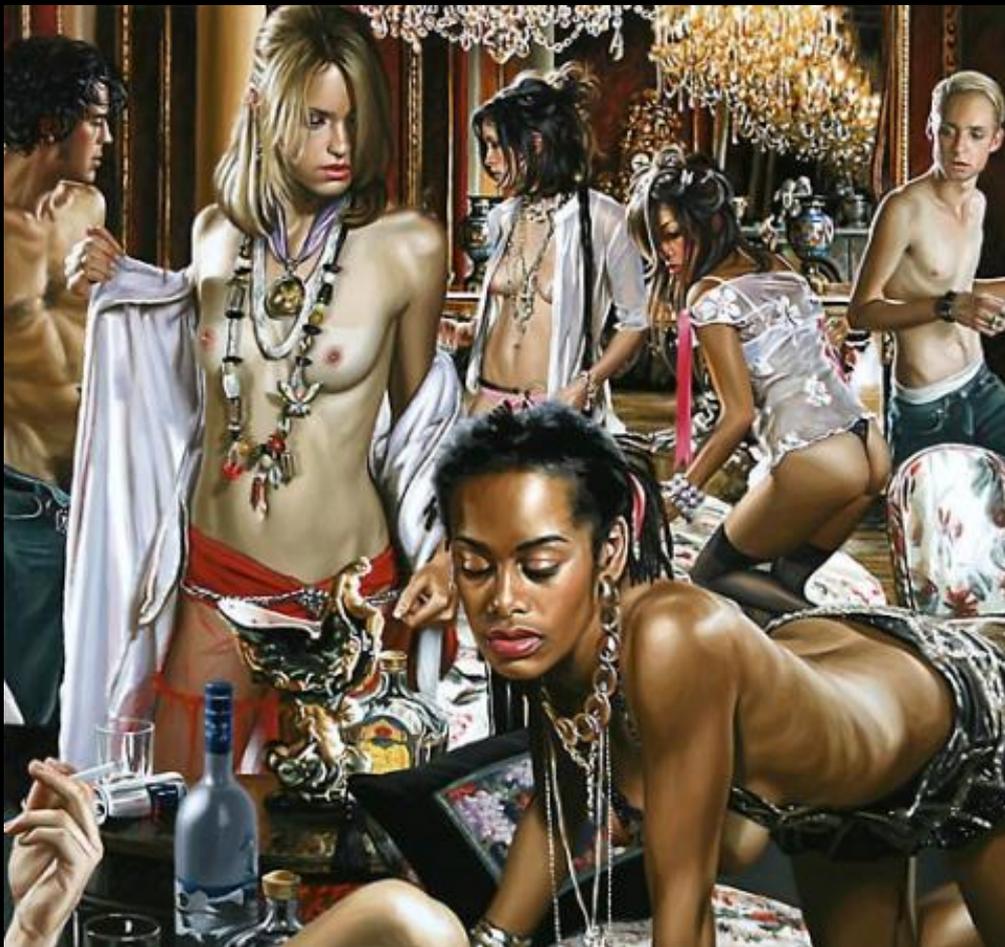




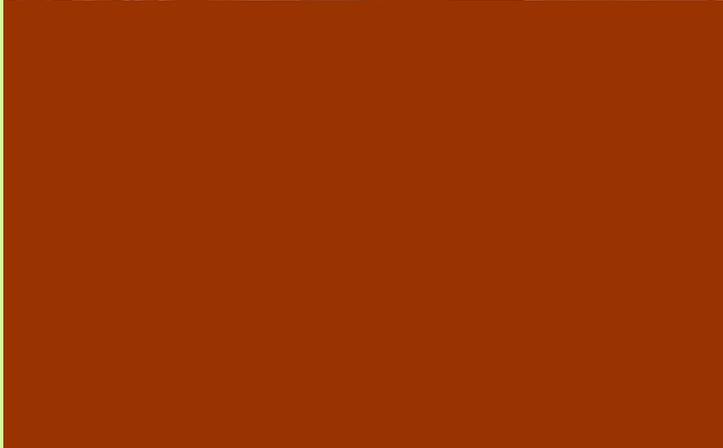
















美国人曾经以酷爱性生活而闻名全球，引领性解放运动的嬉皮士形象非他们莫属。“男欢女爱”本来就是人类最基本的生理本能，人的性器官与生俱来，性欲是人性中兽性的表现，是人生多种快乐的来源之一，性与爱可以分开。特里·罗杰斯的画把这种男女之间本能的宣泄、快乐的享受、美丽的炫耀、“派对”之美妙，当成艺术的仙境推到了极致。

谁没有过年少轻狂，谁没有过浪漫梦想。当年“诗意人生”的理想、快意，一路走来竟多半是游离浮渺。画中那些穿着时髦漂亮、坦荡无遗的靓丽女子，她们对自己天赐的娇人身材熟视无睹，而男子均具有结实的肌肉、雌性健壮身躯，却并不欣赏自己，这都是当代美国与欧洲社会富裕的青年一代，在跨过青春的边界而进入无情成年的典型形象。他们的性行为，敏感个性，随之成熟和腐烂逝去，直捣人性的本质，这是一项集体的比喻；他们不断地重新发现世界，感到疑惑不安和危险，微妙和残酷，一切都不确定；他们似乎更乐于把青春、情爱进行时当成一种游戏。

特里·罗杰斯有一句话：“绘画最终显示的是脆弱，只是短暂逃离永恒的谜语。每个季节，新鲜的成年人出现，充分展示成熟的愿望，企图认识世界的谜语。他们面对 21 世纪，必须找到自己的方式，否则消亡。他们要与这些方式保持微妙的平衡，持续地妥协，认清这个世界或许就是陷阱、迷宫和监狱。”

观赏完特里·罗杰斯的系列画“派对”之后，再想想他清醒、冷峻、智慧的哲理性自述，老菟迷道的我，更加佩服画家的人格魅力了。

（图片由本文作者提供）

莫迪利阿尼笔下的

美 艳 裸 妇

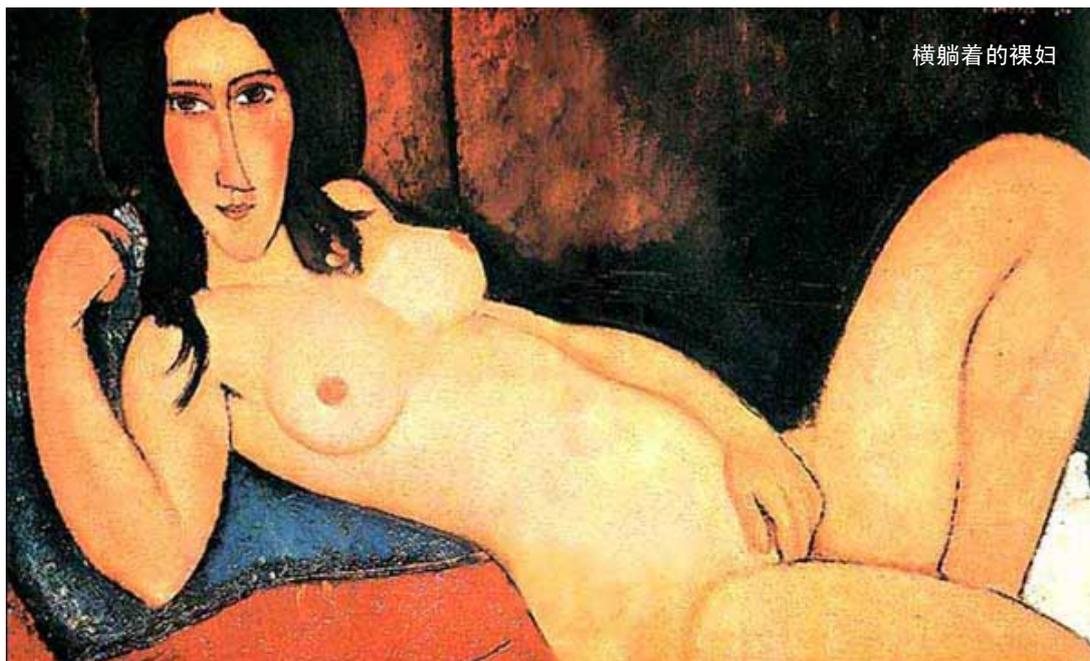


《裸妇》

天才的、短命的意大利画家阿米地奥·莫迪利阿尼(Amedeo Modigliani,1884-1920年),以他笔下那些暖艳修长的裸体,迷离慵倦的意态,色彩斑斓的腐烂,展现了20世纪初叶那个流彩溢金、华丽唯美而又迷惘、病态的时代,一份浓烈的现代忧伤。

《裸妇》模特儿是兹伯罗乌斯基的妻子安娜。作品中的女人体散发着生命力,四肢自由放任地伸展,由于两臂张开的大胆姿势而产生画面向外扩张的感觉。昏昏欲睡的模特儿懒洋洋地躺在沙发上,身体成对角线似地横贯整个画面,身体的比例是由上身而向下身逐渐被夸张的。四月充满优美的阿拉伯花饰,衬托出富有光泽感的粉红色肉体,而背景的暗红、蓝、黑、白等色所组成的微妙色调,更使放松伸展着的人体充满着诱惑。此作品将肉体的甜美与强韧巧妙地组合在一起,是近代裸体画中少见的。

他画的女性,大都有细长的颈脖:“既像摇曳的花梗又像矗立的梁柱。”(卡罗·曼《莫迪格利阿尼》)当时的现实主义者曾批评莫氏作品人物“不是脖子太长就是手臂太长”,对此,他的友人、苏联著



横躺着的裸妇

名作家爱伦堡作出了极好的反驳：当“连貌似永恒的关于人的价值的概念都会发生变化”，我们怎能责难敏感的画家笔下的变形呢？（《人·岁月·生活》）

另一让人

注目的地方，是眼睛。如果说，长脖子还有所师承（如波提切利），那些空洞疲倦的眼睛，则几乎是莫氏独特的标志了（蒙克等画家也画过空空逼人的双眼，但不如莫氏的普遍采用和重点突出）。卡罗·曼形容，那些眼睛常常“一只明一只晦”，“一只向内审视自我，另一只茫然向外”。这还不止，他有时甚至连眼珠都不画出，满眼眶只是空茫的蓝色，一种刻骨的厌倦和绝望！

《横躺着的裸妇》这是一幅相当卓越的作品，能让观赏者深受感动。而对着观者的长形脸、性感的胸、躯干及腿是其特色。右手沿着身体流畅的线条而接近脸部，被强有力地勾画出来，在造型上与曲起的膝盖取得平衡，有一种野性的生命活力像是要爆炸出来的感觉。深褐色的背景将人体的动势有力而清楚地衬托出来。调合而充满温暖的橙褐色色调与褥垫的蓝绿色成强烈对比。从这幅图的细部，我们可以清楚地看到画面中细密质感的表现。由于是使用厚涂的技巧，所以在笔法上运用了有如起毛似的用笔痕迹。脸部具有同身体同样的浑厚质感，鼻尖及嘴唇部分以锐利的轮廓线来勾勒形状，这是莫迪里阿尼特有手法。细长的脸部，尤其是脸颊与头发相接处的部位，由于强硬的轮廓而显出有力的感觉。脸部除了脸颊的红色部分外，大致上是以线来构成的。

莫氏的裸体画，以其率直到令人瞠目的唯美肉欲而为卫道士诟病，我却总从中读出背后的沉重。——那是虚



空的重，因为其背景经常是简单的、乃至空旷的，仿佛把人物置于无所依傍中，来突出反映其内在的悲剧性。卡罗·曼说得好，他是通过笔下的女性，“着重表现人类社会的普遍规律……试图描绘出人类普遍存在的痛苦和悲哀。”

《大裸妇》

是莫迪里阿尼在所画的横躺着的裸妇中相当杰出的一幅作品。同是表现横躺着的裸妇，描写一个女人体在瞬间变化的形态，在这幅画中我们可以体会



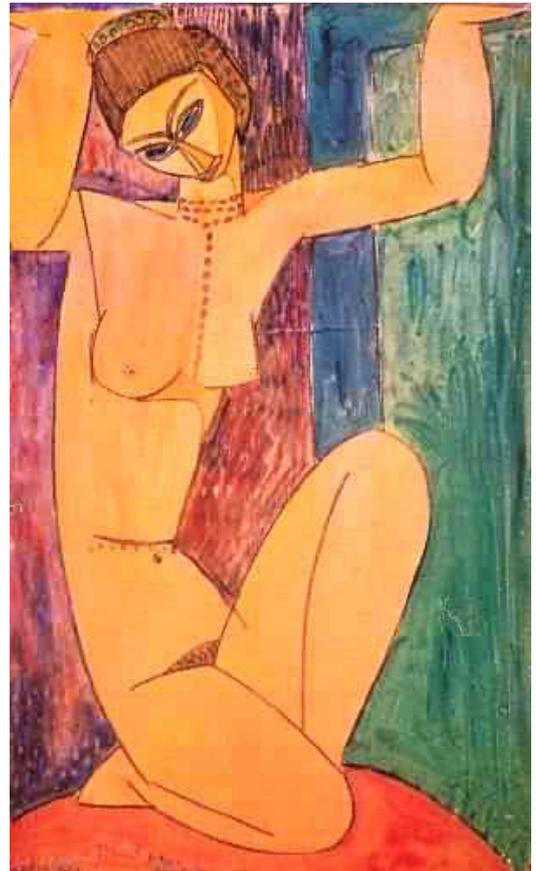
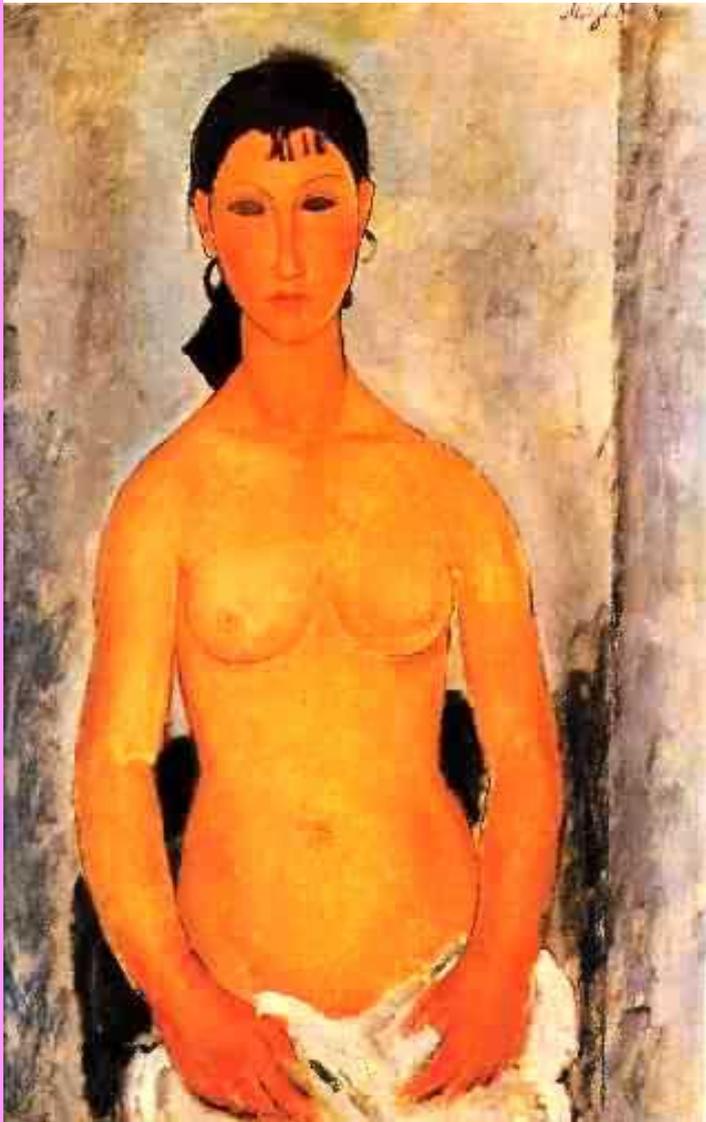
《大裸妇》

出超越言语表达能力的微妙的生命气息。莫迪里阿尼所画的裸妇几乎是将他所理解到的模特儿生命中的全部都毫不虚假地展示出来。整个画面生动而富于幻想。作品好像是用橙色的石头雕成的，特别是头部和手部，虽然如此，依然让人感到人体的质感。伸展的身体由于腿部被截去，产生了不断朝左右方向延伸的动势。背景的红褐色色调与黑色色调，将呈现着金橙色的人体鲜明地衬托出来。



对于莫氏的晚期作品，卡罗·曼认为风格已固定化程式化庸俗化，才气丧失，“一生中受到的漠视，已使他心灰意懒”，“不被承认和理解使他选择了慢性自杀”（指放任于吸毒酗酒）。当然这时他的一些绘画还是表露了对青春和生命的

热爱，大量选择女仆、女工为模特，“她们健壮的体魄与画家孱弱的身体形成了鲜明的对照。这是他对生活的最后嘲笑”，“他要驱赶死亡，把活力通过绘画重新注入到生活中去。”但我看到，即使这一时期的女仆画像，仍然有一双空洞的蓝眼睛！这是双重的反讽了，所谓驱赶死亡、重注活力，却又自己都知道不可能，于是，在健壮的女人那儿仍摆脱不了迷茫。对生活的最后嘲笑，就这样落了空，到头来承受这嘲笑的还是自己。1920年，莫迪利阿尼在贫寒中病逝，还不满36岁。

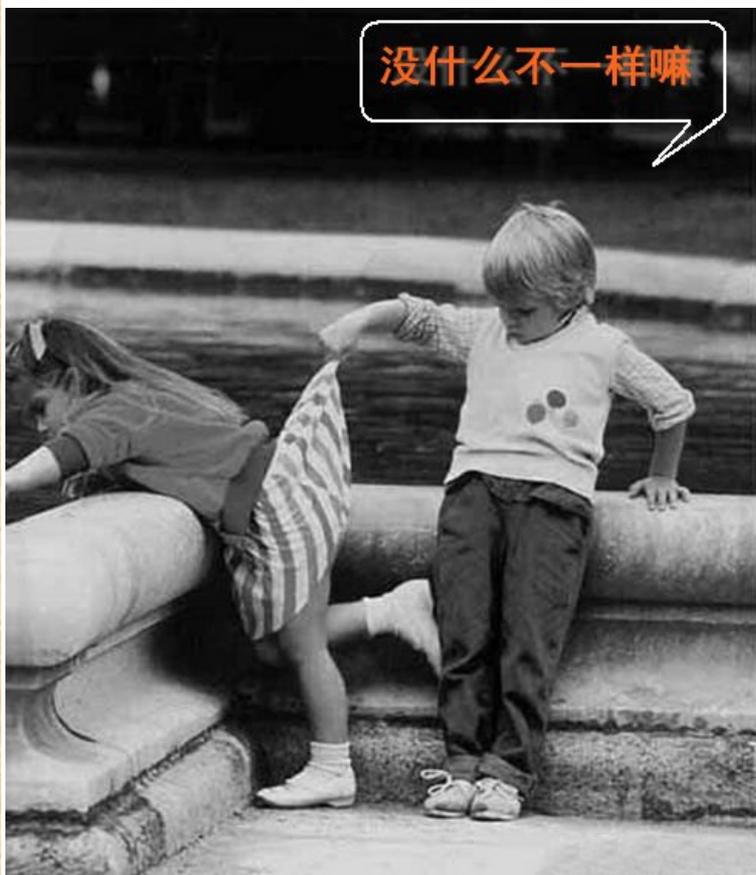
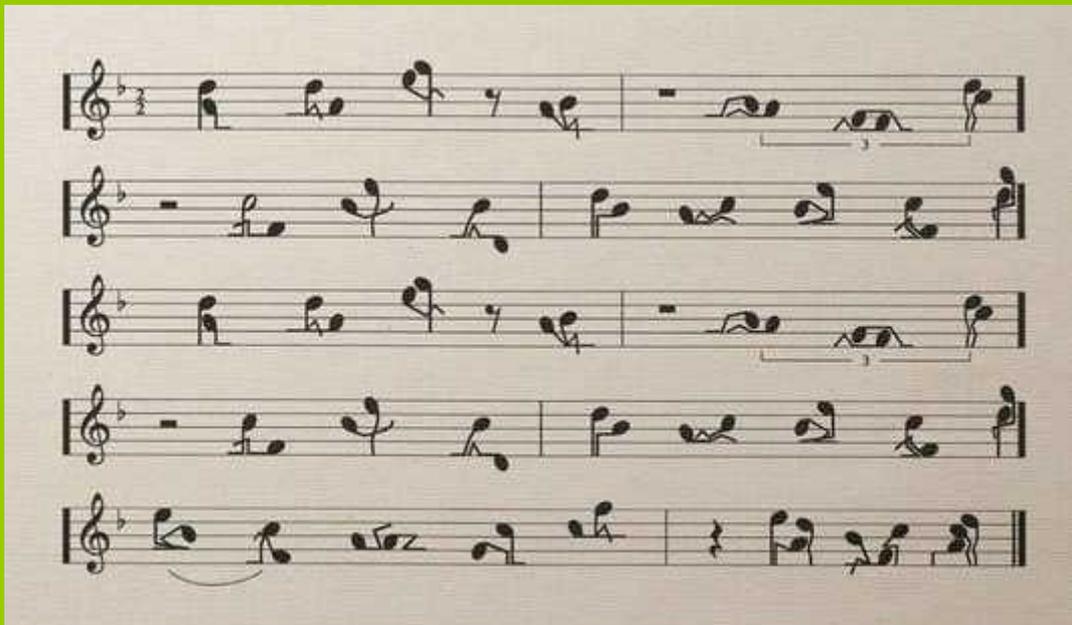


斜倚的裸女

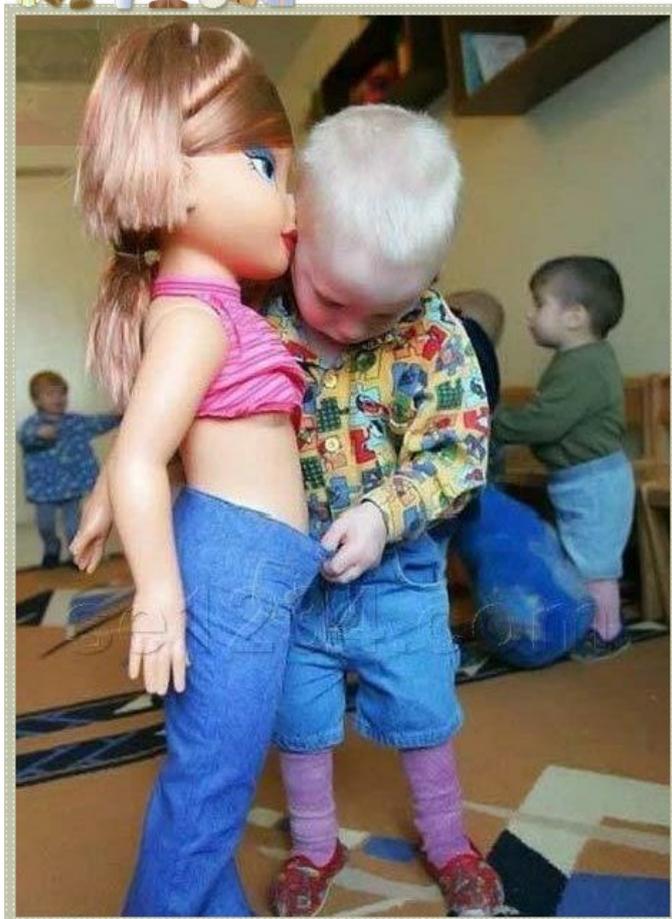
(本文来自: <http://hi.baidu.com/ht8988998995/blog/item/ee202f339ee86a15eac4afd4.html>)

◆色廊来了◆

爱的交响曲

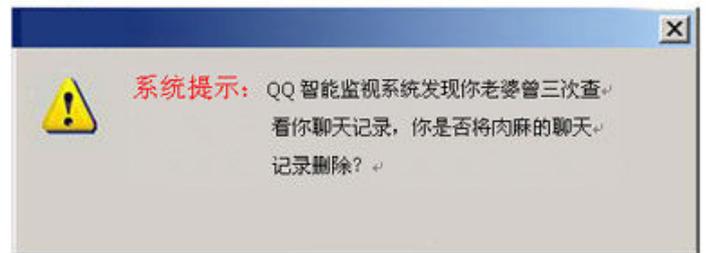
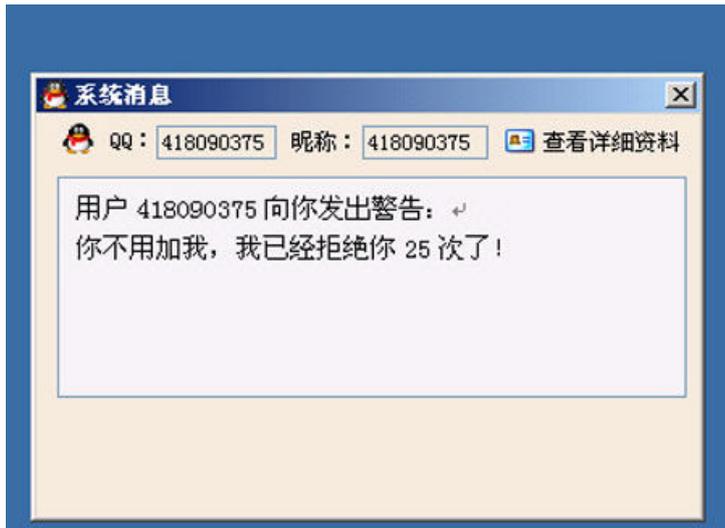


木有小JJ

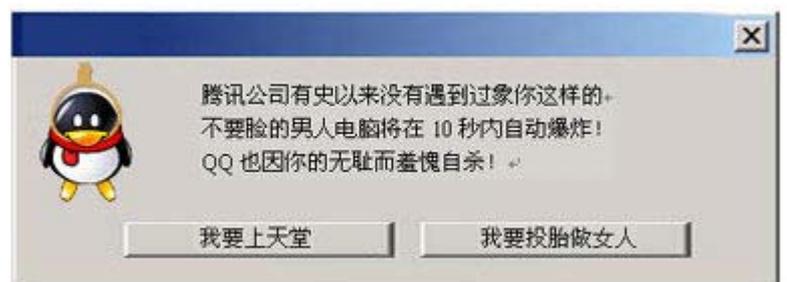


色狼使用 QQ 遇到的尴尬





(来源: <http://www.sznews.com> 2010-07-02)





该图片由 这网名最牛 上传至 Tiexue.Net 图片版权归原创者所有



阳光下的梦想

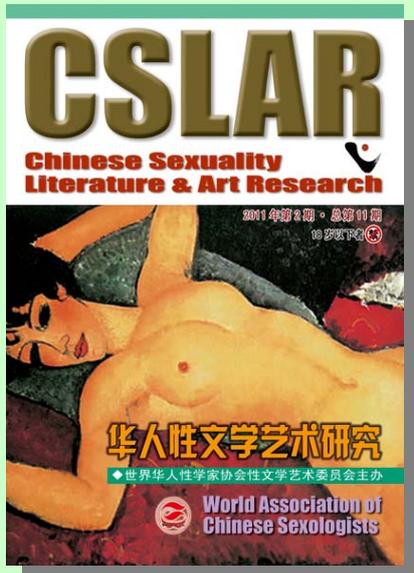


有没人管啊
大白天滴

◆ 读者·作者·编者 ◆

《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008年10月5日

出版周期：半年刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究 with 原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、，、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接E-MAIL给主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

读者来信

《华人性文学艺术研究》，得到各位名家的倾才相助，越办越有味道了，这真是很令我意外的。我相信，是《华人性文学艺术研究》主办人，敏锐地发现了人们对两性婚恋深层内涵的需求，我相信《华人性文学艺术研究》能在不久的将来，如《读者》、《知音》一样，能满足人们在婚恋中两性关系的渴求。向对两性婚恋(特别是女性)迷茫的人们，挥舞这盏明灯，发挥它的光和热，将是最伟大的事情。

文建君

2011年2月28日

致谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 11 期终于出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

CSLAR

Chinese Sexuality Literature & Art Research



2011年第2期 · 总第11期

18岁以下者



《洞玄子》云：

二曰，申繯縷（不离散也）。