

CSLAR

**Chinese Sexuality
Literature & Art Research**



2012 年刊 · 总第 12 期

18 岁以下者 

华人性文学艺术研究

◆ 世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

总顾问：阮芳赋

顾 问：陶 林 何春蕤

主 编：黄 灿

副主编：苏纪玮

《华人性文学艺术研究》编委会

(按姓氏汉语拼音排序)

何春蕤 黄 灿 刘启华 马晓年

瞿明安 阮芳赋 苏纪玮 陶 林

吴敏伦 许佑生 羊 亚 张 杰

张隆基 钟 涛



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,

BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.

WACS Web Address: www.wacshome.net

◆封面创意·版式设计：黄 灿

◆出版日期：2012 年 12 月 5 日

CONTENTS 目录

◆ 研究论文 ◆

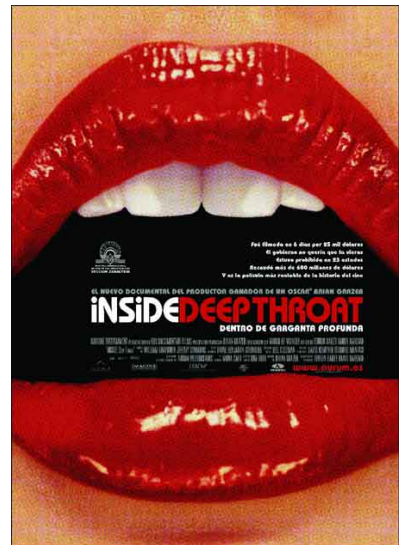
- 5 先秦男风背景下的屈原与楚怀王/张 杰
- 16 美国色情片的黄金年代/李莹萱 简上淇

◆ 原创天地 ◆

- 27 “性趣摄影”之性趣（三）
- 30 老菟的《山鬼》
- 31 女·果/狸 狸
- 33 百样之性：一场性游乐的喜宴/薛 舫

◆ 电影性学 ◆

- 37 从日本的浮世春宫画看《感官王国》/宋震昊





◆原欲沙龙◆

- 49 暗香花影动，疑是玉人来/许佑生
- 56 那件停留在心中许久的小事就是初恋/纪 玮
- 57 新衣/黄斐新
- 58 噗浪 (Plurk) 与微性日志/路 亦

◆性艺术大观◆

- 59 情色 or 艺术？暧昧广告深度诱惑(1)
- 62 把情爱当成艺术与游戏/老 菟
- 69 学生画家 Mignon



◆性工作实录◆

- 71 目击国外街头风尘文化
- 85 三陪小姐的色情日记

◆色廊来了◆

- 87 画内画外

◆性学书架◆

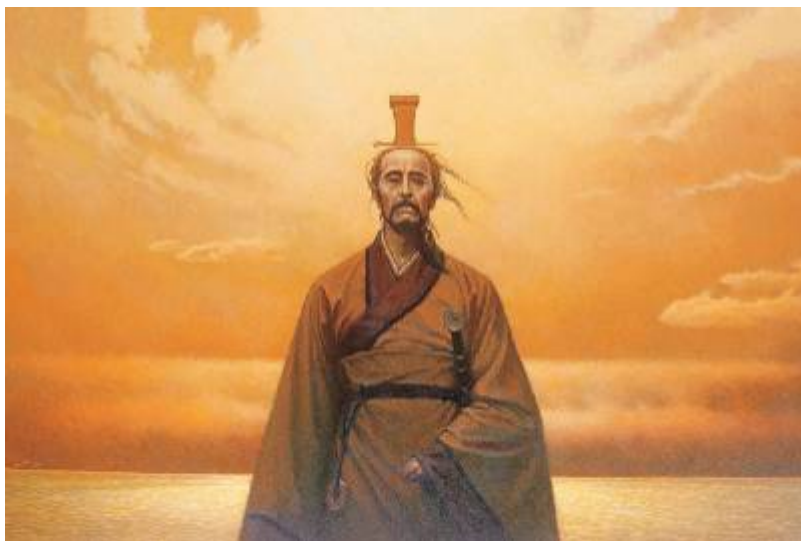
- 90 新“性福圣经”——从“性知”到“性福”/黄 灿
- 93 一册在手 “性福”与你同行

◆读者·作者·编者◆

- 94 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

◆ 研究论文 ◆

先秦男风背景下的屈原与楚怀王

◆ 张 杰¹

摘 要:先秦时期的君臣男风是比较兴盛的，但明确具体的反映则相当少见。这种情况下，屈原作品所表达的对楚怀王的眷恋哀怨也就显得比较突出。“外宠二政”是先秦诸国一种常见的政治现象，他们有些人与君主会存在有同性恋关系。屈原身上具有外宠的一些特点，而与一般外宠又并不相同。他才情横溢，忠君爱国，但在当时却未能得到承认。

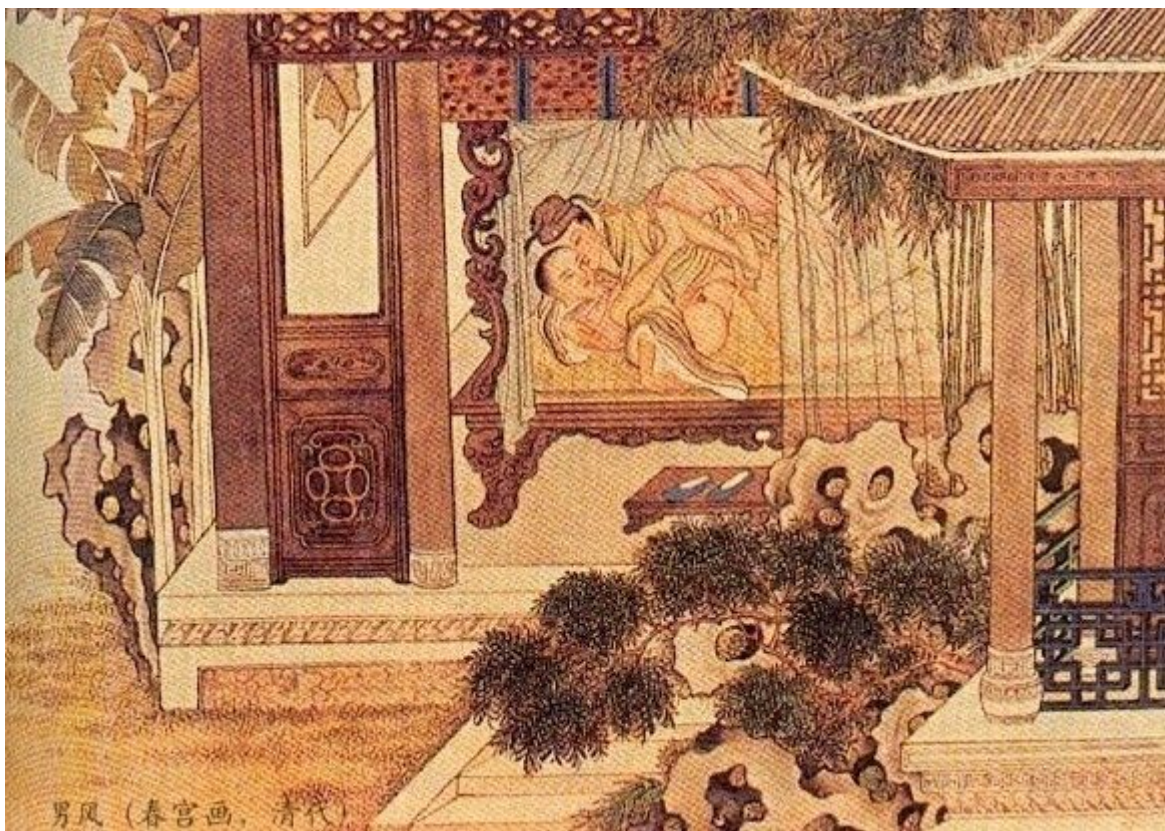
关键词: 屈原；楚怀王；男风；先秦

在楚辞当中，屈原向以香草美人自喻。我们固然可以在通常意义上看待这种文学表现形式，不过其中终究可能具有某种隐喻的含义，具体讲就是同性相恋的含义。下面结合先秦时期的社会文化背景对此问题进行一些初步的分析。

¹ 【作者简介】张杰，男（1969- ）。副研究馆员。中国国家图书馆古籍馆。

—

先秦时期的同性恋风气是比较兴盛的，《战国策·秦策一》曾载一事例：“晋献公欲伐郭，而憚舟之侨存。荀息曰：‘《周书》有言：美女破舌。’乃遗之女乐，以乱其政。舟之侨谏而不听，遂去。因而伐郭，遂破之。又欲伐虞，而憚宫之奇存。荀息曰：‘《周书》有言：美男破老。’乃遗之美男，教之恶宫之奇。宫之奇以谏而不听，遂亡。因而伐虞，遂取之。”荀息生活于春秋前期，他所见到的《周书》（即今《逸周书》）在更早时就已经出现。从其中所记可以看出，美男和美女并列，“美男破老，美女破舌”像是一句俗语，这在一定意义上可以说明当时男色流行的程度。不过“美男”们的社会地位比较低，多是一些男性倡优。而在先秦社会，身份高贵的“外宠”、“外嬖”也是存在的。司马迁之《史记·佞幸列传》所记为西汉与皇帝有同性恋关系者，如邓通、韩嫣等，他们均具较高的官职身份。该传开头曾谓：“非独女以色媚，而士宦亦有之，昔以色幸者多矣。”“昔”即是汉代以前，“以色幸者”即是地位高的外宠士宦，他们的人数则是“多矣”。其中最著名的一是春秋时期的弥子瑕，《韩非子·说难》：“弥子瑕有宠于卫君（卫灵公），卫国之法：窃驾君车者罪别。弥子瑕母病，人闻，有夜告弥子，弥子瑕驾君车以出。君闻而贤之，曰：‘孝哉！为母之故，忘其犯别罪。’异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：‘爱我哉！忘其口味以啖寡人。’”一是战国时期的龙阳君，《战国策·魏策四》：“魏王（魏安釐王？）与龙阳君共船而钓，龙阳君得十余鱼而泣下。王曰：‘何为涕出？’曰：‘臣为臣之所得鱼也。’王曰：‘何谓也？’对曰：‘臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。四海之内美人亦甚多矣，闻臣之幸于王也，必褰裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？’魏王曰：‘误！有是心也，何不相告也？’于是布令



于四境之内曰：‘有敢言美人者，族！’”弥子瑕的恃宠昵褻、龙阳君的固宠邀幸都属典型，给后世留下了“分桃”、“泣鱼”、“龙阳”诸典故。这一时期其他的同性恋君臣还有晋献公与梁五、嬖五¹，晋厉公与胥童、夷阳五、长鱼矫²，晋平公与嬖叔³，宋景公与向魃⁴，卫灵公与宋朝⁵，赵王（悼襄王？）与建信君⁶等。

楚国男风亦盛。发生在社会上的有“鄂君绣被”之典，《说苑·善说》：楚国令尹鄂君子皙一次“泛舟于新波之中”，他“乘青翰之舟，张翠盖，而犀尾，班而袿衽”。划船的越人看着很是倾慕，便用越语对着他歌唱，鄂君不懂，命人翻译出来，才晓得歌辞是：“今夕何夕搴舟中洲流，今日何日兮得与王子同舟？蒙羞被好兮不訾诟耻，心儿顽而不绝兮得知王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”原来越人是在用歌声表示恋意，鄂君赶紧回应以行动，“乃修袂，行而拥之，举绣被而覆之”。其实就是与之同床共寝了。在这一偶然发生的同性恋接触之中，双方的交结相当自然而公开，同性恋对他们好像司空见惯，是完全不以为奇异的。

发生在楚国君臣之间的同性恋，春秋时期有楚文王与申侯⁷，战国时期有楚顷襄王与州侯、夏侯、新安君、寿陵君⁸，而最出名的则是楚宣王与安陵君。《战国策·楚策一》：“江乙说于安陵君曰：‘君无咫尺之地，骨肉之亲。处尊位，受厚禄，何以也？’曰：‘王过举而已。’江乙曰：‘以色交者，华落而爱渝。是以嬖女不蔽席，宠臣不避（避当为蔽）轩。今君擅楚国之势，而无以深自结于王，窃为君危之。’安陵君曰：‘然则奈何？’[江乙曰]：‘愿君必请从死，以身为殉，如是必长得重于楚国。’曰：‘谨受命。’于是楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽日。王仰天而笑曰：‘乐矣！今日之游也。寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣？’安陵君泣数行而进曰：‘臣入则编席，出则陪乘，大王万岁千秋之后，愿得以身试黄泉，蓐蝼蚁，又何如得此乐而乐之。’王大悦，乃封坛（安陵君名坛，《说苑·权谋》作缠）为安陵君。”安陵君的邀宠能力和龙阳君不相伯仲。三国时竹林七贤之一阮籍曾作《咏怀》叹赏道：“昔日繁华子，安陵与龙阳。夭夭桃李花，灼灼有辉光。携手等欢爱，宿昔同衾裳。愿为双飞鸟，比翼共翱翔。丹青著明誓，永世不相忘。”⁹细读起来，竟像是开了后来白居易《长恨歌》的先声。

屈原的眷恋对象楚怀王熊槐也有外宠。怀王是宣王之孙，顷襄王之父，《战国策·楚策四》曾载：“楚王使景鲤如秦。客谓秦王曰：‘景鲤，楚王所甚爱，王不如留之以市地。楚王听，则不兵而得地。楚王不听，则杀景鲤，更与不如景鲤留（留当为者），是便计也。’秦王乃留景鲤。”景氏是楚国大族，景鲤受怀王之命使秦，秦王欲强留为质。这与他得幸于楚王，身价颇高直接相关，是符合外宠特征的。

以如上所述为背景，再看屈赋中的一些辞句。

¹ 见《左传》庄公二十八年。

² 见《左传》成公十七年。

³ 见《左传》昭公九年、《礼记·檀弓下》。

⁴ 见《左传》定公十年。

⁵ 见《左传》定公十四年。

⁶ 见《战国策·赵策三》。

⁷ 见《左传》僖公七年。

⁸ 见《新序·杂事二》。

⁹ 《玉台新咏》卷二。

(一) 自述。

(1) 《离骚》

惟草木之零落兮，
恐美人之迟暮。

(2) 《悲回风》

惟佳人之永都兮，
更统世而自贲。
惟佳人之独怀兮，
折若椒以自处。



(二) 遭讒。

(1) 《离骚》

众女嫉余之娥眉兮，
谣诼谓余以善淫。

(2) 《惜往日》

自前世之嫉贤兮，
谓蕙若其不可佩。
妒佳冶之芬芳兮，
嫫母姁而自好。
虽有西施之美容兮，
谗妒入以自代。

(三) 见弃。

(1) 《离骚》

余固知謇謇之为患兮，
忍而不能舍也。
指九天以为正兮，
夫唯灵修（指楚怀王）之故也。
初既与余成言兮，
后悔遁而有他。

(2) 《抽思》

结微情以陈词兮，
矫以遗夫美人（指楚怀王）。



昔君与我诚言兮，
 曰黄昏以为期。
 羌中道而回畔兮，
 反既有此他志。
 憍吾以其美好兮，
 览余以其修姱。
 与余言而不信兮，
 盖为余而造怒。
 少歌曰：
 与美人抽思兮，
 并日夜而无正。
 憍吾以其美好兮，
 教朕辞而不听。
 倡曰：
 有鸟自南兮，
 来集汉北。
 好娉佳丽兮，
 胖独处此异域。
 既惛独而不群兮，
 又无良媒在其侧。
 道卓远而日忘兮，
 愿自申而不得。

(四) 伤弃。

(1) 《离骚》

余既不难夫离别兮，
 伤灵修之数化。

……

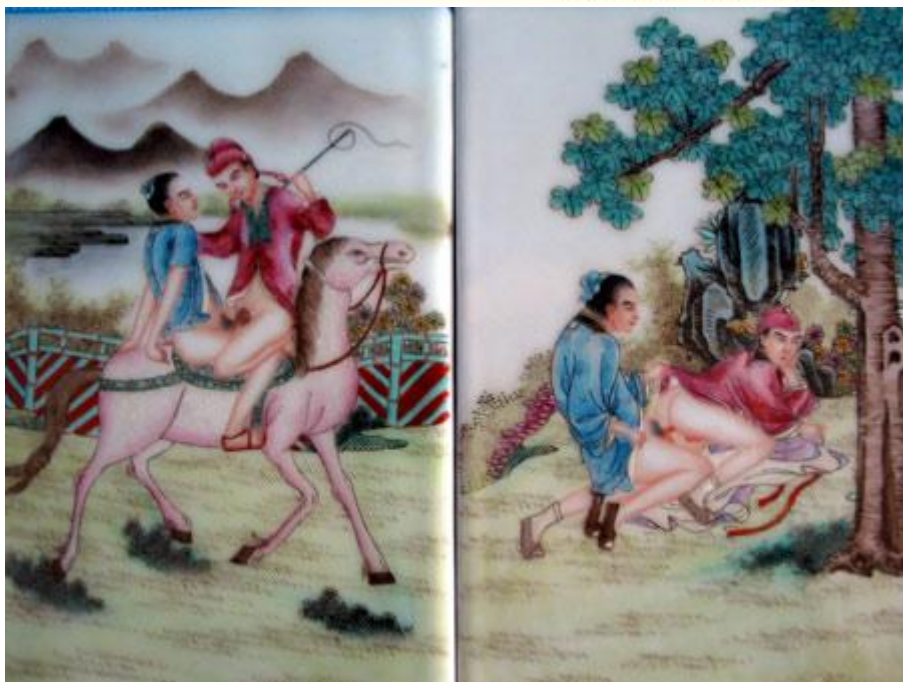
怨灵修之浩荡兮，
 终不察夫民心。

(2) 《抽思》

心郁郁之忧思兮，
 独永叹乎增伤。
 思蹇产之不释兮，



遭曼夜之方长。
 悲秋风之动容兮，
 何回极之浮浮。
 数惟荪之多怒兮，
 伤余心之忧忧。
 望北山而流涕兮，
 临流水而太息。
 望孟夏之短夜兮，
 何晦明之若岁。
 惟郢路之辽远兮，
 魂一夕而九逝。



(3) 《思美人》

思美人兮，
 揽涕而竚眙。
 媒绝路阻兮，
 言不可结而诒。
 蹇蹇之烦冤兮，
 陷滞而不发。
 申旦以舒中情兮，
 志沉菀而莫达。

上述辞句具有表指意：绝世美人受到众女谗忌，结果失宠于君王，悲弃伤离。同时具有喻指意：直谏贞臣受到党人谗忌，结果政治上失去了君王的信任，悲叹不能再参画国是。这两层含义在从古至今的相关注解中已被分析得明晰透彻，无需赘述。不过，考虑到先秦时期的同性恋环境，上述描写可能还具有隐指意：佳美男子与君王具有同性恋关系，结果受到了同僚的排斥，失宠于君，遭弃而伤离。此隐指意有两个特点，（1）与喻指意并无冲突。遭到排斥既是由于政见的不同（双方都认为己方正确，受排斥者便会认为自己是贞直而遭谗），也是由于与君王的同性恋关系。（2）借喻指意而存在。喻指意可以公开言说，隐指意则不便如此。这种情况下，通过公开表达前意来隐约表达后意实为一种巧妙的选择。

根据《史记》和《汉书》的相关记载，多数西汉皇帝都是同性恋者，都有嬖幸宠臣，司马迁则谓：“昔以色幸者多矣。”由此可以比较肯定地推断，在先秦时期大致半数左右的君主也都是同性恋者，君臣男风是当时一种重要的社会现象。而相关反映现在来看则是比较缺乏的，具体明确的反映则更加缺乏。安陵君、龙阳君的事例还可谓详明，其它就连分桃故事实际上也都没有明确地写及同性恋。此种情况之下，屈赋当中涉及君臣关系的描写也就显得很突出。屈原称自己和怀王为美人，且以妻子呼夫的口吻称怀王为灵修。他恋君而身不可近，思君而情莫能达。去宠离骚，哀怨纠集。对此，完全排除同性

恋的可能是有武断之嫌的，似乎也并不符合当时社会男风流行的特征。

二

在先秦时期，“外宠”已经形成一个社会阶层。他们是国君生活娱乐中的陪伴，与国君具有亲近的私人关系。《左传》定公十年曾记宋景公时，他的嬖宠向魇受到了他人欺侮，景公的反应竟是悲切地“闭门而泣之，目尽肿”。虽然外宠并非专指同性恋者，但从其常与内宠并称等方面来看，应当说是有一定程度的同性恋色彩的。清人钱兆鹏在其《周史·佞幸列传序》中总结先秦佞幸外宠人物：“卫有弥子，楚有费无极，吴有伯嚭，宋有桓魋，鲁有臧仓，齐则前有雍巫，后有梁邱据，晋则前有优施、二五，后有胥童、夷阳午、长鱼矫之属。大而身弑国亡，小而身危国削，岂细故哉！嗟嗟，庸主固不足责，贤如齐桓而犹不免此，可见若辈倾巧便给，必有笼络人主，固宠希荣之术。”¹钱兆鹏所言集中反映了外宠特点，他们的基本特征是因宠得权，而不是与国君存有同性恋关系。不过在获宠诸方式中，有一条毕竟是同性相恋。所以在钱氏列举的外宠人物里，弥子瑕、桓魋（即向魇）等赫然在列。

外宠与朝臣之间经常会存在矛盾，针对他们的负面性评价是比较多的。《逸周书·祭公解》：“公曰：‘呜呼！天子。汝无以嬖御固庄后，汝无以小谋败大作，汝无以嬖御士疾大夫、卿士。’”祭公为周初周公姬旦之后，这段话是他临终前对西周第五代君主穆王所作的劝告。（此话《礼记·缙衣》亦载，但谓是春秋战国之际楚国贵族叶公沈诸梁对当时楚惠王所作的临终劝告，文字上略有不同。）大意是：您不要因宠内而疾视正后，不要因谋小而败坏大事，不要因宠外而疾视正卿。这一谏言很有代表性，可谓先秦相类言论的先声。此后在春秋早期，周大夫辛伯就曾言道：“内宠并后，外宠二政，乱之本也。”²意即：宠妾与正后并立，宠臣向正卿争权，是为国家祸乱的根本。此言因记载的不同还有其它说法，如“并后，两政，乱之本也。”³“国君好外，大夫殆。好内，嫡子殆，社稷危。”⁴等。《国语·鲁语下》则谓：“好内，女死之。好外，士死之。”

先秦诸子对于外宠的态度比较一致，一般是倾向于批评反对。在儒家，《礼记·缙衣》载：“子曰：‘大臣不治，而尔臣比矣。故尔臣不可不慎也，是民之道也。’叶公之顾命曰：‘毋以小谋败大作，毋以嬖御人疾庄后，毋以嬖御士疾庄士大夫、卿士。’子曰：‘大人不亲其所贤而信其所贱，民是以亲失，而教是以烦。’”文中为孔子所轻贱的尔臣，就是外宠、嬖宠、嬖御士之流，他们有些是与国君存在同性恋关系的。而孔子在周游列国宣扬自己社会主张时还曾实际接触过一些外宠人物，《孟子·万章上》记：“弥子之妻与子路之妻，兄弟也。弥子谓子路曰：‘孔子主我，卫卿可得也。’子路以告，孔子曰：‘有命。’孔子进以礼，退以义，得之不得曰‘有命’。孔子不悦于鲁卫，遭宋桓司马（桓魋，即向魇），将要而杀之，微服而过宋。是时孔子当厄，主司城贞子，为陈侯周臣。”弥子瑕和

¹ 见《述古堂文集》卷二。

² 《左传》闵公二年。

³ 《左传》桓公十八年。

⁴ 《国语·晋语一》。

向魑分别是卫灵公和宋景公的外嬖。孔子因鄙视弥子的为人而不愿接受他的恩惠，后来诤臣史鱼用尸谏的方式劝卫灵公任用贤人蘧伯玉，摒退不肖弥子瑕，孔子大加赞赏道：“直哉，史鱼！邦有道如矢，邦无道如矢。君子哉，蘧伯玉！邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之。”¹对于那位要谋害自己的向魑，孔子则毫不畏惧地表示：“天生德于予，桓魋其如予何？”²

在墨家，“尚贤”是此派的基本主张。然而现实的情况却是怎样呢？“今王公大人，其所富，其所贵，皆王公大人骨肉之亲，无故富贵，面目美好者也。”³显然，这种党父兄、偏富贵、嬖颜色的为政之道于国害莫大焉。《墨子·尚贤中》指出：“今王公大人有一衣裳不能制也，必藉良工；有一牛羊不能杀也，必藉良宰。逮至其国家之乱，社稷之危，则不知使能以治之。亲戚则使之，无故富贵，面目佼好则使之。夫无故富贵，面目佼好则使之，岂必智且有慧哉？若使之治国家，则此使不智慧者治国家也。”这里，“面目佼好”者也即王公大人的外嬖外宠，他们凭藉一副漂亮的面孔便深得宠遇，显然不符合“贤者”的标准。

法家在本质上与儒家具有同一性。在涉及同性恋的问题上，其代表人物韩非曾经讲过：“孽有拟適之子，配有拟妻之妾，廷有拟相之臣，臣有拟主之宠。此四者，国之所危也。故曰：内宠并后，外宠贰下，枝子配適，大臣拟主，乱之道也。故《周记》曰：‘无尊妾而卑妻，无孽適子而尊小枝，无尊嬖臣而匹上卿，无尊大臣以拟其主也。’四拟者破，则上无意；四拟不破，则隕身灭国矣。”⁴“配有拟妻之妾，廷有拟相之臣”就是“内宠并后，外宠贰政”的意思，这和儒家典籍《左传》、《礼记》等书中的说法是相一致的。

政治观点反映到政治实践当中，外宠外嬖们经常是结局悲惨，难保善终，这其中有不同的几种情形。

（一）春秋战国时期礼崩乐坏，宗法制度受到了挑战，表现之一就是臣权与君权不时会发生尖锐的冲突，臣权强大时辱君逐君、弑君替君等现象就会发生。而外宠通常与君主是荣辱与共的，是君权的维护者，于是权臣为了维权、夺权便会打击外宠的势力。这时他们作为优势方当然要给自己的行为找到理由，理由中的一项便是反对“外宠二政”。外宠获得了不应有的权势，所以应当抑制打击之，乃至肉体消灭之。《左传》昭公三年载：“燕简公多嬖宠，欲去诸大夫而立其宠人。冬，燕大夫比以杀公之外嬖。公惧，奔齐。书曰：‘北燕伯款出奔齐。’罪之也。”“书”指孔子所作的《春秋》，本来孔子原则上是反对以下犯上的，所谓“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧”⁵。但在这里，他用“奔”来形容北燕伯款即燕简公的出逃国外，实际就是未对燕国大夫们合谋逐君的行为进行指责，认为简公是咎由自取。所以这位“欲去诸大夫而立其宠人”的国君是太没有政治头脑了，对外宠的嬖爱适足以害之，连自己也因而大辱临身。更进一步的情形，在晋国，“晋厉公侈，多外嬖，欲尽去群大夫而立其左右”。左右胥童等都与郤氏家族存有矛盾，而厉公本人对郤氏也深感不满，认为錡、犇、至诸郤的行为过于肆纵无

¹ 《论语·卫灵公》。

² 《论语·述而》。

³ 《墨子·尚贤下》。

⁴ 《韩非子·说疑》。

⁵ 《孟子·滕文公下》。

忌。于是在他指令下，诸外嬖将郤錡、郤犨和郤至毫不留情地全部杀死，进而胥童又率领甲士劫持了栾书、中行偃两朝臣准备一并诛之。这时厉公觉得“一朝而尸三卿，余不忍益也”，便将二臣放掉，复其职位。栾书和中行偃口头上表示感激，内心却对所受到的侮辱愤恨不已，不久之后竟把晋厉公和胥童全都抓了起来，先杀胥氏，接着甚至连国君都未予放过，使人弑而“葬之于翼东门之外，以车一乘”¹。厉公死得好不凄惨。

法家韩非的“四拟”说中有“廷有拟相之臣，臣有拟主之宠”二拟²。像燕、晋两国的情况就是前拟促发了后拟，外宠拟相，结果，相拟其主。

（二）外宠恃宠而骄，有的也会达到“拟主”的程度，对君权构成威胁。前面提到过向魑，后来有人向他进献了几颗美珠，宋公想要，他却敢不给，于是君臣之间产生了隔阂。几年之后，事情发展到“桓魑之宠害于公”的程度。公“将讨之。未及，魑先谋”。知道向魑要加害自己，景公悔恨地反省道：“余长魑也，今将祸余！”于是便组织军队进剿，“魑遂入于曹以叛”。最后的结果是向魑失败，出逃于卫，又奔到齐国才得以存身。³

（三）“外宠二政”的最通常含义并非上述两点，而是讲外宠蛊惑君主非为，壅蔽君主视听，自身则是进不由道，位过其任。如此不肖不直之人，自会受到贤良正卿的反对。楚国具有不同于中原诸国的一个特点，其宗法制度一直比较森严，卿大夫一直处在王族的有效控制之下。结果，由“外宠二政”导致的以下犯上很少见，楚卿在反对外宠时更多考虑的是为国为君。如《左传》僖公七年载：“初，申侯，申出也，有宠于楚文王。文王将死，与之璧，使行，曰：‘惟我知女。女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。后之人将多求于女，女必不免。我死，女必速行。无适小国，将不女容也焉。’既葬，出奔郑。”申侯的问题是专利无厌，而楚怀王之子顷襄王的嬖宠州侯等更是公然地整日与君王在一起淫衰，结果君不恤政，导致了楚国大片土地的丧失于秦。《新序·杂事二》：“庄辛谏楚襄王曰：‘君王左州侯，右夏侯，从新安君，与寿陵君同轩，淫衍侈靡，而忘国政，郢其危矣！’王曰：‘先生老昏欤！妄为楚国妖欤！’庄辛对曰：‘臣非敢为楚妖，诚见之也。君王卒近此四子者，则楚必亡矣，辛请留于赵以观之。’于是，不出十月，王果亡巫山、江汉、鄢郢之地。”⁴

上述三种情形都不适于对屈原的分析，不过它们可以提供两点相关参考。第一，“外宠二政”现象的广泛存在从一个反面也可以说明当时君臣男风的兴盛。正因为存在着大量的君臣同性恋关系，才会导致外宠的大量弄权，进而引发一系列的政治冲突。而如果外宠在政治上并没有过多表现的话，卿大夫是会与他们相安无事的。例如对于江乙的说启安陵君，时人就曾评论道：“江乙可谓善谋，安陵君可谓知时矣。”⁵再如谏劝顷襄王的庄辛同时还是“鄂君绣被”故事的述说者，他以赞美的态度进行讲述，自身也可能就是一个同性恋者⁶，当然对于同性恋本身并不会进行反对。第二，从外宠的遭遇可以看出，如果

¹ 《左传》成公十七、十八年。

² 见前《韩非子·说疑》。

³ 见《左传》哀公十一、十四年。

⁴ 也见《战国策·楚策四》，新安君作鄢陵君。

⁵ 《战国策·楚策一》。

⁶ 见《说苑·善说》。

他们过多地参与到政治当中，经常就会把自己置于一种危险的境地，朝中卿士基于各种不同的考虑并不会因为外宠得到了君主的嬖幸就对他们唯唯诺诺。

屈原就是深深地卷入了当时楚国的政治风浪当中，如果他与楚怀王之间确实存在着同性恋关系，则其所为应当是属于“外宠二政”的第四种类型。在这种类型当中，外宠忠贞为国，但却不能得到承认。

（四）政治斗争中是与非、美与丑的二元划分法是太过简单的，实际情形要纷繁复杂得多。即便在与君主存在着同性恋关系的意义上某人是一个外宠，这与他政治表现的良否也并不存在必然的联系。更进一步讲，在一个动荡多变、各种利益关系错综交缠的社会里，几乎每个政治人物的选择都有他的合理性。即便都是为了国家着想，也会形成不同的派别，产生出对立和矛盾，从而是非美丑的明辨是很难做到的一件事。就战国后期的楚国而论，当时政治斗争的焦点是如何处理楚与六国特别是秦、齐两国的关系。屈原主联齐，上官大夫、令尹子兰等主和秦。长期以来有一种通行观点，以为和秦是楚国外交的大错，和秦派是出于自身考虑而置国家利益于不顾。但是，（1）坚持联齐能够怎样？齐国是否愿意与联？

（2）坚持拒秦又能怎样？秦楚战场上楚国何曾有过胜利的记录？（3）作为国内最高层的公卿大夫，上官、子兰难道是与秦国共命运？会有意弱楚以便自己得利？所以，我们毋宁说楚国两派都是在为国着想，一派的政策得到了实行，结果失败，但这并不能表明此一派是有意为之，也不能表明另一派就会取得成功。历史不能放到实验室中做测试，得不到验证的结论而坚信其有，这既不科学也不理性。楚国两派据谓在内政上也存在着严重分歧，屈原属于革新进步派，但是，（1）《史记·屈原列传》中讲得很清楚，上官大夫是由于屈原的政策取得了成绩而自己无法参与才向怀王进言，怀王听信之后感到屈原是居功不敬，这才怒而疏之。那么，屈氏造做宪令之所以受到反对是在于施行的方式而不在其内容。（2）屈赋当中对于“美政”虽多有描写，不过大体都是在传统概念的范围之内，表忠尚贤，斥谗非佞。身为后人，我们在做政治评论时不能一味重“名”，高言警句固然需要讲，不过落到实际之后讲与不讲经常区别不大。我们见不到屈原反对派的美政言论，这并不能表明他们所欲实行的就是恶政。总之，屈原与其反对派之间存在着尖锐矛盾这是客观事实，在特定意义上，对屈原的政策主张予以肯定也属应当，但现在没有必要做扩大、绝对化的肯定，没有必要把注意力集中在孰是孰非的问题上。

而在当时楚国实际的政治舞台上，两派当然会坚决地是其所是、非其所非的。屈原为人所非，假若他与楚怀王的关系确曾超乎常态，那么非攻者就会认为“外宠”屈原是在“二政”。只是在这样的一种状况下，外宠实际上并没有什么过错，尤其是主观上的过错。用现在的观点来看，无论在道德层面上还是在政治层面上，屈原都是无可指责的。

在缺乏充分证据的情况下，屈原与楚怀王之间存在同性恋关系只能是一个假设。绝对否定显得武断，绝对肯定像是感情用事。不过诗歌就是用来启沃人情的，如果一些读者在把屈原确定为同性恋者之后能够更强烈地与屈赋产生共鸣，当然也不妨如此。则屈原不但有高涨的政治热情，且亦有缠绵的个人恋情，对乡邦君王的爱恋使他“虽九死其犹未悔”，爱得凄美，爱得深沉。

附论：贾谊与汉文帝的关系

《史记》当中人以类聚，太史公司马迁把贾谊和屈原的传记合为《屈原贾生列传》，二人之间确有不少相同之处：都才华绝世，都有极高的政治热情，都在政治上失意。而在个人生活上，屈原可能是一个同性恋者，贾谊亦有可能。

从以下三点来看，贾谊的可能性要比屈原大。

（一）《史记·屈贾列传》载：“贾生名谊，雒阳人也。年十八，以能诵诗属书闻于郡中。吴廷尉为河南守，闻其秀才，招置门下，甚幸爱。”在《史记》当中，“幸爱”之词多是由于君主对后妃、丈夫对妻妾、父母对子女。则用于宦宦对属吏时，是有一定同性恋色彩的。

（二）吴公被汉文帝征为廷尉后向帝举荐贾谊，帝乃召以为博士。汉文帝的男色之好是人所共知的，并且他的幸爱之臣还不止一位，士人中有邓通，宦者中有赵同、北宫伯子等。

（三）邓通的经历和贾谊有可比性。邓氏，蜀郡人，以濯船为黄头郎。见幸于文帝后得赐巨万以十数，官至上大夫。他虽愿谨不好外交，仍然受到廷臣的责侮，丞相申屠嘉几欲杀之。景帝继位后竟不得名一钱，寄死人家。贾谊固然才高但也非功勋巨族出身，而受到文帝器赏后二十余岁就官至太中大夫，帝更欲任以公卿之位。结果，朝中重臣周勃、灌婴等尽害之，群谓曰：“雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”文帝乃外迁贾氏为长沙王太傅。在出身普通、升迁迅速、受朝臣反对等方面，邓、贾二人均较相似，而这些正是西汉幸臣的普遍特征。

从下面三点来看，贾谊的可能性要比屈原小。

（一）屈原作品中缠绵哀惋的描写会使人感到他与楚怀王的关系曾经非同一般，贾谊作品则无类似内容。

（二）司马迁对汉初至武帝时期的君臣同性恋记述得相当客观，通观《史记·佞幸列传》，能够列出的基本已经列出，但其中没有贾谊。由此可以大致认为贾氏并非文帝幸臣，如果要认为是，则有两种不大的可能，（1）司马迁对贾谊与文帝的真实关系不甚了解。（2）“佞幸”是一个偏向负面的概念，司马迁不欲以此形容贾谊，便有意回避。

（三）《风俗通义·正失》曾载：“太中大夫邓通，以佞幸吮痛见爱。是时，谊与邓通俱侍中同位，谊又恶通为人，数廷讥之，由是疏远，迁为长沙太傅。既之官，内不自得，及渡湘水，投吊书曰：‘鬪茸尊显，佞谀得意。’以哀屈原离谗邪之咎，亦因自伤为邓通等所愆也。”据此，贾谊是反对佞幸行为的，他自身也就不会是一个佞幸。当然，透过这一记载的表面，我们也不应排除隐约存在的一种可能：贾、邓二人争宠于帝前，邓通的柔媚更为文帝赏爱，结果贾谊宠衰而见疏。

综合考虑，贾谊作为一位同性恋者的可能性要比屈原小一些。



The Golden Age of Porn in American

美国色情片的黄金年代

◆李莹萱¹ 简上淇²

摘要：“色情片”通常都被视为一种肉欲的展现，观看色情片大多数的目的在于透过影片中的“性交”场景达到“挑起性欲”的效果，因此色情片多通常被认为是一种触发“性刺激”的工具。当今色情片的发展蓬勃实有赖于传播工具的发达所赐，传播媒体的进步，也改变了观看者的使用习惯，色情片便随着这些科技技术的进步而形成了一项巨大的营利事业。然而在媒体的推波助澜下，虽然使得色情片大量产制并且广为流通，却也促使色情片与艺术文化彼此切割。

在 70 至 80 年代的美国被誉为色情片的黄金年代(The Golden Age of Porn)，此一时期因为电影文化的兴起，许多电影导演提倡将色情与艺术相结合。此时在电影这一项艺术创作之中融入了色情所蕴涵的美感以及与性相关议题的种种理念，因此色情片不再只着重于肉欲的展现或者达到性刺激的目的，而是背负着更多时代的意义和人们对于性的多样心理投射。故本文将依照色情片的历史脉络辅以科技的时代进程介绍美国色情片的黄金年代，并且提出几部经典作品做简要的分析，以让人们对于色情片的多种面貌有不同于以往的认识。

关键词：色情片、黄金年代、硬调色情

¹ 【作者简介】李莹萱，女，台湾树德科技大学人类性学研究所硕士生。

² 【作者简介】简上淇，德国布伦瑞克造型艺术博士，德国柏林洪堡大学哲学系哲学博士。

一、色情片的定义与美国黄金年代

“‘色情’这个词源自于希腊语 Pornographos，从字面上解释是‘描写妓女的作品’。”（刘达临，2006）。而《大英百科全书》对色情的解释为“在书籍、图画、电影等东西里描述性爱之行为，借以挑起性刺激”，色情一词的定义争论已久，但一般而言普遍被认为是在“激起性欲”的范畴之内。但是所谓的色情、淫秽或者刺激，都是一种主观由主体出发的感受，不同的人会因为不同的画面或不同的物品、幻想而有不同的反应。并且随着时代不断演进，裸露多少而达到所谓暴露、淫秽的定义也不断改写，古代只要裸露出小腿或是女性被触摸到双手就会被认定是极不检点的行为，但现在人已经从腿部进阶到背部甚至是三点全露的样貌，都慢慢为社会上人们所接受，因此不管是在历史上或者法律上来说，色情一词都是一个相对改变的定义。或许就如同美国大法官波特·史都华(Potter Stewart)所言：“I know it, when I saw it.”，色情定义的争论，从来就不曾有绝对的答案。

谈到色情就无法忽略所谓的“色情文化”，“对色情文化有狭义和广义的两种理解：狭义的理解是指有色情内容的书刊、照片、绘画雕刻、电影电视，以及色情用品等等；广义的理解是还要加上色情表演、妓女、应召女郎等等”（刘达临，2006）。色情文化的发展某种程度上随着书刊、照片和电影电视种种工具发达而普及，而现在更是借着全球网络的发展而无所不在，当中又以色情影片最受大众欢迎，动态真实的画面已渐取代了静态的平面图像。

色情影片的发达如前所述，它借助于许多传播工具而更加发达蓬勃，我们将它切割成供应与需求的两个层面来看待。对于供给者而言，科技的进步创造了全新的平台，更多的流通渠道创造了更多的获利方式；就需求者而言，现在的网络提供了匿名性并且打破时间空间的限制，色情的各种图片影片的获得能够更便宜或免费并且更快速的取得这些信息。如此为了获取观众的注意力，整个文化环境急起直追，像是演唱会不断的安可加码一般，刺激、火辣、性感、裸露等……不断的增累，目的在于攫获观众的目光。因此，色情片演变成为一个巨大的营利事业，也在美国媒体的产业文化中占有一席之地。

美国“色情电影的黄金年代”(Golden Age of Porn)为 70 年代早期到 80 年代中期，其年代最重要的就是 hard core 硬调色情片的诞生，而 1970 年代的《梦娜》正是美国第一部全国宣传的色情剧情片。此时色情片可说是正式的被逐渐浮上台面、被视为需求的一部分。“1973 年，全美的成人戏院不到一千家。1980 年代 Betamax 与 VHS 象征着初次大跃进……”（Pamela Paul, 2006 / 李建兴 译）。这两间公司代表的是成人影带市场的崛起，人们已经不需要偷偷摸摸的进到电影院观看色情片，而是到录像带店租寻找喜爱的 A 片回家舒服的观看。

二、媒体科技进步酝酿的美国色情影片黄金年代

美国色情片的发展始于电影科技的进步，“1890 年发展出电影拍摄技术之后没几年，这项新科技便被用来拍摄性宽衣解带的各个阶段……美国最早的 A 片制作于 1915 年，其后较平价的 16 厘米摄影机与

放映机问世，带动了地下性产业，于是全美各地都有人制作与展示 A 片。”(Eric Schlosser, 2005 / 张美惠译)。色情影片“在美国，色情电影业成为男性团体和巡回影队的财产。这些影片，部分是没有情节的纯粹性交表演，也有有情节和故事片”(刘达临, 2006)。“早期的色情电影称为 Stag Films，即色情短片是早期的色情片，多以黑白短片且哑剧的方式呈现，是以单片胶卷拍摄，多为 15 分钟或更短的时间”(Linda Willans, 1999)。早期的色情影片多为劳工阶级或是一般普通人，而后才渐渐出现中产阶级的角色。即便这些色情影片在法律上是不被容忍的，但只要不在被妇女或孩童看见的地方播映，基本上说，色情片在美国当时已经成为一种获得认可的次文化。其中影片中的男主角多为男性观众的代理人，仅被视为一个阴茎背负者，故多缺乏性格特色。Stag Film 对于男性而言等同观看脱衣舞秀，使人产生性愉悦，对于早期还未发生性经验之男性是一种启蒙仪式。此时的色情短片并没有很高的艺术价值或是纯熟的剧情技巧编排，纯粹是一种诱发性冲动，使人产生性愉悦为主要目的的影片。

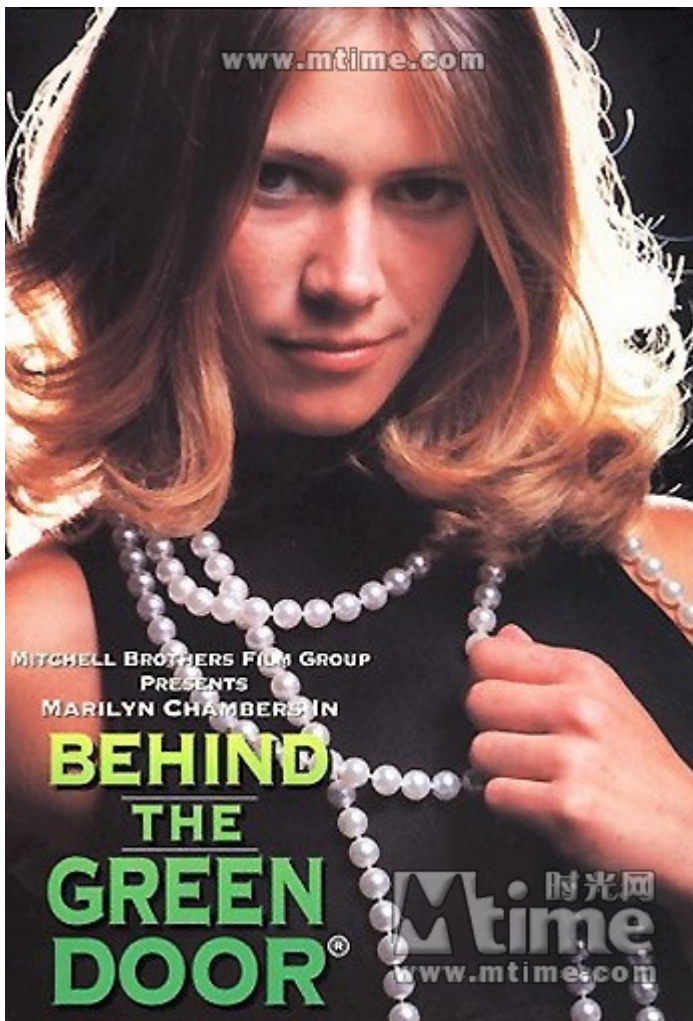
色情片在 1920 年代的美国问世以来其需求量不断激增，配合了低廉的拍摄成本，1920 到 50 年代初，全美大约制造了两千部 A 片。1940 年代末，出现了一种偷窥机器(peep booth)，于是被美国色情产业当时的大亨史曼德(Reuben Sturman)所运用，一个小房间里有两个投币式的八厘米放映机，进入之后投入两角五分钱，便可观看两分钟左右的短片，在这个个人独立的小房间里，俨然是一人在家中独享 A 片的前身，并且在当时成为许多中产阶级男性私下追求性欢愉的方式。而后也因为平价的 8 厘米设备，拍摄 A 片和独自观赏变的容易，而过去巡回影队播放的方式被淘汰。“到了 60 年代末，因为偷窥大行其道，为 A 片制造者开拓了广大的新市场……不久每周大约都要发行 50 到 70 部的新的偷窥短片。于是拍 A 片，从嗜好、副业、赚外快变成所有组织的营利事业。”(Eric Schlosser, 2005 / 张美惠译)。事实上，60 年代兴起的偷窥短片，初期相当含蓄，但随着当时一般电影变得越来越露骨，偷窥机器的短片作风也更显大胆，“到了 60 年代末，这类影片常有含蓄的性爱画面，在破烂的电影院上映，市中心热闹地区的 16 厘米影院更是不畏当局，放映新的色情默片。1970 年，丹麦第一部探讨色情的记录片在全国上映，第一次将露骨性爱画面呈现在主流观众面前。”(Eric Schlosser, 2005 / 张美惠译)。这里所说的“探讨丹麦色情的记录片”是指 Alex de Renzy 导演的《丹麦的色情业》(Pornography in Denmark)，同一时期的《黄色电影史》(History of the Blue Movie)当然也在当代引起了喧然大波。然而两年后，1972 年《深喉咙》(Deep Throat)相继于迈阿密和纽约上映，才正式的引发色情电影的意义争论的战火，亦开启了 1970 到 1980 美国色情片黄金年代的到来。

三、走入美国色情电影的黄金年代

黄金年代的经典代表作品甚多，当中包括有《深喉咙》(Deep throat)、《无边春色绿门后》(Behind the Green Door)、《琼斯小姐体内的恶魔》(The Devil in Miss Jones)、《性欲世界》(Sex World)、《贝多芬小姐的启蒙》(The Opening of Misty Beethoven)等……。

《深喉咙》(Deep Throat)和《无边春色绿门后》(Behind the Green Door)在全国各地主流影院上演后,形成了一股如狂波巨浪般的色情风潮。色情片的黄金年代之所以辉煌,是因为当时出现了一批优秀的色情片导演,他们以认真的态度和艺术的眼光,创作出许多颇具质感的色情电影。他们坚持使用传统摄影机来制作,作业流程都跟一般电影没有两样,从演员选择、故事编排、镜头调度直到后期制作都一丝不苟,有时候剧情还颇富巧思和创意,把一般电影无法表现的情欲意念刻划得十分淋漓尽致。1978年,当时正是黄金年代的最高峰,往后将近十年仍然是电影版的盛产期,直到1987年为止,还是有为数不少的色情电影在成人戏院放映。在这将近十年的时间里,每一年的平均产量都在100部以上。¹

旧金山是美国最自由开放的城市,很自然的就成为色情电影最早的发源地,1970年代初的几位著名导演,例如 Alex de Renzy、Bill Osco、Paul Gerber 和 Mitchell brothers 等人都是从旧金山发迹的。他们提倡“性是自由和美好的”。根据美国成人电影协会会长 Dave Friedman 的统计,1976年色情电影的收入是全国电影总票房的16%,当年生产的色情电影已经超过100部。为了持续提高票房收入,色情电影业者在 Variety 杂志刊登全页的广告,并且派遣受欢迎的女星如 Marilyn Chambers、Leslie Bovee、CJ Laing 和 Linda Wong 等人,配合她们的电影去展开宣传之旅的活动。



1977年,随着录放机的逐渐普及,色情电影公司也开始陆续发行录像带。到了1979年,美国销售的录像带里将近75%都是色情片,录放机能够成功推出市场,可以说色情片具有推波助澜的直接功劳。在这段时期,南加州的圣费南多谷(San Fernando Valley)成为色情电影新兴的重镇,因为当地近临好莱坞电影产业,距东南方的环球影城、华纳公司、迪斯尼片厂只有几哩远,于是兴起繁荣的色情电影事业。1978年是美国色情电影最辉煌的一年,无论是数量或质量都达到另一个新的高峰,该年发行的好片真是多得不胜枚举,色情电影产业俨然已经成为美国次文化中的重要一部份。

事实上,根据业界刊物《成人影片新闻》(Adult Video News)统计:“1986年每五卷录像带就有一卷A片,每年还有1500部新片问世。1985到1992年间,产值从7500万美元暴增到49000万美元”。然而色情电影的产业却逐渐因为录像带市场的崛起而式微,对色情片

¹ 见:中国网络文学联盟:<http://www.ilf.cn/Theo/Print7214.html>, (2011/10/22 浏览)。

本身的可发展性与艺术性有其重要的致命伤，这也是色情电影没落。不论“录像带”版的色情片如何的努力经营，其戏剧性和艺术性都及不上“电影版”的质量，这关乎到影片预算、导演的创作心态和经销商管道和媒体平台等多重因素。

“录像带版”的色情片已届成人电影结构崩溃的临界点，因为它是“剧情片”和“记录片”的中间产物，一旦放弃了早期“电影版”的结构方式，除了朝“记录片”模式发展之外，已毫无其它途径可言。记录片模式的极致是“偷拍”，但它没有可靠的供需管道，而且这种模式的人往往诉诸犯罪手法——包括强暴、掳人、甚至性虐杀和谋杀。至于业余人士所拍摄的成人电影因较无表演成份，所以记录片性质较浓厚，影片类型更多样化，有人妖、同性恋或特殊的性器官等等。但这些都只能算是“非主流”的成人电影，不登大雅之堂。（潘罡，1993）。

色情录像带确实为色情产业带来了辉煌的商机，但也是将色情与艺术切割的分水岭，根据麦克鲁汉的科技决定论，认为科技本身的进步是推动人类历史进程的关键点。的确，录像带和现代网络的发达，使得色情片得以透过这些传播工具大量的被人们观看和使用，然而也由于使用方式的便利，改变了人们观看色情片的习惯，同时承袭着过去一贯以来人们对色情的负面观感，使得人们看待色情总以一种肉欲与发泄和污秽性的眼光来看待，裸露变成了传播内容的卖点，而不是人体的美感，性行为的画面不是一种表达个人心理反应或者是人际关系间的语言。因此，黄金年代的色情电影所强调的色情与艺术结合的概念渐渐的被主流所淘汰，录像带和网络媒体的观看都能够快转，影片后制的过程可以剪接。所以，当人们看待性的眼光排除了这些艺术与美的可能，那些导演悉心安排的艺术表达桥段，都能让那些将性视为发泄肉欲的工具的人所直接忽略，跳过了性行为发生的前因后果，而直接的只专注在性行为本身的画面，而这些性与情色所要诉说的故事内容，却不再被人们所重视，这也是为什么色情片的黄金年代，会成为历史，但却被誉为色情片最好的年代。

四、黄金年代经典影片简介与解析

“‘色情电影’在传统定义当中被划分为‘硬调色情’（Hard-core）和‘软调色情’（Soft-core）两种。前者对于性器官、性交的拍摄描写直接毫不避讳，简而言之，创作者对于‘性暴露’（Explicit Sex）所抱持的是‘毫不在意’（Clinical）的处理态度。”（潘罡，1991）。《电影批评》（Film Comment）的编辑查克利斯（Richard Corliss）曾在其文章“Cinema Sex: Form The Kiss to Deep Throat”中列举“电影版”成人电影的十项特质：

1. 片长约莫一小时，制作费用属于中级预算，采 16 厘米底片拍摄，绝大多数为喜剧基调。
2. 在性爱描写方面，它延续了 70 年代的“男性电影”（Stage Films，专在男性俱乐部放映的电影）的大胆作风。
3. 就“软调色情片”而言，它的做爱纯属表演前戏（foreplay）；硬调色情片则不然。
4. 硬调色情片很少强调裸体，腰部以下除外。

5. 正如同名导演拉德雷·梅杰(Radley Mrtzgen)所言:严格来说,硬调色情片中毫无“吻戏”。
6. 在高质量影片中,情节安排有强烈的戏剧效果。
7. 那些最成功的电影,如《梦娜》(Mona)与《校园女郎》(School girls)、《深喉咙》(Deep Throat)都是要描写一个女子不畏邪恶及权势。
8. 男演员或多或少比女演员长的体面。
9. “口交”(Fellatio)出现的比例和做爱不相上下。
10. 以肉体接触的层面来说,硬调成人电影属于真实电影表演很重要的部分,主控权掌握在表演者,成功与否端看表演者如何的投入与掌控氛围。

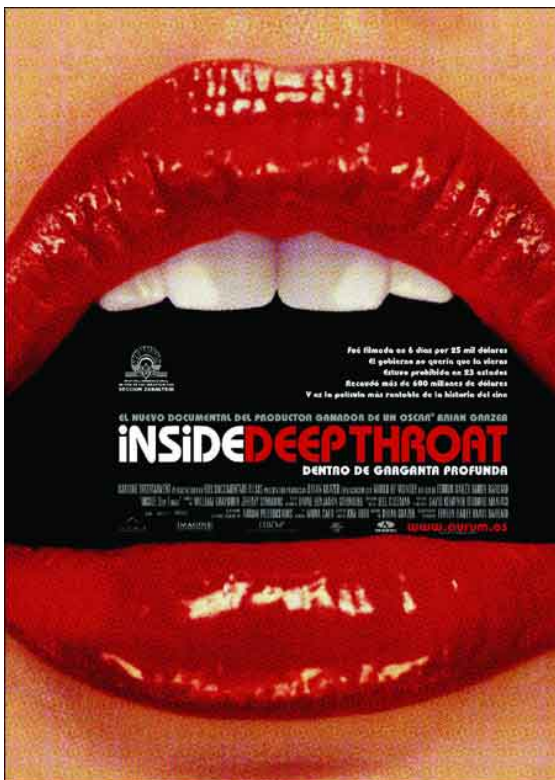
黄金年代的经典代表作《深喉咙》(Deep throat)、《无边春色绿门后》(Behind the Green Door)、《琼斯小姐体内的恶魔》(The Devil in Miss Jones)、《性欲世界》(Sex World)、《贝多芬小姐的启蒙》(The Opening of Misty Beethoven)等,几乎都符合了上述的特质至少七项以上。当然每一部都有其不同特点,本文有鉴于《深喉咙》的时代意义,因此首要对其做分析与介绍,而另外两部较少被提及的《性欲世界》、《贝多芬小姐的启蒙》因其内容的多元样貌和特色,则为继《深喉咙》之后主要介绍的影片。电影的分析方法从拍摄手法、运镜、音乐、台词到角色分析,有许多的方式,而色情电影大部分的叙事风格都围绕在人本身的特质和其性爱的表彰,因此本文以围绕电影主要角色的方法,来评析每部电影所代表的意涵。

四-1 《深喉咙》(Deep Throat)

《深喉咙》是电影史上最著名的色情电影,其制作成本极低,只花费 25000 美元,但却赚进了 6 亿美元的票房收入(这个数字还有待商榷),堪称是投资报酬率最高的一部电影。《深喉咙》在美国色情史上,是首部引起广泛大众注意的色情电影,该影片不只造成当时社会传统与性解放两派的论战,更开启了美国色情电影工业的发展,媒体把这个现象称为“色情风潮”(Porno Chic)。

《深喉咙》是一部略带幻想意味的色情喜剧,女主角琳达对性是喜爱的,但是始终无法从中得到真正的满足,未曾体验过性高潮。为此而困扰。经过多番尝试,最后透过杨医生进行治疗,终于发现问题所在,让她能够得到向往已久的性高潮。后来琳达就留在这家医院担任护士,运用她的天赋帮杨医生治疗各种形形色色的病人,于是就顺理成章地展现了一幕幕的爱欲场面。

影片女主角琳达最受人瞩目的就是她的口交技巧,她能够轻易的将整跟阴茎吞到口中以刺激她的阴蒂达到高潮。对



现在的 A 片来说，口交已经是司空见惯的场景，不过在当年却是一个里程碑。以深层口交为主题，强调其无限快感。除了口交戏之外，此片还安排了许多各式各样的性爱场面，其大胆露骨的程度确实会令人咋舌。透过琳达的故事让许多人明白，女人可以像男人一样有强烈快感，女人同样也有高潮的需求。

在影片当中扮演化解观看色情片尴尬，带来喜剧效果的重要角色便是杨医生。以医生和护士在诊所里的互动以及灰谐轻松的肢体表演，转瞬间就化解了观众的紧张感，杨医生等同于一般电影内的甘草人物，同时也做为琳达的性生活导师，以性爱结合喜剧方式在当年是创新的手法。另外，影片中琳达的友人海伦，也是一个重要的对比角色，她的性开放与自主享受性高潮的观念，正好与在生活得不到愉悦的琳达形成对照。影片的前段，当她给一位男士口交的时候，她毫不在意的拿起香烟，并且询问帮她口交的男人：“你不介意我在你吃东西的时候抽烟吧？”这样的问句，更是当时妇女在性生活中不可能做出的幽默与叛经离道的行为。

整部影片，透过女主角的自我解放，追求探索自己所要的，满足快感及享受性愉悦。而此片正挖掘出人们内心深处的潜藏欲望，带领我们进入追求探索自己所要的性愉悦世界。女主角以坦然开放的态度对性的喜爱与需求，颠覆传统的性观念，探索其性感受。

四-2 《性欲世界》(Sex World)

《性欲世界》是一部透过许多短篇故事情节所连结而成的电影，同时也是这部电影最特别的地方，每一个短篇的故事都能够拆解成一个独立的性爱短片，彼此不相互干预，但结合起来又是一个性爱大观园的多样爱欲的组合。电影描述的 sex world 是一个度假村，参与这个度假村的所有人都是在性方面有不同幻想或者困扰而需要被满足的人，因此他们透过报章杂志所刊登的广告讯息报名了这个度假村的周末活动，不论是性生活失调的夫妻，或是对同性性爱、杂交有所幻想的人，抑或是对性压抑的女性都能透过这个度假村来完成他们所渴望的性行为。

整部影片里，sex world 被塑造成一个高科技并且附有专业工作人员的空间，进入度假村的旅客第一件被要求的事，就是对自己的性幻想保持诚实，他们每一个人都有一位专员和他对谈，用来记录和完成他们不同的性幻想需求，因此看似简单的度假情节的色情电影，其实蕴涵了多样的性意涵在里面。

影片中第一对情侣 Jerry 及 Joan，描绘目前社会上较占多数的异性爱模式，暗喻所谓一般美满的情侣关系。以女性肖像带起情欲，检视女体的角度由脸部一路带到私处，但画面最后还是带回到嘴唇部位，暗示 Jerry 对口交的爱好的爱好，最后 Jerry 的台词是：“她总是知道我的需要”，他与 Joan 看似满足愉快的性生活，事实上还存有他们各自的漏洞。Jerry 本身其实对于 3P 性爱存有幻想，在 Sex World 中，他幻想着与两个装扮截然不同的女孩子进行性爱游戏，一个女性为男性化的装扮，另一个则为女性化的样貌，暗喻一种两性兼有的情欲欲求，以及享受齐人之福的愉悦感，但做爱过程还是呼喊女友 Joan，亦是暗示对于自己内心深处最真实的情欲与自己熟悉的情欲间的拉扯。而妻子，Joan 除了原本的异性情欲，事实上还存有女性情欲，她所画的女性肖像事实上也暗喻了她的情欲凝视，而在与她 Sex World 的 Merry 碰面之前，还特意换上了 Jerry 的白色上衣，暗喻在她女女情欲之中男性角色的扮演。

影片中另一对情侣 Ralph 及 Millicent，映照上一对情侣 Jerry 及 Joan 的美满情侣关系，Ralph 的性无

能及恋母情结使得他与 Millicent 彼此间得不到满足。Ralph 事实上是有非常深厚的恋母情结，他与妻子的关系含有对的尊重和母亲的权威，无形的压力使得阴茎无法勃起。他需要抛去 Millicent 强势的压迫感找回自己的雄风，因此在最后影片结束前，找回性能力的他其实是摆脱一种权威的约束，因此他对妻子说：“妈妈已经死了”，就是他找回雄风摆脱过去的宣言。在影片中，想尽办法要让 Ralph 勃起的 Millicent 却又对于性爱、口交这些床第之事有着少许罪恶感，事实上她渴望被虐，被强迫，让她更有对性欲的渴求，而不是 Ralph 恋母情结般的温和对待，S.M 的对待方式使她对情欲的渴求能够抛去罪恶感并且合理化，得到快感。后来，Millicent 担心婚姻无法维持，但因 Sex World 疗愈了 Ralph 的恋母情结，影片最后的伏笔暗喻两人之间新关系的展开。

影片出现的另一主角是 Lisa，她所表彰的是不能正视自己情欲的女人，并且极度自卑、没有自信的角色，不敢做自己，希望自己被人所需要，渴望被人关怀，而且只有透过电话扮演他人才能面对自己的情欲，却又痛恨自己的情欲需求，是过度压抑和孤单所致。

紧接着另一主角是在情感中受创而被抛弃的女同志，相恋多年的女性恋人抛弃的女人，害怕听到关门声音，害怕被独自遗留在房间内，因此她在 Sex World 寻找的不是过去的恋人，她也没有对对象有什么特别要求，受过伤的她在两人的关系之中只是希望能够成为主导的那一个角色，这样才有安全感，因为她不再是被动地、被抛弃的那一个人，因此性关系上成为主导是她得到满足的方式。

而 Roger 和 Jill 的组合，事实上增添了整部影片的乐趣与笑料，但在娱乐效果之下是试图打破种族歧视，男主角 Roger 是个白人，有明显的种族歧视，但 sex world 偏偏故意安排作风大胆的女黑人 Jill 做为他的伙伴，其具有对于种族的排斥感，但又有对于黑人女性身体的渴求，在挑逗的过程中是非常有趣的一段游戏，借此暗喻种族与性欲的渴望是无国界无差别的。

性欲的幻想以及满足，事实上对于每个人的自我认同以及人格养成具有相对的影响性，性是人类最基本的欲望之一，而各种性需求的满足一旦匮乏便会对人造成某种程度上的自我压抑，导致了各种心理状态问题的产生。这些心理问题的产生并不一定全然来自于个人本身，大多数都是来自于文明道德的约束力形塑的羞耻感，使得人们对于自身的需求感到可耻或羞愧。Sex World 在影片里造就了一个实践性幻想的园地，并且保留每个人对性的私密感，使参与者达到他们在一般文明社会无法这么轻易完成的各种性幻想，使得影片中的角色其性欲能够突破、满足或者达到自我疗愈的种种效果。

四-3 《贝多芬小姐的启蒙》(The Opening of Misty Beethoven)

《贝多芬小姐的启蒙》(The Opening of Misty Beethoven)为导演拉德雷·梅杰(Radley Metzger)于 1975 年所拍摄。此片改编自萧伯纳的名剧《卖花女》(Pygmalion)，女主角 Misty Beethoven 原本是一在色情电影院专门帮人“打手枪”的性工作者，在电影院因缘际会，遇见性学博士 Dr. Seymour Love，Misty Beethoven 对性爱本身的种种性行为感到非常排斥，如口交、肛交等等，并且非常有性方面的洁癖，无法享受性爱的过程，因此 Dr. Seymour Love 与他的朋友 Geraldine Rich 决定训练这个女孩，并且当做研究启蒙的一个对象而展开了一连串性爱技巧特训，整部影片就如同好莱坞的经典老片《窈窕淑女》的情色版，只是女主角接受的不是英语发音、字汇等等的训练，而是各种性爱的口技、手技、调情的训练，事

实上就是一部情色的“麻雀变凤凰”的叙事结构，只是将重点放在 Misty Beethoven 的性启蒙与开发上。

影片中的女主角 Misty Beethoven 的角色设定是一个对性爱的欢愉以及种种性技巧不甚了解的性工作者，在初遇 Dr. Seymour 时便强调她不口交、不能用手指并且有自己的洁癖等种种限制，甚至被 Geraldine 称为一个只想靠“打手枪”来行遍这个行业的女孩，事实上这些都源自于其性的蒙昧以及尚未开发的性愉悦。她是一个没有自信并且过于单纯的女孩，对于未知的性带有的羞愧与恶心感也是一般对性不了解的女性所会有反应，当然她也塑造出了一种对爱情充满憧憬的女人角色，在整个训练过程当中，即便是在最后她成功的让三个男人同时高潮，并得到色情杂志大亨对其性爱能力的肯定，但她依然不快乐，也为自己感到可悲，因为她最终的价值感是来自于她所爱的人 Dr. Seymour 的注视，性爱的能力已经成为一种附属的光环，却不能够让她得到真正的自我认同感。



男主角 Dr. Seymour Love，设定为一个性爱专家，当性爱专家遇到一个对性如此未开化的女性 Misty Beethoven，对他来说确实是一个非常值得研究的对象，要让一个缺乏热情的女性成为一个激起他人情欲的女性，的确会为他带来极大的成就感，一种属于男性、属于学者的成就感。他在影片中曾经对 Misty Beethoven 说过，不要让多数人的误认而阻止妳去做对的事情，目的就是要她放下原本的成见，彻底的启蒙自己对性的认知与接受。整个过程当中 Dr. Seymour 是非常专注在每一步的安排与性爱上的训练，他认为这样的成功训练可使这个女孩拥有自信与更多的热情，殊不知全然关注在技巧训练的他忽略了被训练者本身的情感因素，通常这也是一种男性与女性情欲及爱欲的一种需求对比，事实上在教导 Misty Beethoven 性爱技巧的过程中，他也同样的在慢慢被教导何谓“爱”的意义。

另外，影片的的二女主角 Geraldine Rich，其角色在影片当中正好与 Misty Beethoven 形成强烈对比，Misty Beethoven 是一个贫穷并且对性知识与性欢愉缺乏了解的女孩，而 Geraldine Rich 却是一个富有并且非常享受性爱、及时行乐的豪放女，两者摆放在一起形成了富有与贫穷、开放与封闭、自信与自卑的二元对立性。并且在影片当中 Geraldine 也扮演了类似灰姑娘当中神仙教母的角色，提供一个机缘让自卑的女孩“麻雀变凤凰”，依着她本身的财力与人脉提供资源给 Misty Beethoven 与 Dr. Seymour，也因着自己本身的豪放作风提供了一个富家女的参考范本，呈现在 Misty Beethoven 眼前。

另一个角色 Tanya，在影片当中是扮演帮助 Seymour、Geraldine 训练 Beethoven 的一个引导者，同时也是潜入他人阵营当中的情报员，并且也是拟定勾引战略的军师，她与 Seymour 的关系非常明确，是朋友也是床伴般的关系，她所教导 Beethoven 的技巧就如同灰姑娘的玻璃鞋一般，让她去成功的勾引为男同志的画廊艺术家，成功的留下话题，就如同灰姑娘遗留在皇宫的玻璃鞋，留了一丝线索给人探听的机会以及名声。

整部影片很典型地演绎了女性自我成就价值感的过程。在跨越第一步改变与挑战的门坎时就需要一个召唤与帮助者和过程当中获得的利器，影片当中也安排了一道一道的关卡，从歌剧院里彻底勾起男人性欲到引诱男同志的异性情欲，最后是使色情杂志大亨得到满足，事实上它就是一种英雄冒险旅程的原型模式。

一个英雄的成就从隔离、启蒙到回归，她对性的蒙昧在面临开发及改变的过程当中所接受训练的时期就是一种隔离，与她原本的环境隔绝，从头再来过一次的训练，接着受到启蒙后渐渐通透所有的性爱技巧后，她发现她所追求的已经不是形式、动作或性爱的能力，或者是色情杂志的巨头对她的肯定，都不能填满她的空虚，最后还是得回归到她内心对爱的渴望与价值感。因此这些外在的形式已经变的空虚无用，最终还是得回归到她心灵深处对爱欲的渴求。

一如《窈窕淑女》情色版的《贝多芬小姐的启蒙》，两者剧情发展类似，也有一个有趣的共通点，便是对口腔的一种关注，《窈窕淑女》当中女主角被要求要有正确的口音和措词，因此不断的接受语言训练，而《贝多芬小姐的启蒙》则不断的被要求训练口交的技巧，影片当中有大量的口交特写画面，并且把口交誉为一个真正的女人才做的到的事情，而用口腔让男人勃起是女人的成就，同时女人也会自己再吞下这些骄傲。一个真正的淑女要音调正确发言得体，而一个真正被启发性欲的女人是要口技了得，同样缘自于这个器官——“口腔”，不管用哪一种方式这个器官都构成了某种达到成功与认同的管道。

这部黄金时代的色情片，对于其艺术感的安排非常讲究，从音乐到实际画面的安排，拍摄地点的讲究以及情节的安排，都一再显示了色情片黄金时代对于色情片创作能量的激发。甚至可以说，如此的剧本铺陈性爱场面似乎已经不是一部色情片全片的重心，当中强调的中心思想也不是“性欲”，而是更深一层的“爱”的感受。

五、结语

在现代网络的冲击下，色情彻底的国际化，“2004 年研究里发现，色情网站的访客率比 Google、雅虎与 MSN 的搜寻引擎加起来还多三倍。色情业甚至有自己的仿 Google 搜寻引擎，叫作 Booble.com(口号是‘来玩我们的 Boobles’)”(Pamela Paul, 2006 / 李建兴 译)。除此之外，色情产业还和旅游业的饭店业者结合，以单片收费的色情片计价，来赚取利润，并且这些影片也在有线电视产业中引燃了战火。然而，在过去美国色情片尚未被这些影带和网络市场所吞噬之前，1970 年代起的黄金年代，色情电影掀起



了一场革命的风潮，此时期的导演们坚信将真实性爱和电影艺术融为一体，因而缔造了辉煌的色情艺术黄金年代。其中的经典代表作都借着不同的叙事风格和故事背景来表达一个观念：性是愉悦美好的，并且呈现多样化和兼容并蓄的状态，不论是何种性幻想都有被尊重的权利，性的愉悦与自我的认同都能使自己的人格得到更正面的能量。那时候的色情片，有着更多的叙事主轴、更多性议题内所蕴涵的寓意，只是随着媒体科技的演变，性大量且泛滥的在网络平台上唾手可得，甚至是每一个人都能透过拨放程序快转，定格在性爱画面之上后，已经没有人再将性议题相关的电影细细品味，而是只以种种性交画面做为自我刺激的工具，做为一种单纯欲望上的观看者，色情成了一个卖点，色情电影更变成一个巨大的利饵。在被当作单纯商业考虑的赚钱事业之后，色情电影似乎已经相对失去了更深一层的意义。

参考文献：

中文：

李建兴译 (2006)。《色情消费启示录》。台北：时报出版。

刘达临 (2006)。《世界性史图鉴》。台北：八方出版社。

张美慧译 (2005)。《大麻 草莓园 色情王国》。台北：时报出版。

潘罡 (1991, 10 月)。色情电影专栏。《影响电影杂志》。42。

潘罡 (1993, 5 月)。产制环境，美国 A 片的摄影制作现况。《影响电影杂志》。94。

英文：

Linda Willams. (1999). *Hard Core Power, Pleasure, and the Frenzy of the Visible*. New York USA.

网络：

从禁片《深喉咙》谈到美国早期色情电影发展历程：

<http://www.tianya.cn/publicforum/content/filmtv/1/289597.shtml>, (2011/10/22 浏览)。

中国网络文学联盟：<http://www.ilf.cn/Theo/Print7214.html>, (2011/10/22 浏览)。

影片：

Dean Rogers(Producer),& Anthony Spinelli (Director). (1978).*Sex World*: Essex Pictures Company (Film). (Available from San Francisco, California, USA)

Radley Metzger(Producer),& Radley Metzger (Director). (1975).*The Opening of Misty Beethoven*: Crescent Films (Film). (Available from New York, USA)

Gerard Damiano(Producer),& Gerard Damiano (Director).(1972). *Deep Throat*: Gerard Damiano Film Productions (GDFP) (Film). (Available from Coconut Grove, Miami, Florida, USA)

◆ 原创天地 ◆

“性趣摄影”之性趣（三）



2010年8月6日，深圳市第四届性文化节开幕仪式在会展中心6号展馆开幕，由深圳市性学会、深圳市计生中心主办，由深圳民俗摄影学会承办的“全国首届性趣摄影大赛”颁奖仪式在性文化节展馆举行。入选“性趣”摄影大赛的作品共有56幅，其中一等奖一幅，二等奖两幅，三等奖三幅，优秀奖10幅，入围奖40幅。本刊特地从中挑选了部分优秀作品，以飨读者。



夜色 作者：陶 林



人类的早餐 作者：陶 林



豆娘之恋 作者：余树球



对号入座 作者：杨小文

老菟的《山鬼》



《山鬼》系列之一



【作者简介】庞维伟，笔名：老菟。1968年毕业于广州美术学院，后赴海南岛农场从事美术宣传和美术教育工作。在广州与深圳经商多年，退休后曾任某外资企业策划总监与影视公司编剧。现为专业画家、自由撰稿人。其油画作品多次参加国际展览，文学艺术评论多次在国内外知名学术刊物刊载。



《山鬼》系列之二

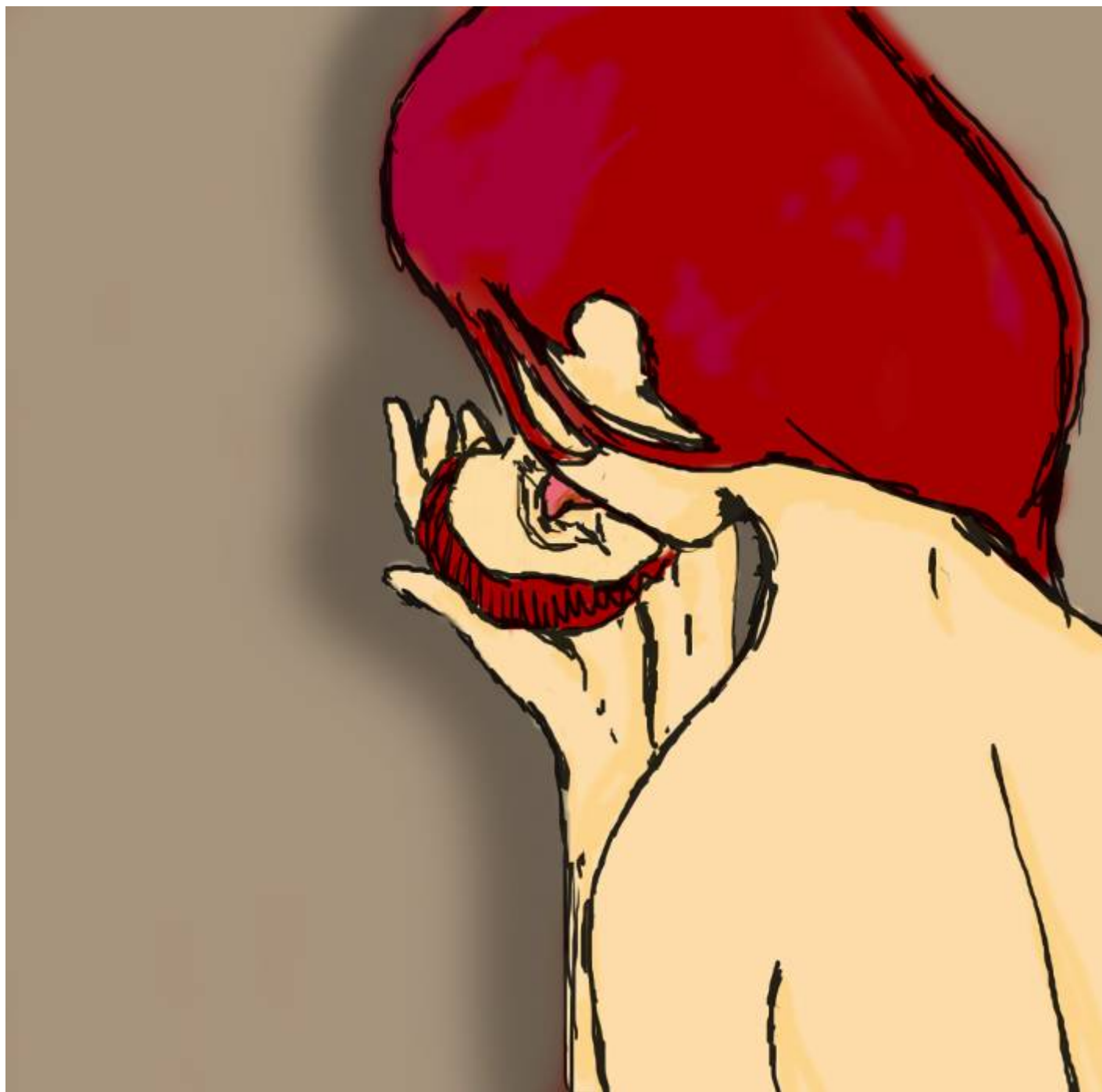
女 · 果

◆ 狸 狸¹



女人就有如禁果一般
圆润的骨盆有如禁果的果肉，禁地有如禁果的芯
部分男人急于品尝的处女，也不过是尚未被解放的禁果
被外壳完整保护的禁果
一但被利刃划开的禁果肉一碰上世俗的气，便会快速氧化
但氧化的瞬间也是把禁果香气散发到极致的时刻

¹ 台湾图文作家。



女性在某些层面上
是比男人还要容易渴求
比男人还渴望了解自己的欲望
比男人还容易被禁果的香气所诱惑

◆设计·色记◆



图中即为薛舫本人

百样之性

一场性游乐的喜宴

◆设计师/薛舫 ◆采访撰述/苏纪玮

性在不同文化中，被不同的角度去解释之，但免不了被罪化的过程，非正常的性行为或是得到高潮的刺激不同于常人，就会被称作变态，但换个角度想，如果“正常”的性行为或高潮刺激有一天被研究出来是“不正常”的，那到时我们该怎么样看待你我之间的性呢？

在台湾昆山科技大学空间设计系的一名设计师薛舫（以下称作薛），就先为我们规划出一场前所未有的且令人惊叹性解放的游乐圣地——百无禁忌·性爱游乐园，下面就让我们来瞧瞧她为大家介绍一下她的创作概念吧!!Let's go。

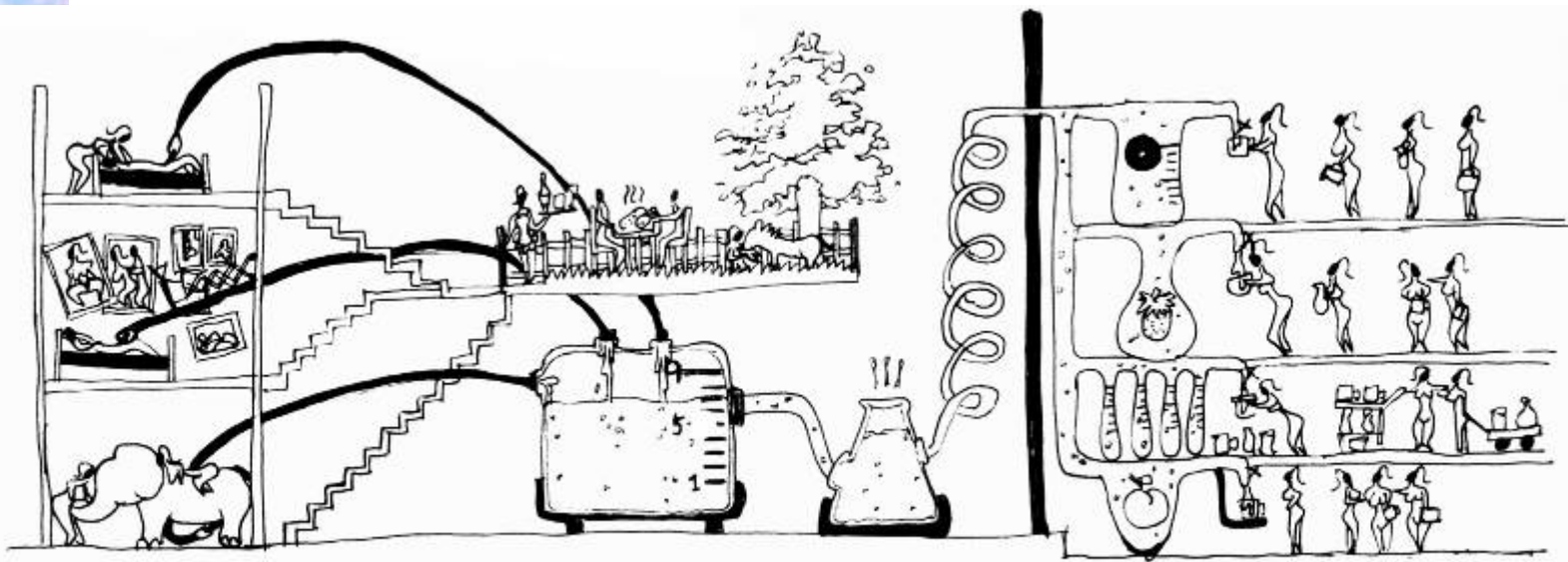
苏纪玮(以下称作玮)：请问这个作品当初的概念是怎么萌发的呢？

薛：当初画这些图的灵感大多来自于何春蕤老师的性政治网站，各式各样形形色色的性喜好，一开始只是简单的念头：把异形恋、鞋脚恋、体液恋、尸生恋……等画成图如何？应该会蛮精彩的吧？

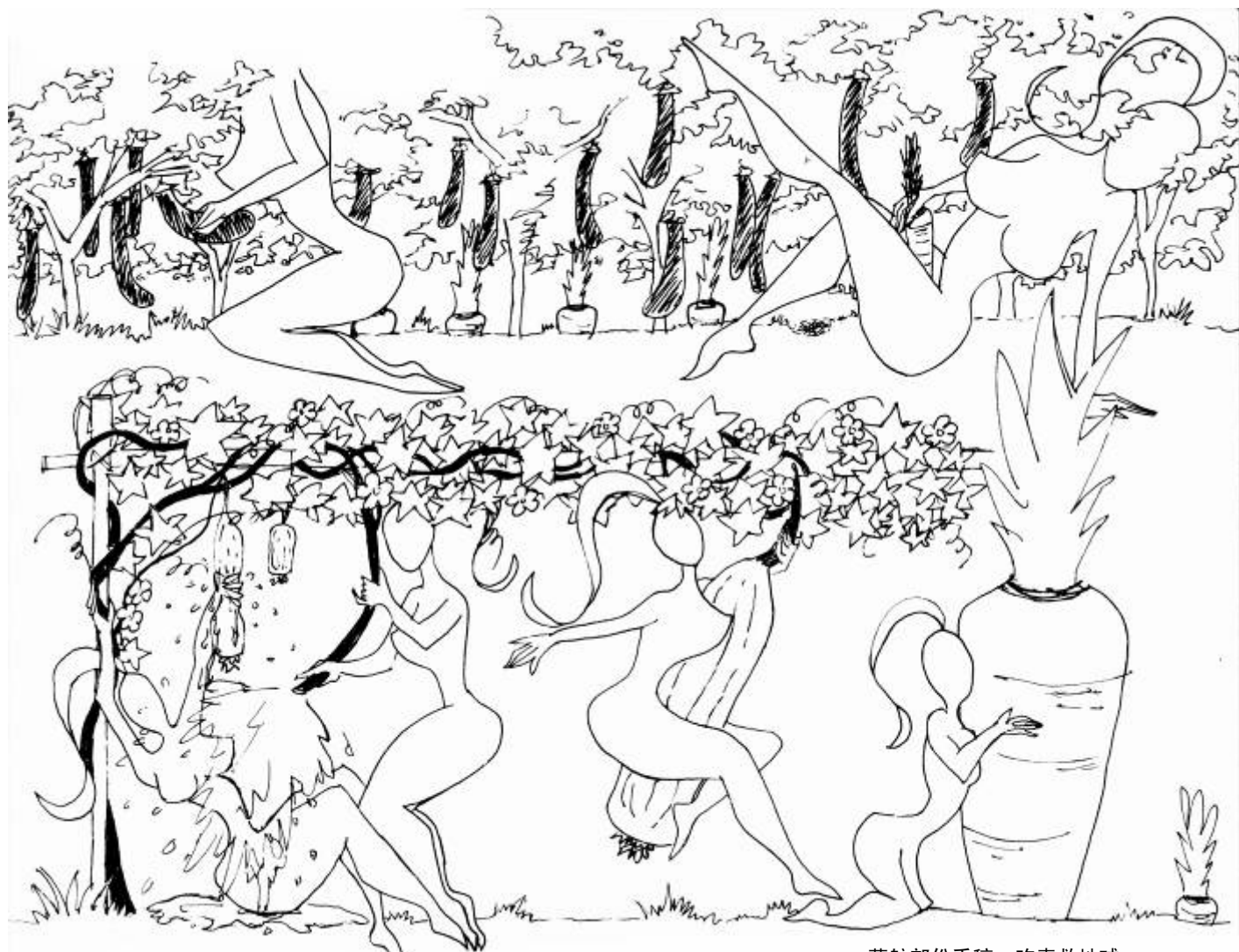
玮：那后来怎么实现的呢？

薛：但慢慢的，单纯将网站上的文字画成图我已经无法满足，不够有趣。我开始重新思考，在我的身边、我的经历或生活记忆中，有哪些是可以跟这些不同于一般人想象里的各种恋做结合的？

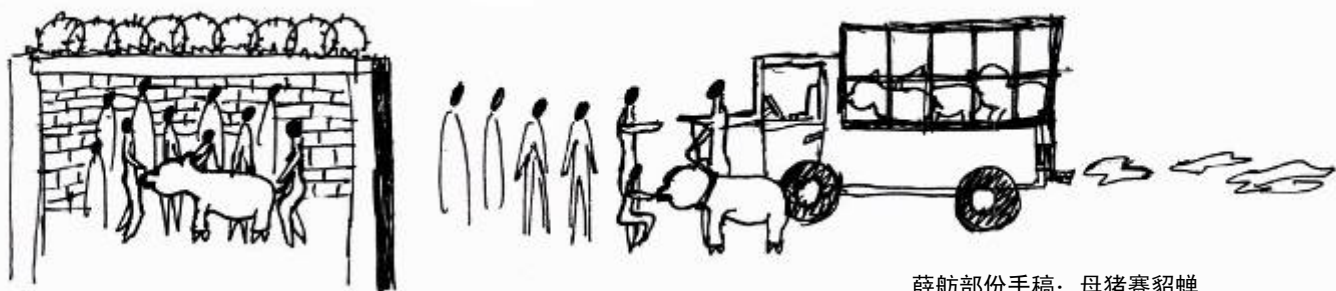
性，在亚洲传统的观念里，是非常隐蔽的，是一男一女两个人关起房门来做的事，有时甚至两人已裸承相对，却仍然不敢向对方坦承自己的性癖好，因为我们从小就被灌输这是低俗甚至污秽的存在，只有生活不检点或浪荡的男女才会毫无顾忌的将这件事挂在嘴边，所以我们只好将喜好藏在心里的黑盒子，假装没有这回事，假装我们不在乎它，假装我们不需要它，但如果你抬起头来，你会发现它就存在在我们的生活之中。转角的日本航空站，可接受换片，服饰店旁贩售着各种行业的制服，闪着桃红色霓虹光的橱窗展示着各式玩法的辅助道具，一再地显示它是多么的被人需要着，因此我们看待“性”的态度必须要解放，不能再被传统陈旧的思维捆绑，它不应该是被我们假装遗忘的存在，它是每个人人生都定会经历的事，我们应该用更正面、正常的态度来看待这件与我们密不可分的事。



薛舫手稿：骑乘体验区，采阳补阴。



薛舫部份手稿：吃素救地球



薛舫部份手稿：母猪赛貂蝉



薛舫部份手稿：乐园上色

大家一定很好奇，薛舫的作品必定有一位技艺高超的老师教导她对吧!!想不想知道他对于薛舫的指导过程呢?赶紧来看看吧!!

玮: 郭一勤老师您好(以下称为郭)!!可以谈谈你对薛舫作品的指导过程或想法吗?

郭: 你好!!薛舫的作品《百无禁忌游乐园》是空间设计系的毕业设计, 为期一年, 学生自己定题目、找基地、找议题, 虽然说是(实质)空间设计, 不过更注重透过空间面向如何窥见社会。

设计起步, 薛舫挑明了说, 要设计个特殊行业的店面, 也许有些老师会觉得不道德, 或因对特殊行业的店面设计这个空间类型究竟该怎么看待而迟疑, 但我倒觉得还好, 只是男老师与女同学要讨论到特殊行业有关的种种现象, 可能哪些范围是适当的倒是不得不谨慎, 因此我们先定调了几个可以阅读何春蕤老师的网站及文章做为论述背景, 尊重各种性的习惯、喜好、癖好, 如同有人认为茄子是最可怕食物, 也有人视为美味。渐渐的, 对于牛郎店的想象空间变得更宽广, 不再拘泥于男对女或女对男的服务, 不只是性而是游戏, 也不是淫秽而是乐趣。最后薛舫发展出很多有趣的“性游戏及空间”, 并将她整合置入台南市海安路的失败地下街工程, 让台南市政府最难以启齿的失败工程成为人们内心最灿烂的快乐泉源。“百无禁忌游乐园, 追求人生中精神与肉体的最佳出口”最后是薛舫自己下的注解, 多谢《华人性文学艺术研究》给薛舫这个这么棒的机会展现出她的想法与才能, 希望能让她的想法与更多志同道合的朋友交流, 谢谢。



薛舫作品最后呈现 精彩展出

在薛舫的作品中, 我们看见她把性艺术的概念融入她本身所学的空间设计之中, 让性艺术的视野变的更大更广更无限可能, 希望在未来薛舫她能再次创作出更精湛的作品, 让我们眼睛为之一亮, 让我们一起为薛舫掌声鼓励吧!!

◆ 电影性学 ◆



从日本的浮世春宫画看

《感官王国》

www.blufans.com

◆ 宋震昊¹

引子

如今看来，《感官王国》仍然是一部独一无二的影片。并不是因为它展现了一个性的世界，而是它真实地体现了性欲，又充满了日式的风情。性的世界并不稀奇，在盗版商店随时可以买到这种快餐式的 DVD，满足好尚乳神、颜射和 SM 的年青人。现在 AV 影片已经程序化，全是套路，没有丝毫创新，和若松孝二、神辰代已不是一个概念。若松是讲色讲情的，而且在拍摄男女方面，是大岛渚的前辈，故而大岛甚至请他来当联合制片（富山加津江采访大岛渚，首次发表在日本杂志《Image Forum》上）。故此片成了究极的性与色的展现。

前人论及此片不外乎几个方面，一是阿部定这个奇怪的性欲女人的问题：她为什么会这么色？为什么会割下石田吉藏的老二？女性和男性在性色的根本区别在哪里？我认为，这些问题的深度不够，几乎和当年审判阿部定的警官差不多，讨论此节无非是满足人们的好奇心而已。二是谈大岛渚的创新，谈他

¹ 宋震昊，男，1981 年出生，江苏南京人，南京大学历史系中国思想史专业博士，师从颜世安教授。现为江苏教育学院历史系讲师。

如何被制片人阿纳托尔·达奥曼（Anatole Dauman）点了菜，顶着差点坐牢的危险，坚持拍摄了一部硬色情片（参 DVD 访谈）。一方面，欧洲方面在技术上支持大岛，另一方面，精心挑选的演员成为电影的制胜法宝。大岛渚的艺术创新性，前人之述多矣，我也不多谈。

我要谈的，是我的一个新发现——就是此片中满是日本江户时期的浮世春宫画的菜式，大岛渚自觉或不自觉的借鉴了古代色情艺术家的创意和智慧。我为什么会这么说？原因是最近观览了日本春宫画《枕边絮语四十八手》，每每让我回想起多年前看的《感官王国》。在受到启发之后，我查阅了相关文献，包括大岛渚的访谈、佐藤忠男的评论等，都没有提到大岛渚向春宫画学习这一点。那我可能只是发现了一些有巧合的地方，不管怎样，我要先把这些巧合隅举出来。

影片开头，一个流落街头的老男人看到阿定，大嚷曾和她相好过，于是寻个僻静的所在，要和阿定办事，可是老头偏偏不举，便对阿部定说：“我看着你下面就起来了”。阿定迁就了他一下，撩起衣摆露出阴户，老头干搓就是不来劲。阿定托了托那软活儿，很无奈。这种场面使人感到欲哭无泪，谁也难以保自己到了晚景不变成这位大叔，阳物不举，无法享受人间之欢。北尾重政（1739~1820）的浮世绘作《艳本色见种》有一幅此类的画，颇富谐趣，二位老年人看到隔室的年轻男女在嘿咻，就忍不住要来行房，奶奶说：“你一面想着年轻的时候一面做吧。”爷爷皱着眉说：“真不甘心啊，又不行了。”画作一边有如一对干柴遇烈火，一边就是凉水泼炭灰，相形之下，十分可乐。重政大师添上的絮谈风趣有味，也有一丝令人怜惜的无奈，真与片中的殿山泰司（饰老头）神似哩。

此种性爱，在日本浮世绘文化中，唤作“添手”，意思是实力随着年龄有所衰减，必须得温顺的女性来搭把手了。阿定这么一撩一托，露出情场老手的几下子，真是好一个添手啊。不过也有老年人不要多添，自己就能上手的，如有谚语云：“连日和新婚妻子做，筵破了。”（白仓敬彦《江户四十八手》第 160 页）在刚娶老婆的新鲜性趣下，老人家竟能发挥余热，一怒冲冠了，这不能不说是一件利人利己

的好事了。所谓“筵破”就是指包皮暴露，老年人在一般状态下包皮会裹住阴茎，称为“筵冠”，勃起时就暴露出来，是以叫“筵破”。此外，对于老年女人来说，如果想做，无需那么费劲地勃起，她们的阴道还可以分泌爱液的（所有春宫画都没有破雏式的蘸口水动作），所以只要被动享受就好了。吉藏有一次就这样整治过旅店的老板娘，老板娘也没说



不想要，桃花眼直努，一点也没有要停下的意思，分明是很享受，这样的情景真是让人怀念西川祐信的《好色土用干》一作了。西川祐信和菱川师宣齐名，长期在西京活动，他这一幅也是绘的少男老妇的风流事儿，画中老婆婆还说：“既然你都来了，我也别让你白跑一趟。”一副燕过拔毛的流氓样子。日本的老年人也想争取着不安份呢，真是难得。



勾搭

再来谈吉藏和阿定是如何勾搭上的。吉藏在廊道下摸了阿定的腕，并问她是不是一个古板的人。她反抗说，听说这家店里

（东京中野的料理店）名声好，她才来这里工作的。吉藏把她的手放到自己裆里，告诉她，他是一个很古板（在日语里又是“硬”的意思）的人哩。这是吉藏第一次勾引阿定，后来阿定就开始变被动为主动了。据渡边纯一郎《失乐园》引述的阿部定审判的语录说：“我从来没见过这么风流的男人。一点儿不像四十岁的人，最多二十六岁的样子。他特别单纯，为一点小事都要激动半天，脸就像婴儿那么天真无邪，藏不住事。”这下您知道是怎么回事儿了吧，痴女阿定早就喜欢上这个千里挑一的吉藏了。她又说：“不管我干什么，他都喜欢，很依恋我。还有他的床上工夫也相当了得，他懂得女人，能长时间控制自己让我充分满足，而且能连着来好几次。我感觉他是真心喜欢我，而不仅仅是技巧上的。”藤龙也



这名演员也把那个讨女人喜欢的性格演出来了，真是不容易。而且在他调情的时候，他

就像个浪子那么放松，可爱极了。

浮世绘中有很多调情的画作。在菱川师宣《枕边絮语四十八手》中，有数招都是跟调情有关的。也许有朋友要问，日本的《四十八手》不都是讲性交体位吗？怎么还有非性交的几手呢？事实是，师宣及以后的大师都非常重视性交前的调情动作，又称前戏。就拿《枕边絮语》来说，前面四手都不是直接性交，分别有：逢夜杯、思比、明别、避面。这四手，在影片中都有或多或少的反映，毕竟这些是入港前的热身，和入港后的回味啊，在世界范围内那都是有的。而且特别能反映女子的娇羞之美。菱川师宣真是太伟大了，在人们忽略前戏的重要性、都喜爱“不讲理的男人”的时候，他竟然把雅丽的非性交动作放进了《枕边絮语》，这是让中国的春宫画师感到汗颜的。

逢夜杯就是饮酒以助性趣，影片开头就是阿定给吉藏斟酒，吉藏盯着她死死地看，品鉴着她的青春，性趣逐渐高涨起来，吉藏的手要不老实了。

“思比”据师宣自己的注解：“此心相属已久，终得共赴云雨。互诉家常情衷，实欣悦无已。”其实将之理解为性爱前的互相凝视，亦无不可。这个影片里有，不过不是那么情意缱绻而已。这个东东，安东尼奥尼《云上的日子》表现得比较痴，当然我们也可以想象奥德修斯最后和佩涅洛佩见面，一夜倾谈而不做爱，应该也是这种渴望的眼神吧。《感官王国》中的思比玩了一招，就是“口吸”，吉藏和阿定二人初接，情不自禁地吻了起来。这个动作在过去的日本极为少见，于是美国鬼子认为日本人没有接吻的习惯，其实日本人关上门，在家里是经常吻的。只不过在公共场合从来不做此举动，以至于战后日本电影出现接吻，还引起不小的轰动哩。日本的接吻以吸为主，也就是古山师重介绍的：“先让女人伸出舌头，再将之含在自己嘴里。”他们喜欢吸口水，啧啧有声，跟如今 AV 中的口彩差不多。

明别是清晨的离别，这个一般片子里都有。大岛表现得特别有意思，就是阿定要去接客挣钱，二人



互换内衣作别。这个当是大岛参考了阿部定审判纪录：“为什么穿上石田的兜裆布和内裤？答：为了能闻到石田身上的味儿，也是为了留作纪念。”影片中阿定与之分别后，就是不断在闻内衣上的味道。

避面就是做爱后因为害羞而不好意思看对方，我们的阿定没怎么害过羞，所以这点表现得很少。

真是难为大岛渚呢，只根据这个 1936 年的原始纪录，要拍出这样一部片子来。你看，他自己完成剧本得做多少工作啊，所以很多性交游戏方面的东西是大岛和他的工作组构思的。就拿影片刚开始的勾搭来说吧，二人刚开始勾搭，不料吉藏的老婆出来了（就是那个把吉藏赶跑的人），二人慌忙做其它事。古典性交中就有“安宅”一说，一对男女正要行事，半路杀出个程咬金来，不容自己的男人在外面瞎搞，手提着烟管或灯笼寻摸着要棒打鸳鸯，因为场面特别热闹，所以格外吸引观者的眼球。吉藏的老婆要撒气，故意在阿定面前和老公做爱，搞得阿定想象着杀死这个女人的画面。这也是师宣四十八手中的第二十手，唤做“难以言说的嫉妒”。就是故意在小三面前做爱，让她妒火中烧。不过，吉藏的心这时已经完全给阿定拐跑了，总想着和她做，所以他老婆的醋意一而再再而三地发作，以至于忍不住，把自己的男人赶跑了。家中谁管事谁就是硬道理呀。这个吉藏估计也是个入赘的货。

入港

在男女做爱的姿势中，谁在上谁在下是个大问题。日本唤男上位作“本手”，女上位作“茶臼”、又名“倒本手”。当时女性多不喜欢此姿势，所以春宫画中，日本女性在茶臼时表情都很难看，似乎很不享受，看来真是为女所不喜。想来还是因为女体在上，完全暴露在对方眼中，让人羞怯难当，要不是男人偏偏喜欢这个动作，她们才不愿采取主动哩。第十三手“颜隐”，就是采取此姿势，由于羞怯而半遮颜面。

然而这只能说明 18 世纪以后的日本风尚，时值 1930 年代的日人已经完全不排斥此姿势。例如片中的阿定特别喜欢主动的茶臼式，屡屡在上位发动“士兵突击”，搞得吉藏叫苦喋喋。阿定的说话都是浮世绘式的，吉藏问她怎么这么来劲，她说看到你的东西在我身体来抽来抽去着实愉悦啊。看来阿定真是妇女性爱方面的领军人物，这个茶臼式估计是她最喜欢的姿势了，影片中我们看到她出去接客，与老教授做爱用的也是此势。



图 1 吉藏和阿定表演“曲茶臼”



图 2 鸟居清满《欠题组物》

茶臼式，现代日本人叫做骑乘，美国人叫做女牛仔。古代日本人何以叫茶臼呢？那是因为茶臼上部的研磨部分需要不断地转动，才能起到研磨的效果。而女子在上位主动运动，正与茶臼的运动模式一样。很有趣的一种比喻啊。有一种特殊的茶臼，也是最美丽的茶臼，叫曲茶臼，就是艺妓手弹三味线，骑在男根上，一边唱曲儿，一边上下活动，男人有时还配合着音乐动一动，哼哼歌（图 2）。喜多川歌麿《绘本笑上户》与图 2 内容相同，其中的那名女人感叹道：“艺妓真不是人干的呀。腰身一动，便不能好好弹奏三味线；才刚有了感觉，琴弦便又断了。我弹奏着三味线，下体也仿佛能感受到旋律的阵阵波动。啊，身为艺妓，便是如此喜悦又心酸、可笑又羞耻呀。”真是道尽了取女上位弹琴人的心酸啊。这姑娘本想尽职尽责把曲艺活动进行到底，偏偏有人在下面捣乱，让人有哭笑不得的感觉。大岛渚电影中明显是偷师了日本春画的构图，我这么一对比看得较为明显（图 1）。不过曾为艺妓的阿定弹琴的目的不是为了增加情调，而是为了防止老板娘起疑心，避人耳目用的，这不能不说是大岛的再创作了。重新复习此段影片，不由得莫名感动，只有在此片中，我们才能领略到鲜活的曲茶臼啊。

当然吉藏和阿定也喜用“本手”，即男上位，吉藏把阿定按倒在沙发上，双腿跪着，小吉藏深深刺入了阿定，阿定的姿势颇为妖娆，双腿缠住了吉藏的大腿，两手又勾住了他的后背，两人紧紧地结合在一起（图 3）。这个姿势虽然也属于本手，或称“四手”（四手抱紧，像贴烧饼一样），但从细节上看，则更接近于第二十一手“两足交缠”，师宣谓：“云雨欢畅，致女娇喃有美快之声，诚此法也。（图 4）”盛赞以此法行人道，则女子酣畅淋漓，爽快非常。影片中的吉藏当然是喜施此法，不过到了后来，越加接近于精尽人亡的状态，所以渐渐收起了自己的主动性，完全把身体交给阿定做主了。



图 3 吉藏和阿定表演“本手”



图 4 菱川师宣《欠题组物》

春宫图曾说：“唯独此式，可谓无与伦比。”极为垂青此式。我曾着文专论传教士式的非自然性，在此不赘。

余兴

《感官王国》中涉及的日本传统性爱真是丰富，可令若松、神辰折服不已啦。这里再谈三种小姿势：床柱、假阳具、廊道做爱。

床柱之名，乍听之下不知所云，其实就是中国传统的品箫（fellatio）。有人会奇怪，日本没有床，何来什么床柱呢？其实它指的是在壁龛柱子上扣着只花瓶，就好像男根之上有红唇来爱抚，至于为什么有个“床”字，我现在也没弄明白。



图 5 阿定施“床柱”



图 6 西川祐信《枕本太开记》（左右反转）

常看到西方人出 *Oral Sex Guide* 这样的书，真是折服西方女性学家的胆大，好像在向世人说：“我就是喜欢吃那根东西，味道好极了。”确实真正的口交味道好极了。日本人曾拿兄妹通奸的那种美味比作吃鸭子，而口交之味恐怕是更加重口味了。台湾人也开始大肆提倡“口爱”了，看来是世界性风潮啊。这种方式易得 HIV，要小心啊。

西川祐信《枕本太开记》中的女性就在非常细致地用口整治他心爱的男人，神情颇为迷离（图 6）。唉，不是痴女，是不会喜欢此菜式的。不过我们的阿定就是这么一位痴女，你看她的痴态和春画中如出一辙，桃花眼眯成一线，性感极了。阿定没有做西方人提倡的 SWALLOW IT，而是将精液完完整整地浇在吉藏的龟头上，真是太性感了（图 5）。未知当年日本官方审察机构看到此段做何感想。

假阳具在江户时代十分普遍，而且其图像材料也保存至今，西川祐信《艳女玉帘》、《色道床手形》都有反映。男主角一边在施行搦手（肛交），一边用黑不溜啾的狎具塞入前阴，女子爽得不行，把两手撑在后边，看着假阳具的一抽一插。西川祐信在开发性技巧方面，有过于菱川师宣，颇多创新。

从考古学角度来说，日本人什么时候开始有假阳具的不得而知，中国从汉代就有考古发现的实物阳具，此后盛行不衰，但是否能辐射至日本，尚不得确知。有人说，此物是 1660 年从意大利传入伦敦，可能在幕府时期又交易到日本来，也未可知。威尼斯地区是当时世界上最堕落的地方（decadent），色情业极度发达，想来法国大革命时期的萨德先生（Marquis de Sade）平常一刻不离身的 diodo 想必也当产自意大利吧。

江户时代还有些小道具，或避孕，或增强刺激性，月冈雪鼎《艳道日夜女宝记》仅记附属道具就有：兜形、铠形、御船形（助舟）、海鼠之轮、肥后芋茎、革形茎袋等。



图7《感官王国》中的小鸟形假阳具



图8 吉藏和阿定廊中造爱

《感官王国》中使用的假阳具大约是木制品，并刻成了小鸟状，并用色漆进行装饰，这与浮世绘中看到的黑漆漆的玩意儿不大一样。不过，使用这样富于装饰性的假阳具，也颇增加了电影的观赏性。

值得一提的是，一群艺妓把这个假阳具施在了一雏妓身上，这又是四十八手中的“水扬”一手，就是给处女破瓜。此式古代较为常见，因为妓女的初夜特别贵，所以尤为珍重“水扬”。不过，在菱川师宣《欠题组物》中经常是妓院老板先帮她破瓜，以克服妓女在接客中的羞涩。那就是老板自己等不及先开荤了，这种态度，倒是和现在日本北都集团的一些老总寻机先把 AV 女优霸占有的一拼了。

大岛渚拍的廊道做爱画面极美，二人采取坐姿，像一团糯米丸子似的紧紧相拥，看着真是有感觉呢。同时，又是因为忍不住，直接在廊道上就嘿咻起来，把一位碰巧进入院中的大妈搞得很不好意思。好一幅生动的图画。日本古典性爱中，为了保证性爱的隐秘性，或者能够在短时间内解决问题，发明了不少的姿势，比如隔山打牛，在墙上开一洞，阳具伸进来进行交合等等，不一而足。而在廊道或者晒衣台也可以做爱，由于不脱衣服节省时间，来一个快餐式的性爱，享受随时有人可能闯入的色恋空间，真是十分刺激呢。不过，对于像如今宣扬慢速性爱的德永先生来说，这二人的行为可真有点不负责任呢，既没有前嬉，而且就十分钟解决了问题，德永斥之为垃圾性爱呢。不过，欧洲人也发明过这些方法，比如火车便当啦，公交车上贴烧饼啦，都是为了能够快速解决问题而发明的，目前日本 AV 中也开始大量使用了。



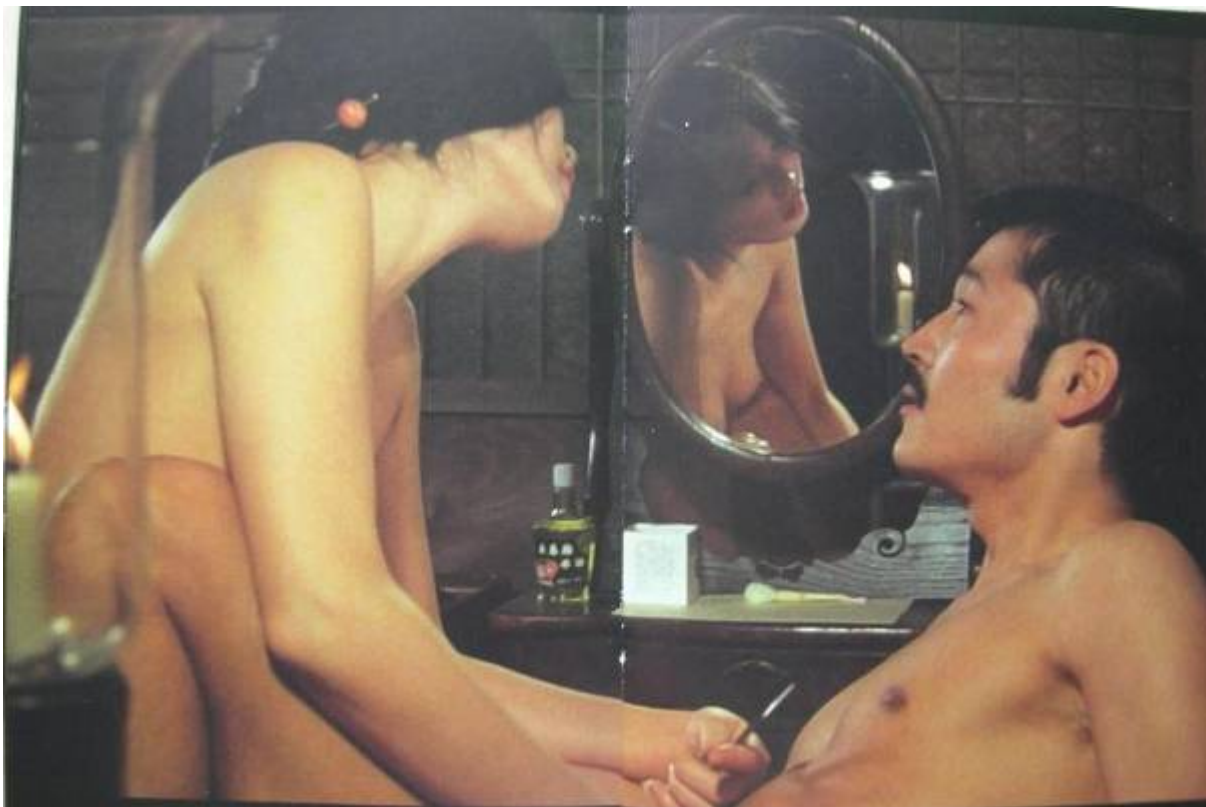
余论

无疑,《感官王国》中的性爱参考了日本古典绘画,不仅仅是性交体位上的,而且连它的构图也有借鉴。菱川师宣、西川祐信等人的美学是创造一种私密的、精致的、纵欲的色恋空间。他们的绘画总让我感觉像是一部精美的插花作品,然后用极端的暴力将之毁损,从而得到快感,如同三岛由纪夫笔下的《金阁寺》。如图 4 显示的菱川师宣《欠题组物》,本是一幅多么安详的室内陈设啊,然后由于男子的出现,使得床闼周围的一切凌乱不堪。这种先精后粗的方式,和《感官王国》如出一辙,混熔了典雅和粗俗、美与暴力、菊与刀。

我承认,如果要在日本和中国春宫画中做出选择,我一定会沉浸在日本绘画中,那种沉迷会潜入到你的下意识中,从春画中的每一个细节:那迷离的眼神、那过分粗大又毛茸茸的阴茎、那一蹙眉、扭曲的脚趾、不安分的双手,都令人陶醉其间。而中国人的春画呢,即使做出杂技般的姿势来,他们也都是一成不变的笑嘻嘻的,好像身体下部打了烈性麻醉药似的。我以为安徽的那些版画家(黄一明)真的不解风情呢,丝毫不能捕捉色与淫的世界。

大岛渚呈现的电影世界也具有令人沉迷的性质,这也就是为什么此片一出,欧美影迷为之疯狂,影评家不吝赞词。原因很简单,当时的欧美色情片还都是小儿科,没见过过什么叫性的世界。即使到今天,我也不认为有什么欧美色情片,不论硬的软的,能超过《感官王国》的(波罗切克的《野兽》也许能比肩)。影评家说此片是严肃性的,而其严肃性何在呢?就是它在隐性地卖弄色情,而把主题引向了性与死亡。

性固然是自私的。阿部定的遗书这样写:“我最爱的你死去了,你终于完全属于我了,我马上就去找你……”警察问她,为什么杀死吉藏?答:“我太喜欢他了,想自己独占他,杀死的话,别的女人就一个手指头也碰不了他了。”“石田一回家,他的老婆就会像我那样爱抚他,而且,这一别一、二个





月见不到他了。上次他回去才几天我都受不了，这么长时间怎么熬啊！”问她，为什么要割下吉藏那话儿带走？答：“因为这是我最喜爱、最看重的东西，要不然，给他洗身子时，他老婆一定会触摸它，我不想让任何人碰到它。”

阿定是要完完全全占有吉藏，所以会做下这么一桩惊世骇俗的举动。我想日本人是真正理解她的，所以能对她普遍同情，并且没有判她死刑，几年后就出狱了。有些人想指出此事件与二二六兵变的联系，我个人觉得是伪问题，没什么直接联系。

沉溺于性，不惧死亡，这样的东西是欧美色情片不曾体现过的。也许《水泥花园》想表现一些，但总觉得比较迂回。此片又称《爱的斗牛》，阿定和吉藏也是当得起斗牛士的称号的。每一个人做爱的时候都有濒死体验，事后有时也有担心身体的体验，但是像日本这样“从容就义”的心态倒真是独一无二呢。江户时代的情人双双自杀，也有这样独特的美感呢。性与死亡、美与暴力、菊与刀，又难分难解地缠在一起了。

日本古典春画中具有刚才所论的一切质素，是十分丰富的文化资源，作为剧作家的大岛渚向之学习是十分难得的事件。日本电影在战后异军突起，不仅在票房上逐渐取



得世界性的成功，而且开始建构具有日本民族特色的电影美学，而古典美学永远是他们的源头活水。正如沟口健二在《雨月物语》、《山椒大夫》中向日本古典绘卷学习、黑泽明在《影子武士》、《乱》中借鉴日本能剧艺术和尺八音乐（参新片 Kurosawa, La Voie (2011), 11 位导演大谈黑泽明，可验证黑泽明所言“日本的就是世界的”）、川本喜八郎在木偶剧中使用了更多的能剧元素并杰出地进行了影像化的工作。这些导演做出的努力使得日本电影获得国际声望，电影的各种风格也被广泛尊重。

大岛渚也是有这样的自觉性的，作为日本新浪潮的代表人物，作为电影的楷模，他将古典美学因素运用到了自己的作品中。要知道，古典美学虽然一直有存档，但将其神韵移借到电影作品中，并使其产生独立的影像价值，是一件非常了不起的工作。

性与电影

还有，就是什么是真正的色情世界的问题。在现实世界中，性的空间与一个人丰富的社会生活纠缠在一起，无法独立呈现。我们也许找不到一个人的世界彻头彻尾完全是性，即使是从事色情业的人也是如此。只有通过电影，这种具有梦想、虚幻性质的工具才能独立呈现性，以及把性的意义展示给我们看。

镜头虽然捕捉到的是经过剪裁的现实、碎片化的现实，但却可以通过把现实的虚象囚禁起来，使现实得到相对的永久。电影不是现实，又依赖和影响现实，所以具有半存在的性质。这种模糊性在不同的导演手中，完全可以得到大相径庭的结果。很多导演乃至摄影家都体会过拍摄到的现实会给他们带来陌生感，即使是他们非常熟悉的景物。这种陌生感正是我们用机器使现实虚象化带来的。一切由它带来的美感、恶感、真实感也都具有半存在的性质。如同人的梦。

性也一样。现实生活中做爱是一回事，镜头捕捉到的性完全是另一回事。镜头的幻梦性质可以为之构筑一个独立的世界。《感官王国》中的性世界是如此特殊，我们无法想象，如果没有这种电影，我们怎么可能体验到这样带有宗教性质的性感受。



刚才我很粗浅地谈到《感官王国》的严肃性，那影像中的性的世界却远远要比它丰富得多。有愉悦的性、挑逗的性、暴力的性、柔软的性、模糊的性、痛苦的性、

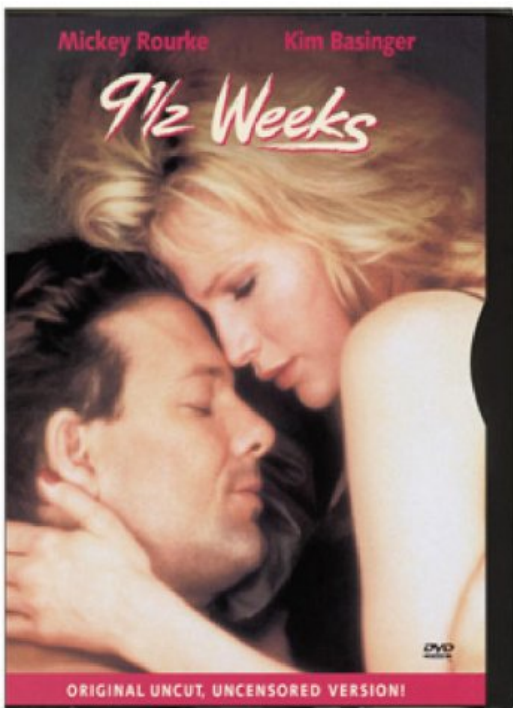
矛盾的性、角色的性、回忆的性、转瞬即逝的性、变态的性、正常的性、文学化的性、丑陋的性、金钱的性、尴尬的性、羞耻的性、大胆的性、初次的性、老牛吃嫩草的性、乱伦的性、无性的性、同性恋的性、多人的性、遗憾的性，不一而足。没有什么性是所谓的正确的性、正常的性、正宗的性，人类的性学因为丰富多彩而可爱。

目前欧美 AV 呈现出的越来越多的暴力的性，我以为既缺乏色恋的温存，又完全丧失电影的价值，是属于商业运作下的垃圾作品。商业的粗制滥造，使得性的世界变得丑陋、畸性。它所构建出来的性观念和性行为，对人有害无益。中国的性学家指出，中国在改革开放后出现的肛交案例，据调查都



是受了西方色情片的影响。日本 AV 本来没有肛交的，现在也越来越多出现。不是说肛交就不对，而是影片中肛交不戴避孕套，使我们容易忽略这样一个事实——肛交使 HIV 的传播概率要比阴道性交大七倍。

我喜欢 Blake 创造出来的性的世界，他的影片总是一个女人在自慰，而她自慰的动力是回忆起了过去和自己的性伙伴在一块的美好时光，他的电影用了极为恰当的闪回手法，使得整部电影成为可以扰动你的意识潜流。



我也喜欢莱恩《爱你九周半》(1986) 创造出来的色恋空间：一个花花公子钓上一个刚离婚渴求爱的女人，在她身上尝试了他惯用的各种游戏：勾搭、放鸽子、买礼物、异性装、食物、SM、一夫二女、观看色情、跳脱衣舞、令其自慰、让其爬在地上捡钱。贝辛格在游戏中的那种细腻的心理，以及身体的细微反应，是我们在任何扎尔曼·金的片子中看不到的（金也担任了制片）。贝辛格在片中体验并呈现了极端的情绪，我们跟着女主人公或悲或喜，渴望，极度的渴望，狂喜，游戏中的小悦乐，失落，恐惧，好奇，偷窃后的兴奋，可以说此片是一部性心理宝典。大多数镜头与音乐配合、衔接得很好，让人有性的回甘。

影片中适当卖弄性感，是不会让人感到难受的。我不认为有什么正宗的性的说法，性爱的丰富永远对人有吸引力。

◆原欲沙龙◆

暗香花影动，疑是玉人来

◆许佑生¹

1

现代口味越来越重，电视综艺节目也得加油添醋，多倒一点麻辣滋味，才能满足观众的胃口，留住收视率。

在两岸都拥有高收视率的综艺节目“康熙来了”，就是最好例子。每一次都由伶牙俐齿的小 S 发动攻势，她虽已是人妻身份，但毕竟走生冷不忌路线，是她独步华人娱乐圈的看家本事，也听说跟老公、婆家报备过，主持风格因此一律大胆、挑逗，甚至直捣来宾黄龙，有时几近放浪。

比方，她动不动便抓着俊俏的男歌手、男明星吃豆腐，影剧版最爱的话题是她又把哪一位小嫩羊缠得太兴奋，当场激凸。

最近，她又语不惊人死不休，聊到从不洗内裤。因为她担心名贵内衣裤泡水洗过，会起毛球，索性都不洗，挂着让风晾干，吹去气味后，再当成洗过的内衣裤穿上。

当她此话一出，举座震惊。有女来宾怯生生地嘟囔：“那难道看不出来穿过吗？”小 S 也够机灵，随口一撻：“买黑色的就看不出来啦”。继之，又有人一副很怀疑的样子说：“那……不会有味道吗？”

这一问，还真是问到核心了；但并非内裤的核心，而是情欲的核心。

一谈到性爱，人们最熟悉的还是“看”，例如一见钟情，我看到她心里就高兴、越看越动心等说法，都直接勾勒出视觉与欲望的前因后果关系。

紧接着，以“抚摸”、“抵弄”、“抽送”为主的触觉便上阵了。既有性交亲热，决少不了肉体与肉体的全方位接触。尤其，重点部位的短兵相接，更是高潮之所系。

伴随之，还有亲嘴、口交、吸舔等方式促进肉体娱乐，唾液大放送，这下味觉也登场了。

同时，听觉也没闲着，爽到不呻吟怎么行？不管是喘息声或说点情话、骂点脏话带带劲，都有劳听觉出马，收割欲果。

¹ 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，著有《爽经》、《SM 爱爱》、《跟自己调情》、《晚安忧郁》等五十余册。性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

五感当中，嗅觉似乎居末，至少它从未抢到主角的角色，倒有点吃亏。但浸淫在嗅觉的癖好人士可不这么认定了，对他们来说，其它四觉都可暂搁一旁，独独嗅觉才是燃烧熊熊欲火的薪材。

靠鼻子闻，有赖鼻子协助，达到高潮也大有人在。

以恋物癖为例，恋的往往不只是物品外观；更具关键的是，气味。如恋鞋，还区分为皮鞋、运动鞋；前者迷恋皮质的味道，后者迷恋塑料材质的味道。如恋袜，也一样分为恋丝袜、恋运动袜；除了袜子沾满鞋子的皮质或塑料气味之外，恋袜者还多迷一味，就是脚趾头闷在鞋子里出汗的酸臭味。

“欲望城市”热门影集的夏绿蒂经过一间鞋店，进去试穿一款法国露趾凉鞋，爱极了它的美丽大方。当她又爱又怕地期待男店员说出吓人的金额时，他竟说：“别人我卖 500 元，妳呢？免费。”夏绿蒂惊讶地问：“为何你要免费送我？”男店员一脸渴望：“因我想这一双可爱的脚走累了，需要来个按摩消除疲劳。”

夏绿蒂立即明白自己这个恋鞋癖的女人，可正巧遇上了恋足癖的男人了，也就乐得让他立马杀“脚”，赚到一双昂贵的高级女鞋。

对味道有洁癖的人，一闻到脱到鞋子的脚臭，掩鼻退避三舍。但对恋鞋、恋袜、恋脚、恋体汗的超级粉丝们而言，这好比一锅精酿的美味炖肉，闻香饥肠辘辘，神魂陶醉。

像现代婚宴上闹酒，大伙起哄要新郎一口喝下新娘高跟鞋斟满的酒，就颇有恋鞋癖好的暗渡陈仓意味。

这习俗并非起于现代，在元曲里张可久就提及，“微醉脱金钗，恶客佯狂饮绣鞋”。明代王世贞也提过这样的诗：“自言长干娇小鞋，纤弯玉窄于红靴。袖携此物行客酒，欲客齿颊生莲花”。

《金瓶梅》第六回也见到了玩起金莲杯游戏：“少顷，西门庆又脱下她一只绣花鞋儿，擎在手内，放一小杯酒在内，吃鞋杯耍子。”

虽然，清代梁绍壬《两般秋雨盦随笔·行酒之法》有此一说：“行酒以碧筩（莲叶制成的饮酒器）为最雅，鞋杯则俗矣。”但偏好鞋杯饮酒人士照旧喝得眼角生花。

好饮金莲杯，自然先要有恋鞋癖率先而行，例如西门庆第一眼见到潘金莲，作者安排的出场方式就埋下伏笔。像是他频频回头留恋，想的不外是初眼印象：“窄星星尖鞋儿”、“尖巧巧金莲小脚”、“鞋儿白绫高底，步香尘偏衬登踏”，都与脚、鞋有关。

在许多情色文学中，女人的足部、鞋子常被影射为女性的性器官。鞋子，因有让脚穿进去的入口，象征阴户的洞；所以就象形而言，鞋子影射女阴，而长条状的鞋拔子则影射男根。

说到恋足，我常想到畅销八百万册的《性爱圣经》（The Joy of Sex），强力建议男人可使出一记杀手鐏，善用脚的大拇指插入阴道内磨蹭，保证双方会为此新鲜奇招而快活。

有些爱变花样的男人喜欢“足交”，类似乳交，就是让女伴弯曲两腿，脚心合并，让阴茎在其间摩擦获得快感（需涂大量润滑液）。

这姿势让女人双腿变成“〈〉”这种形状，阴部会扩张如花心吐蕊，更添情色视觉。而脚心形成独特角度，也让阴茎插磨时有异样快感。

2

恋内裤，尤为恋物癖的大宗人口。原因当然出在内裤最贴近阴部，除了阴部“本尊”，内裤就是最逼真的“分身”。有时，因无法亲近阴部本身，退而求其次，内裤正是最佳取代。

吊诡的是，有人迷恋内裤可能胜过于迷恋阴部。这就要回溯恋物癖的原始构成要件，恋物癖好者宁可单独跟无生命的对象相处，作为性唤起、性满足的刺激来源，也不敢去面对真人，承受人与人互动的张力与压力，包括自己满不满意对方，或者自己能不能让对方满意？（后者尤其占多数）

20 世纪初叶，法国女作家安娜伊丝琳（Annis Nin），被视为最出色的情作家。她对女阴有十分传神的描述，也包括了对气味的捕捉。在她最具特色的一篇小说《爱莲娜》（Elena）中，如此细述阴户散发的味道：

女主角玛蒂尔德在镜子前张开双腿，审视自己的女阴。

“真是迷人景象，肌肤白碧无暇，阴唇泛红而肥大。让她想起某无种一经手指挤弄，就会渗出神秘汁液的橡树叶；那种汁液跟贝壳一样，会发一股独特的气味。因此，维纳斯从海中诞生时，身上带着这粒唯有在爱抚下才自藏深处现身的咸蜜果核”。

她巧妙地把一般俗人以“鱼”来形容女阴的偏负面观感，转化为橡树叶与贝壳的味道，那是咸涩海水与微呛叶汁的混合气息；所以她使用了“咸蜜”二字，开拓了女阴的气味领域，精准而挑逗。

另一位法国情色小说家皮耶马可欧隆（Pierre Mac Orlan）说过一句名言，“撒旦住在我的内裤

里”，可能多数人会解读这里的撒旦应该是男人的屁，或女人的屁。我倒觉得比较贴切的，是指那股摩挲性器而染上的咸湿气味。

气味无形无色，却能钻入各种大小去处，连隙缝也被渗透。所以，气味最适宜拿来比拟“欲望”，无孔不入，这样才更彰显撒旦随意出入人心的能耐。

贴身小裤与性器的紧密挨磨，吸收了私处的奥妙气味，19 世纪法国有一本署名 E. D. 著作的小说《裤子历险记》（L' Odysee d' un pantalon）便把这种叫人遐思不已的情节发挥到极致。



这部小说有关一位男子被魔法变成女用长裤的故事，虽然此处是一条长裤；但具有弹性，松紧度可以贴合身体，对照小说的处处设计，在作者心目中，几乎与内裤的亲密度无异。

当女主角穿上时，它感到兴奋，“紧紧地贴住她迷人的圆臀时，我顿时感到全身舒坦。在大腿间，我的两个折边爱抚着她那遮蔽着淫欲洞穴的金黄卷毛”。后来女主角把它送给女侍，这条幸运的裤子又再度享受被浓黑阴毛与浑圆屁股包裹的乐趣。

贴身裤几度转手，也许不复追忆每位主人的性器模样，却会始终交混着几任主人的“幽幽暗香”，这对恋物癖与恋味癖者嗅来，宛如巫婆熬煮的一锅春药汤。

同一作者大概食髓知味，后来又写了一部小说，《女人的味道》（Odor di femina）书名更一鹄中地，表示此地有银三百两，欢迎来挖宝。

3

日本人喜爱流行女孩穿过的所谓“二手内裤”，又叫“原味内裤”，甚至到了架设自动贩卖机的营销地步。不必开店面，不需雇人站，就像饮料、糖果、保险套，随处都可于 24 小时内投币取得。

搜寻维基百科，可以寻到一个专门术语，叫做“Burusera（ブルセラ）”。它本意指女孩穿着的水手制服，但后来也衍生为女孩二手内裤。



贩卖包装二手内裤的方式，有一定规格。一只清晰的透明塑料袋，正面是一张女学生穿着制服的图片，未必是真正在校女学生，而是一般女优打扮为清纯女学生，吸引对新鲜少女垂涎的男性顾客。

照片后方当然就是一条折得整齐的二手内裤，什么花色都有，任君挑选。但折内裤也有学问，一定要让女生内裤正面裤裆，刚好面对着塑料袋背面的中央，顾客才能在约略有些色渍的印痕里，感受到一股骚味正在向他招手。

普通行情这一条二手内裤为元 4500 日圆，相当 40 美金。

政府考虑禁止这类自动贩卖机摆在车站附近，理由则相当有趣。如果购买的人一时“性”起，将塑料袋拆封，于地铁交通工具上就这样闻起来，旁边的人非得跟着闻不可。对想闻的人，那可能是异香；对不想闻的人，便可能变成空气污染了。

不管政府禁或不禁车站附近的自动贩卖机，二手内裤市场仍继续滚动。到日本一游的观光客最难忘怀这种贩卖机。他们游罢之后，回味无穷，像“Japan Probe”网站特别制作东京指南，将分布最大宗的秋叶原区中这类二手内裤销售店家、贩卖机地点标示出来，让有此癖好的人得以按图索骥；就算无此癖好，也值得去拍照纪念，因这实在是太稀罕的民族“疯”了。

不过，这阵风气非日本人专利，欧美各地也都四处吹拂了。只要在网络键入“used underwears”、“dirty panties”便跳出一大串清单。

而且，比起日本“俗俗卖”（台湾口语“廉价大贩卖”），西洋的货色可贵着呢。根据 Craigslist 这个“什么都有人卖，什么也都有人买”的网站情报，一条女郎穿过的内裤可以喊价到 200 元美金。

“闻穿过的内裤体味”，不少此道中人癖好养成的肇因跟女友分手，偷偷留一条作纪念。每位分手的女友都不遗漏，逐渐变成了收集癖。后来，即使没跟任何女人牵手或分手，这些男子开始瘾头犯了，就上网去采购。

闻异性穿过的内裤，并非只能闻一闻，打打手枪了事。有人的玩法堪交叉火线，自己闻尚不过瘾，网络上居然有类似揪友团，以“换伴”（swing）形式交换老婆或女友穿过有体味的内裤。

反过来说，也并非只有男人爱闻女生的穿过内裤，亦有女生爱闻男生穿过的内裤。如网络上的一位老

兄坦述他的体验，有一次意外撞见老婆正在闻他穿过的内裤。她急忙辩解，想确定是不是穿过了，好丢进去洗衣机清洗。这种不说破的默契，渐渐变成两人间亲密的新游戏规则。

同样地，这也不是异性恋的专利，男同志圈子也有相当规模的交易市场。女性内裤的变化其实较窄，多半是女学生型的棉质内裤，性感女神型的丝质内裤，顶多加点蕾丝边。

但男性内裤花样可多呢，如居家的棉质三枪牌白内裤、运动员穿的护阴三角条带内裤、绅士型丝质四角裤、小不拉几的丁字裤、裤裆加大型的猛男内裤、各式各样强调不同功能的内裤（如提睾裤、象鼻子内裤）等，满足不同口味。

这类男子穿过的二手内裤，一样会附上原主人的照片，多半是健身猛男，以运动员内裤销路最佳。

男性二手内裤比女性二手内裤更有一优胜点，除了内裤裤裆位置会沾上浓厚的体味，如汗味、包皮垢味、尿骚味、残余精液梦遗风干厚的味道。有的更直接把精液射在内裤裤裆上，形成一块溼开的地图暗



渍，尤其使人幻想，闻之麻呛，心醉陶然。

4

恋物癖，也有针对身体部位，如特别迷恋乳房，我有一位个案就是极度恋乳，满街迎面而来的人群，在他眼中只是一波又一波的乳浪。他无须看对方的脸长得如何，只要视线锁定在来者胸口的位置就不移动了。他出门一路上保持这种平视法，回到家还会把当天浏览过的各样乳形乳状，重头在脑中温习一遍，仍感到欲念蠢动。

对身体部位的迷恋，也往往伴随对该部位气味的贪恋。如恋乳癖好者就对乳晕腺分泌的气味很敏感，闻到时也易挑起亢奋神经。

人体较容易产生气味的部位都各拥有票房，如腋毛虽然在恋物领域中，不被特别提出来讨论；却有许多潜在偏好人士。为何说是“潜在”？因有些当事人都未必自觉。

某个人可能没自觉爱闻腋下气息，所以也就不自认是腋毛或腋窝的恋物作祟。但他/她在亲热行为中，被对方身上的费洛蒙吸引，激发性欲，许多是嗅到了人体散发体味最浓的发源地：腋窝。

两人交颈同欢，鼻子最靠近腋窝位置，他/她不会想到要去确认气味的来源；但毕竟是有气味在对他撒迷魂香似地，汨汨催情急。那便是腋窝的“气坑”发挥了威力。

辛晓琪唱红那首“味道”，其实点到为止，只说出男人“手指淡淡烟草味道”；如要说精准一些，也许该唱成“想念你腋下淡淡的味道”。

也有的人很有自觉地，就是很明了自个迷恋腋窝，并在网络上大张旗鼓，聚朋结党。我逛过一些网站，他们有人打趣最羡慕的工作就是为除臭公司服务的“腋味检测员”（armpit sniffer）。

这些员工每天例行公事，站在一排各种体型、肤色、岁数的成年男女面前，请大家把手臂举高，他们则逐一去嗅每个人的腋窝气味。

台湾一位名模长期周游列国走秀，她提及用气味去记忆旅游的国度，倒是有意思的说法。例如，她想起摩洛哥的薄荷香料味、巴黎的鸽子味、峇里岛的香茅线香味，闻到就会想到当地场景那些画面。她自称是“恋味癖”。

名模重气质，讲得恋味癖当然优雅，还兼带着浪漫。但对真正谈到恋味会悸动亢奋，决不是这样摆出美美的姿态，一缕神思飘远状。而是闭上双眼，深吸一口气，表情无限陶醉，甚且嘴角勾出一抹心驰神迷的淫笑，这准是欲望的回忆正在翻搅了。

体味，是很多人的催情剂。像白行简《天地阴阳交欢大乐赋》所云：“具香汤，洗拭阴畔，整顿裤裆，开花箱而换服，揽宝镜而重妆”，这可真破坏情调，把一切体味都洗干抹净，欲望都萎顿一大半了。

恋味癖，也不是那么无缘无故地发生，例如费洛蒙的神奇，近年来获得科学左证，就解决了以往对所谓莫名其妙“好感”的神秘揣测。当一个人初次遇上另一个人就有说不出缘由的好感，其中很多可能都是拜费洛蒙所恩赐。

根据美国加州大学柏克莱分校所进行的研究显示，女性闻到男性汗液里含的“雄甾二烯酮”（androstadienone），她体内的荷尔蒙“皮质醇”（cortisol）浓度会激增，连带造成心跳加快、性欲高涨等效果。

“雄甾二烯酮”是雄性激素睾酮的衍生物，在男性汗水、唾液及精液都存有这种化学物质，闻起来气味类似麝香。

好莱坞爱情片演一夜情，隔晨女主角多披着男主角宽大衬衫，不是作作戏而已。现实生活中很多女生会这么做，借着闻他衣服体味，回味昨夜温存。

这便是男女不同的地方，亲热后，男生可立即跳到另一个场景，恢复原状。女生则常需要花一段时间整理思绪，而往往回忆对方体味，是此仪式不能免的一环。

男生想提升费洛蒙，增加无形吸引力，幽会前可嚼几根芹菜，专家指芹菜里的特别成分能激生费洛蒙。

阿拉伯茴香的气味，也能让女生联想起阳刚体味；若不熟悉，下次找找，就是路边中东烤羊肉串的那种味道。

恋味癖，真正领域要宽广得多，还涵盖迷恋水果、食物的气味，与性欲充分结合。本文因篇幅关系，仅把目标缩小至身体的气味。

像上述恋足、恋腋窝、恋阴部、恋体汗等等气味，都还不脱即使不是恋味癖的人之想象范围。但癖味癖族还有一支精兵旅，可就让大众不仅刮目相看，恐怕也会掩鼻相看。

如《Bizarre》这本杂志曾报导一位“放屁皇后”（fart of queen）的故事，说她特地大吃了好几客汉堡，在体内着实消化一阵，酝酿了浑厚、浓郁的气体；然后她穿上把裤管剪得超级短的牛仔裤，露出大片臀部，好好地、重重地、响响地翘高屁股，放了一串长屁，赫然是一些恋味癖者的天堂之香。

是的，别惊吓，恋味癖没分大小眼，连尿液、尿便、臭屁、呕吐物等生理排泄的气味，一样是“海畔有逐臭之夫”，自有一群性欲连结人士。

你或许觉得身体表面气味还可接受，但从体内排泄的味道真不敢领教。这大概就是恋物癖最予人启示的地方，no judge！你可以用你的方式去爱，我也可以用我的方式去爱，你的未必一定高尚，我的也未必一定低俗。在情欲世界中，

甚至没有高低之分，只有“有”或“没有”之别。

有人“有”这种欲望形式，有人虽“没有”这种欲望形式，但“有”另一种欲望形式……，而这不正是情欲最棒之处，各取所需，互相尊重，一律平等。



那件停留在心中许久的小事就是初恋

◆ 纪 玮



是什么样的契机让你和初恋开始了那一段的刻骨铭心的爱情？

是什么样的决定让你会为了你喜欢的对象努力去改变自己？

是什么样的阻碍让你跟他不管多久都愿意等下去直到永远？

原来当初的努力没有白费，那心仪的他早就开始对你心动！

你是否也有过在高中时对某位学长心动过？是否会跟朋友一起讨论怎么样能吸引对方的注意呢？或是否想尽办法就是要接近心仪的他？但到最后人算总敌不过天算，人的际遇是很难想象的，越是认真去面对命运，它越是喜

欢捉弄你。

小茵从一个毫不起眼的国中生小女孩变身成国际知名的服装设计师，而阿亮也从一名搞怪且异性缘很好的高中生变身成知名的摄影大师，这之中的际遇让人想都想不透，小茵可以为了让阿亮学长回看她一眼，开始使用各种奇怪方法想变成漂亮的女生，莫名其妙进入话剧社演了白雪公主……等等各种诡谲的事都在她身上发生，也不自觉的让她变成全校的焦点人物。但就在毕业前夕她大胆的向学长告白却不尽人意，几年后发现这条红线依然存在他们之间。

在你/妳的身边是否也曾发生过令人遗憾的恋情，不管替对方做了多少他知道或不知道的小事，依然无法如愿，但在这过程中，其实内心对于情感的看法与想法必定有所成长，不再是过去那个傻傻的自己了，而对于未来的那一段恋情，虽然还抱持着一份幻想与梦幻，但想必会用更踏实的做法来对待它和要与之共伴的对象吧。



新衣

◆ 黄斐新¹

人客来哦！脱光光，带出场，免钱啦！

很久很久以前，国王花大把银子请裁缝师设计全世界最美丽的衣服，裁缝师宣称在愚笨或无能的人眼里，衣服将隐形，于是众人极力赞美，直到孩子大声说：“他没穿衣服耶！”

多年后，国王和女王们长大成人，铭记羞辱，熟练到忘记自己曾经裸体的日子。夜市小贩大声叫卖，来来来，两件五百。我们拼命购买适合各种场合的人工合成品，内衣、内裤、背心、短袖、长袖、牛仔裤、皮带、针织衫、衬衫、领带、手套、袜子、鞋子、帽子、围巾、墨镜、耳罩、口罩、泳衣、泳帽……

以保护为名，我们妥善包裹身体每一吋肌肤，用第二层皮肤装扮自己。忽然间，你变成你的穿着。You are what you wear! 都市里人际关系互动多半看穿着判断态度，全身名牌备受礼遇，我们也学会游戏规则，用衣服伪装真本性。

重金打造希望被别人看到的样子，当不用花一毛钱穿上国王新衣，走出舒适圈体验裸体生活，吓跑好多人，包括我自己在内。今年早春，很幸运到台东知本参加天体营，出发前一天整夜失眠，女生在男生面前脱光，成何体统，别开玩笑。但唯有穿上看不见的衣服，才真正体会到什么是自由。少掉几层重量，身体放松了，多一份自在。少掉华丽装饰，人们坦诚相见，多一份真情。不同形态的身体歌颂生命，年老或受伤的一样美丽，欣赏大家在花园享用裸体早餐的画面，这就是伊甸园了吧。

也许听起来疯狂，暂时无法得到谅解。衣柜内的天体主义者，遍布各行各业，隐藏在大自然裸体晒太阳的喜悦，无法光明正大跟家人、朋友分享，明明不是什么坏事情，媒体干嘛大惊小怪。脱光光做爱很爽，脱光光晒太阳，有何不可呢。追根究底，还是因为我们戳破大家的秘密？！

回家路上，望向太平洋，知道一切都值得了。我找到最喜欢的一件衣服。



参加天体营，准备小毛巾可当座垫。

¹ 台湾世新大学性别研究所硕士生。

噗浪 (Plurk) 与微性日志

◆路 亦¹

最近兴起的“噗浪”(plurk)风潮,和“推特”(twitter)的功能类似,都属于“微型日志”的一种,亦即人们可以随时随地上传自己在“那当下”想些甚么,作些甚么。

曾经从某网友的部落格,连结到一个拍纸簿样式的空间,版主分别为一男一女,她们只是单纯地将自己想说的话,用最简短的文字写下,如果不是正在热恋,就是喜欢挑逗彼此的性欲(以我们专业的素养,那显然是主人游戏的形式之一),每一个字都是我们认识的,但组合在一起,诸如“我的指缝还留着你的屎的味道”般的句子,仍不禁令人害羞啊。而这毕竟还是架设在传统部落格页面,当大家跟流行“随时随地噗噗”的时候,页面是有时间轴功能的,想想看吧,如果噗浪被我辈性情中人拿来求偶或打情骂俏,这也不枉费当初设计的实时功能。当他们想念彼此的性器官、体态、气味……时,在形式限制之下,仅能选择最想说的话,微型日志成了微“性”日志。

性咨商的过程里,有一项家庭作业叫做“性欲日记”,针对这些性欲低下,或对性爱已经丧失敏感度的人们,回到家能自己练习纪录什么时候会产生性欲,一天之内有哪些时刻,对于眼睛、耳朵接受到的讯息有什么感觉。对自己的性欲觉察、纪录,渐渐就能从中观察哪些因素影响了我们的性唤醒。

“你现在正在想什么?”在各种情境之下有不同的语意。彼此愿意投入,尝试改变的伴侣,能挑逗地发散性吸引的讯息;而场景换到一对关系疲倦的伴侣身上,这个练习恰巧能培养他们之间的了解,再如何亲密的伴侣,都不可能完全理解对方的性是怎么回事。当然可想而知,如果在自己的“好性噗”成天写着性幻想内容,难保被视为色鬼,以网络传播猥亵之名盯梢。

虽然网络传播工具有一种分享的友善基础,分享的负面讯息是恶意传播,不过我仍喜欢,即使功能对于纪录“欲望流”的帮助,时间轴不只纪录我几点几分喂狗,看生病的爷爷,阅读哪本书的心得,还包括了看完《感官世界》自慰的冲动。能达到如此诚实的地步,代表我们是一个“性人”,也许天生的“性细胞”就比别人多一点。

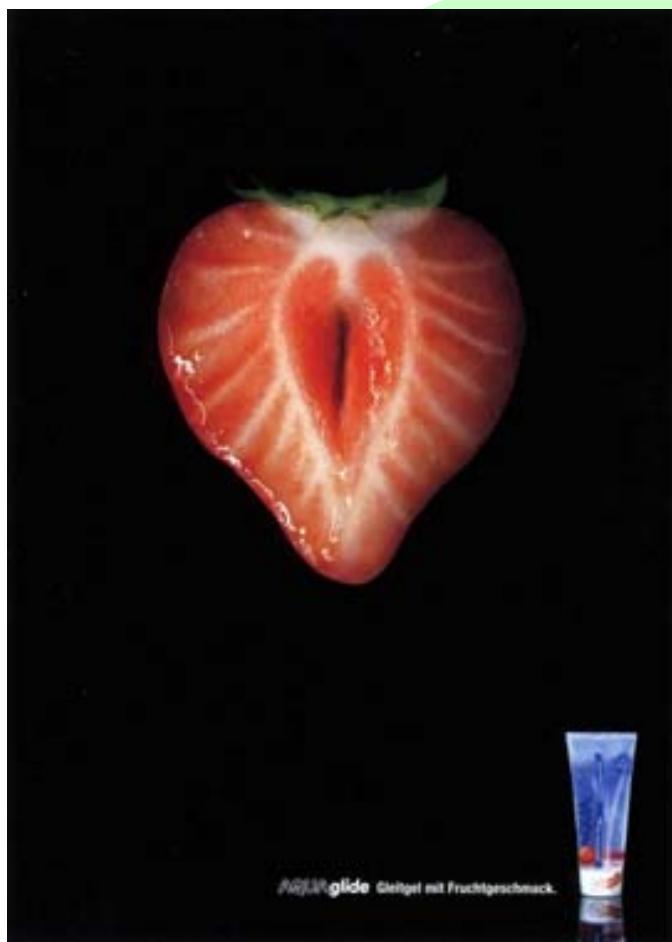
理想中的性爱世界里,脆弱的“性”不会被拿来作为武器攻击别人,性欲是最容易消失的,当恐惧、竞争、食物(经济)受到威胁,“性”第一个被自动舍弃。因此当有一个空间或密室,得以让我们好好分享,甚至这种分享会被散播出去,人们开始回到花枝招展的原始动物欲望,永远的发情期不受空间与人际关系的局限,小小的暴露欲开始萌芽。那有助于维持性爱的新鲜感,毕竟跟得上流行也是一种指标嘛。

¹ 作者为台湾网络作家。

◆ 性艺术大观 ◆

情色 or 艺术 ?

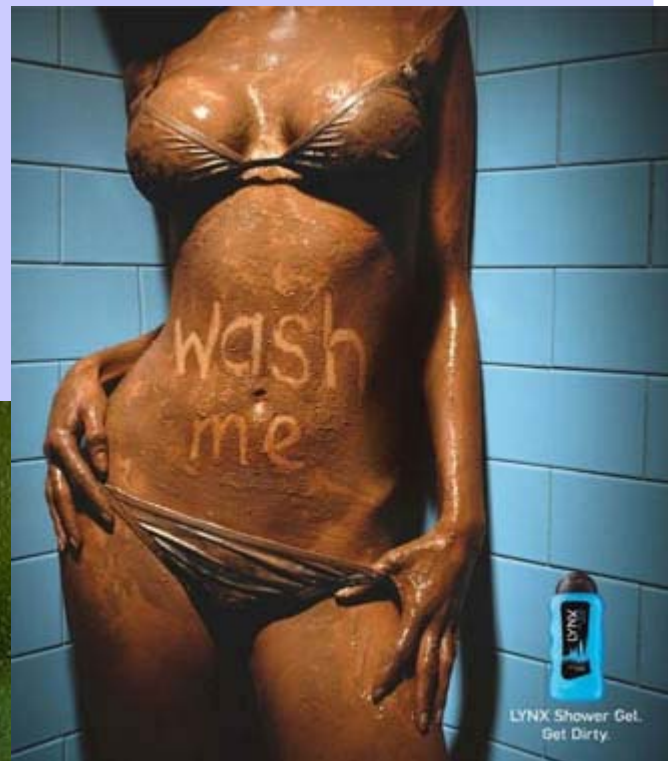
暧昧广告深度诱惑(11)



性是人们普遍关注的，不受任何身份影响的本能冲动，所以性最容易引起共鸣，也最容易被人记住。广告是一种商业的促销手段，为的是让受众能记住商品。于是广告经常借“性”发挥，利用“性暗示”巧妙地调动起受众的荷尔蒙，并让人深刻地记住它。








把情爱当成艺术与游戏

——性幻想是人类追求文明进步的原始动力

◆老 菟¹

中国画家胡也佛（1908-1980），又名胡若佛，浙江余姚人，曾任上海商务印书局编辑、国民书局经理。上海新华艺术专业毕业，工书画，学宗仇十洲，擅作仕女，写宋元一路山水，隽逸过人。2010年嘉德秋拍，一幅不足一平尺的胡也佛《金瓶梅》佳作，写物的工细绝伦。此作品不用放大镜几乎看不清楚，作品估价60万元，最后竟拍到392万元。

¹【作者简介】庞维伟，笔名：老菟，现为专业画家、自由撰稿人。



胡也佛先生的画作《金瓶梅》中的一个场面是描绘富官家寡妇李瓶儿与风流公子西门庆，照着春宫图模拟偷情取乐的情景。画面的视角如同现代人爬在房梁上偷窥俯视屋内二人交媾姿势定格的那瞬间，更绝的是刚好与李瓶儿手持的画图里的姿势游戏如出一辙，主人公西门庆手中还持有戏虐的工具！图画中男女交媾姿势是模仿《颠鸾倒凤十三式》，现代人称之为“69式”。画面精细刻画了室内的家具、陈设、衣服、装潢、团锦的包首、碧玉的端饰，以及类似宫廷制作装裱的精美的春宫图手卷。胡也佛用“游丝”工笔绝活在不足一平方尺的画面上，融入现代西方绘画的透视、写实等画理，表现了俩人偷情“派对”之美妙、“欲仙欲醉”的快意，形象惟妙惟肖，而且细致准确地描绘了须用放大镜才能看清楚的一大类近百件物品，堪称一绝，让人性趣盎然，拍案称奇！

性欲使人具有想象力

窥探人类男女性生活巫山云雨的美丽传说，是从“你给我看，我就给你看看！”开始的，这是很多人童孩时玩过的性游戏。人从童孩之始，其天性的本能便唤起对男女差异与交合的好奇、求知、窥探；也是从那个时候开始，性，就像是装在不透明的瓶子里的一只蝴蝶，瓶子打开的瞬间，它就会追逐、幻想而翩翩飞翔，游戏人生。人类生存在地球上经过漫长残酷的争夺生存资源与空间的战争洗礼，不断地进行自我改造进化，可以这样说，性，才是主导社会前进动力的源泉……对性，及其观念的议论、展示、塑造、演绎和消费，超前卫的探索、突破，是古往今来一切世俗社会崛起及发展的最重要的标志之一。

所谓“性命”，有“性”才有“命”。性，本来就是人类最基本的生理本能。人类男女的性器官与生俱来，性欲是人性中兽性的最原始表现，除了繁衍衍生世代不息，也是男女相互之间多种快乐的来源之一。一门艺术或一门科学之所以在某个时期广泛流行和发展，总是因为它有许多功能而符合了某个时代的某种特殊需要。春宫画之所以从宫廷到民间不断地发展和流行，一是通过视觉感官刺激激发性欲；二是娱乐，在男女性生活中作为助兴之工具；三是教育的功能，即作为性学书籍的插图来告诉人们，或以“嫁妆画”的形式给女儿带到新郎家去，过夫妻性生活时照此去做。

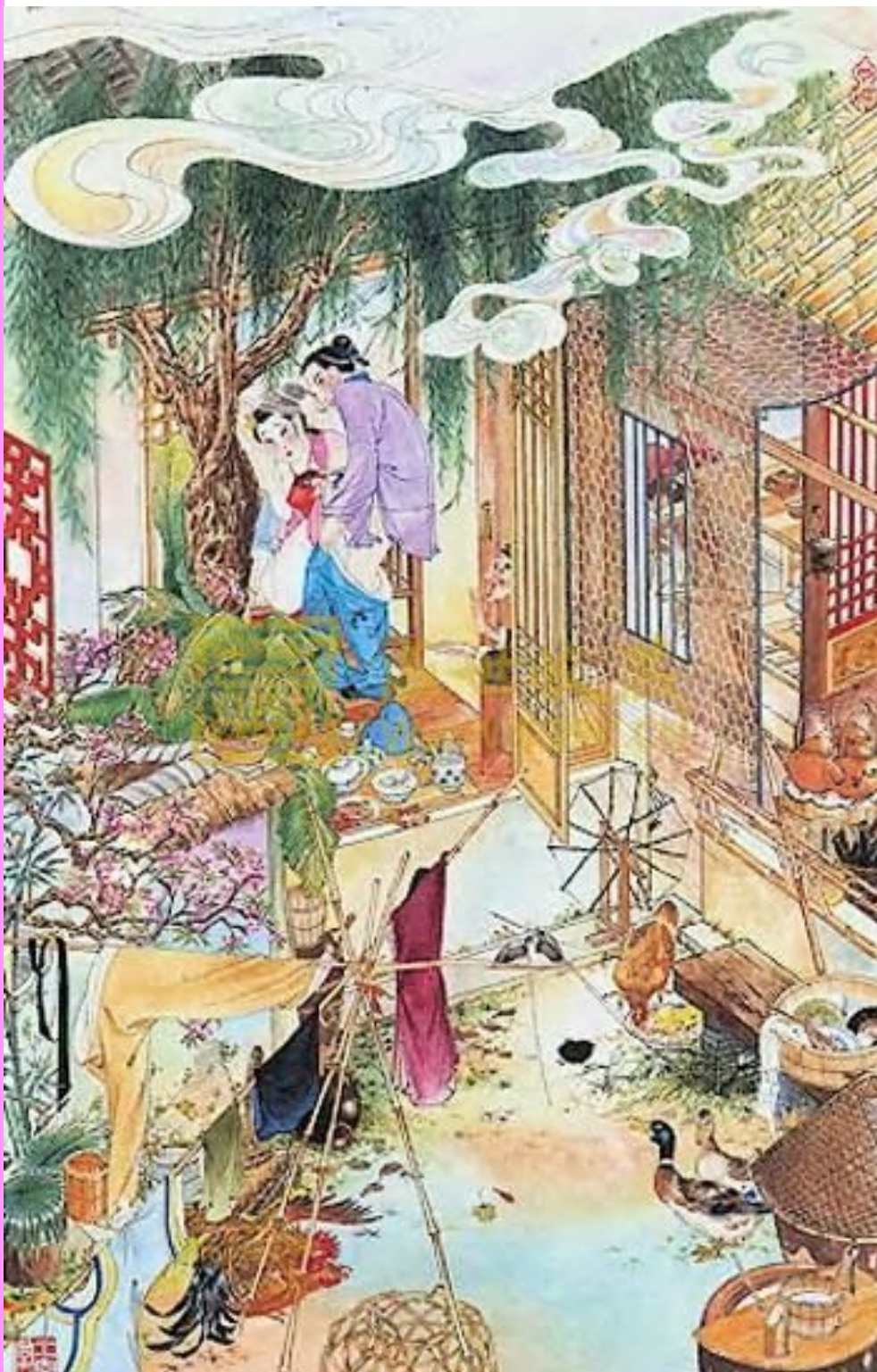
性欲使人具有想象力。人们常会不自觉的借助性幻想来满足在现实社会中满足不了的性欲，性幻想可以“天马行空”地、随意地和你想占有的女人（男人）“游戏”，以此来满足自己旺盛的激情愉悦；这种想象是利于健康，提升你的性心理能量，是一种创意造梦的开始。大自然天生注定男性扮演主动好色竞争型，是因为男子 24 小时内就能生产上百万的生殖细胞即精子，而女性一个月只能产生一枚成熟的卵子。男性上百万的精子在激烈的竞争中只有一颗击入女性的卵子，实现繁衍后代的神圣使命，因此男性好色好胜，不仅可认为是情有可原，而且是男性应有的雄风与担当。女性作为受孕方泰然接受男性进入喷出百万精子冲击，而唯有其中之一的竞胜者，成就新生胎儿，繁殖后代，女性因而成为伟大母亲，享受其天成快意与成就感。

人类作为高等动物，基因越是优秀就越“色”，性欲越强，男欢女爱理所当然。近代社会男女间情

欲造爱进行时，充分地利用了现代科学技术作出繁衍或避孕的选择，制作出多种辅助材料与器具，把男女交媾（造爱）当成一种游戏。胡也佛的《金瓶梅》中描绘李瓶儿与西门庆颠鸾倒凤的“秘戏图”，可以说一方面是对《金瓶梅》这部历史名著的故事情节的具体诠释，更重要的是对人性本能的宣泄、美丽的炫耀、“派对”之美妙、“欲仙欲醉”快意的精彩性趣再现，且发挥到极致。

艺术召唤着人的本性

艺术源于且高于人类现实生活。古往今来的艺术，尤其国外艺术家似乎总是偏爱裸体，不论是在西方绘画、建筑还是摄影中，随处可见一丝不挂的精美男女胴



体或春宫画，成为不朽之传世杰作。裸体召唤着人类更自然的本性——性欲，这才是裸体成为艺术的原因。尤其是春宫画，均选择男女享受性爱狂欢之时或之后，那种既有满足感又似疲态的赤裸裸的瞬间定格，人物那意犹未尽的状态画得惟妙惟肖，让人看了瞪眼吞沫，血脉喷张，慨叹之余又感到敬畏，画中那些穿着时髦漂亮或坦荡无遗的猛男靓女，让人有一种视觉审美的享受。

美，汉字把“羊”和“大”两字组成“美”，意指羊肉鲜香无比，挑起食欲，饱其肉之快乐满足，因此就成为其他利好事物进行感性比喻的参照物，由此，善良、优秀、成功、吉祥等有利的事物是“美”。与美相对相斥，有害的都归为丑，如邪恶、虚假、卑劣、凶险、失败等有害的事物。美感，让人快乐；丑感，使人痛苦。真、善、美与假、恶、丑，是人类对欢愉与痛恨的基本感知，作出相关审美感性的表示。

性爱的美妙让凡夫俗子们趋之若鹜，令四大皆空的修行者舍命求欢。如果善男信女用凡人眼光考察男根神器与女阴幽谷秘境，均会热血沸腾，性欲的激情，如驾驭着三魂六魄，令身躯腾云驾雾，想入翩然。《金瓶梅》一书中有诗云：“痴心做处人人爱，冷眼观时个个嫌。”

小说《金瓶梅》自问世以来，经历明、清两朝，当权者都是以露骨的性描写“泄黄”而列为禁书。《金瓶梅》其实是描绘了一个上自朝廷内擅权专政的太师，下至地方官僚恶霸乃至市井间的地痞、流氓、帮闲所构成的社会百态，反映了明代中叶以后，朝廷权贵与地方上的豪绅官商相勾结，压榨人民、聚敛钱财的种种黑幕，展现了一幅明朝城市社会生活的广阔风俗画。小说之所以在某个时期广泛流行和发展，是它除了真实地揭露了当时的社会百态，更因其有许多冲破当时的禁忌，生动细致入微的“性”事的描写，符合了人们对男女性生活的窥探心理需要，才得以从宫廷到民间或明或暗的热捧，而且愈禁愈热，禁而不衰，成为流芳百世的巨著。

所以，文学艺术的审美全都离不开性欲的因素，按照弗洛伊德的理论，所有的人类精神产品都是原欲受阻而升华的产物。性生活有着高尚的意义，理所当然地应受人类社会的保护。性享乐，是天赋人权，只不过在人类社会进程中，均会以当时的道德标准与法律加以规范监督。随着现代高新科技的突飞猛进与物质的丰裕充沛，人类社会文明的进步，探究男女间的性秘奥，是艺术的神圣使命。人世间，凡夫俗子、善男信女有谁不为性爱游戏而神魂颠倒？

禁锢和扼杀人性欲望，是反人类文明进步

胡也佛的《金瓶梅》中有一细节，李瓶儿手持大概是从宫廷内偷偷流出的春宫图手卷，模拟图画中的男女姿势偷情取乐，此乃说明了那个时期封建统治者的专横专制。由此会让人联想到曾几何时，画个裸体画还要最高主席批准，他在高层干部中推荐阅读《金瓶梅》，但却在民间社会更列为头号禁书而大加讨伐。近年虽批准《金瓶梅》出版，可笑的是仍有删节本（洁本）与全本之分。

《金瓶梅》故事中西门庆原是个没落财主、生药铺老板。他善于夤缘钻营，巴结权贵，在县里包揽讼事，交通官吏；他不择手段地巧取豪夺，聚敛财富，荒淫好色，无恶不作；他抢夺寡妇财产，诱骗结

义兄弟的妻子，霸占民间少女，谋杀姘妇的丈夫；为了满足贪得无厌的享乐欲望，他干尽伤天害理的事情。但由于有官府做靠山，特别是他攀结上了当朝宰相蔡京并拜其为义父，这就使他不仅没有遭到应有的惩罚，而且左右逢源，步步高升。这些描写与当今现实社会何其相似……如此等等，《金瓶梅》故事中丑恶的一幕，在今日之社会依然继续重演。

中国历史上儒家学说都是压制性欲，订立诸多的“三从四德”和清规戒律，往往以“王道”灭“人欲”。那些伪善的假扮成“正人君子、道德卫士”的小人，视性为洪水猛兽、邪恶或羞耻，他们满嘴仁义道德，把自己视为圣人至上的化身，霸道、独裁、独食，强占了思想界的统治地位，订下了只允许一小撮执政者、上流社会权贵们纵欲享乐的游戏规则，却禁不住自个胯下的欲望，后宫三千、三妻四妾、男盗女娼、偷情苟合、性贿赂、钱权交易，敛财作恶，更有权贵者奸欺良善、强嫖幼女，把人类至高至圣之男女“造爱”，可恶地脱变为只顾自个发泄兽欲而享乐。

对他们来说，“解放思想”就是解放自个裆中央，据说张献忠称王后，就让他嫔妃不穿裤子在后宫游荡，方便他们的“性解放”。可小民们要“性解放”的话要遭受“色情”之罪、“流氓罪”，惹下牢狱之灾、杀身之祸。千百年来，尤其对女子处处要求体现贞操、违忌，动不动就上升到“风化”和“脸皮”的程度，稍有“越轨”就要面对汹涌而至的嘲讽、谩骂、入罪。统治者把子民都被培训成了表里不一的伪君子，在性欲上让中国人作茧自缚，压抑了正能量，浪费了青春大好时光，谁也不敢把自己真实的一面展示出来，百姓的性欲得不到满足，皇帝公侯的性欲却可以无限发挥，因而科学文艺的振兴就无从谈起，阻碍了国家的强盛，衰败成为必然。

历史已经证明，封建帝王和宦宦权贵们企图禁锢和扼杀人性欲望，是反人类文明进步的野蛮举动，他们此举无非是为了稳固王权，让子民百姓永远处于极端愚昧、逆向淘汰的蛮荒年代罢了，他们是中华民族的千古罪人。



人类的进步和发展都源于不断的性幻想

近代以来，以《金瓶梅》为题材作画，最好的应推民国年间胡也佛所绘的《金瓶梅秘戏图》，听闻共创作了30幅。作者既重写意，也重写实，运用西洋画中透视方法，从人物之造型、室内之陈设、背景之布置、鸡鸭猫鼠、服饰冠冕之式样，都寄托了绘者的巧思。尤其是人物，贵在传神，无论眉挑目语、甚或房事间之动作及其顾盼呼应。至于潘金莲之风骚淫荡、西门庆之猥陋委琐，自可从画中体会原书本意，作者真可谓是妙手精绘，自成一家。闻说其中的色情内容，胡曾参考了日本方面的绘图，以及北京故宫博物院的出版物。上世纪30至40年代，他的春宫图画价是一两黄金画三张，作画需时二个月。1952年，当时的上海市公安局北站分局通知：“……稿原件需全部收回上缴销毁，具结今后不得再画。”在史无前例的“文革”中，他又遭来了批斗百余次，可怜一代绘画大师因绘画春宫图册吃尽了苦头。

东西方文明的差距由此产生。你去看看美国人眼中的“圣经”是《花花公子》，最畅销的休闲杂志是《女人帮》，颇受美国人欢迎的成人节目是《快乐今宵》。当今许多文学艺术、影视音乐作品大都以性爱做为支撑点和卖点，每时每刻传导着激情和散发着魔力。如果文化产品没有以此做卖点，就会破产，票房就会血本无归。时至今日，胡氏所绘《金瓶梅秘戏图》堂而皇之登上拍买场，说明现今社会对“性”艺术品逐步走向宽容，是社会文明进步标志之一。

人类性幻想、白日梦以及类似“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的胡思乱想，只要行为方式包括肢体与语言，不超越当时的道德标法律准就不是犯罪，即使是创新突破某些底线，但只要不影响社会秩序与伤害他人，不犯众怒，文明的社会都理应给予保护，随时移世易而修定新的道德与法律以适应社会现实，是文明进步的标志。

中国为什么总是落后于西方列强？近500年来中华民族欠缺对促进世界文明发展的重大科学发明？其元凶正是中国漫长历史上占据统治地位的儒家学说，以“王道”灭“人欲”的恶果。

在这点上，西方人的包容远远胜过中国人。西方那些伟大的科学家、文学家、艺术家“玩女人”是中国人的几倍，人人敬仰的杰出科学家爱因斯坦都有私生子，他们所有的灵感都是“玩女人”玩出来的，也懂得把这个能量转移到一种事业和创造中去。大多数中国人保守，不敢于性爱实践，更不懂把这种魔性和这个能量转移到一种事业和创造中去。中国近代落后的真正原因是压制人性欲望，没有真正发挥也不懂应用性欲的正能量，当然不能造就强大、自负和勇于行动者，更不能造就天才的思想家、发明家、艺术家、开拓者、改革家、企业家、军事家等。近代历史似乎又一次愚弄了国人，那种社会只能造就一些“善良”的弱者和愚蠢的奴隶，老实迷茫地跟在别人后面跟着干革命，喊万岁！可怜得象一群被阉割了雄根的太监。

其实异性相吸是种很激情的力量。性这东西太能激发一个人的能量了，你可以不吃饭，但是不能没有异性相吸相爱。男人会在女人面前露出“流氓本色”，这种像豺狼虎豹似的能量如果应用到事业中去，那是怎样一种巨大的能量啊！人类的性为生存繁衍世代不息，同时带来男女间相互多种快乐，并把这种幻象力转移到文学艺术和科学发明上去，就能创造惊世奇迹，迈向新生活。君不见当今人类在生存

繁衍最基本的衣、食、住、行、沟通上创意无限，利用高新科技造福人类千秋万代。老菟近日听闻有外国人研发一个“神马”软件，不久的将来你可以与你心仪的意中情人，在遥距十万八千里或在宇航船上或火星上，通过输入程序就可以玩“造爱”游戏了，这是何等的惊天地泣鬼神，堪为宇宙的精彩人类新生活的大爆炸……！

老菟因而在此大胆试问：中国儒家学说的尊崇者、伪善的成正人君子、道德卫士小人，视性为洪水猛兽、邪恶或羞耻，貌似清教徒式的满嘴仁义道德的“圣人”们，你们敢想和敢玩吗？不敢想不敢玩的人自夸xx梦想与崛起？呜呼哀哉，岂知，一个人性不雄起与不开放的社会，是只配跟着别人屁股蛋儿颠

簸的份儿！

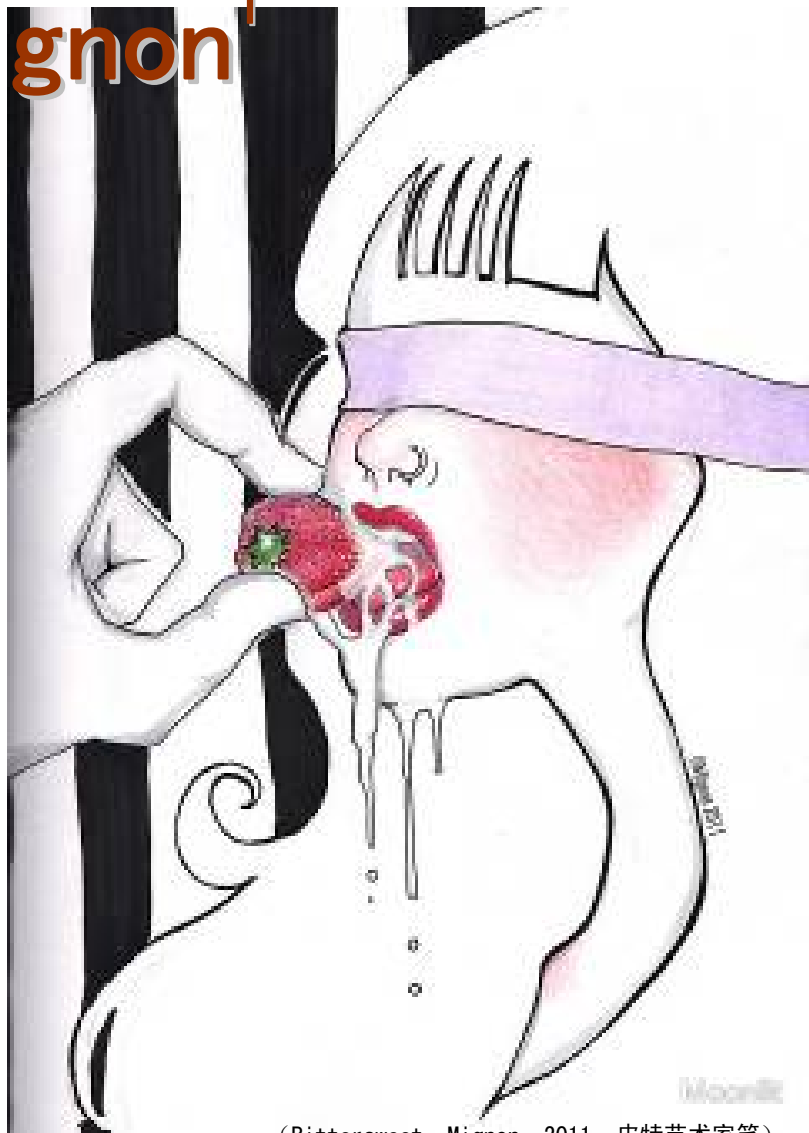
无论当今中国的经济如何增长，始终要有一个创新的核心竞争能力问题。只要中国压抑人性的体制存在，它就难以有创新的想象力。中国未来实业家、商人、文学艺术家和科学家、军事家们实际上首先都应该是幻想家，借助人性的核心魔力，推进现代高新科技的突飞猛进，社会文明才能进步发展，才能屹立于世界之林闪耀光芒。

弗洛伊德认为，人类的所有动力都来源于性。因此说，性是主导社会前进动力的源泉，并不为过！

（本文不代表本刊的立场和观点。）



学生画家 Mignon¹



(Bittersweet, Mignon, 2011, 皮特艺术家笔)

作为一位学艺术的学生，Mignon总是试图扩大自己的艺术范围，使用不同的方法，如用素描、炭笔、水彩、油画和数码工具来表现人类体形的不同形态。她的作品最具突出的特点，即是虚实交构且梦幻般的世界，人的身影，总是在一种感性的、色情和忧郁的氛围之下描绘，而启发她的是在当代艺术中她所喜爱的艺术家。²

从 Mignon 这位学生画家的画作内容可以看见，她喜欢用对比色及明显的线条来呈现内容主体与客体的关系，线条的呈现都比较柔和，并利用鲜艳色来加强画作中的氛围与重点，这样对比色之下呈现的画面确实都带有一种暗沉、堕落、地下街头文化的感觉。

¹ 本文作者为本刊副主编苏纪玮。

² 此段内容为网站“redbuddle”上将 Mignon 画作发布的部落客 Moonlit 所撰写的介绍，本篇作者从内容原文所呈现的写法文意推断 Moonlit 可能为 Mignon 本人的笔名，但详细因网站上发布内容过少，因此不能够以确定的态度定论之。原始网址：<http://www.redbubble.com/people/moonlit/works/7753856-bittersweet?c=98007-recent-work>



Ride Me, Mignon, 2011,
皮特艺术家笔、自动铅笔 0.5



Playtime, Mignon, 2011,
皮特艺术家笔、自动铅笔 0.5、红色彩色铅笔

◆ 性工作实录 ◆

目击国外街头风尘文化

























© 2006, Alex Ng, All Rights Reserved, Pattaya, Thailand.



© 2006, Alex Ng, All Rights Reserved, Pattaya, Thailand.







(本组图片来源于网络)

三陪小姐的色情日记



1、前一任老板被抓了，因为他靠的树倒了！我不愁没有饭碗。做我们这行的，还是有经验的好。

2、又换了个老板，看上去很和气，据说他的叔叔是什么长，靠山硬。为人很和气，把我们的点子降到了2成，并带我们去集体卫生检查一次。幸亏没有得病。

3、重新开业这天，来了好多的人，有几个经常在电视上看到。庆典仪式上，一个秃顶老头发言：携手共进，带动地方经济的发展……他说的真对，真的是那地方的经济。晚上，我陪秃顶喝酒。然后，他不行……给了我5000的封口费。

4、老板下了个硬性规定，必须戴套套。支持老板，因为我一直坚持。老板是聪明的，顾客不是上帝，我们才是上帝。上帝有那种病，名声就坏了！至少老板在外面敢拍着胸脯说：我们这里的小姐绝对安全。

5、今天有个黑社会的混混来砸场子，老板一个电话，叫来了一队警察。这才是真正的打手。我也觉得很有安全感。

6、妹妹打电话来，说不读书了，要来这里和我一起在公司上班。我在电话里狠狠的骂了她：虽然现在大学生找不到工作，但是还是要读大学。至少，大学生比我们值钱。文化啊！当时读的书少了，不是我都是这里的头牌了。

7、和几个姐妹说以后的打算，她们说都攒够钱后，回去也开一个这样的场子。我觉得她们在做梦——这一行，是人就能够做的吗？我没有说话，准备去报自考，以后不做这行了去跑业务。我的公关能力很强，再正派的人在我面前都要……

8、今天来了一个小屁孩，估计就16岁。装作很老练的样子，但是一泻千里……当时他吓坏了，问我：姐姐我是不是有病啊？我拍了拍他的小脸蛋：弟弟你很乖哦！然后封给了他一个红包。

9、对于客人，表面色的人不色；表面斯文的人，那家伙，玩起来什么花样都有，也什么花样都敢玩。

10、今天，一个富翁带他老头子来我们这里，对我说：我妈死的早，你要伺候好他！结果和老人家谈了 3 个小时的家常，老头子很满意。这个富翁算孝子，但是却不知道老父真的想要什么。

11、姐妹遇到了一个客人，对她一见钟情，声称要娶她。姐妹觉得自己配不上他，没有答应。结果，那个男人说：前半生对我保密，后半生与我相依。我都哭了！祝福他们。

12、看到报纸上说灾区的群众冬天没有衣服穿，捐了 500 元，钱是少了点，但是这钱干净，我付出劳动了的。

13、今天来了一个人，长得很恶心，说话很恶心，态度很恶心，领班要叫人赶他出去。我说算了，安定重要。把他挑逗得欲火焚身，然后说：对不起，这里的派出所所长来了，我要去接待他！据说，他扔下钱头也不回就跑出门去。

14、我准备按揭套房子了，这不房价跌得厉害，有个家还是好的。以后靠男人？不！在这里我明白了一个道理，再正派的男人都靠不住的！

15、来了个教授，有 50 岁左右。很讨厌，先是问我的学历，我如实说了，他叹口气：年轻人还是多学点文化好！我说道：要做就做，不做拉倒，难道你说几句唐诗宋词我就给你八折啊？

16、小妹妹说过段时间不做了，要去做个修补手术，回家嫁人。我骂她：真正爱你的人还在乎那个膜啊？他要求你是处，那他吗？你在这里混了这么久，难道还不明白啊？

17、爸妈要到城里来看我，我请了三天假。我去买了套白领的衣服，还买了副眼镜。去买化妆品，小妹推荐一款，说道：你们白领都喜欢用这个！当时忍住没有笑。

18、爸妈到城里来了，我带他们去了我工作的“公司”，指着 42 层，我说道：我们公司就在那里。这个时候从小车钻出一个男人，对我一愣，然后一笑。原来是老客户。我和他打了招呼，然后对爸妈说道：那是我的老总。

19、送父母去车站回来，想起今天在大学校园里感受的气氛，突然萌生了进去读书的冲动，没有知识终归要被淘汰的，正如那些大学生向往纸醉金迷的生活的一样。

20、老板的靠山因为窝案倒台了，老板依然稳如泰山，又攀上了高枝。看来，做人还是门道多的好！今天去办了房子的按揭，我决定在业余之时，报名读书去！

(本文来自深圳新闻网: http://www.sznews.com/humor/2011-01/10/content_5245524.htm)



◆色廊来了◆

画内画外





"What the hell are you looking so pleased about?"



親愛的長官：

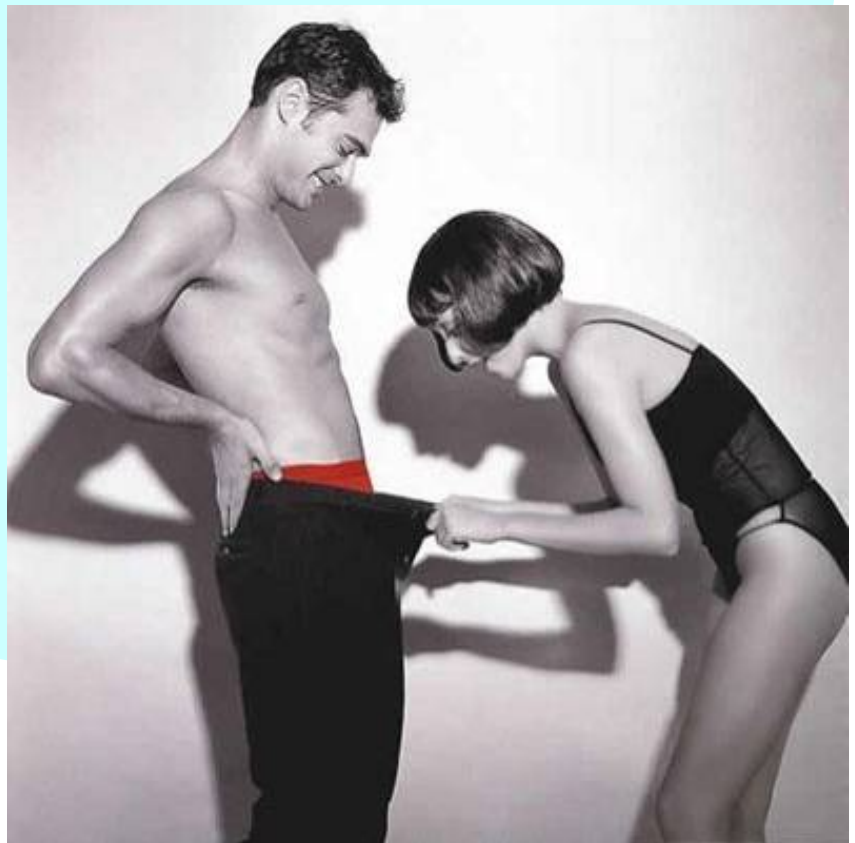
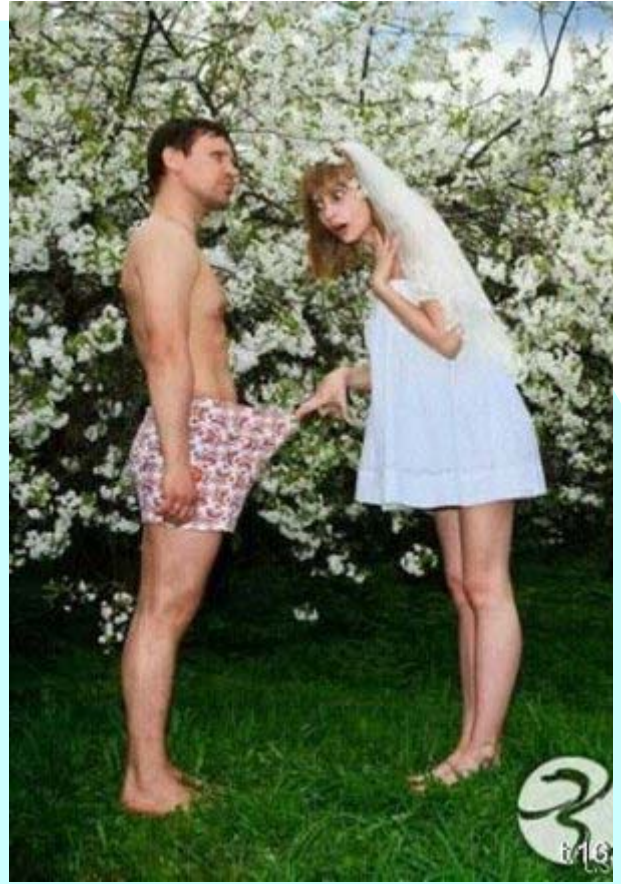
在本週末的時候，我不幸地發生了一些意外而導致骨折。基於此，我想告知你，在未來的幾週我將無法來上班了。

茲附上X光片副本

敬致

附件：X光片





◆ 性学书架 ◆



一部世界华人第一位性学博士磨砺十年呕心沥血之新作

一部席卷全球的性革命风暴之后性观念更新之力作

一部全方位解构“性之人”与“人之性”的经典之作

一部中国当代最权威、最深刻、最科学的性爱指南

一册在手 “性福”之路 你我同行



阮芳赋

新“性福圣经”

——从“性知”到“性福”

◆ 黄 灿



如果我们不阅读经典，就不可能汲取学术之精华并从中获益；如果我们满足于对“性”的一知半解，那么很可能在现实生活中随时会遭遇“性”的困惑和危机；如果我们不知道阮芳赋其人并积极汲取其学术成果之甘露，那么很可能在通往“性福”生活的桥梁上随时会遇到塌陷和断裂的危险。

值得我们庆幸的是，世界著名性学家阮芳赋教授经过近十多年的辛勤笔耕和惊人探索所取得的成果《性海探秘：性知·性趣·性福》终于能够展示在读者面前，为我们带来了一道丰盛的“性福大餐”。

通阅全书，第一感觉就是本书与当下图书市场有关性学方面的著作及与“性爱”（包括性生理、性心理及婚恋问题等）有关的出版物有着明显的不同，具有一般流行的、通俗的、以“性”为主题的出版物所不具有的，也无法达到的特色，其具体表现为：正、新、高、

深、奇、特、妙、实。

1、所谓“正”，即作者采用科学的、系统的、正确的研究方法，坚持以马克思主义理论为指导思想，抛开一切“伪性学”的理论偏颇和成见，从实际出发，尊重客观事实，力求做到理论与实践相结合，历史与现实相互动，以辩证的、历史的、发展的眼光来看待性学研究的广阔发展前景，以性学家的神圣责任感和当代学者的博大胸怀来正确、客观地对待现实生活中各种各样的“性问题”，具体表现为论述的科学性、严谨性、知识性融于一体。

2、所谓“新”，即表现为观点新、视角新、体例新。作者所提出的许多新观点和概念，对传统性文化作了新的演绎和解构，实为对国人传统性观念的一次全方位的“洗脑”，其中一些观点在世界性学界亦属首创，对目前性学研究停滞不前的僵化现象有所突破，对人类性科学的未来和发展作出了新的贡献。此外，本书的整体布局与框架既有学术理论的严谨性，又顾及到读者的阅读习惯和阅读心理，形式多样，生动活泼，让人耳目一新。

3、所谓“高”，即作者研究的起点高、视界高、品位高、理论水准高、论述技巧高。其理论体系、语言逻辑及思想深度远远高于当下国内流行的性学著作和一般性知识科普读物。

4、所谓“深”，即作者深入浅出地探究了性学领域中许多十分深奥的问题，其性学理论深度是目前中国性学界乃至世界性学研究领域的研究者们所无法企及的，也将对推动性学研究的蓬勃发展产生深远的影响。

5、所谓“奇”，即作者在论述过程中，总是“随心所

策划编辑：旷昕
责任编辑：谭祎波
特约编辑：黄灿
装帧设计：黄灿 周诚

图书在版编目(CIP)数据

性海探秘：性知·性趣·性福 / 阮芳赋著. —深圳：
深圳报业集团出版社，2012.10
ISBN 978-7-80709-481-4

I. ①性… II. ①阮… III. ①性学—文集
IV. ①C913.14-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230307号

性海探秘：性知·性趣·性福 Xinghai Tanmi Xingzhi Xingqu Xingfu

阮芳赋 著

深圳报业集团出版社出版发行
(518009 深圳市深南大道6008号)
编辑部：(0755) 83518017 发行部：(0755) 83518314
深圳市德信美印刷有限公司印制 新华书店经销
2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
开本：787mm×1092mm 1/32
字数：295千字 印张：11.75
ISBN 978-7-80709-481-4 定价：39.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。
深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

欲”，不按“常规”“出牌”，出人意料，在观点表述上，摆脱了一般学术理论著作所常见的陈铺直述、按部就班的“八股”风格，而且，文章不论长短，不论“曲高和寡”或“下里巴人”，最终都能使读者得到一个令人满意的“答案”。更为重要的是，其中许多观点和论述往往出其不意，引人入胜，让人在感到新奇和惊叹之余，受益匪浅。

6、所谓“特”，一方面体现为在论述中许多观点的独特性，并以独特的视角，批判和分析了性学研究的一些谬误与偏见，不乏真知灼见，且对国内存在的一些流行的性观念和性心理的误区和疑点进行了深入分析和修正；另一方面体现为整个文本体例的独特性，没有一般学术式的书写框架，没有国人经常所“套用”的所谓“国际惯例”的论文书写模式，一切论述由所研究的主题而决定，由所探讨的问题而展开，行文流畅，娓娓道来。

7、所谓“妙”，即在整篇文本中，通过将理论论述与通俗描写相结合、相穿插和转换，十分巧妙地使读者在不知不觉之中，随着作者那仿佛具有魔力的笔锋进入到一个全新而奇妙的“性世界”，而且，在个别文章中，描述语言生动，妙语连珠，妙趣横生，寓教于乐。

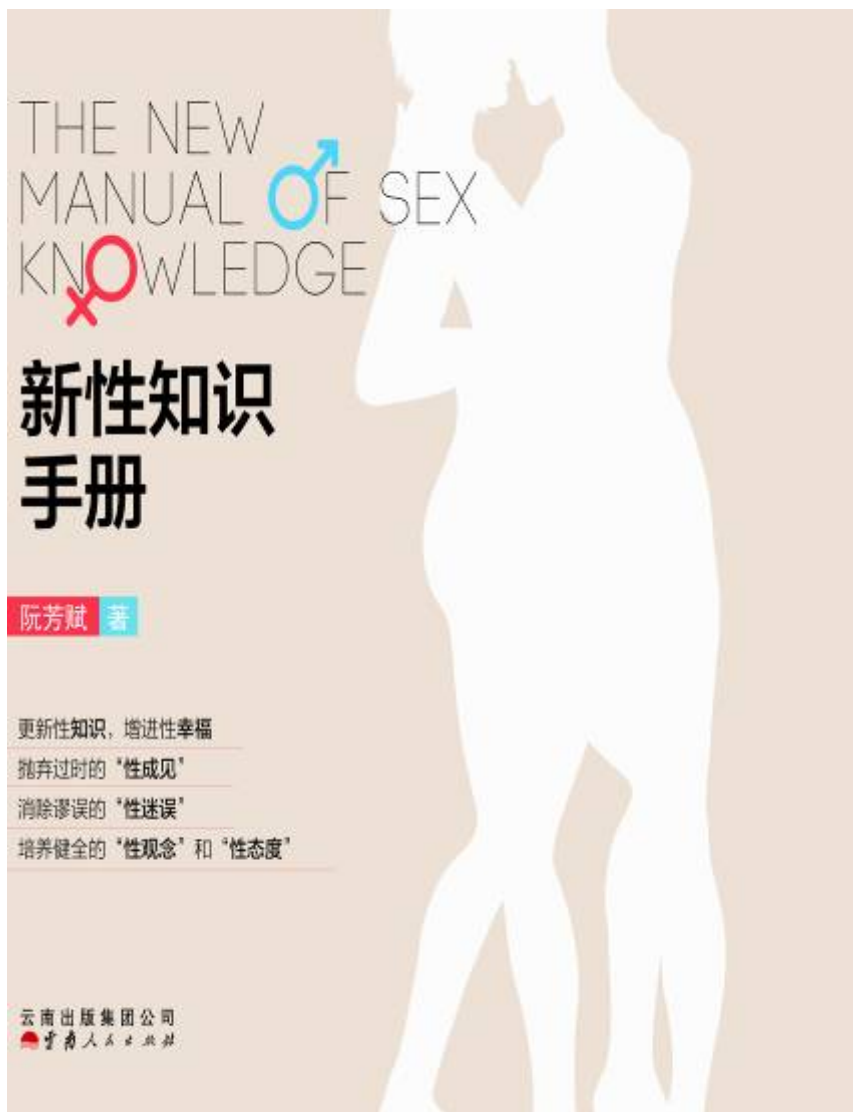
8、所谓“实”，就是论述中所涉及的资料十分丰富而详实，尤其是在对待某些尚有争议的问题上持十分客观的态度，语言平实，言简意赅，字字珠玑，掷地有声，落到实处，强调文本与现实生活的密切关联及其效应，以突出其教育性、指导性和现实意义。

作为享誉全球的性学大师和性教育家，阮芳赋教授是华人世界中的第一位性学博士，在性学和性教育领域取得了巨大的成就，在我国和国际上有着巨大的影响。早在 1985 年，由阮芳赋教授主编的《性知识手册》（1985 年 10 月科学技术文献出版社第一版；1988 年 8 月科学技术文献出版社、人民卫生出版社出版修订本第一版）是建国以来国人自行编写的第一部中型性学读物，兼顾了专业人士和一般读者的需要，也为性教育提供了一个现代的性科学知识基础。他的英文学术著作《中国性事》（1991 年于美国纽约出版）从历时性的维度与共时性的层面对中华民族传统性文化和中国当代的性现状及其性问题作了客观的剖析和深入的探究，是向西方国家全面传播中国性文化的第一人。他的《性情怡人——阮芳赋性学杂论》由海天出版社于 2000 年出版，在性学界及广大读者中产生了巨大的影响，在一定程度上促进了我国性教育的普及和发展，该书由此而获得“优秀著作奖”。

因此，《性海探秘：性知·性趣·性福》从某种意义上来说是前书的姊妹篇或续篇，且其中大部分内容是作者在 2000 年之后所撰写的，其涉及性学领域的范围之广，考察性学前景的视野之阔，分析性学概念与难题的思辨之慎密，以及探索性学问题的理论之深刻，远远超越了前者，也为当下一般介绍或翻译性知识方面的出版物所不可企及，对国人来说是一部十分难得的性学研究和性教育读本。所以，我相信，此书的出版将会给我国的性学研究和性健康教育带来一定的促进作用，并将为广大读者及普通百姓如何走向“性福”生活传播“福音”。



一册在手 “性福” 与你同行



出版发行 云南人民出版社

I S B N 978-7-222-10619-2

印 张 37

字 数 575/千

开 本 1/16

定 价 68.00 元

作 者 阮芳赋

出版日期 2013 年 1 月

内容简介：本书全面系统地讲解性科学的各种知识，涉及：性科学、性系统、性激素、性发育、性心理、性反应、性行为、性卫生、性传播疾病、性功能障碍、性象谱、性爱与婚姻、性与生育、疾病与性、药物与性、老龄与性、性治疗、性与社会、性观念与性态度、性教育等等。

作者简介：北京大学医学院毕业（1959），华人第一个性学方面的哲学博士（美国 1991），国际性科赫菲尔德勋章获得者（2010）。中国当代优生学、医学逻辑、医学社会学、性学、性教育学等领域的主要奠基人。著有：《性知识手册》《性与社会文化》《性的社会观》《人类性学》《性生理与性健康》30 余种。

◆ 读者 · 作者 · 编者 ◆

《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008 年 10 月 5 日

出版周期：年刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, Word Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究与原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他他/她她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。 ， ； “ ”）非英文标点（如. , ; ” ”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接E-MAIL给主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

致 谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 12 期终于出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

CSLAR

Chinese Sexuality Literature & Art Research



2012 年刊 · 总第 12 期

18 岁以下者 **禁**



《洞玄子》云：

三曰，曝鳃鱼。