

国际标准刊号：ISSN 1946-5564

CSAR

Chinese Sexuality Anthropology Research

2012年第4卷第1期



◆ 世界华人性学家协会性人类学委员会主办

World Association of Chinese Sexologists

International Association of Chinese Medical Specialists & Psychologists



ISSN 1946-5564



Chinese Sexuality Anthropology Research

華人性人類學研究

Volume 4, No 1, June 30, 2012

2012年6月30日 第4卷 第1期

Publisher: **NG, Man Lun**, M.D.

President: **DENG, Mingyu**, M.D., Ph.D.

Chief Editor: **QU, Mingan**

Editing Officer: **ZHU, Heshuang**

發行人：吳敏倫

社長：鄧明昱

主編：瞿明安

編輯部主任：朱和雙

出版：WACS 系列雜誌社

World Association of Chinese Sexologists
International Association of Chinese Medical Specialists & Psychologists

世界華人性學家協會
國際華人醫學家心理學家聯合會

36-40 Main Street, Suite 209, Flushing, New York 11354, USA.

Tel: (718) 321-8808 Fax: (718) 820-9320

Web: www.iacmsp.org E-mail: iacmsp@gmail.com

《华人性人类学研究》编委会

总顾问：阮芳赋

主任：瞿明安

副主任：沈海梅 赵捷

编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排列）：

陈玉平 丁桂芳 杜娟 方刚 黄灿 胡珍 金黎燕
柯基生 李金莲 吕贞瑶 刘永青 齐晓安 瞿明安 沈海梅
王道还 吴瑛 杨国才 杨筑慧 尹伦 章立明 赵捷
郑聪铭 朱和双

《华人性人类学研究》编辑部

主编：瞿明安

副主编：朱和双 郑聪铭

编辑部主任：朱和双（兼）

封面设计：朱和双 黄灿

主办机构：世界华人性学家协会性人类学委员会
World Association of Chinese Sexologists(WACS)

电子邮箱：maqu@ynu.edu.cn, cxsyrlx@163.com

出版日期：2012年6月30日



目 录

人类性文化研究专辑编者按.....瞿明安 (001)

第一编 什么是性文化.....刘达临 (002)

一、从“文化”到“性文化”

- 1、对于“文化”各执一词
- 2、“文化”既是认识，也是改造

二、性文化和性文明

- 1、性文化和性文明是有区别的
- 2、什么是性文明

三、文化在不断地发展中

- 1、文化发展的历史三阶段
- 2、文化的民族性和时代性
- 3、文化的“嫁接”与“趋同”

四、性：我们丢失了什么

- 1、性的人文素养的缺失
- 2、对现代中国性学研究方针的思考

第二编 两性的亲密行为.....黄 灿 (019)

一、亲密关系与亲密行为

- 1、亲密与亲密关系
- 2、亲密行为与文化差异

二、亲密行为与身体语言

- 1、亲密行为的表达
- 2、身体语言与性别差异
- 3、亲密行为与现代社会

三、亲密行为的艺术表达



- 1、绘画和雕塑中的亲密行为
- 2、影视及其他艺术中的亲密行为

第三编 性与体育……………方 刚 (057)

一、体育运动与性生活的关系

- 1、体育运动增加人的性魅力
- 2、运动增加人的性能力
- 3、有助于提升性能力的运动
- 4、性生活也是体育运动

二、中国传统体育运动和性

- 1、气 功
- 2、太极拳

三、体育比赛中的“纵欲”与“禁欲”之争

- 1、“纵”与“禁”之争
- 2、“纵性”派的主张与实践
- 3、“禁性”派的主张与实践

四、体育明星的性魅力与性绯闻

- 1、体育明星的性魅力与性能力
- 2、体育明星的性绯闻

五、体育与性产业

- 1、体育与性工作产业
- 2、体育与性用品业

第四编 性与娱乐……………黄 灿 (082)

一、性与娱乐的关系

- 1、性与性乐
- 2、性乐与性娱乐

二、性文化与性娱乐

- 1、不同文化语境中的性娱乐
- 2、文学艺术中的性娱乐
- 3、色情文化与性娱乐



第五编 性权利·····赵合俊 (118)

一、性权利的概念与基本特征

- 1、作为人权的性权利之概念与基本特征
- 2、作为特权的性权利之概念与基本特征

二、性权利和性义务

- 1、作为人权的性权利和性义务
- 2、作为特权的性权利和性义务

三、性权利的基础

- 1、作为人权的性权利的“人性”基础
- 2、作为特权的性权利的制度基础

四、性权利的发展

- 1、性权利超越婚姻
- 2、性权利超越性别
- 3、性权利超越生殖
- 4、性权利超越卖淫

五、重要性权利文献附列

第六编 性和语言文字·····刘达临 (143)

一、语言文学的起源

二、许多汉字来源于性

三、汉字所反映出来的男女关系

四、语言文字中的性含意及其变化

五、网络语言

六、肢体语言

本刊稿约····· (167)



【人类性文化研究专辑编者按】

从本期开始,《华人性人类学研究》将连续刊登部分学者为《人类性文化大典》一书所提交篇章的初稿,由于每篇文章的文字较多,所以每一期只刊登五、六篇文章。这里所强调的是,本期刊登的文章在内容和写作风格上还存在着一定的差异,在正式收入大典时还需要加以一定的修改补充。之所以先将其刊登出来,其目的主要是让其他作者及时了解与本大典研究有关的进展情况,为顺利完成大典提供一定的参考,同时也为一般的读者了解人类的性文化提供相关的信息。

——瞿明安





第一编

什么是性文化

刘达临

(中华性文化博物馆, 江苏·吴江, 215217)

研究文化, 包括研究性文化, 是说法最多、争论最多也误解最多的, 它既是一个理论问题, 更是一个实践问题。例如我们研究性文化, 宣传性教育, 有人就说: “这些事, 狗都会, 人还要研究、还要教吗?” 这是把性看成仅仅是性交了。在性文化博物馆里, 也有有关残酷地压迫女子以及性变态的内容, 有人说: “这些也算是文化吗?” 他们是把文化看成全是好的、目前对社会发展有积极意义的东西了。办性文化展览, 常常要注意和现代社会的“扫黄”划清界限, 例如一件表现男女性交姿势的瓷塑, 可能会被公安人员认为是黄色淫秽物品, 但是如果和他们说: “这是古董, 是老祖宗留下来的, 这是文化呀!” 于是, 公安人员也会放它一马了, 这种现象说明, 有些人认为, 老的东西才是文化, 新制作的和性交扯上关系的东西就是“黄”, 要被“扫”了。因此, 弄清什么是性文化, 使人们对性有个科学的认识意义是很大的。

一、从“文化”到“性文化”

性文化是文化的一个方面, 要讲清楚性文化, 必须从什么是文化讲起。

1、对于“文化”各执一词

文化一词, 极为常用, 大家都在讲, 不过拿到学术层面来研究, 那就复杂了。全世界的社会学家、历史学家、人类学家、政治学家等等对文化下过二百多个定义, 如 1952 年美国学者克罗伯和克拉克洪在《文化: 关于概念和定义的探讨》一书中就收集了从 1871 年至 1951 年各种学者对文化所下的一百六十多种定义。我国学者曹锡仁在《中西文化比较导论》中将文化的定义分为文化成果论、文化能力论、文化精神论和文化行为论四大类。胡潇在《文化现象学》中则将它分为七大类, 即现象描述性定义, 社会反推性定义、价值认定性定义、结构分析性定义、行为取义性定义、历史探源性定义和主体立意性定义。

英国人类学家泰勒于 1871 年出版的《原始文化》中指出: “文化或文明是一个复杂的整体, 它包括知识、信仰、艺术、伦理、道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和改造。”克罗伯和克拉克洪则认为文化存在于各种内隐和外显的模式之中, 借助符号的运用得以学习与传播, 并构成人类群体的特殊成就, 这些成就包括他们制造物品的各种具体式样: 文化的基本要素是传统(通过历史衍生和由选择得到的)思想观和

【作者简介】刘达临, 中华性文化博物馆创始馆长, 亚洲大洋洲性学联合会副主席。





价值观，其中尤以价值观最为重要。

以上这些对文化的理解可以称为综合性定义。

1921 年美国社会学家帕克和伯吉斯提出，一个群体性文化是指这一群体所生活的社会遗传结构的总和，而这些社会遗传结构又因这一群体人特定的历史生活和种族特点而获得社会意义。

以上理解可以称为是一种历史性定义。

英国人类学家弗思认为，文化就是社会，社会是什么，文化就是什么，如果认为社会是由一群有特定生活方式的人组成的，那么文化就是生活方式。

以上可以算是一种社会性的定义，但是大而化之，似乎有些空泛。

法国人类学家列维-斯特劳斯提出：“文化是一组行为模式，在一定的时期风行于一群人之中，……并易于与其他人之行为模式相区别。”

这是一种从行为规范和模式的角度所作出的定义。

美国社会学家、芝加哥学派的代表人物斯莫尔认为，文化是指某一特定时期人们为试图达到目的而使用的技术、机械、智力和精神才能的总和。他强调文化包括人类为达到个人或社会目的而采用的方法或手段。

以上可以称之为心理性的定久。

还有一种结构功能性定义。用结构功能论来研究文化是英国人类学的传统。英国人类学家拉德克利夫-布朗认为，文化是一定的社会群体或社会阶级与他人接触交往中所习得的思想、感觉和活动方式。他强调，文化只有在社会结构发挥功能时才能显现出来，如果离开社会结构体系就观察不到文化。

文化的范围实在太大了，以上的定义都是从不同的角度论述的，都各有它的道理。实际上，文化是人类为了生存与发展所作的一切努力，它包括物质的、精神的和制度的三个方面，物质文化是人类满足物质生活所需要的一切，例如种田、制造机器、开采石油；精神文化则如理想、观念、道德、情操、价值观等等；制度文化则是人类群居共处千万年来所形成的各种规范，这些规范从总的方面来说是为了满足人和人、人和物、人和群体、群体和群体之间的协调发展所定的这些规矩有的是强制性的，有些则是约定俗成的。

2、“文化”既是认识，也是改造

既然文化是人类为了生存与发展所作的一切努力，也可以把文化定义为人类为了生存与发展，对与之相关的事物的一切认识和改造。“与之相关的事物”是一个发展过程，在人类形成的初期，对最最原始的人类来说，“与之相关的事物”范围很小，从空间来说，不过方圆几平方公里，其内容十分简单，一是满足“饮食”的需要以维持生存，二是满足“男女”，即性的需要，以繁衍后代。对现代人来说当然不同了，“与之相关的事物”几乎是无限扩大了，甚至扩展到宇宙天体去了。

不过，不论这个范围多么扩大，“饮食”和“男女”仍旧是人类的两大基本生活需要，物质生活和性生活仍旧是人类文化的两大源泉，两个基本出发点。人类要吃饱肚子，繁衍后代是文化的两个最基本的源泉。从这里也可以看到性文化在人类文化中的重要地位。

人类对许多与之相关的事物，既有认识，也有建立在这个认识基础上的改造。例如对性认为它是神秘的、神圣的、肮脏的、自然的、快乐的、自由的、只是生儿育女的一种手段，凡此种种都是认识，这种认识在不断地发展变化，到了今天人类对性的认识仍不能说已经到达了十分完善的地步。再以与性有关的山山水水等自然物来说，例如在中国大地上存在的公





母山（四川盐源）、阳元石和阴元石（广东仁化）、人根峰与母门洞（内蒙阿拉善盟）、金枪峰与羞女岩（江西鹰潭）等等，这些自然物在千万年前人类还没有诞生的时候就存在于地球上，这算是什么文化呢？可是人们把自己的认识加上，这个山是公的，那个洞是母的，两者是可以配对的；它们如此酷似男女，是有神灵在，朝它们烧香叩头、顶礼膜拜，神灵就可以保佑夫妻恩爱，就可以保佑人们得子，这就是人们把自己的认识加上去了，不论这些认识是对是错，是科学还是可笑，它就是文化了。

在《孟子》里引用了告子的一句话：“食、色性也”，这句话很著名，经常被人引用，这里的“色”是指性，原话的意思是饮食和性的需求，是人们的本性。可是有许多人却认为“好色”是坏事，如果一个人“好色”，就是品德不好，流氓分子。对于“好色”，是有不同理解的，孟子见梁惠王，王说：“寡人有疾，寡人好色”，认为这是一种毛病，可是孟子认为，这是人的天性，你只要“推己之心以及民”就可以了。有一次，郭沫若和一男一女两个年轻人在一起吃饭，男的叫张紫葛，女的叫杜小鹏，张说话很随便，说郭沫若“有点好色”，杜也说有同感，说“我也有这个印象，郭老是个好色之徒”，郭沫若对此哈哈一笑地说了这么一段话：“胡说八道！你们也和那些俗不可耐的人一样，误解了‘好色’。好色，并不就是乱七八糟。有的人一见到漂亮的异性，就要设法追求，弄到手玩弄。那不是好色，是流氓！好色，应该是对人体造型美的欣赏，对青春活力的欣赏，它有严格的精神境界。古人说‘好而不乱’，像这样的好色，是人的本性。审美之心，人皆有之。你买件衣服也要它颜色样式都漂亮，何况对人！明确了这个界限，就应该承认，人人都有点儿好色。谁不好色？你（指张紫葛）不好色，为什么偏要和美人儿杜小鹏一起？你（指杜小鹏）不好色，为什么偏偏要拉年轻漂亮的小伙子一起耍？明确了这个界限，我也承认我郭沫若一样好色。不过，得纠正，不能称‘好色之徒’，‘之徒’是贬义词。”^①

以上这个对“好色”的不同理解表现出对性的不同理解，按郭沫若的理解，人类的性不再是一种动物本能，而完全是一种文化了。

人们对于许多相关事物，不仅有认识，还有建立在认识基础上的改造。人类在远古的历史，从旧石器时代过渡到石器时代，这新与旧的界线何在？主要就在于在旧石器时代人类只能利用一些现成的事物，如现成的石块、现成的树棒，而到了新石器时代就能对这些生产工具略加改造了，例如能把现成的石块打磨成石斧，把树枝削尖成木枪，后来又把简单的采集变成耕种，把简单的狩猎变成豢养，把对大自然的单纯索取变成改造了。

对性也是这样。人类最初当然不能改造自己的性器官，但是可以研究性交的方法与规律，以更好地实现人类性交的三大功能（即快乐的功能、健康的功能和生育的功能），以得到更满意的效果，至于现代人的变性、试管婴儿、人造胚胎等等，则更是改造了。

世界上所有的生物都必须繁衍后代，都有性的问题，植物是如此，动物更是如此，一些进化到较高级阶段的动物的性和人类更为相像。可是它们的性和人类的性有质的区别，这个根本区别就是文化。人类是有心理活动的，动物则没有，而人类因为有心理活动，所以能认识事物，改造事物，从而构成文化。动物交配，完全是按本能办事，到了发情期，公狗遇到母狗，往母狗背上一爬，交配以后摇摇尾巴就跑开了。人可不能这样，男女之间要有感情，性交要有规矩，有方法，要考虑后果，要研究怎样才能做得更好些，要负责任，等等，总而言之，人是高级动物，社会化的动物，也是有文化的动物。人们常常骂一些坏人、性罪犯为“禽兽”、“不是人”，从文化的意义上说，也就是说他们的身上一点文化的影子也没有，做的

^① 张紫葛：《忆郭沫若二三事》。





事性像狗、像猪，甚至连猪狗都不如。

人类的文化是一条潺潺不尽的长河，永远在向前流淌。因为文化是对相关事物的认识和改造，谁能说现在人们对事物的认识和改造已经穷尽了呢？相反，它是在不断发展，不断变化，人们在不断地“觉今是而昨非”，不应该也不可能停滞不前，这样，人类的历史才能不断地发展，人类才能不断地进步。

可是，也正因为如此，文化的内容实在太复杂了，它永远是多元的，永远存在着太多的是是非非，有些人生活在现代，可是大脑还停留于过去；有些人从这个角度看问题，有些人又从另一个角度看问题：人和人的利益不同，于是看法也不尽相同；人和人的认识水平不同，于是看法也大有差异；还有民族传统、地区差异、环境影响等众多的因素都会改变人们对事物的认识。但是，诸多的文化现象毕竟不是一团乱麻，人们常常把某种一时占主流地位的文化称为主文化或主流文化，把另一些对社会只起次要作用的文化称亚文化，主文化和亚文化只体现了一时影响的大小，而不意味着谁对谁错，而且主次地位可能相互转化，这就是说，主文化可能变为亚文化，亚文化也可能转化为主文化。

文化是复杂的，性文化则更为复杂，有些差异和这些差异的变化简直使人瞠目结舌。例如，长期以来，性是不可告人的，现在却可以自然谈论了。古人认为女子的肌肤不可让男子见，19世纪有个奥国太太曾自豪地对别人说，她和她的丈夫已生过7个孩子，可是乳房却从来没有让他看到过，可是现代却一下子涌现出来那么多“脱星”，至于“三点式”则是更普遍了。再如同性恋，过去认为是罪，要判以重刑；后来认为是病，要医治；20世纪后期以来又认为不是罪也不是病，而只是一种不同的性取向了。

在这些形形色色的性文化现象中，当然有是有非，有科学与谬误，有健康与非健康需要鉴别，这种鉴别的过程也是人类文化发展的过程。在性文化之中，这些需要鉴别的地方实在是太多了。英国伦理学家罗素说过：“许多人，也许大多数人，对性的看法仍然比对人生其他要素的看法不合理……这也许是很自然的，因为性关系到大多数人一生中最动感情的那部分生活。”^① 美国社会学家艾迪也指出：“人世间没有第二件事再比性的问题更能激动人心，更能影响人们的祸福；同时，再没有第二个问题，它的内容中充满着愚昧、缄默和谬误，有如性问题那样严重。”^②

二、性文化和性文明

1、性文化和性文明是有区别的

研究性文化，离不开性文明，不少人往往把性文化和性文明混淆在一起，其实，二者是有区别的，曾经见过一幅权威者的题词：“提倡性文化，反对性愚昧”，这个题词的立意当然很好，但是严格说来，文化的内容是精华与糟粕并陈，并不是都要提倡的，愚昧、落后、保守也是一种文化现象，只不过是一种有负面影响的文化罢了。这个题词，如果把“提倡性文化”改为“提倡性文明”则更好一些。

如前所述，对文化有许多不同的理解，其中一个最主要的理解是大文化观，涵盖人类文明的所有成果，主要包括物质文化、精神文化和制度文化三个部分，即对自然与社会认识的

① 转引自刘达临《性社会学》，山东人民出版社1986年第一版，第19页。

② 转引自刘达临《性社会学》，山东人民出版社1986年第一版，第20页。





进步，物质生活的丰富，还有以制度作规定的人和人相互关系的完善。梁漱溟说过：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。文化的本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^① 钱穆说：“文化即是生活之大整体，汇集起人类生活之全体即是文化。”^②

在这个大文化观中，有时“文化”与“文明”通用，但是实际上“文化”与“文明”是有区别的，“文明”强调进步，人类文明的内容都是有利于人类发展的，它的反面是不文明，即野蛮，它是一种从低到高的发展方向；可是“文化”表现为特点，以民族差异与特性为主，强调不变的传统及其特征。文明包含文化中的精华部分，而文化则制造文明。

文化和文明都是一个发展过程。例如人类的两性关系在几百万年以前，都是群婚杂交，以后才一步一步地有了限制，出现了血缘婚姻、普那路亚婚姻，对偶婚，直至专偶婚，即一夫一妻制婚姻，^③ 这每一个阶段都是一种文明与进步、但是相对于后一个阶段就是愚昧和落后了。即使是现在全世界通行的一夫一妻制，也有文明与野蛮之分。文化的不断改进，积累与提高促使人类走向文明，再文明。

2011 年初，美国哲学家约翰·阿姆斯特朗出版了《寻找文明》一书，对“文明”一词作了全方位的深刻描述。在人类历史上，不同的时代、不同的地区涌现过许多不同的文明，如中华文明、两河（幼发拉底河和底格里斯河）文明、玛雅文明、希腊文明、埃及文明、印度文明等，这些文明决不是相互冲突的，它们都是人类在发展进步的过程中所创造的丰功伟绩，是在开明进步和野蛮落后的冲突中发生的。不过具有讽刺意义的是，这种野蛮状态也往往打上忠诚于某种文明的旗号。

他认为，事实上，真正的文明是“让人、想法和物体形成高质量关系的生命维持系统”（阿姆斯特朗解释说，“高质量关系”这个词用一个字来形容，就是爱）。那么文明试图“发现并保护那些好的方面，通过这些方面，人们（有可能）建立高质量的关系”。这些激发爱的品质有：善良、美和诚实。如果我们爱这些品质，那么我们就开始具备智慧、仁慈和品位等相应的能力”。

阿姆斯特朗认同马修·阿诺德在其影响深远的著作《文化与无政府状态》中的观点，认为要成为文明人，每个人都要努力成为最好的自己。在理想状态下的“最终目标”为：愉快的交谈、深厚的关系、欢乐的夜晚、对美的欣赏。

他强调“文明是物质繁荣外加某种别的东西，这种东西与内心深处，也就是灵魂的丰盈有关”。重要的是，在物质给人带来的舒适度增加的同时，还要通过培养并传播“智慧和仁慈和品位”，让精神层面出现相应的提升。阿姆斯特朗说，对于许多人来说，这三个词听起来有些老套而且带有自以为高人一等的感觉，其实不然。艺术和智慧的真正使命是“塑造并引导我们的渴望，告诉我们什么是高尚而且重要的”。就文明本身来说，它不仅是为了幸福，而是应该倡导阿姆斯特朗所说的“枝繁叶茂”，个人的一种“基于品质和行动的满足”的感受。

为了走向文明，他特别强调，研究历史、哲学和艺术能够为人们提供值得仿效并融入当前生活的“理想成果”。人们内心深处的自己渴望得到“教养和有深度的教育”，就像其灵魂渴望“更高的东西”，其思维需要“智力的空间来培养开明的思想，这是一种让人们接受新思想的能力，也是适应矛盾的能力。

人类的现代文明不是从天上掉下来的，也不是推理或空想，而是本民族文化的精华和外

① 梁漱溟：《中国文化意义》，学林出版社 1987 年版，第 1 页。

② 钱穆：《文化与生活》，载《中国文化之特质》，台湾世界书局 1969 年版。

③ 这是过去传统的说法，详见摩尔根的《古代社会》与恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》，但有些现代学者有不同的见解。





来文化中好的内容的相互结合和发展。中国的性文化是这样，中国的性文化也是这样。

性文化的发展和人类性的属性是有密切联系的。人类的性有两重属性，一是它的自然性，也叫本能即性欲，它是很自然地发生的，性欲又很自然地要得到满足，对之只能引导，而不能压制，更不能消灭，这种自然属性要求开放。二是它的社会性，即人生活在群体之中，个体的行动不能伤害他人，不能违背群体的利益，否则就要受到惩罚，这种社会属性要求控制。性的两重属性是永远存在的，所以性的自由与控制也是不可或缺的，自由是一种文化现象，控制也是一种文化现象，二者是相辅相成的，二者怎样搭配才更有利于社会的发展，这就是性文明。

人类的诞生已经有四五百万年了，人是社会化的动物，如果不社会化，人就不成其为人了，因此，即使是最原始的人，他的性也有自然性和社会性的双重属性，即使在群婚杂交的性自由情况下，对人的性行为还是有控制的，例如在原始社会虽然实行群婚杂交，可是部落、氏族在对外战争时期或进行大规模的渔猎生产活动时，是严禁性交的，因为争夺异性可能会发生严重的冲突，瓦解自身的力量。到了后来，人类的认识深化了，什么“近亲禁忌”、“月经禁忌”等等都出现了，所谓“禁忌”，就是禁止，就是一种控制。

性的自由与控制的矛盾与斗争，实在绵亘于人类历史。人们诅咒那扼杀人性的封建礼教与性禁锢，因为控制得太不合理。中国人认为西方的“性解放”不好，因为他们“自由”得太过份。现代的法律越来越保护人们的隐私了，因为这是人们的一个自由空间，他人不应该去干预。现在进行性教育，其本质问题也就是引导人们把自由和控制这两者的关系处理好。

“饮食”和“男女”是人的两大基本生活需要，是人类文化的两大起源，这个观点实在太重要了，人类发展和社会生活中的许多复杂现象归根结蒂都是物质与性这两大需求满足方式的冲突与变化。古代发动战争的目的，无非就是抢钱财，抢女人；现代战争如果剥开那些炫丽的政治外衣，侵略者奸淫抢掠，也就是为此。过去讲阶级斗争，奴隶主、封建地主压迫、剥削奴隶与农民，过去主要认为是经济剥削，实际上除了经济剥削以外还有性剥削，以电影《白毛女》为例，地主黄世仁逼租逼死了杨白劳，这是物质剥削；后来喜儿被迫去黄世仁家做丫头，被黄世仁强奸，这是性剥削。以现代社会所日益蔓延的贪污现象来说，这些贪官贪污那么多钱是为了什么呢？钞票既不能吃，也不能穿，可是能用它来买豪宅、豪车，这是物质享受；还可以用它来玩弄女性，养“小三”、“小四”，这是性享受，这是人类生活两大基本需要的畸形满足。对过去的农民来说，他们的最大理想是“三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头”，前者是物质生活的满足，后者是性的满足，这可以说是正常的生活需要，虽然这种基本需要的水平似乎太低了一些。

由此可见，如果剥开罩在这个世界上形形色色现象的复杂外衣，再加以分析、过滤，可以看到，最终还是物质与性（或云“食”与“色”）这两大因素在起作用，这是人类一切活动最原始的动力，文化最根本的起源也就在于怎么能满足这生活两大基本需求而且满足得更好。

2、什么是性文明

如前所述，性文化是形形色色、包罗万象的，用现代的眼光来看，其中既有起消极因素的内容，也有起积极作用的内容。这些文化不论是老祖宗遗留下来的还是从西方传入的，对前者要否定，但是还要研究它，引以为戒；对后者要肯定，要提倡，以促进社会的发展进步因为这才是文明。

那么，什么是性文明呢？

对性文明的内容，可以概括为“健康的自由”与“合理的控制”。





先谈健康的自由。人是重视自由、追求自由的，“不自由、毋宁死”，“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”。自由是个历史的、文化的范畴，它的反面不一定是压迫，而是和经济、文化的发展分不开的，例如在从建国 20 世纪 80 年代以前，许多人被四条“绳索”捆着，即职业、户口、粮油关系和人事档案，人没有自由选择职业的自由（要服从分配），没有迁移的自由等等，这主要是因为当时经济发展还不具备这个条件，而现在这些“绳索”都没有了或是松动了。解放后，颁布了《婚姻法》提倡婚姻自由，但是在经济不发达地区，买老婆、换亲等现象仍大量存在。所以，真正的自由是和社会发展、经济繁荣成正比的。

社会发展到今天，我们应当提倡性的自由。现在许多人把性自由等同于性滥交，这是一种误解，时至今日，人为什么没有选择性伴侣（包括配偶）的自由呢？为什么没有选择性生活方式的自由呢？人类性行为有三个功能，一是快乐的功能，二是健康发展的功能，三是生育的功能，人应该有实现着三大功能的自由，这是人性，这是人权，社会应该保障人有这方面的自由和权利，正像社会要保证“人人有饭吃”一样。

但是，自由不是绝对的，自由不是个人为所欲为，它以不伤害他人，不危害社会为原则，如果不伤害他人与社会，那么性是个人私事，不应该受他人和社会的干预。如果危害他人与社会，那么这种所谓自由就要受剥夺，例如，强奸，危害他人了；性滥交，危害社会风气而且传染艾滋病；生育，固然是人的权利，但是想生多少就生多少，严重影响社会人口和社会发展，所以也要受到计划管理。人在性方面应该是自由的，又该是健康的，至少不是危害他人与社会的，这就是文明，人们应该追求这种境界。

再谈合理控制。自由是对个人而言的，控制是对社会而言的，社会要调节千千万万人的行动，使之协调一致，不致于引起冲突，这就要在许多方面实行控制。譬如说，即使走路，还要红绿灯控制、更不要说是性了。费孝通在《生育制度》中说过，“过是最激动人心的”，“性能使人不顾一切”，那么不控制怎么得了？

社会大致是通过这些方面来对性实行控制的：一是知识控制，二是道德控制，三是法律控制，四是习俗控制。这些控制，有些是强制性的，有些是非强制性的，靠自觉。能不能主要是靠自觉，这是一个社会文明发展的标志之一。

但是，社会控制要合理。古代男女授受不亲，古代夫亡妻不能再嫁，都是控制，但是它不合理。在现代中国，也不能认为对性的控制就非常合理了（当然比过去合理得多），例如对《婚姻法》、《刑法》的几次修改，就要不断地使它趋于合理，适应变化了的社会状况。再如对待手淫和同性恋，在这几十年世人的看法也大为改变。所以，社会越发展，对性的控制就越合理，如何使人们在性方面很自由又很有序，把社会控制建立在很合理、很自觉的基础上，是我们追求的目的。

其实，这种提法并不是什么创新，而是社会存在与发展的一个规律。孔老夫子说过一段很有名的话：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”他七十岁才能做到“从心所欲不逾矩”，用现代的话来说，“从心所欲”就是控制，自由加控制，这是矛盾的对立统一，这就是文明，在性方面的“从心所欲不逾矩”，这就是文明。弗洛伊德也说过，文明要以人的性生活的一些限制为代价，才能进步，都是一个道理。





三、文化在不断地发展中

社会结构有三要素，即经济、政治和文化，它们都是在不断地发展变化之中。从人类历史发展的长河来看，经济是从农业化发展到工业化，再发展到信息化；政治是从神权政治发展到君权政治，再发展到民权政治；文化是从神学思想发展到玄学思想，再发展到科学思想。每个民族发展的轨迹不一定是如此，但是绝大多数民族的发展过程是这样，人类社会发展的总体轨迹是这样。

1、文化发展的历史三阶段

可以重点分析一下文化的发展，它所经历的三个阶段：神学的特点是依靠“天命”，玄学重视“推理”，而科学重视“实证”。例如人对太阳的认识，太阳和人的关系太密切了，它的光芒、它的温暖、它对万物生长所起的作用，从原始时代开始就不断地引起人们的探索与思考。在神学阶段人们认为太阳是神灵，不会动；后来看到“金乌西坠”，太阳东升西落，认为太阳围绕地球转动，这是玄学，没有实证，但已经是人类文化的一个大大的进步。到了科学阶段就得出了地球围绕太阳转的结论，而且有许多无可辩驳的根据了。

这种文化的发展、认识的进步决不是平稳发展、和平过渡的，当文化的发展与进步与阶级或阶层的利益联系在一起的时候，认识的变化常常会引起流血斗争。例如在很长一个时期，怀疑上帝的存在是要被教会处死的。在欧洲黑暗的中世纪，提倡“太阳中心说”、地球围着太阳转的科学家惨遭教会迫害，有人甚至遭受火刑，如布鲁诺就在1600年被活活地烧死在罗马的鲜花广场上，加利略因为害怕被烧死，不得不违心地认同“地球中心说”。

性文化的发展也是如此。

首先是神学思想，这是人类文化处于愚昧时期的产物。人们对许多事情发生的原因不了解，就归于有神力在，而加以崇拜。例如，太阳为什么光芒四射，因为有太阳神，所以太阳崇拜是各原始民族所普遍存在的现象；月亮为什么皎明中夜，因为有月神在；山为什么那么巍峨，河水为什么那么滔滔，还有对火，对树，对许多动物，都认为它们不可思议，于是都认为有神力或魔力在而加以崇拜。对性更是如此，“彼何凹，我何凸？以凸试凹，甚感美快”，男女性交为什么那么美快，甚至会到“欲仙欲死，乞性乞命”的程度呢？为什么从女人的腹中会钻出一个新的生命来呢？原始人不了解，也无法解释，也归因于有神力在，从而产生了性崇拜。性崇拜大致可分为生殖器崇拜、性交崇拜与生殖崇拜三个内容。

不少古代民族都有性神，最典范的是古罗马的性神，被称为潘，据传他的两足为蹄，阴茎硕大，性欲旺盛，时常骚扰民间妇女。神学从本质上看当然是一种迷信，它和宗教的产生也有密切关系，现代还有那么多人信教，可见人类还没有完全从神学这个文化阶段摆脱出来。

至于文化发展到了玄学阶段，确实是一大进步，因为有规律可寻，有理可推了。例如经过了多少年的生活实践，原始人才逐渐懂得了女人为什么会生孩子，原来并不是神赐的，而是男女性交的产物，如果不性交，就不会生孩子。后来又逐渐地认识到在性交过程中，男人的精液流入女人腹中（一开始人们还不了解女人腹中有卵子）女人才会怀孕生子，由于人们对后代的重视，就把精液看成是了不起的宝贵东西，称之为“精”也是这个原因。

古人把男人的精液看得很宝贵，什么“一滴精，十滴血”、“精尽命枯”等等说法就随之而生，可是这都是推理，不是科学，科学要建立在实证的基础上。现代人讲科学、讲实证了，





于是有些科学家就去化验精液了，有人说精液基本上就是一些碳水化合物，并没有什么特异之处；有人说其中还含有一些十分稀少的微量元素——似乎现代科学对精子的探索还在发展之中。

中国的古人由于认为精液是十分宝贵的，所以应该十分珍惜，纵欲固然不好，“每御即泻”也不好，而要“闭精守关”、“御而不泻”、“惜精如命”。可是，这也是推理，不是科学，没有实证，现代科学还不能判明它是对还是不对。古人还有“采阴补阳”、“采阳补阴”的理论，也还是推理，只停留在性文化的玄学阶段。至于男人要和少女性交，多多益善，“黄帝御千二百女而成仙”，那更是推理加上迷信和性歧视、性压迫的成份了。

性文化要进入到科学阶段可不是一件容易的事情，因为性还是人们的隐私，对性的求证要遇到极大的阻力。性文化既涉及社会科学，也涉及自然科学，它的实证无非只能通过社会调查和实验室研究来取得，可是这些事做起来极为困难，可以说是甘冒天下之大不韪，甚至弄得身败名裂。

先来看性的社会调查。事涉隐私，被调查者怎么能接受调查，怎会能保证说真话呢？许多事实证明，凡是科学调查，其内容只要稍微涉性，回收率就会至少少去一半，更不要说会被受调查者恶语相加，或拒之门外了。20 世纪中期美国印第安那大学的金赛教授历尽千难万苦，花了 10 年时间完成了 17000 例的性调查，这是人类历史上的第一次，这个成功使他名垂史册。从 1989 年到 1990 年，中国性学家也完成了全国两万例的性调查，也轰动了世界，国际上普遍惊讶于被认为性文化“保守”、“落后”的中国人怎么能干出这么大的事情来。

如果说性的社会调查是惊人之举，那么性的实验室研究更是匪夷所思了。20 世纪 20 年代美国有个名叫华生的科学家，他很有才能，29 岁就当上了大学的心理学教授，为了科学地了解人在性交过程中的生理和心理变化，他要进行实验室研究，但是谁能献身做这个研究对象呢？没法找到，找妓女是不行的，因为妓女对于性交的生理和心理反应和常人有很大的差异。在这种情况下华生只能要求妻子和自己合作，亲身作试验，但是这个女人既保守又愚蠢，断然拒绝，无奈的华生只能请求自己的女秘书合作，一起进行性交实验，通过仪器记录下来男女在性交过程中生理和心理的变化。事情过了近半年，实验即将完成，不料这件事被妻子发现了，抢走了这些数据资料，付诸一炬，并且向法院控告华生，要求离婚。最后，法院判决华生是个“坏行为的专家”，大学开除了他的教授职位，华生身败名裂，后半辈子去当了一个广告公司的小职员，愤愤以终。

后来，到了 20 世纪 60 年代，性交的实验室研究是由美国性学家玛斯特斯和约翰逊夫妇完成了。20 年代的美国社会风气还比较保守，到了 60 年代面临“性革命”的浪潮，风气已大大改变，玛斯特斯和约翰逊夫妇的研究有 312 名男子和 382 名女子志愿参加做性交实验，卒得以成。这是一个里程碑，表明了人类性文化已建立在科学的实证基础之上。到了 21 世纪初波兰还有女子和许多男子连续性交的“世界纪录”（646 名男子），日本一家公司举行过男女性交时间最长的实验（10 个小时），不过这些活动可能多是为了哗众取宠，耸人听闻，虽然也可以说是一种文化现象，但是和科学研究相差甚远了。

2、文化的民族性和时代性

文化，包括性文化，除了发展性以外，还有它的地区性，或云民族性。

在世界古代，有好多个文化摇篮，后来逐步融合成为四个地区的传统文化，即东亚文化、南亚文化、西亚文化和西欧文化。东亚文化是以中国为代表，南亚文化以印度为代表，西亚文化以波斯为代表，西欧文化则以罗马为代表。





在公元 1 世纪前后，实际上对世界影响最大的国家只有两个，在西方是罗马，在东方是中国。古希腊的文化是灿烂辉煌的，罗马民族征服了希腊，又把希腊文化全盘接受了下来，形成罗马文化，古希腊文化与古罗马文化影响了后世的整个欧洲与美国。当时的罗马帝国国力强盛，疆土辽阔，可是由于繁荣强却使它走向了反面，寄生、懈怠、懒惰、性放纵和阶级矛盾使西罗马帝国于公元 476 年灭亡。古罗马帝国的时代正值中国的汉代，汉、唐是中国封建社会发展的顶峰，繁荣富强，幅员辽阔，文化底蕴深厚，几乎影响了世界整个东半球，但是到了宋代中期（即公元 11 至 12 世纪）以后，中国的封建社会开始衰微，直到 20 世纪初的满清王朝覆亡。当时罗马、中国这两个世界大国没有碰撞、交流过，有些商业、文化交流也不明显，许多可以相逢、相聚的机会也擦肩而过，这是为后来的历史学家所十分感叹的事。

这些不同地区、不同民族的性文化，相同之处是主要的：

普遍地重视性，而且很早就进行了较为深入的探讨。“万般风流写青史，谁人不重云雨情”，正是对全人类的性兴趣的生动写照。以上这四个地区有代表性的民族都有辉煌的文化，当然也包括辉煌的性文化，而且都有影响后世的性文化代表作，例如早在两千多年前，中国就有《素女经》与《洞玄子》，西亚地区的古代阿拉伯人则有《芳香园》，古罗马有《爱经》，古印度也有《欲经》，这些古代性学名著的内容大致相似，比较深入，传至现世仍不失其光辉。

人类的性行为主要有快乐的功能、健康的功能和生育的功能。各地区的性文化是对这三个功能都十分重视，但稍有差别。古代中国人对性的生育功能最为重视，把“无后”看成是人生最大憾事，性养生则放在第二位，再次才是性快乐。古代印度人虽然也重视子嗣，但是对性快乐的追求要比古代中国人着力得多，他们把“法、利、欲”视为人生三大追求，如果没有性快乐则人生完全失去了意义。至于古罗马人的性放纵，是全民性的而不是只表现于一个或几个阶层的，更是历史上所十分著名的了。

性文化的发展规律也大致相同。在人类历史上，对许多民族来说，性文化经过了一个从开放到禁锢，从禁锢到再开放的过程，这也是人类社会“否定之否定”的发展规律在性文化领域的一个具体表现。这是因为，人类的性行为方式是群婚杂交、无序可循的，以后随着文化的发展，建立了婚姻制度，制定了许多规矩对性加以约束，这当然是历史的巨大进步，但是规矩太多了，又不合理，就变成了禁锢，现代人们就要打破这个禁锢，实行再开放——在新的文明基础上实行更高层次的性开放。

中国在汉、唐以及汉、唐以前，性是比较开放的，例如在唐代，妇女地位还是比较高，男子交往比较自由，妇女盛行半裸装、低胸装，还可以成群结伙地骑马外出郊游，离婚、再嫁也并不受到社会非议，正史记载有唐一代至少有 23 位公主曾经改嫁，有些公主还不止一次地改嫁。可是到了宋代中期以后，随着封建社会的逐渐衰微，性也逐渐由开放转向禁锢，明、清两代是性禁锢发展到最为严酷的时期。这种情况一直延续到民国时代，直到新中国建立以后并没有根本上的改变。在新中国建立以后性文化呈现出一种非常复杂的情况，一方面，在建立以后的第二年即 1950 年就颁布了《婚姻法》，强调婚姻自由、夫妻平等和男女平等，由于现代人的性行为主要是在婚姻范围之内进行的，所以实行婚姻自由也标志着在很大程度上性自由。可是另一方面，在新中国建立以后的 30 年中，封建思想并没有从根本上被批判；极“左”思想在不断蔓延，在许多方面禁锢人性，直至“文化大革命”发展到顶点；而最主要的障碍还是经济不发达，人们在饥寒贫困的情况下是谈不到包括婚姻自由在内的许多自由、包括性开放在内的许多开放的。这种状况一直到改革、开放以后才逐步地有所改变，所以说现代中国还正在从性禁锢到新的性开放的发展过程之中。





再从西方的欧美文化来看，它的文化之源——古希腊文化和古罗马文化都是以性开发为其性文化的特点的，但是到了欧洲中世纪的几百年间，性开放却转向了性禁锢而且到了十分残酷的程度，例如基督教会公开地宣布“性即罪”，大规模地以“虐杀女巫”的方式来迫害妇女，以贞操带等方式以逼迫妇女恪守贞操，迫害同性恋者，严禁妇女裸露身体，等等。这当然都是压制和扼杀人性的，必然会爆发革命，激起斗争。这种禁锢与开放的斗争在历史上几经反复，例如欧洲从 14 世纪到 16 世纪兴起的文艺复兴运动是以光复人性、发扬人性为主旨的，而又以反对性禁锢、提倡性开放为突破口。文艺复兴运动对西方的性文化有很大影响，但是到了 19 世纪，西方又出现了一个“维多利亚时代”，性禁锢又卷土重来直到 20 世纪初，性的开放与禁锢的斗争日趋剧烈，最后到了 20 世纪 60 年代则爆发了“性革命”，“性革命”是对 19 世纪以来性禁锢的一次大反动，可是走过了头，引起了社会混乱，不久又出现了“性回归”。不过从总的来说，西方性的再开放的年代已经到来了。

以上这些性文化之同，是由于全人类的身体构造、生理和心理需求和社会发展规律都是大致相同的，但是，各个不同的民族所处的自然环境不同，历史发展和风俗习惯都不尽相同，性文化也各有其特点。

这些特点，如果用最简单的语言来表述，古印度的性文化是神秘，在古印度，宗教的影响真是铺天盖地，源远流长，它可以说是一切文化最本质、最精髓的东西，对性文化亦然。古希腊性文化的特点是浪漫、自然和清新，古希腊人提倡以自然的态度对特性，把性看成是一种美，毫不掩饰，尽情享受。古罗马人究其本原都是农民，又从农民一跃而成为许多被征服了的民族的统治者，他们的性也从朴实、粗野到极端放纵，性放纵甚至成为亡国的主要原因之一。日本人崇尚武士道，崇尚菊花与刀，男女的社会差异大，男子的性需求高，所以性文化带有很大的压迫性与放纵性，但是对婚姻、家庭却十分重视。古埃及人朴实、平和，男女的社会地位相差不大，对婚姻、家庭则十分务实。

和其他民族相比，中国古代性文化的特点是十分重“礼”，提倡“中庸之道”，这是受了儒家文化的很大影响。这里所说的“礼”重要的并不仅是指礼貌，而主要是指规矩，也可以理解为是一种社会秩序。孔子一生十分重视对“礼”的建设，提倡“君臣之道，父子之道，夫妇之道”，不能乱来。他哀叹自己所处的春秋时代“礼崩乐坏”，孜孜地追求“克己复礼”，在夫妻、两性之间也要讲规矩，不能乱来，对“淫”、“报”、“烝”等不良性行为要大加挞伐。而对性，则也要讲“中庸之道”，既主张“欲不可无，欲不可绝”，又主张“欲不可早，欲不可纵”。

中国是一个了不起的文明古国，有十分丰富、悠久的历史，当然也包括丰富、悠久的性文化。中华性文化的特点在古代文化宝库中是十分可贵的，试与其他一些古代民族相比，古希腊文化、古罗马文化、古日本文化都很强调追求性的快乐，甚至流于放纵，古印度的性文明虽与宗教结合紧密，但也把享受性的快乐作为生命的要旨，而古代中国人虽然并不否定性的快乐，但又强调了“礼”，强调规矩，从“中庸之道”出发，强调与性自由相辅相成、不可或缺的另一面，这是十分值得重视的。

人类生活是社会化的，各方面都要有一定的规矩才能和谐共处，这当然是对的，但是规矩要合理，要恰当，不能压制人性，否则就成为束缚了。中国古代的儒家提倡“礼”，本来是有它的合理的内核，但是后来的封建统治者为了巩固封建统治秩序的需要，对孔孟之道加以利用和篡改，抛弃了它的合理的内核，删改了孔孟之道中闪耀着人性的光辉的内容，就把它变成禁锢人性的教条了。





欧洲在 14 世纪到 16 世纪兴起过一个文化复兴运动，在科学、民主、人性这些方面跑到了前面，但是中国的封建统治力量集中而强大，没有发生过类似的改革。到了 17 世纪以后，欧洲社会逐步实行了工业化，中国又处于一个顽固的、野蛮的、僵死的末代封建王朝的统治之天下，在文化方面更加落后了，等到中国近代和现代的思想家们大声疾呼需要“德先生”和“赛先生”的时候，已经比西方落后了一大截。中国人历来喜欢讲“泱泱中华”，妄自尊大，闭关自守，从满清王朝到新中国建立以后的 30 年都基本上是这样，现在搞改革、开放了，改革、开放的一个主要目的就是要引进西方文化中的精华，向西方学习，或云借鉴西方，为我所用。中国人爱摆架子，讲老本，爱提“当年勇”，什么什么中国是首创，世界第一，其实，中国人是有“老本”的，但是光是摆老本是不够的，世界上任何一个民族文化的发展都要重视自身的传统，同时借鉴他人，在这方面日本人做得比较好，而中国的“文化大革命”就把这些方面全破坏了：传统的文化是“四旧”，要破；西方文化是“腐朽的资本主义”，要批；苏联又是“修正主义”，要反；于是新中国的文化只剩下一些虚无缥缈的东西了。改革、开放的确救了中国，但是历史因袭的负担哪能一下子去得了呢？“十年文革百年伤”，改革、开放的道路还长得很。在经济上自发展市场经济以后，发展很快，世界瞩目，但是还有很多问题要解决；在政治上，民主化的道路还很远，有些根本性的问题还不敢改，不敢碰；在文化上，自然科学是大量引进了，但是对社会科学开放还是顾虑重重；在性文化方面，在表面上是认可了（不否定性文化、性科学、性教育），也做了一些事（如在中学普及青春期性教育已经二十多年），但是仍是欲进又退，欲行又止，欲障又盖，于是现在不少学者仍在大声疾呼要争取性的权利，有的学者评论说：“从严格意义上说，中国现在还没有真正的性教育。”

3、文化的“嫁接”与“趋同”

在自然界有一个规律叫“嫁接”，把两种不同的植物品种嫁接起来可以产生质量更好的新品种，例如把香蕉和苹果嫁接，可以生产出更香更甜的香蕉苹果。人种的改善也是这样，混血儿一般都更强壮、更聪明些。文化也要嫁接，不过一般不叫嫁接，而叫交流或融合。文化的发展一定是多种文化的融合，单元文化发展到一定阶段以后就难继续发展了，就要有外面的文化来嫁接。中国的文化在春秋、战国时期就已经很发达了，当时的诸子百家，相互争鸣，互补互长，给中华文化的发展打下一个很好的基础。到了汉代，一方面开拓了“丝绸之路”，另一方面印度的佛教文化传进来了，经过了几百年的演变，到了唐代和以儒学为中心的中华文化融合在一起，中国历史上有许多好东西都受到了印度文化的影响，例如宗教、中医、雕塑、绘画、建筑、歌舞等等，在这些方面似乎还被现代中国人重视得不够。当然那时的文化嫁接决不仅仅是中国和印度，唐代的民族大融合，千河交汇，万方来朝，使中华文化达到了一个空前辉煌的水平，也使中国发达到了繁荣富强的封建社会的顶峰。到了清朝，又有西洋文化的嫁接，它直接推动了中国民主主义革命的进程。这种嫁接有时甚至是通过残酷的、不人道的战争来实现的，鸦片战争一声炮响，惊醒了中国人“天朝大国”的迷梦，首先是从船坚炮利看到了西洋科学以及西方文化的优势，看到了自身的不足，于是要向西方学习，从“洋务运动”开始，发展到要科学、要民主，可是封建制度阻碍了科学、民主，所以必须推翻封建制度。落后就要挨打，这是一个历史规律；挨打了才认识到自己落后，才要发愤图强，这又是一个历史规律。清朝末年有个思想家、政治家黄遵宪写过一首《赠梁任公同年》的诗：“列国纵横六七帝，斯文兴废五千年；华人捧日撑空起，要放光明照大千”，就很好地体现了当时中国先进分子的心情。

当前世界各地区的文化有一种“趋同”的趋势，这种趋势是不可阻挡的。现在世界上交





通如此便捷，信息网如此发达，再闭关自守、文化不受外界的影响是不可能的；而且，人性是相同的，人们追求生活幸福美好的愿望也是相同的，没有哪一个民族能森严壁垒，死抱住原来哪一套落后的东西不放。文化的嫁接也好，交流也好，总是把各民族自身传统文化中好的东西和外来文化中好的东西结合在一起，至于文化中的那些糟粕，则会按照“优胜劣汰”的原则，即使一时还有作用也不会维持长久。

嫁接、交流也有个主次之分，“人往高处走，水往低处流”，文化居于强势还是弱势和这个民族的经济发​​展以及由经济发展所决定的政治地位有很大关系，在中国唐代的文化大融合过程中，中华文化占主流地位，为什么？因为中华民族占有强势地位；在现代各民族文化大融合的过程中，西方文化也显然占了主流地位，为什么？因为西方国家要强盛得多，想去西方学习的中国人不知要比想到中国来学习的西方人多多少倍，这是一个不争的事实，也是目前所不可改变的发展趋势。文化的影响力绝对和国力成正比，在中国积弱贫困的情况下，还总说中华文化的丰富悠久，中国人的什么首创、第一、“四大发明”，这真是“阿Q精神”，谁睬你呀？中国自改革、开放以来，逐渐富强起来了，世界各国逐渐刮目相看了，于是文化影响力也逐渐增强，在国外几百个孔子学院也建立起来了，学汉语热也逐渐形成了。如果光是讲老祖宗如何如何，古印度文化、古埃及文化并不比古代中国文化差，可是目前对世界文化的影响还比中国差得远，这就和他们目前的国力大有关系，至于以后呢，那就要看发展了。

文化的嫁接也好，交流也好，总是相互影响的，当然占强势的一方影响会大一点。不过，一个民族、一个国家的现代文化总要以自己的传统文化为本、为基础，洋为中用，同时也要古为今用，不能一学习外来文化，就把自己原来的好东西全丢了。不少中国人有这个毛病，在向西方学习的过程中（这是必要的），把西方文化的那一套不加分析，照单全收，而把自己老祖宗的好东西全忽略了，甚至否定了。例如西方的民主制度就其先进之处，可是也有很大的弊病；西方的性文化在破除性禁锢，提倡自由、开放等方面有许多可以借鉴之处，可是过分强调个人自由，放纵、滥交，就不对了，而我们有些年轻人却认为这一切都“时髦”、“先进”得很呢！

在这方面，日本似乎是一个很奇异的民族，它善于汲取外来文化，全盘向中国唐代学习的“大化革新”和全盘向西方学习的“明治维新”使日本迅速走上强国之路；可是另一方面，它对自己传统文化的重视与保护，又是世所少有的。由于历史的原因、战争的原因，不少中国人对日本缺乏好感，但是日本的这种文化现象却还是值得中国人学习，日本这么小的国家却又那么强盛，虽经颠踣能再起，确有它的精神在，确有它的优势在。不过，一强大了就要搞扩张，搞侵略，这就不好，当然，这也有其文化上的和自然环境的原因在。

在现代，每个国家都处于传统文化和国际现代化文化的“双文化”时代，这是今天世界文化发展的主要趋势，今日中国的文化发展也在这两个文化来源中徘徊摇摆，游移不定，忽东忽西。之所以说它“徘徊摇摆，游移不定，忽东忽西”，是因为一时还摸不准方向，改革、开放刚开始的一个阶段，有些人认为西方什么都比我们先进，不仅科学技术先进，政治制度、意识形态也有很大优越性，后来发现有些不对劲，于是又提出“复兴华夏文化”的口号，把所谓“国学”那一套搬出来了，到处宣扬全世界已经建立了几百所孔子学院，某国总理说中国的儒家思想有如何巨大的指导意义，某国甚至把孔子言论写进了宪法，中国有些地区规定了小学生早晨来校，要手举《论语》，就像当年手举小红书一样。在性文化方面也有类似情况，许多青年人开始都十分崇尚西方的“性自由”，认为这才是真正的自由、快乐，后来社会发现这有问题，于是有些大学又弄出什么“守贞”教育，甚至还组织女学生宣誓“守贞”等等，





似乎是把重视传统文化等同于复古了。

对以上情况当然要作具体分析。不过总应该明确，学问都是世界性的，在各个不同民族、不同国家之间的文化，没有不可逾越的鸿沟，不是一个“有此无彼”的关系。中华文化丰富、悠久，当然要复兴它来为现代文明建设服务，不过，复兴华夏文化，不是文化复古，而是文化更新；不是以传统文化替代现代文化，而是以传统文化辅助现代文化。那么究竟应该怎么做呢？周有光先生曾经指出：多数人认为应该重视这三点要求：一是提高水平，整理和研究要用科学方法；二是研究古代著作和西方文化，要使其精华和现代中国的国情结合起来；三是不作玄虚空谈，重视实用创造。

例如当今中国性文化的发展道路，既不能照搬西方“性自由”的那一套，但是自由这一合理的内核不能丢；又不能照搬中国古代的“克己复礼”，但是讲规矩、有控制那一套还是要坚持汲取，这就是新时代的性文明——“健康的自由，合理的控制”了。

四、性：我们丢失了什么

在性文化方面，应该看到现代中国人的不足之处。

1、性的人文素养的缺失

不久以前，《人民日报》登过一篇文章，题为《我们丢失了什么》，作者写道：人们过着丰衣足食的日子，但是丢失了生命（这里所指的是人的精神生命）；有了知识，但是丢失了智慧；见闻固然不缺，但是丢失了常识。

这些话，有很深的哲理。由此，人们也不妨想一想，在性的问题上，我们丢失了什么。

中国现代性学的发展。如果从20世纪80年代初算起，已经30年了。30年来，性禁锢的坚冰基本上被打破了；年轻人（特别是90后）越来越懂得享受性快乐、性自由了。但是与此同时，婚前性行为、婚外性行为大量出现了；“换妻”、“一夜情”出现而且逐步有市场了；卖淫嫖娼与其他色情行业以不可阻挡之势在神州大地蔓延；性病、艾滋病已日益成为社会的大患……

社会的确是在进步，谁能说人们在享受自由、快乐不是进步呢？但是，当人们在享受这些进步的成果时，也失去了多多。似可认为，在性的方面，失去了责任感，失去了爱，失去了美。

性是一种快乐、一种享受，但是性行为是会引发不少社会后果的，所以责任感也很重要，不能春风一度，个人从生理上得到满足了，拍拍屁股就走，可是现在有些人就是这样。文明人的性应该是和爱结合起来的，不能像原始人那样群婚杂交，光是性交，没有感情，因为那时人类的爱情还没有产生，可是有些现代人却只讲性交，不讲爱情，倒退到原始时代去了。性还是一种美的享受：爱情的美，人体的美，情调与韵味的美，这是一种文化品味，古人有不少诗文描述了这种美，可是现在这种蕴籍内含的文化传统越来越少了——什么美不美的，上床就干吧！

这些缺失，也许只能归咎于历史发展规律吧，每一个历史的巨大进步，都是要以其他方面的严重退步为代价的。例如人类进入工业社会，这是一个历史的巨大进步，可是环境污染、资源破坏、贫富两极分化、人变成了机器的奴隶等等一系列的严重问题出现了。中国进入了商品经济社会，这也是一个历史的巨大进步，如果没有改革、开放，就没有中国的今天。可





是，商品经济也有极大的副作用，在商品经济社会，占主流地位的意识就是自私，唯利是图，以赚钱为人生的第一目的，而且把一切都当作可以买卖的东西，如道德、良心可以出卖，权力可以转换成金钱，青春、肉体也可以转换为金钱等等。

这种缺失，也可以归纳为人文素养的缺失、人文精神的缺失。不久以前，有一位著名文史专家在演讲中说，提高人文素养为当前教育与文化的一项要务，对此不能空谈，也不能仅仅把它作为一种知识与技能来学习，而要使人有做人的基本品德，较高的道德规范，有审美情趣与艺术精神，体悟人生，实现自己的生命价值。

对此，人们应该引起足够的思考。怎样提倡健康的性文化，发展性文明呢？应该怎样尽可能地弥补现代人们在性方面的这些缺失呢？应该怎样研究与引导人们提高性的人文素养，而不仅仅是停留在传授知识与技巧这些方面呢？要做的事实在太多了，“路漫漫其修远兮，吾当上下以求索”。

2、对现代中国性学研究方针的思考

为了走向性文明，科学研究是一个十分重要的事情，因为科学是透过现象看本质并探究其发展规律的学问。科学不会自然产生，更不会从天上掉下来，而只能由少数先进分子一马当先地进行研究，经过反复的磨砺与碰撞，得出一些有代表性的结论，向民众进行宣传、推广与教育。因此，性学研究和性教育是密不可分的，性学研究是根本，性教育是它的宣传与普及，走向性文明是最终目的，如果没有性学研究，性教育就会成为无根之木、无源之水，而性学研究如果脱离了性教育也可能变成孤芳自赏、仅限于书斋里的东西了。

中国的现代性科学从上个世纪 80 年代初兴起，已经 30 年了，时代的发展证明了这一学科的重要。在中国现代，研究性科学的途径和目的是什么，应该有一个指导方针。

这个方针曾经提出来过，是吴阶平教授所提出的“以性医学为基础，以性教育为目的”。他是一代医学大师，是中国性学会的名誉会长，由他来提出这个方针显然是很合适的。

这个方针的提出，是有其历史背景和发展过程的：

1965 年，周恩来总理曾会见一些学者如吴阶平、叶恭绍教授等，建议他们研究一下在中学中开展一些性的知识教育，现在的男孩、女孩到了青春发育期，还不知自己的身体变化是怎么回事。周总理回忆自己过去在南开中学读书时接受了一些这方面教育，得益非浅。但是，因为当时“左”的思想还在蔓延，不久又爆发了“文化大革命”，周总理的指示没有能够落实。

中国实行改革、开放的三年后，即 1982 年，吴阶平教授等人编译出版了《性医学》一书，阮芳教授出版了《性知识手册》，“洛阳纸贵”，这都是当时轰动一时的大事，中国现代性学研究开始登上历史的舞台了。

1986 年 10 月，在江苏太仓，由中国计划生育协会召开了全国首次“性知识教育研讨会”，吴阶平教授当时是中国计划生育协会的副会长，参予主持了这一会议。因为在上海实行性教育试点效果较好，所以这次会议以上海的代表介绍试点经验为重点。上海的代表对这个会议的名称提出不同意见，认为“性知识教育”的提法不全面，性教育既包括知识教育，更包括人格教育。这个意见最初不被大会接受，后来吴阶平教授同意了这个意见。

1994 年 12 月，中国性学会正式成立，吴阶平教授被聘为名誉会长，并提出了“以性医学为基础，以性教育为目的”的指导方针。

从这个过程看来，形成这一指导方针是有其必然逻辑的，青少年要有这方面的知识，才能健康成长。当时流传着许多小故事，如结婚了还不懂性交，结婚 10 年了女方还是处女等等，这都是愚昧的表现，社会要进步，就要开展这方面的教育，这个教育要从医学、生理卫生开





始。

当时还有一个政治上的考虑，因为中国人受传统文化的影响，公开谈性有很大阻力，开始时只能慢慢来。讲教育决不错吧？讲医学、讲健康总不错吧？教育下一代总不错吧？政府也提倡性教育，当时还提倡计划生育，性学研究往这上靠，可能更安全。

可是，二十多年过去了，有些情况发生了较大的改变：

1、青少年性早熟进一步发展，儿童和青少年性发育的年龄大大提前了，教育部门将性教育提前到小学高年级（但是叫“生命教育”），可是二十几年来，我国的青春期性教育进行得并不理想，很多性教育还停留在生理卫生阶段，性的人格教育进行得并不好。

2、多少年前在结婚时还不懂得性交的“性盲”现象早已成为过去。现在已经进入信息社会，青少年通过电脑眼观四面，耳听八方，对性懂得很，当然，他们从这个途径所获得的性知识是否科学，还是个问题。当前情况看来，性教育的重点已不是什么医学了，而是人文科学，通过性教育，使人们在思想、观念、道德、情操、人生观和价值观方面有所提高，这方面的教育至为重要，许多问题都出现在这些方面。

3、党中央提出了“以人为本”、“和谐社会”的方针，使性学研究进一步明确了方向，加重了份量。

4、国际上现在十分重视人权的问题，性权利问题也很突出。人们不仅应该获得与享受性的权利，还应该有良好的观念、科学的知识和恰当的方法来使用自己的这种权利。这又给性学研究增加了新内容，加大了份量。

由此可见，原来对性学研究的指导方针“以性医学为基础，以性教育为目的”似乎显得不够了。30 年过去了，中国的性学研究已经走过了那个启蒙阶段、初创阶段，而要向前发展了。在这个新的阶段，性的人文科学应该更突出；性教育也不再是目的了，教育永远只是手段，而要达到的目的应该更远大，更宏观。

因此，对性学研究的指导方针，似可改为“以性医学为基础，以性人文科学为重点，使人们能够获得并正确使用性的权利，加强性教育，促进性文明。”

性学研究要以性医学（性生理学）为基础，这是不假的。性生理是性的根本，性器官、下丘脑、月经初潮、首次遗精、性交、性功能障碍等等，这些都是最原始的性现象，人们最初也就是仅仅从生理方面来认识性的，世界现代性学的奠基人，19 世纪末到 20 世纪初的一些欧洲学者，绝大多数是医生。

可是，人绝不仅仅是生理的人，同时还是心理的人，社会的人，人们起初把一切性问题都归于生理现象，例如，“我怎么不能勃起了呢？”都归于身体有问题，可是随着文化的发展，人对自身认识的进步，又认识到人类的许多性现象决不仅仅是生理问题，而主要受了心理状况和社会、家庭的很大影响，于是性心理学和性社会学又应运而生，性生理学、性心理学和性社会学成为人类性科学的三大支柱。性社会学以及性法学、性美学、性哲学、性伦理学等等可统称为性人文科学，而性心理学则可分为自然心理学和社会心理学，社会心理学则归属于性人文科学。

在不同的时代背景下，人们对性科学不同分支的关注重点是各不相同的，中国在周恩来总理那个时代，当女孩子被月经初潮弄得手足无措、把月经称为“倒霉事”的时候，当有的夫妻结婚十年了，女方还是处女的时候，对人们进行一些性的启蒙教育、生理卫生方面的教育当然是第一位的，可是几十年过去了，过去那种可笑的性盲时代已经过去了，现在的人们主要不是苦于缺乏性知识，而主要是惑于怎样正确运用这些性知识，人类的性行为越来越受





思想观念、道德情操、习惯作风、情绪与自控的影响的时候，性人文科学的作用就显得更加突出，应该明确地提出无论是性学研究还是性教育要以性人文科学为重点了。当然，“重点”和“重要”是两个不同的概念，说以此为重点并不是说另外那些就不重要了。

现在我们是处于这么一个时代：世界是大大地开放了，进步了，可是有许多人还把性看成是不雅不洁、不可明言甚至是黄色淫秽的事情，有许多人还没有婚姻自由，没有享受到性的快乐，妇女权益还得不到很好保障，人类的性行为还受到许多不合理的限制，在这种情况下，性权利的问题就不可避免地提到台面上来了。现在，全世界都在关注人权问题，中国当然也不例外，而性权利则是人权的一个重要方面。

研究性科学，普及性教育，就要提倡人们应该获得性的权利，并且能够正确地使用这种权利，否则，拥有某种权利只是一句空话。譬如，人们应该有民主选举的权利，可是如果农民虽然拥有这种权利了，可是不懂得它的重要性，不能正确地使用它来选举好村官、好领导，那么也会给别有用心的人钻了空子，其结果可能更坏。对性权利也是同样，如得到性行为的自由权了却侵犯了他人与社会的权益，如果有了性的资讯权了却给黄色淫秽的东西大开方便之门，那就是和性文化、性文明南辕北辙了。所以，研究性科学、普及性教育的一个重要目的就是使人们获得应有的性权利并且能够正确运用性权利。

当然，最终目的还是要走向性文明。世界总是要走向文明的，而性文明是人类文明的一个重要内容，在现代，性文明的程度也是一个国家、一个民族文明发展程度的一个重要标志。中国自进入 21 世纪以来，党中央提出“以人为本”、“和谐社会”也都包含了这个意思。2011 年在党的十七届六中全会上又重点提出了要加强文化建设、进行文化体制改革，以在国家的硬实力不断加强的同时，也要大大加强国家的软实力，这又为中华文化的发展进一步地指明了方向，也为走向性文明创造了十分有利的条件。





第二编

两性的亲密行为

黄 灿

(《华人性文学艺术研究》杂志主编, 世界华人性学家协会执委)

在人类社会文化中, 男女两性的亲密行为在很大程度上受到性观念、性别意识、性别角色、性本能和性心理的影响和支配, 其中人们的性别意识和性别角色又是由社会文化所制约和建构, 而亲密行为是构成两性亲密关系的主要内容。因此, 两性的亲密关系是社会文化的产物, 也就是说, 不同时代、不同民族、不同文化背景下, 两性的亲密行为表现出各自的差异性, 具有自身独特的风格和模式。更进一步说, 两性亲密行为在不同文化语境下, 其表现方式及道德评价是有所区别的, 并在各种艺术形式中有着十分精彩而独特的表达。随着文明的不断递进, 在现代社会中, 两性的亲密行为越来越表现出多样化的倾向, 越来越凸显人的主体性, 趋向于人的整体和谐的发展。

一、亲密关系与亲密行为

男女两性的亲密行为是亲密关系的具体表现, 也是人类个体人性的自由表达, 它包含了强烈的性别意识和浓厚的情爱色彩, 并以各种具体的形式和不同的风俗习惯以及丰富的身体语言来表达内心的欲望和情爱, 同时也反映出不同民族文化的差异性及其社会文化的相互影响和渗透。

1、亲密与亲密关系

我们在探讨两性亲密行为之前, 必须认识到什么是两性关系。“两性关系似乎是一个永恒话题。某种意义上, 人类史是从两性关系开始的——这种关系以及关系的协调一直伴随社会的发展。”^① 两性关系有广义和狭义两个概念, 广义指的是所有男女之间的各种关系, 狭义指的是男女之间的性关系。

那么, 什么是“亲密”(intimacy)? 有人说, 亲密乃是彼此重视、爱、信赖的感觉, 通常建立于长期的关系中。^② 美国人类学家霍尔(E.T. Hall)用距离来表示人际关系的亲密程度(亲密距离, intimacy distance), 他提出美国人距离1英尺以内为亲密区, 距离1.5-4英尺, 是互有好感, 但不亲热。^③

① [英]史蒂芬·贝利:《两性生活史》,北京,中国友谊出版公司2007年版,第8页。

② 林欧贵英、郭钟隆译:《社会老人学》台北,五南图书出版公司2003年版,第395页。

③ 朱智贤主编:《心理学大字典》,北京师范大学出版社1991年版,第492页。





毫无疑问,“亲密中包含着与另一个人在情感上的联系,包含着与对方分享最内在的想法和情感。苦苦挣扎于爱情中的双方通常会想要让对方知道自己所有的事情,也想知道对方所有的事情。和性一样,亲密是充满激情关系中的关键要素。亲密和爱情的感受随着关系的发展而逐步增加。两个人的关系,也可能从最初不经意且肤浅的交往状态发展到拥有相互的承诺。亲密关系中也会包含信任、关爱和接纳。”^①因此,亲密通常是指密切的私人联系和归属感。它是通过很深的互相了解和认知形成的一种互相熟悉和喜欢的关系。真正的人类亲密关系需要对话性、透明性、脆弱性和互惠性。亲密可分为身体与情感上的亲密。身体上的亲密主要是指男女两性双方的身体零距离的接触及其相应行为,它是以浪漫关系、激情、依恋或性行为为特征的;而情感上的亲密则要复杂得多。因为“亲密感是情绪的成分,包括接近感、相互支持和分享。它符合依恋动机的心理动力系统。”^②

在男女两性关系中,亲密是爱情的一个基本要素。当然,我们也不排除人们在没有爱情的情况下拥有亲密,如亲近的朋友和家庭成员相互关爱并且能够分享彼此的感情和体验时,他们在情感上是亲密的。^③然而,我们在此要探讨的是男女亲密关系中的亲密行为所表达出来的“亲密感”。

在人际交往中,亲密的级别和意义通常会随着关系的不同而改变。人类研究表明,亲密是魅力的产物,它是他人对自身的成功吸引,一个融洽的建设进程。它可以使各方放心地披露以前隐藏起来的想法和感受。要发展一个亲密关系,通常要耗去可观的时间(可能是几个月、几年而不是几天、几小时)。

人类学家和动物学家已经都注意到,时间的改变会带来潜意识上的身体语言改变。亲密关系如果要经受住时间的考验,需要长时间人与人之间的各个方面的了解。亲密需要一个既可以懂得独处又可以懂得相处的能力,这叫做自主分化。以自我认识和自我分化为中心的亲密行为通常存在于家庭、朋友和恋人之间。通过透露自己的信息、坦率地与别人相处,亲密得以实现演变。如果发展亲密关系的方式不当,可能导致亲密关系过于紧密或过快。有些人可能尽可能地寻求发展以维持和稳定这种关系,却不顾对方是否愿意坦率地说出自己的情况,抑或对方根本就拒绝友谊。

英国著名社会学家安东尼·吉登斯(Anthony Giddens, 1938-)曾经对“关系”作出如下界定:“关系”意味着与另一个人的亲近而持久的情感维系。吉登斯使用“纯粹关系”(pure relationship)一词来表述亲密关系。“纯粹关系”与性纯洁并不相干。他认为在恋情、婚姻等亲密关系中,存在着一种纯粹的关系,这种关系的形成不受任何外在因素的影响。

在这里,我们所谓的亲密关系是人际关系的一种,它具有如下几个特点:持久的行为相互依存、经常的相互作用、情感依恋、需要精神上的满足感。在现实生活中,“大多数人在一生中的某个时期会与他人建立一种亲密关系。伴侣有很多不同的类型:同居伴侣、已婚伴侣、同性恋伴侣、有孩子或没孩子的伴侣等等。”

在现代语言中,“亲密关系”(intimate relationships)一词是用来代替过去用“夫妻关系”(婚姻关系)、“情侣关系”(情人关系)等等“外延”较小的词。那么,所谓“亲密关系”形成的主体可以指存在婚姻关系的配偶,也可以指并无婚姻关系的同居者、并不同居的情人、婚外情侣或婚外性侣等。在现实生活中,存在亲密关系的角色包括:男朋友、女朋友、知己、

① [美]拉瑟斯等著:《性与生活:走近人类性生活》,北京,中国轻工业出版社2007年版,第167-168页。

② [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第261页。

③ 参阅[美]拉瑟斯等著:《性与生活:走近人类性生活》,北京,中国轻工业出版社2007年版,第168页。





家庭成员、朋友、生活成员、配偶、情人、重要他人、同伴等等。

事实上,在两性交往中,“亲密的关系通常从相互吸引开始,伴随‘陷入爱河’和迷恋的感觉。这种感觉包括一种强烈希望和另一个人在一起的欲望,强烈的情绪与强烈的吸引力会同时出现。”^①然而,“个体在建立他们的爱情模式时所形成的特殊态度和行为会受到更多个体差异的影响,而不是文化的影响。”^②美国心理学家罗伯特·斯腾伯格(Robert J. Sternberg,1949-)认为,“亲密关系中,个体希望对方对自己的感觉和对方对自己的真实感觉之间的差异很大程度上影响个体对幸福的感知。如果一个个体认为对方没有感到足够的爱,就会出现失望和矛盾。”^③而且,情感上的亲密关系,尤其是基于性关系的,通常在身体的结合后继续发展。换句话说,就是“坠入爱河”。应该说,不论是身体及情感上的亲密关系,爱都是其中很重要的因素。虽然这个词非常难以定义,不过爱和喜欢之间有本质上的差异,而不只是程度上的差异,而且其中的差异不只是有或没有性吸引力而已。在亲密关系中有二种不同的爱:激情的爱(passionate love)及友谊的爱(companionate love)。如果存在友谊的爱,那么存在这种爱的双方或多方对彼此强烈的感受减弱,取而代之的是温暖和体贴的拥护。其表现主要在:真诚和持久的关系、相互的深刻认识,互相关心,对同伴取得的成就表示自豪、为能够协作实现目标感到发自内心的喜悦。相反,激情的爱着重于一时的热恋和痴迷。其表现为:对同伴的强烈关注,强烈的性渴望,乐于参与到狂喜的气氛中,和同伴团聚时十分兴奋。^④

亲密关系在人类的生活经历方面占有举足轻重的地位。人类与生俱来地具有一种归属感和去爱别人的需要,而当这些需要被满足时,亲密关系就形成了。在现实生活中,“亲密感通常描述了人与人之间一种特殊的亲近感,一种比其他任何关系都更深层次的联系。”亲密感包括以一种关心爱护的方式接触,学习通过生理和心理的放松来降低紧张,并且充分意识到沟通的需要。^⑤建立亲密感最关键的基础是抚摸。对皮肤的抚摸是人们在胎儿生活中首先建立的最明显的知觉,因而,触摸的成为意识经历的前沿。“感官的接触会让我们的感觉感到满意,但不会直接导致性行为。”人们通过抚摸来表达对对方的关爱,在男女的恋爱中,抚摸是一种艺术。建立亲密关系的另一个重要因素是放松,只有放松才能更好地向对方敞开自己。这种“放松”一方面是指身体的肌肉放松,另一方面是精神上的和心理上的放松,因为“焦虑、抑郁、愤怒、敌意甚至是微小的歧义都可能造成人们之间的紧张。即使是轻微的紧张也可能损害亲密感并且影响到性的享受。”此外,积极的参与也是形成亲密关系的一个重要条件,在亲密关系中,需要男女双方相互交流,必要时采取行动。^⑥

亲密关系在社会交往中为人们提供了一个坚实的感情联系,满足了人们希望被关怀的天性。不言而喻,“多数人都希望与他人构建深层次的亲密关系。研究发现,几乎所有的男性和女性都表示爱情在他们的生活里很重要。他们都渴望得到亲密感、同伴关系,并且分享友谊和亲密关系所带来的满足感。有时,虽然男性和女性都会把性关系和亲密感看成亲密关系的两个不同方面,但对于性的分享也是这种关系所带来的满意结果。”^⑦无论是男性或是女性,

① [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第260页。

② [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第261页。

③ [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第262页。

④ <http://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E8%A6%AA%E5%AF%86>

⑤ [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第264-265页。

⑥ [美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第265页。

⑦ 参阅[美]格雷·F.凯利:《性心理学》,上海人民出版社2011年版,第238页。





与他人建立亲密关系的重要前提就是对自我的认识和自尊、自爱，“通过逐渐认识自我并自我肯定，接纳和认同自己的情感和需要，然后发展出可以将情感和需要与他人分享的安全感。”

^①此外，男女双方的信任与关爱也是亲密关系中的不可或缺的因素。

当然，具有血缘亲戚关系的个体之间并不一定就具有或发展为亲密关系。国际著名性学家阮芳赋教授认为，“亲密关系”和“亲属关系”是完全不同的概念。后者的本质是“血缘”以及其遗传基因相近的程度；前者的本质是“缘份”（姻缘）以及其身体紧密接触的程度。这是对于现代亲密关系概念的最重要的说明与划分。

阮芳赋教授将亲密关系的构成形式分为两大类：有身体接触的和无身体接触的。（1）有身体接触的（Body-touched）：又分成不同的两种情况：1. 非插入的身体接触（Out course）：只是“零距离”。2. 插入的身体接触（Intercourse）：由“零距离”进到“负距离”。（2）无身体接触的（Non-body-touched）。阮芳赋教授指出：“近年来在性学和婚姻家庭治疗中的专门术语‘亲密关系’，是‘性化’了的。也就是说，所指的乃是相互有‘肌肤之亲’（“零距离”甚至“负距离”）的性行为那种关系。性行为的‘肌肤之亲’是一定要有肉体的接触的，像拥抱、接吻、抚摸等等，身体之间并无距离的存在（“零距离”）。当然也可以有性交（“负距离”），但并不一定必须有。当然，还要有感情因素的存在，并且通常要有一定的次数和相当的维持时间。所以，并不能把嫖娼和只有过一次的偶遇且永未再见的‘一夜情’看成是‘亲密关系’。因为那种性行为或者是没有感情因素的存在，或者是并没有超过一次的次数和相当的维持时间。有单纯的性行为，并无持续相当长的时间的情感依附的便只是‘性关系’，不算‘亲密关系’。‘亲密关系’可以指结婚的配偶，也可以指并无婚姻关系的同居者、并不同居的情人、婚外情侣、或婚外性侣等。在美国，这些年来，至少有 50% 的伴侣并不存在婚姻关系，所以性学和婚姻家庭治疗中才不得不用‘亲密关系’一词来代替‘夫妻’，而把过去称为‘婚姻治疗’的改为包括更广的‘亲密关系谘商’或‘亲密关系治疗’。”^②

近几十年来，亲密关系的系统性研究在社会心理学上暂时还是一个相对新颖的领域，虽然系统性地研究才刚刚起步，但是亲密关系的社会思想和分析可以追溯到古希腊哲学家。比如，亚里士多德（Aristotle，前 384-前 322 年）就对人际关系进行过研究。他写道：“如果一个人能够对另一个人友好，并且对方也反过来对他友好，那么对对方而言，他就是自己的朋友”。亚里士多德相信，人类是具有社会性的。他也同样暗示，人类之间存在 3 种不同的关系：1、基于实用性的关系。人们被他人吸引，因为他人给自己提供了援助和归属感；2、基于愉快的关系。人们被快乐的情绪所吸引，并且对自己和他人的关系感到愉快；3、基于高尚品德上的关系。人们通常被其他人的高尚品德所吸引。

现代心理学及社会学出现于 19 世纪后期。当时的研究者常会将人际系列入他们的研究领域，而且形成了一些新的理论，是后续亲密关系研究的基础。西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856-1939 年）研究亲子之间的关系及对人格养成的影响，他认为童年时的经验会借由感受或期望转移到成人时的人际关系，弗洛伊德也发现人在选择婚姻伴侣时，男性会寻找和母亲较类似的类型，而女生则寻找和父亲较类似的类型。1891 年，美国心理学家威廉·詹姆士（William James, 1842-1910 年）认为，一个人的自我概念是由他和别人的人际关系所定义。1897 年，法国社会学家涂尔干（Emile Durkheim, 1858-1917 年）对于社会隔离（social isolation）及社会疏离（social alienation）进行了研究，这个是一个很有影响力的关于亲密关

^① 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 168 页。

^② 阮芳赋：《老年性生理学与老年性生活》，台北，五南 2009 年版。





系的研究，涂尔干指出，人被社会隔离是导致他自杀的关键原因，这个研究关注的是人际关系中的阴暗面及社会隔离所带来的负面影响，涂尔干将此称为“失范”。1950 年左右，德国社会学家格奥尔格·齐美尔(Georg Simmel, 1858-1918 年)开始研究“二人群体”(Dyad, 也就是二个人之间的关系)及其中的特点。齐美尔认为二人群体关系维持需要双方的同意及参与，若只有其中一方参与，就可能会导致关系的结束。虽然这些人的理论有相关的资料可作为支持，不过他们的主要贡献仍然是在概念上的，而不是一个以实验为基础的理论系统。^①

如今，亲密关系利用来自不同样本的参与者和探讨广泛、多样的主题(其中包括长时间的家庭、友情和浪漫关系)进行研究。目前亲密关系的研究包括两方面：双方关系的积极的方面和消极(令人不愉快)的方面。这些研究对于亲密行为的探讨提供了十分丰富的参照价值。

2、亲密行为与文化差异

首先必须明确的是，我们在这里探讨的是男女两性的亲密行为，而不是一般意义上的或社交场合的亲密行为。那么，什么是亲密行为？在两性亲密关系里，亲密行为表现为一种身体语言在性交(生殖器与生殖器的接触，即“交媾”)之外的零距离的表达，并伴随着强烈的情感交流和作用。其具体表达方式主要为抚摸、拥抱、亲吻等等。应该明确地指出，亲密行为并不等于性交行为，但可以包括性交行为的前奏阶段，所以说，亲密行为是一个比较模糊的概念。

英国著名动物学家德斯蒙德·莫利斯(Desmond Morris, 1928-)认为，在诸多亲密行为中，身体接触是最重要的亲密行为，而且，婴幼儿期和童年期父母的养育方式对人生的亲密行为产生决定性的影响。^②

毫无疑问，两性亲密行为是由人体发出的各种性感信息的诱惑而产生的。这些性感信息来自于人体的胯间、肚脐、臀部、腿部、腹部、腰部、乳房、肌肤、肩头、颌骨、面颊、眼睛、眉毛、面孔和头发等等，而这些就是亲密行为的基本诱因。莫利斯指出：“每个人的身体都经常不断地向周围的人发出信号。这些信号中有些会引起亲密接触，有些则阻碍这种接触。”^③

可以说，胯间是性信号的主要和集中的发源地。莫利斯写道：“几乎有两百年(约1408-1575)，许多欧洲男子穿遮阴袋，华丽的遮阴带间接展示男性生殖器。起初的遮阴带很普通，是紧身裤裆里的小袋，那时的男子穿紧身裤或紧身连裤袜。连裤袜太紧，除了穿遮阴带，实在是别无选择。有趣的是，遮阴袋(codpiece)和阴囊(scrotum)有亲缘关系。后来，遮阴带戏剧性地加大，成为明目张胆的阳具袋而不是遮阴带，并给人阴茎坚挺不倒的印象。为了醒目，阳具袋还装饰得色彩丰富，镶嵌上金银珠宝。最后，遮阴袋竟沦为笑柄。拉伯雷笔下的主人公穿的遮阴袋需要16码布料，状如凯旋门，用两个金环套在搪瓷纽扣上，金环大如橘子，镶嵌着绿宝石。他的遮阴袋突起向前，长三英尺。”^④如今，年轻人穿着紧身裤高视阔步，其阴茎自然紧绷突出。紧身裤使之垂直、突出、明显，以吸引女性目光。一些现代服装的胯间展示具有率真的色情性，如裆下饰有皮毛的女性泳装和连裤袜，或饰有状如女

① <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A6%AA%E5%AF%86>

② 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第24页。

③ [英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第25页。

④ 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第27页。





性生殖器的花边。^①

在某些情况下，嘴巴和肚脐往往被当作阴道的替代物。嘴巴是最具性感的洞孔，在色情的邂逅中，嘴巴发出大量的性信号。莫里斯指出，人类外翻的嘴唇很可能是性进化历史的产物，肉感、粉红的嘴唇在生物进化中模仿阴唇，那不是纯文化的产物。和真正的阴唇一样，性唤起时的嘴唇更红、更“肿胀”；和阴唇一样，嘴唇环绕的嘴巴是一个洞孔。自古以来，女性嘴唇都用加色的办法使之鲜红。今天的唇膏借以模仿性唤起高级阶段阴唇充血的外观。许多作家和诗人把嘴唇和嘴巴当作人体强有力的色情区，男性接吻时将舌头深深插入女性的嘴巴，宛若阴茎插入阴道。有人说，女子嘴唇的结构反映她阴唇的结构。肥厚嘴唇的女人，其阴唇就肥厚；嘴唇紧而薄的女人，其阴唇就紧而薄。此外，女性的肚脐也是一个性信号的发源地。莫里斯认为，肚脐使人想起下身的“秘密洞穴”。阿拉伯舞女可能摘下面纱，扭动肚皮，跳肚皮舞，这一假性阴道就张开、伸展、扭动，具有强烈的性暗示。^②

人类另一重要的性信号区域就是臀部这一对肥硕的半球。因为如果女人弯腰向男人展示臀部，仿佛其他灵长目邀请雄性性交的姿态，她的生殖器就会位于光滑浑圆的屁股之间。即使性交越来越倾向于取正面的姿势，女性仍然可以用凸现屁股的方式来发出性信号。今天，如果女人走路时稍微加大扭屁股的姿态，那就是强烈的色情信号。^③此外，女性的乳房是生物进化中对半球形臀部的模拟。女人以人类独有的姿势站立面对男人时，乳房赋予她强大的性信号。在原始文化中，松弛下垂的乳房大受欢迎，女孩子受鼓励去拽乳房，以加速其下坠的变化。另一种情况是，小乳房甚至平胸的女人拥有狂热的追求者。可见，每一种文化、每一个时期都有其特别的审美标准，只要被某一部落或某一社会接受的时尚，任何现象都是合理的。^④

亲密关系是通过男女两性的相互沟通而实现的，沟通是一个持续的动态过程。“人们不能没有沟通”，即使是保持沉默，或者阻止他人传递某些信息，也是强有力的沟通形式之一。^⑤在民俗文化中，亲密行为的表现多姿多彩，由于受到文化的作用和影响，不同民族的亲密行为体现出一定的差异性和独特性。正如人类学家霍尔（E.T.Hall）指出：“文化是人类生活的环境。人类生活的各个方面无不受到文化的影响，并随着文化的变化而变化，或者说，文化决定人的存在，包括自我表达的方式，即感情流露的方式、思维方式、行为方式、解决问题的方式等等。……正是这些在一般情况下十分明显，习以为常，然而很少加以研究的文化方面，以最深刻和最微妙的方式影响着人们的行为。”^⑥

在两性亲密行为中，接吻是最突出、最普遍、最“亲密”的表现形式之一。然而，在不同民族文化中，由于受到历史文化和地域风俗的影响，这种典型的亲密行为也存在着一定的差异。一位法国现代作家区分了至少 20 种吻，而在德语词典里关于吻就有 30 多种含义。^⑦莫里斯将接吻分为“臣属之吻”（subordinate kiss）、“敬畏之吻”（reverent kiss）、“友谊之吻”（friendly kiss）和“性爱之吻”（sexual kiss）。而我们在这里所探讨的主要是“性爱之吻”。

① 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 28 页。

② 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 29-30 页。

③ 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 32-33 页。

④ 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 43-46 页。

⑤ 参阅[美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 238 页。

⑥ E.T.Hall, The silent Language, Greenwich, preface, Conn, 1959.

⑦ 参阅[丹麦]克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 12 页。





关于接吻，在人类生活中由来已久。对原始人来说，从他们的嘴里呼出的热气似乎是具有神奇力量的灵魂的象征，接吻是融合两个灵魂的一种方法。莫利斯在研究接吻的起源时指出：

人类社会早期，也就是商业婴儿食品发明之前，母亲给宝宝喂食时主要是通过嘴对嘴的方式，先将食物嚼烂然后送入婴儿嘴中——这里面自然会有很多舌头交接和嘴唇相压的动作。这种与鸟类近似的育儿方法对现在的我们来说似乎有点奇怪和陌生，然而这种方法很可能已被我们的祖先使用了一百多万年了。今天成人那种含有色欲的接吻几乎可以肯定就是源于这种习俗的残留物。……我们不能断言，接吻是世代相传的……还是人类天生就具有这种本事。不过，不管哪种情况，伴随着现代情侣们的深入舌头的接吻，我们又仿佛回到了远古时代嘴对嘴喂食的婴幼儿时期。……如果这些用舌头探索彼此嘴巴的年轻情侣们能够感受到古代父母们嘴对嘴地给婴儿喂食的舒适与温暖的话，这必将有助于他们增加互信，巩固彼此之间的情感。^①

古代印度的性文化十分发达，早在公元前 2000 年，印度人已有了鼻吻的传情方式。而在 1600 年之前，印度人就写了《爱经》(the Kama Sutra of Vatsayana)，把吻这种行为定义为性爱的姿势。这本古代印度的性爱指南，相传是僧侣马南耶伽·犍子氏所作(犍子氏属于马南耶伽部族，大约生活在公元 1-4 世纪之间)，在书中，他至少炫耀性地标榜了超过 30 种的亲吻方式。他认为，可亲吻的地方包括前额、眼睛、面颊、喉部、乳房、肚脐，嘴唇和嘴的内部。为了取悦情人，书中还详述了五种独特的咬吻行为。《爱经》还列出了四种吻的类型——轻柔的、适度的、收缩的和压迫的，之所以如此划分，是因为不同种类的接吻适合于身体不同的部位。

《爱经》还提到过一种叫做“压迫接吻”的混合性接吻方式，方法是用两根指头夹住爱侣的下唇，用舌头轻弹，温柔地压捏它，这是一种用手指和嘴唇交缠挤压式的接吻，极富挑逗性，这种接吻方式有个现代版本是“夹捏吻”(pinch kiss)，夹捏吻是用手指沿着爱侣的嘴唇边缘来进行的，经过一个充分的、缓慢的唇部旋转，再用拇指和食指夹起她的下唇，轻轻地夹捏，使之变成一个颇具诱惑力的皱褶，再给她一个兴奋的触摸，啜饮出她的唾精吸入口里。《爱经》中还写到了“弯式接吻”(爱侣中的一方用自己的上下唇把对方的上下唇夹住进行强有力的吮吸)和“舌头之战”(这是一次在口腔内进行的全方位 360 度的舌之旅)。此外，《爱经》还有一些关于吻的分类：当一个女人在恋人熟睡时凝视他的面孔，并亲吻他以表示她的感情和欲望，这被称为“点燃爱情之吻”。当一个女人亲吻她的恋人，而恋人正在忙于事务，或正与她发生争执，或正在注视别的某个东西，总之他的思绪可能已飘向远方，这被称之为“转向远方之吻”。当一个深夜迟归的男人亲吻他那睡在床上的心上人，以表达他的欲望，就称为“唤醒之吻”。当一个人亲吻他心爱之人倒映在镜子里、在水面上或在墙上的映像时，就称之为“显示意愿的接吻”。当一个人在他的所爱之人在场时，亲吻坐在膝盖上的小孩、或一张肖像、或一幅画、或是一尊雕塑，这就称之为“转移之吻”。当晚上在戏院里，或是在特权阶层男人的聚会中，一个男人走向一个女人，如果她是站着的，就亲吻她的一个手指头；如果她是坐着的，就亲吻她的一个脚趾头。或者，当一个女人在冲洗她恋人的身体时，把她的脸贴在他的大腿上(好像她要睡着了似的)以激起他的情欲，并亲吻他的大腿或大脚拇指，这被称之为“感情外露之吻”。^②

① 转引自[美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社 2008 年版，第 304 页。

② <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>





古希伯来人在朋友见面时都要亲吻对方的头、手和肩膀。在希腊，过去人们也以亲吻的方式来打招呼。不但关系较熟悉的朋友以这种方式打招呼，即使那些很少见面的关系并不密切的朋友也以这种方式打招呼。古希腊时期（约公元前 300 年），该如何亲吻是由人的社会地位来决定的，同一等级的人可以相互亲吻彼此的面颊或嘴唇，而对那些比你更有权势的人，你只能去亲吻他们的手。在希腊古典艺术中，用手指拂过嘴唇来表示亲吻上帝。公元前 1 世纪的罗马，人们也是通过指尖之吻向那些肖像画中的偶像表达敬意的，他们先是亲吻自己的指尖，然后再把这个吻对着画中的偶像吹去。跪倒在地让嘴唇触摸到地面，是整个中世纪很俗套的亲吻方式，甚至是国王的脚印也要被饱含敬意地亲吻，臣民们简直就差舔吃地上的土了。^①据说，古罗马皇帝允许他的臣民有 3 种吻的方式：高贵者吻他的嘴，中层者吻他的手，下贱者吻他的脚。在古波斯，吻的方式表示了阶层的不同，只有同一阶层的人才可以吻嘴唇，不同阶层的人只能吻对方的脸。^②在古罗马，以亲吻的方式打招呼最为流行，而且亲吻的部位包括手、脸和嘴。不少罗马人甚至在嘴上抹上香水以便亲吻起来感觉更好。^③相传，在古罗马帝国时期，当时禁止妇女饮酒，因此，男子外出归来，常常要检查一下妻子有没有饮酒，方法就是凑到妻子的嘴边闻一闻，后来日子一长，这一习俗便被沿袭下来，接吻就自然成了夫妻见面的第一道礼节。罗马帝国早期（公元 1 世纪左右），罗马式吻有三种主要类型：表示友谊的面颊吻（*oscula*）；表达爱慕的唇吻（*basia*）；情侣之间激情洋溢的嘴对嘴之吻（*suavia*）。其中“家庭式接吻”（拉丁词 *jus osculi*）在罗马人中十分盛行，这种应用比较广泛的面颊吻之所以流行，是因为这种吻容许女性所有的亲属都这么吻她。可是到了 16 世纪中叶，罗马的姊妹城市那不勒斯在公共场合却禁止接吻，教会认为这么做会亵渎神灵。如果当街接吻被人抓住了，就很有可能会在监狱里度过余生。更糟的是，如果这个吻被教会里的大人物看到的话，可能还会被判死刑。^④

欧美人接吻很讲究分寸，一般只限于夫妇、情人或者是长辈对晚辈之间。法国人习惯吻两次，即每边脸颊一次；而比利时人的吻，总是一不离二、二不离三的；很多东欧人会亲吻女性的手来表示欢迎，尽管他们的嘴唇压根儿就没碰到对方的手背，除非他们想发送出明显的性信号。南非的祖鲁人规定孩子无权吻父母。父亲向来不吻孩子，只有母亲可以自由地表达自己的感情，但这种自由也是相对的，对不同年龄的孩子，母亲有不同的亲吻方式，对已出嫁的女儿和成年的儿子，母亲只吻他们的手。而在埃塞俄比亚，孩子却可以吻父母亲的膝盖、吻神职人员的肩膀。^⑤据杰·沃·特·艾伦编辑的《斯瓦希里人的风俗习惯》一书中记载，一对斯瓦希里夫妻可以在室内接吻，他们可以毫无顾忌地吻小孩。然而，男孩一过 7 岁，家中的女人通常就不再吻他了。父亲可以吻儿子，但是父亲或哥哥却不能吻一个女孩。^⑥而在中东地区，男人亲吻其他男人是可以接受的。^⑦

不过，并不是每个民族都是用接吻这一方式来示爱的。在东非，示爱的方法是轻搔对方的腹部。而在一些民族和地区，接吻的风俗让人啼笑皆非，有吻鼻的，也有吻大腿的。爱斯基摩人的接吻方式与众不同，他们仅仅彼此揉揉鼻子而已。只有当接吻对象的嗅觉器官相碰

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 119 页。

③ 参阅[丹麦]克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 196-197 页。

④ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

⑤ http://blog.tianya.cn/blogger/post_show.asp?BlogID=304771&PostID=9526083

⑥ 参阅[美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社 2008 年版，第 303 页。

⑦ 参阅[英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 94 页。





触后，他们的嘴唇才稍微张开一点儿，然后，爱斯基摩人深吸一口气，当嘴唇互相结合的时候再释放出空气。在尽情享受对方的气味后，互相用脸颊挤压对方的鼻子。新西兰的毛利人普遍存在着通过彼此吸气或摩擦鼻子打招呼的方式，这种招呼方式通常要摩擦鼻子两次。在有些部落社会，男女之间相互用鼻子顶对方的脸，而不像一般所见的用嘴接触对方的脸或嘴。在其他一些部落社会，嘴对嘴和鼻子对鼻子的接触同时进行，有些男子还用鼻子顶住女子的乳房，而不是用嘴唇去碰触。还有一些部落，接吻的形式是用嘴唇按在对方的脸上，同时拼命吸气。更有一些部落社会，接吻实际上就是双方相互吮吸嘴唇和舌头。^①在早期社会文化中，接吻包括吸允对方的嘴唇和舌头，并允许唾液进入对方的口中。”太平洋的巴厘岛人用脸相互贴近去闻对方的气味并感受对方的体温的方式代替接吻。这种行为以前被欧洲人误认为是‘摩擦鼻子’。”^②这种通过摩擦鼻子来表达情感的还包括因纽特人、毛利人和波利尼西亚人等等。在蒙古，父亲不吻儿子，而是闻儿子的头。更有甚者，厄瓜多尔西部萨亚帕印第安人保留地的人在问候时，简单地闻一下朋友的手就行了，而对于新几内亚的部落成员来说，“吻”别只需要把手放到同伴的腋窝里，然后自己闻闻味就行了。在马来西亚的部落中，“闻”一词相当于“问候”。查尔斯·达尔文（Charles Robert Darwin FRS, 1809-1882年）就曾经谈到过马来西亚人擦鼻式的吻：“妇女们蹲着，头仰起来；我的随从站着，俯下身去。他们开始摩擦鼻子。这种问候比一次热烈握手的时间要稍长一些。在问候的过程中，她们满足地哼唧了一下。”^③

在非洲和亚洲的部分地区，人们也很喜欢这样摇晃着鼻子互相摩擦的吻。通过鼻子对鼻子的接触，两个人彼此交换了呼吸，达到了一种气息上的融合。这种观念在基督教神学中也不鲜见，上帝就是通过吹气，把灵性的生命注入到他新创造的生命里（见《圣经·旧约》）。尼古拉斯·佩瑞拉在他的著作《吻：圣吻和俗吻》（1901）中也曾提到过这种气息之吻，它曾经出现在非洲部分地区、印度和欧洲，两个人脸靠着脸，摆出一副两者神气交融的姿势。印度东部的人就普遍认为，呼出的气息是人类精气的一部分，只需简单地把两个人的鼻子靠在一起，就能使得他们的灵魂彼此融合。法国旅行家阿尔弗雷德·戈蒂耶（1836-1921年）在马达加斯加岛上观察到同种的鼻吻，他在游记中写道：“通过嘴唇，无形的空气被接连不断地吸入，对我们文明人来说，这象征着生命力，而对于野人，它还象征着发自心灵的香氛。”^④

在所有对吻的记载中，描述得最为详尽的也许就是英国人类学家马林诺夫斯基（Bronislaw Kaspar Malinowski 1884-1942年）。1929年，他在南太平洋的特罗布里恩群岛做田野调查，记录了当地人花很多时间玩的一种“野蛮的”鼻子和嘴的游戏。马林诺夫斯基在《野蛮人的性生活》中写道：

他们逐渐开始吻得热烈，嘴激烈地动，互相吮吸对方的舌头，有时使劲咬对方的嘴唇，咬得几乎要出血。有时唾液从自己口中流到对方口中。他们的牙齿也很活跃，互相咬着对方的脸蛋，或者牙齿和下腭，或者是互相把手伸进毛茸茸的头发里使劲拉。爱的巫术的咒文超过实际情况地被夸张，例如“吸我的血”、“揪掉头发”等表达方式到处可见。

然而，接吻行为也不见得对人人都适合。在非洲某些部落里，接吻因为身体部位要接触，所以被认为是不干净的。比如说，南非的桑格人就从来不接受吻，至少是不用嘴接吻，哪怕只

① 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第92页。

② [美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社2007年版，第193页。

③ 转引自[美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社2008年版，第303页。

④ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>





是仅仅看了一眼正在接吻的两个人，也会让他们感到恶心。南非的车祸部落的人，第一次看到欧洲人亲吻时，感到非常厌恶，认为那是在“彼此吞咽肮脏的唾沫”。在埃塞俄比亚的摩西和卡罗两个部落，都认为嘴唇是淫邪的，但是，他们也需要用嘴唇来互相挑逗。这些部落都以他们传统的唇饰闻名，以拉长、刺穿和毁伤嘴唇为美，即便是他们愿意接吻，嘴对嘴对他们来说也很难做到。在委内瑞拉，在大庭广众下紧紧拥抱，长时间地接吻，是要冒着被逮捕的风险的。马来西亚还有这么一条法律：禁止在黑暗的电影院中接吻，在电影院里进行法式接吻时要付出代价的——昂贵的罚款。^①在大多数亚洲文化中，当众亲吻是一种禁忌。在日本，人们如果接吻是不愿意被人在街上撞到的，他们视接吻为一种极其慎重的行为，只有在卧室这样的地方才好进行，而在正式场合，他们是用礼貌的鞠躬代替亲吻来表达彼此间的致意。而且，日本人认为吻孩子是传染疾病的渠道，因而至今仍保留着不吻孩子的习俗。

不同文化的接吻方式也存在差异。在印度尼西亚登巴萨南部的班加卡加瑟塞坦村，每年都会举办一个名叫“半棉兰”（Med-medan）的节日，在这个节日里人们却公开庆祝亲吻行为。伴随着有节奏的拍子，十几岁的少男少女被分成若干组，走着椭圆的队形，直到最后面对面，每一组的第一个人亲吻对面相对应组的第一个人，亲吻完了后，年长者会向正在亲吻的一对泼水，然后队列再分开，仪式又开始重复，直到所有年轻队员都有机会做那第一个人。这种所谓的“灵魂之吻”，其目的在于保护村庄免受任何未知危险。^②即使是习惯接吻的民族，亦各有他们的接吻规矩。

在一些文化背景中，人们根本不知道吻为何物，比如在波利尼西亚、马达加斯以及非洲的桑格和玻利维亚的西里奥诺。同样的，爱斯基摩人和火地岛（印第安）人对亲吻也一无所知。^③在西非，接吻被认为是羞耻的事，如同在闹市中当众脱衣，也等于当众性交，他们在街上见到外国游客当众接吻，就会纷纷走开，并指指点点，甚至高声斥骂并对他们扮鬼脸。西非人甚至不会吻爱人的脸，女人向人致意是双膝跪地，男人是以掌触地。好朋友见面，要吐一口唾沫在掌中，然后与对方握手，意思是已将自己身体的一部分交给了对方。西非人只是在一种情况下才会用嘴去吻另一个人，那就是对祖母表示尊敬。他们会用嘴去轻碰她的胸脯，表示尊敬她为哺育他们成长的人。^④在巴布亚新几内亚，不常见面的男人和女人见面后要站着拥抱对方，用手抚弄对方的生殖器。对欧洲人来说，这种礼仪是非常可笑的。在村子里，即便是那些每天都见面的人，互相问候的方式也十分奇特，他们伸出手抚摸对方的大腿，伸出臂拦住对方的腰，在对方圆圆的屁股上拍打几下，或张开嘴等候小孩舌头的亲吻。^⑤克里斯托夫·尼罗普博士（Christopher Nyrop）在《接吻的历史》一书中谈到芬兰一些少数民族时说，他们可以一丝不挂地在一起沐浴，而且，即使爱人们赤裸裸地拥抱在一起，也不会亲吻对方，因为亲吻在当地被视为是一种下流的行为。^⑥在印尼和其他一些亚洲国家，情侣们亦不习惯接吻。

在西方基督教文化中，亲吻生殖器上受到指责和禁止的。在许多地方，它不仅被认为不道德，而且还是犯法的。但是，“假如成年人自愿地在私人生活中进行并且不伤害身体的话，

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

③ 参阅[丹麦]克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 241 页。

④ http://blog.tianya.cn/blogger/post_show.asp?BlogID=304771&PostID=9526083

⑤ 参阅[美]马尔科姆·波·茨、[澳]罗杰·肖特：《自亚当和夏娃以来：人类性行为的进化》，北京，商务印书馆 2006 年版，第 260 页。

⑥ 参阅[丹麦]克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 241 页。





在生物学上是找不出理由来说明他们为什么一定要受到社会的指控或者攻击的”。一项对现代美国人的调查表明，在已婚夫妇中，大约有一半人使用嘴对生殖器接触动作作为性交前准备动作的一部分。男的用嘴吮吸女的生殖器的占 54%，女的用嘴含男的生殖器的占 49%。^①

对于接吻，许多国家还制定了法律，因而是有“吻律”可循的。在美国，男人不准去吻沉睡中的女人，这是科罗拉达州洛根郡的法律规定。而宾夕法尼亚州最高法院规定，一个女人在一辆行驶中的交通工具里吻一个男人时，一切危险概由女人负责。印第安那州的一条法律则规定：“胡须是人人皆知的一种带菌物。一个喜欢吻女人的男人不应蓄须。”澳大利亚的一个法庭判令，凡是男女之间的吻，不管是在什么场合都是合法的，因为它已成为这个国家沿袭下来的古老习俗。德国的法律规定，外交人员对外交官员夫人的手不能吻得太湿，否则要追究责任，并将这条法律作为选拔和考核外交官的重要条件，及格者才有资格被选为外交官。^②

在中国古代文化中，早有关于接吻的记载。在约成书于汉代的性学经典《素女经》中就有对亲吻的描写。在明代艳情小说《金瓶梅》中也有亲嘴的情节，并且是以情侣间示爱调情的方式亲吻。四川省荣经县严道古城遗址博物馆内有一口东汉时期的石棺，棺上深浮雕“接吻图”颇此人注目。这口石棺是灰白、浅红相间的整块花岗石凿成。长 2.3 米，宽 0.7 米，高 0.8 米，棺身四周都有石刻深浮雕。其工艺精湛，图案造型古朴精美，人物刻画惟妙惟肖。“接吻图”画面为一男一女，身着广袖长服，衣冠楚楚，相对席地而跪。四手紧紧相握于宽袖笼中，两唇相接，毫无遮掩。有人认为这是表现青年男女热的接吻图。还有人认为这是一幅“鸟哺图”，因汉时倡孝风，俗有“羊有跪吮之恩，鸦有反哺之情”，这幅图刻画的可能是晚辈用嘴咀嚼食物吐哺孝敬于长者的情形。可见，从汉代人们已经开始有接吻的行为，而且很可能非常普遍。从该石棺上的一男一女相对席地而跪且四手相握的姿态来看，说两人的关系是长辈跟晚辈恐怕很牵强，最合理的解释应该是夫妇。^③

据记载，汉代的道士在所谓“采三峰”的房中术中，详细描述了性爱中深吻的重要性。从三峰开始——也就是嘴唇、乳房和子宫——亲吻对阴阳调和十分关键。第一个高峰叫女子的“红莲峰”（嘴唇），当男子亲吻女子，用舌头采取女子舌下两窍中的唾精，将会使男女双方都十分兴奋。道教的炼丹术认为，唾精是生命的精华，是女子在情动时分泌出来的唾液，不是一般的唾液。第二个高峰是亲吻女性的“又茅峰”（乳房），前面的亲吻已经使女子兴奋起来，张开了她的“花池”（嘴）和“阴宫”（子宫），亲吻这两个地方，就标志着特别有益于女子身体健康的第三个高峰——“紫芝峰”（子宫）达到高潮。^④

在中国古典性学典籍《洞玄子》一书中，对性爱之吻作了苛刻的描述，一个人何时该吻何时不该吻，都有一定的说法。其中很多都是针对初试云雨的性伴侣和性生活相对和谐的老夫老妻的。对于新婚夫妇，书中要求他们要用动人的言辞、温柔的抚摸和甜蜜的亲吻来互相取悦对方，而对于后者，书中要求男人的玉棒（中国人对阴茎的委婉说法——也被称为珊瑚茎、红鸟和天力龙柱）要对女人的朱门（阴户——也被称为金莲和盛开的牡丹花）尽心尽力，要尽可能地延长时间，同时，还要亲吻着女方的“红莲峰”（嘴唇），直到刺

① 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 85-86 页。

② http://blog.tianya.cn/blogger/post_show.asp?BlogID=304771&PostID=9526083

③ http://blog.tianya.cn/blogger/post_show.asp?BlogID=304771&PostID=9526083

④ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>





激女方分泌出唾精（唾液）。而且，在一般说来，亲吻都应该在玉房（卧室）这样一些相对私密的地方进行。^①

然而，由于受中国传统的儒家文化的影响，男女两性在一般情况下无法沟通，其亲密行为为受到严格的限制。上古男女交际自由，进入宗法社会后，女性逐渐沦为男性的附庸。直至西周时的中原地区，华夏民族仍多少保留原始氏族的遗风，仲春之月，男女自由相会，尽情欢娱。至战国时期，儒家经典规定的贵族家礼，强调男女隔离与疏远，严防非夫妇关系的两性有过多的接触，不允许女子与非自己丈夫的任何男子发生爱情与性关系。自宋代以后，士大夫之家，男女之分更为严格，将妇女囚禁于一个狭小的天地，不仅限制压抑和摧残了女性对理想异性的爱慕之情，而且扭曲她们的思想、感情与欲望，使其自觉变成封建道德力量的驯服工具。战国·邹·孟轲《孟子·离娄上》：“男女授受不亲，礼也。”具体意思是：男人和女人的动作不要亲密，这就是礼仪。《礼记·曲礼》：“男女不杂坐，不同施枷，不同巾栉，不亲授。”宋司马光《涑水家仪》：“凡为宫室，必辨内外，深宫固门内外不共井，不共浴室，不共厕。男治外事，女治内事。男子昼无故，不处私室，妇人无故，不窥中门。男子夜行以烛，妇人有故出中门，必拥蔽其面。男仆非有缮修，及有大故，不入中门，入中门，妇人必避之，不可避，亦必以袖遮其面。女仆无故，不出中门，有故出中门，亦必拥蔽其面。铃下苍头但主通内外宫，传致内外之物。”在明代汤显祖《牡丹亭》中，已经将自由恋爱完全束缚；清代曹雪芹《红楼梦》中，黛玉在行酒令时情急曾一句：“良辰美酒奈何天！”被宝钗抓到话柄，更是说明封建礼教对爱情的影响已经到了根深蒂固的程度。^②

一般来说，拥抱既是一种两性的亲密行为，也是流行于欧美且同握手礼、接吻礼并列的一种社交礼节。比如，法国人在人际交往中所采取的礼节主要有握手礼、拥抱礼和吻面礼。其他地区的一些国家，特别是现代的上层社会中，亦行有此礼。拥抱礼多行于官方或民间的迎送宾朋或祝贺致谢等场合。但是，因国家的不同，民族文化和民族性格的差异，拥抱的方式和热烈程度也不尽相同。拥抱可分为热烈拥抱，拥抱肩头或脸颊，象征性拥抱和礼节性拥抱几种。

1、热烈拥抱。美国人、俄罗斯人、斯拉夫人和拉美人均是性情豪爽，感情外露的民族，喜欢热烈式拥抱。美国人不拘礼节，感情奔放，不羞于感情表露，常在公众场合热烈拥抱，亲朋好友离别时，更长时间地搂抱在一起，如胶似漆，难舍难分，告别的场面异常感人。斯拉夫人感情十分热烈，拥抱的动作最大，拥抱前，张开双臂一阵冲刺，一旦抱住对方，如熊掌紧箍，热烈而有力，被称为“熊式拥抱”。拉美人的拥抱如同握手一样普遍和随便。熟人之间、朋友之间、陌生人之间、男人之间、女人之间、男女之间，均可拥抱。见面时拥抱，分手时也拥抱。

2、拥抱肩头或脸颊。中东、西欧和非洲的有些民族则有拥抱肩头或脸颊的习俗。在也门，当晚辈拜见长辈或告别长辈时，须用双手紧紧抱住长辈的双肩，并尽情地亲吻其肩头。在西班牙，男人见面时有拥抱肩头的习俗。喀麦隆人、中非人和埃塞俄比亚人则有拥抱脸颊的习俗。在喀麦隆，亲友见面时，先握手问候，后要互贴脸颊以示亲热。在中非，要抱住对方的头往自己右脸颊上贴一下，左脸颊上贴两下。在埃塞俄比亚，亲朋好友见面时，总是互相搂住对方肩头，让双方的脸颊频频相碰，接触的次数越多，说明关系越密切。

3、象征性拥抱。阿富汗人、布隆迪人的见面礼可谓是“象征性拥抱”。在阿富汗，人们

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② <http://baike.baidu.com/view/44704.htm>





见面时通常双方平伸出右手掌摸摸对方的胸部，点头致意，说：“真主保佑你！”布隆迪人见面时，双方胸脯刚一接触即迅速撤退，然后让各自的衣服的门襟轻轻擦拭，可称为“蜻蜓点水”式拥抱。

4、礼节性拥抱。在迎宾、祝贺、感谢等场合的官方或民间仪式中，有“礼节性拥抱”。所谓礼节性拥抱，即两人相对而立，右臂举起扶着对方左后肩，左手搂着对方右后腰，两人头部及上身先向左相互拥抱、贴面，然后头部及上身转向右拥抱、贴面，再次向左拥抱、贴面，礼毕。这种拥抱，虽然十分热情和友好，但属于礼节性的。但还应注意，世界上有些国家和民族，人们交往中不能拥抱。在印度，亲朋好友见面时绝不拥抱，男女之间甚至连握手也不行。在芬兰，亲友相见，且不说拥抱，甚至靠得太近都不行。^①

二、亲密行为与身体语言

身体之间的接触是一个个体向另一个个体表达亲密关系的一种方式。男女两性的亲密行为是通过身体语言来实现的。不同的亲密行为由不同的身体语言而构成，而且，男女两性的身体语言在表现形式上也相应体现出各自不同的特点，这不仅受到各自生理特征的影响和制约，在很大程度上还受到各自心理及文化习俗的影响。

1、亲密行为的表达

沟通是人类的特性之一，是建立两性亲密关系的有效途径，也是瓦解亲密关系的潜在危险因素之一。人类的思想、观点、感受、价值观、意见等等，不仅需要通过语言来表达，而且需要眼神、面部表情和身体语言的交流。在男女两性亲密行为中，身体语言是直接表达的方式之一。当然这种表达伴随着心理和情感的作用。

在两性亲密关系中，我们的眼睛、面部表情和身体语言为我们传达了很多信息，可以传达出喜欢和不喜欢的内心想法。亲密行为的身体语言具有各种表达形式，如眼神：放电，暗送秋波，抚摸，拥抱，亲吻等等。

产生亲密行为的前提是男女两性的爱与信号吸引。研究表明，“身体吸引力是人际和性吸引力中的一个主要影响因素。事实上，一些研究者认为身体吸引力是恋爱、性和长期伴侣关系重要考虑的关键因素。”^②在一些非洲部落，长脖子和圆盘似的嘴唇是女性美貌的象征，那里的女性会伸长脖子，嘟起嘴唇来表现自己的魅力。纳马部落的女性会长期拉下嘴唇而让它们看起来很“美”。在一些野蛮民族里，第一性征往往成为可以艳羡的对象。在一些半开化的民族里，女性在生殖器官的一部分，如大小阴唇及阴蒂，特别要用人工放大，越放得大，越是令人艳羡。^③在太平洋上加罗林群岛西部的原始女性，从小就不断地拉长自己的小阴唇和阴蒂。^④中非和南非的豪斯托茨族和布什门族女性也有拉长小阴唇的习惯，东非班图族女性从7岁起把小阴唇拼命拉长，直至成年之后使阴唇长达7-8厘米，据说还有长达膝盖的。可见，身体语言的性信号的显示和发射对于亲密行为的产生是十分重要的。

① <http://hi.baidu.com/xinyuan%DC%B0%D4%B0/blog/item/50cb06b5ac95df608ad4b224.html>

② [美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社2007年版，第145页。

③ [英]H. 霭理士：《性心理学》，上海三联书店1987年版，第66页。

④ 伊万·布洛赫：《对奇特性实践的人类学研究》，第13页。





在亲密行为中，拥抱是最为常见的表达形式。“年轻的情人们经常会溜达上一段不短的路程他们并排漫步，身子贴着身子，侧腹触着侧腹，相互搂着对方的腰肢，搂抱着的手搭在对方的髋部上。他们似乎极力想纵情享受满怀拥抱的滋味。”^①据莫里斯观察，拥抱主要可分为两种：1、正面贴身拥抱。即男女双方面对面身体紧贴，臀部以一侧相互接触，两只手臂同时搂住双方。2、搂肩式拥抱。即以半搂半抱的方式的拥抱。做这一动作时，两人的身体是并排的，其中一个伸出一只手搭在另一个人的那边一个肩上，整只手臂从后面将对方的肩部搂住。^②

在现实生活中，我们往往全神贯注于用嘴巴表达出来的语言信号，而忽视了嘴巴在传递非言语两性信号方面的重要性，其实，嘴巴往往比语言更能说明事实。英国心理学家埃里奥特（Martin Lloyd-Elliott）认为，女性之所以会随身携带和涂抹唇膏，大概是因为可以模仿性兴奋时生殖器颜色变深的状况。女人在性高潮之前，小阴唇会变为亮红色。同样，湿润的阴唇也在模仿女性生殖器性觉醒时逐渐变得湿滑的情形。因此，许多唇膏是有光泽的，它可以使嘴唇随时显得湿润，就像刚舔过一样。可见，涂抹颜色的嘴唇能够传送激发性欲的非语言信号，而且舔嘴唇也是用嘴巴和舌头做出的最大限度的非语言性信号，会引起男性极为强烈的反应。埃里奥特甚至说：“品尝食物和饮品都可以为舔嘴唇创造机会，从而向可能的情人发出性觉醒的信号。有男性描述说，光是看着一个女性吃着某种食物，他们几乎就会产生接近高潮的状态。”^③因此，“嘴对两性的吸引非常重要，接吻的技巧尤其能起着举足轻重的作用。从莎士比亚和拜伦时代的文化人到 20 世纪的情歌填词人，人们对接吻都有自己的看法。相互热吻是激情发展的第一步，勾画出非性交行为和性交行为之间的分界线。”^④

亲吻是人类最亲密、最有肉感的非言语性信号之一。作为两性亲密行为的具体表达之一，亲吻固然带有强烈的性交色彩，也是性交前戏的主要内容之一。正如拉瑟斯所说：“夫妻可以随心所欲地接吻，也可以把它作为性交前的序曲，从某种意义上来说它是前戏的一部分。简单的接吻双方的嘴唇是闭合的，简单的接吻接下来可以进展到用舌头轻舔嘴唇，或是连续地轻咬下唇。被金赛称之为深度接吻的方式也叫做法国式接吻或灵魂之吻，即双方把自己的舌头的一部分伸进对方口中。有些人喜欢把嘴唇稍微分开一些，有些人则喜欢把嘴唇张得很大，”^⑤男女初次接吻，如果时间比较长或者反复进行的话，则会引起生理上的强烈兴奋，女子的阴户内可能会有分泌液流出，而男子的阴茎也可能会勃起。^⑥

热烈的亲吻让人产生无比的激情。口、齿、唇、舌配合脸颊肌肉的吸吮、啃咬、交缠、舔舐、滑动、进出，顷刻间激情被引爆，口腔与爱情同时得到满足。在法国，一直有“口腔文化”一说，除了指法国人爱吃、爱说以外，将热吻变成日常生活习惯也是其中相当重要的部分，就连德国人都为之赞叹，并把深吻的动作用“法式热吻”这个词来概括。在法语中专门用来表示亲吻的单词，就不下 20 个，他们被看成是接吻技术的发明者，这似乎也不足为怪。荷兰研究者西奥多·亨德瑞克·范·德·维尔德（1873-1937 年）曾写过一本叫做《理想的婚姻》（Ideal Marriage, 1926 年）的书，谈到了法式接吻的来历。据他的考证，“法式接吻”这个著名的名字，来自于法国布列塔尼省沿海地区潮水般热烈的夫妇（Maraichin couples），

① 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《男人女人身体观察》，上海文化出版社 2001 年版，第 196 页。

② 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 121-122 页。

③ 参阅[英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 90 页。

④ [英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 81 页。

⑤ 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 194 页。

⑥ 参阅[英]德斯蒙德·莫里斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 71 页。





潮水般（英语的Maraichin来自法语maree，意思是法兰西潮，以猛烈闻名）热烈的夫妇“用舌头尽可能深地探进彼此的嘴里相互亲吻，有时会长达数小时。”^①

对于法国普通人而言，热吻被视为性爱前戏，是促进情欲的最佳性爱法则。法国诗人特瓦尔在他的诗里描写道：“当彼此亲吻及爱抚对方时，他们的动作是多么地令人喜悦及感觉甜蜜。一种不可思议的欢愉正降临到他们身上。”法国人接吻时，不仅嘴唇互相碰触，舌头也必须互相接触。充满激情的法国人还发明了另外很多种接吻方式。那么，什么是法国式的接吻？法国式接吻大致可分为“接吻”及“拥吻”。接吻系指与嘴轻微接触的接吻，而拥吻即加上拥抱的强力接吻。

法国式接吻只需要两个主要条件——唇和舌。有些人吻的时候喜欢在对方嘴里划圈，有的人喜欢做八字形的运动。法式接吻向来都是轻柔的、自发的，无比优雅，在你捕捉到对方的舌头时，会立刻变得强烈起来。试着使每次亲吻都持续三分钟，然后逐步加长到持续一小时的不间断亲吻，让你的舌头舞弄着，挑动着，深深深入你的爱人的灵魂深处。对于科学家们而言，法式热吻程度深、时间长，不自觉地让肺泡做了一次深呼吸，改善了肺泡内的氧气供应，锻炼了情侣的肺活量。有统计显示，接吻能促进热量消耗，增进心脏健康，其中以法式热吻所消耗的热量最多。在这样一次深吻中，男性心跳可提高到每分钟 110 次，女性心跳可提高到每分钟 108 次，进而使血液循环加快。正是这些变化，调动起全身的细胞燃料——三磷酸腺苷，让人在愉悦的心情下轻松燃烧脂肪。我们可以在法国作家科莱特（1873-1954 年）的小说《亲爱的》中找到一些火热的篇章，对法式接吻的结果作了精确的描述：

她的吻竟是这样的！他们眩晕，他们迷醉，他们听不到任何声音，他们停止呼吸般，颤抖着，好像刚刚打完了一架。她再次站起来面对着他，而他却深陷在椅子中无法动弹。她喘息着奚落着他，“嗯？……嗯？”她等待着他的攻击，相反，他伸出自己的胳膊，张开他无助而漂亮的手，头向后倾斜着，好像已经饱受打击，她看到他睫毛下面闪烁的泪光。他胡言乱语，说着一些含糊不清的话——全然成了情欲的奴隶——她能从这些话中听到自己的名字——“亲爱的”——“我要你”——

其实，接吻的表达方式繁多，各有千秋，有些更需要接吻者具备一定的技巧。比如：1. 吹气式接吻：即将气息吹向对方口中的接吻方式，这是一种必须有高度技巧的接吻。如果在接吻达到最高潮时，不小心吹入空气，会使气氛破坏无遗。2. 螺旋式接吻：将舌头伸入女性的口中，不断旋转的接吻。也许有人早已想到此法，只是却很难掌握这技巧。3. 深吻，这是将舌头深入对方口中，甚至到达喉咙深处的吻法。在进行此种接吻时，男女双方都必须张大嘴巴才行。4. 吸吮的接吻，这是运用强有力的吸吮力，用力吮吸对方嘴唇的接吻方法。如果女性的嘴唇黏膜非常脆弱，便会产生像血豆般的瘀血，因此必须保持温柔。5. 牙齿的接吻，就如牙科医生治疗牙齿一样，以舌尖舔吮对方齿龈。不过必须很有技巧，否则便像治疗牙周病一般，令人感到不舒服，必须加以注意。6. 真空式接吻，不停吸吮对方的接吻方式。这种吻法必须考虑到男女双方的唇型。虽然男方拚命吸吮，却始终无法使女性的口中呈真空状态，主要是由于唇型的问题所致。由物理学的观点来看，女性小口、男性大口的组合方式，最利于进行此种接吻法。^②

在某些情况下，接吻并不一定带有性爱色彩，比如一些西方国家的礼俗，和某人接吻互道晚安。也有人会热情地吻亲朋好友的嘴唇或脸颊，但是，持续地吻对方的嘴唇以及深度接

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② <http://zhidao.baidu.com/question/27617622.html>





吻几乎总是性爱的表达形式。当然，“接吻并不只局限于对方的嘴唇。金赛发现超过 9/10 的男性亲吻妻子的胸部。女性通常喜欢在丈夫亲吻她们的胸部或是舔吸她们的乳头之前，先有几分钟的身体接触和周身的爱抚。”^①因此，亲吻乳房是亲密行为的典型形式，而且，嘴对乳房的接触会直接导致对生殖器的接触，随之而来的一系列动作将不仅与性兴奋有关，甚至还会激起性高潮。^②值得注意的是，亲吻生殖器这一亲密行为在现代社会中已是十分常见之事。

此外，在亲吻的过程中，视觉的作用显得十分重要。罗马诗人塞克图斯·普罗佩提乌斯（约公元前 50-公元前 16 年）在他的《哀歌》第二卷中详述了这种来自视觉的刺激：“睁开你的双眼吧，看不见的亲吻毫无乐趣，爱的盛宴始于眼睛，其次才是双唇和舌头。”亲吻是视觉性很强的行为。恋人们亲吻时常常会睁开双眼，这样就可以彼此享受对方的面部表情。当我们感受到性刺激时，瞳孔就会自然而然地放大。从某种意义上说，不是眼睛，而是眼睛的感觉细胞在“亲吻”外界。直直的凝视、睁大的眼睛、扩大的瞳孔都是渴望性爱的生理表现。^③我们还必须注意到，亲吻过程中所发出的声音也是亲密行为的构成因素之一。沙约克·内芙瓦兹在《芳香花园》一书中描述道：“亲吻应该是响亮的。这轻盈而迟缓的声音，发源于舌头和湿润的上腭边缘之间，由舌头的运动产生。响声由吮吸产生，某种程度上成了唾液的替代品。”奥地利学者 W. 冯·肯伯伦在《人类言语机制》一书中，他根据声音把吻分为三类：热情洋溢、回肠荡气的吻，细致和柔弱的吻以及令人恶心的咂嘴声。^④有趣的是，沙约克·内芙瓦兹在《芳香花园》中对唾液和亲吻的作用作了具体的描写，其中关于如何唤起一场口水横流的亲吻是这样描写的：最令人愉快的亲吻发生在潮湿而炽热的双唇上，伴随着嘴唇和舌头的吮吸，甜蜜而醉人的唾液奔涌而出。男性可以通过轻咬对方的嘴唇和舌头的办法，促使女性分泌出特殊的唾液——甜蜜而细腻，比混着蜜糖的汁液还要让人感觉惬意的爱的唾液，这种唾液会带给男性遍及全身的震颤，比任何一种烈酒更能醉人心扉。^⑤

也许，对人类来说，触摸就是我们最原始的本能。我们人人都对触摸有所反应。触摸是胎儿在母体内最先培养的感觉，在电影资料片里，我们可以看到胎儿在妈妈肚子里吮吸自己的手，触摸自己的脐带。如果我们同时把触摸和亲吻结合起来，那么体内会出现怎样的化学反应呢？触摸能让身体释放大量的内啡肽，这种化学物质产生于人体内部，性质有些像吗啡，它能使我们身体发热，减轻痛感。但是，触摸和亲吻带给我们的诱惑，从生理上说，最终要归结于一种名叫脑下垂体后叶荷尔蒙的激素，正是由于这种激素的作用，我们在亲吻和触摸时才会有快感。科学告诉我们，只要产生接吻的念头，荷尔蒙就会释放出来，到真正接吻的时候，身体还会产生一系列能引起性高潮的化学反应。事实上，充满爱意的抚摸和亲吻，还能使男女双方脑下垂体后叶荷尔蒙水平大增，乳头在其中也起到了不可忽视的作用——研究表明，乳头刺激（通过温柔的抚摸和亲吻）对提升脑下垂体后叶荷尔蒙水平效果明显，对男女两性都有作用。顺便说一句，男性的乳头不仅是个胸部的摆设——抚摸亲吻男人的乳头和胸部，同样会引起他脑下垂体后叶荷尔蒙的释放。^⑥

① 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 194 页。

② 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社 2002 年版，第 72 页。

③ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

④ 参阅[丹麦]克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 9 页。

⑤ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

⑥ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>





对亲吻和触摸的关系，不同文化处理的方式也有所不同。日本人是禁止在女孩子的背颈上乱摸的，而在斐济，摸年轻女子的头发同样也是不允许的。到了温暖的南地中海国家，人们却经常做些温和的身体方面的接触。^①

应该说，抚摸是亲密行为最常见的一种方式。作为接吻的一种延伸，男女双方开始抚摸对方的头部，用手指抚弄对方的脸、颈部和头发，或者用手掌轻摸对方的后颈部和头的两侧。然后，双方开始捏握、轻柔、抚摸对方的身体，男子甚至会用手抚弄女子的乳房。^②此时，他或她可能会面向也可能背对着抚摸者，他们可能感觉放松也可能感觉到紧张。在抚摸的过程中，他们可以停下来足够长的时间通过向对方询问其感觉而获得反馈信息。^③如果抚摸的行为继续下去，不可避免地会一直摸到对方的生殖器区域。“在紧张地抚摸对方的生殖器之后，手的动作很快会变成一种轻柔的、有节奏的按摩，而对方的胯部也会随之做出有节奏的前挺动作。男子会反复按摩女子的阴唇或阴蒂，也可能模仿阴茎的动作，把一只手指或者几只手指插进女子的阴道。这种用手刺激生殖器的动作很快就会使男女双方进入极度兴奋状态。”^④这也是一对恋人或夫妇实施性交的前奏。这类亲密行为在促进、维持和加固两性亲密关系的作用中显得十分重要。

2、身体语言与性别差异

我们已经知道，亲密行为是通过身体语言来表达的，而男女双方产生亲密行为必须具备一定的基础，那就是男女双方相互喜欢（Like），具体表现为：1、亲近（Closeness）；2、无性行为的爱恋（love-without-sex）；3、有性行为的爱恋（情爱，性爱，love-with-sex）。而且，身体语言的表达与两性的生理差异和性别角色有着很大的关系。也就是说，男女两性在表达亲密行为的方式和心理感受上是有所差异的，这种差异具体导源于男女的体型和心智，而男女的体型差异是演化的结果，男女的心智差异也是演化的直接结果。

在现实生活中，我们每个人的身体都在不断向周围的人发出信号，有些信号邀请亲密接触，另一些信号排斥亲密接触。在一般情况下，除非我们突然撞到他人的身体，我们都会首先仔细“阅读”别人的信号，否则，我们决不会互相触摸身体。^⑤

在两性交往中，常常要使用大量复杂的、矛盾的，而且让人困惑的信号。如何通过身体语言散发出自身魅力的电波，成功地吸引异性的注意力显得十分重要。恰到好处的身体语言能发挥出惊人的作用，微妙暧昧的身体语言能给爱情的产生带来奇迹。有时候，刹那间的眼神交流可以开始一段无言的对话，为以后可能发展的两性关系做好铺垫。事实上，“两性之间的身体语言隐藏着很多的秘密。任何一方如果能更好地了解对方发出的信号，那么在恋爱、求偶甚至性爱上都将握有更大的主动，获得更多的成功机会；如果能将身体语言表现得出色，对另一方将更有吸引力，他们也就更有可能成为一个爱情高手。”^⑥

身体语言的产生受着人的意识和心理活动所支配，有时也会在潜意识的情况下出现。而人的大脑对新陈代谢所产生的情绪反应受到性别意识、年龄、个性、民族及成长的文化氛围的影响。虽然，“大多数处在爱情中的人都会体验到爱的多种形式，但是亨德瑞克他们发现了

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第71-72页。

③ 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社2007年版，第181页。

④ [英]德斯蒙德·莫利斯：《亲密行为》，上海，文汇出版社2002年版，第72-73页。

⑤ http://book.ifeng.com/shuzhai/detail_2010_03/24/403730_0.shtml

⑥ 参阅[英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司2006年版，第9页。





有关爱的不同形式的性别差异。”^①正如埃里奥特指出：“在文化的范围内，性别差异是很明显的。当女性进入男性的亲密空间时，男性总是以为她在向他做出挑起性欲的行动，他们马上就想象，一场浪漫的或充满肉欲的邂逅正在发生。”^②

在一般情况下，亲密行为是在亲密空间或私密空间中进行的。但在不同文化语境下的亲密空间中，两性在心里上反应是不同的。比如，在一名日本女子和一名美国男子的会面中，传统习惯会促使日本女子进入美国男子更为亲密的空间——这在美国男子看来，女方像是在向他清晰地暗示着没说出口的性趣，但实际上她并没有任何这方面的意图。^③

在亲密空间中，愉快的谈话，开放的身体姿势和他们之间显而易见的相互吸引，会促成抚摸和嬉戏的亲密行为，当调情和嬉戏变得生理化，伴随着身体生理的刺激，结果往往会导致性行为的发生。

两性亲密行为具有一定的生理化学基础。我们已经知道，亲密行为产生于两性亲密关系之中，而这种亲密关系的粘合力就是“爱”。有人说，爱情能够防止和治愈某些身体疾病。于是，一些“研究者开始研究与爱的情绪有关的大脑生物化学物质和大脑里更加复杂的结构。大量的化学刺激都可能激活对他人的一种浪漫的反应。性化学刺激物的气味或是外激素在这一过程中的作用很大，……在男性的汗液中发现了一种叫做男性酯酮的化学物质，它的麝香味对女性来说是有吸引力的。当它氧化成为男性烯醇，女性则倾向于对它的气味表现得更消极，除非她们处于排卵期。克普蓝（Copulines）是在女性阴道分泌物中发现的物质，对男性吸入该物质的控制实验发现，这种物质可以提升女性对男性的吸引，并提升他们对女性魅力的评价。”^④此外，研究表明，“在吸引或者是与迷恋对象坠入爱河的阶段，大脑中央会受到苯乙胺、多巴胺和肾上腺素的刺激。这些是与刺激药物安非他命相似的化学物质，它们会产生愉悦感、优美感，并增加能量。吸引会让人感到神清气爽和充满力量。”^⑤

我们知道，恋人之间互相吸引的冲动是从大脑开始的，大脑实际上是人身上最大的一个性器官，人脑的可变性软件是我们的记忆和欲望。因此，我们可以说，曾经的亲吻可以唤起未来的亲吻，一个人哪怕只是想了想自己的情人，也许他就会产生一阵狂喜。^⑥

值得我们注意的是，男女两性之间的迷恋不能长久也与化学因素有关。“最终，身体会建立起对这些生物化学物质的耐受性，因此它们所产生的深远影响会逐渐减弱。有些人看上去似乎‘对吸引上瘾’，不断地渴望与人坠入爱河。由于大脑中的高吸引兴奋感会一次比一次减少，因此，他们需要从一种关系转到下一段关系。”^⑦

在亲密关系中，当男女经历了吸引阶段后就逐步进入了长期的依恋时期。这个过程激活了他们大脑中的内啡肽^⑧的产生，这种化学物质会让人产生安全、平静和宁静的感觉。从生物的角度来说，当男女拥抱时会从人脑的下垂体分泌出一种催产素（“拥抱的化学物质”），^⑨这种催产素能够激发人们做爱时的感受以及产生兴奋满足感和依恋。具体来说，催产素产生于拥抱和身体亲密时，并且与强烈的兴奋高潮与性满意感相关联。可以说，欲望动机系统似乎

① [美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 158 页。
② [英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 18 页。
③ 参阅[英]马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 19 页。
④ [美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 262 页。
⑤ [美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 262 页。
⑥ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>
⑦ [美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 262-264 页。
⑧ 内啡肽：大脑分泌的作为自然镇静剂和痛苦缓解剂的化学物质。
⑨ 催产素：当身体亲密接触和性满意时，大脑分泌的化学物质。





某种程度上受到雌激素和雄激素的调节。证据表明，当高潮出现时，脑垂体腺产生的泌乳激素会暂时压制性欲。这种荷尔蒙使人在性生活中体验充分的愉悦和满意以后结束对性的兴奋。”^①

必须指出，男女两性的性心理差异对亲密行为具有一定的影响。沟通行为学专家朱莉娅·伍德（Julia Wood）和语言学家德伯拉·坦嫩（Deborah Tannen）以及其他的一些学者的确承认男性和女性形成了不同的“性别文化”，但是他们并不认为男性和女性来自不同的两个世界。他们认为，男性和女性只不过在同性之间形成了具有特点的规则与价值观念，从而形成了两种不同的文化。他们的根本差别在于他们对人际关系的组成成分有着不同的看法。尤其是女性更强调亲密关系的建立以及情感的支持，而男性则更强调彼此间活动的分享。著名的作家约翰·格雷（John Gray, 1948-）在他的畅销书《男人来自火星，女人来自金星》（Men Are from Mars, Women Are from Venus）中将这种矛盾写得相当透彻，根据格雷的说法：“男人和女人在各个方面都大有不同。男人和女人不仅在沟通交流方面有很大的差异，他们在思想、行为、认知、需求、爱情等方面都有极大的不同。他们就像居住在不同的星球上一样，彼此之间有不同的语言，需要不同的成长方式。”

拥抱是亲密行为最为常见的表达方式，也是最简单、最古老的性爱表达方式。它会让人有强烈的被爱的感觉，女性在强烈的拥抱中会激发起性欲，而男性也会因拥抱着女性而产生强烈的性兴奋，拥抱时男女身体的密切接触会产生强大的性吸引力，促使双方不愿分离，希望进一步性接触。具体来说，当搂抱一个人的腰部时，如果将搂抱的手放在离基本性部位非常近的地方，这个动作就具有强烈的性意味。由于这个原因，男性只会对女性做这个动作。据一项调查分析显示，在腰部搂抱和髋部搂抱这两个动作上，男女有别，在大多数情况下，在任何时候，相互拥抱的两个人只有一方会积极主动拥抱，另一方不反对拥抱，但也不会拥抱对方。在 77% 的情况下，是男人拥抱女人，在 14% 的情况下，是女人拥抱男人，在 9% 的情况下，是一个女人拥抱另一个女人。可见，男性对搂抱女性腰部的兴趣明显比女性搂抱男性腰部的大。^②英国诗人威廉·布莱克（William Blake, 1757-1827 年）在《耶路撒冷》中写道：“拥抱是指从头到脚的交织融和，而不是指一个傲慢的牧师从一个秘密的地方进入。”一般来说，由于女性的肉体裹在一层绝缘的脂肪之中，所以更适合于男人拥抱。

我们还发现，生理上的差异是使男女走路时各具特色的原因。女性的骨盆摆动幅度更大，导致臀部和髋部更加摇曳。当一位女子把手放在一侧或两侧的髋部上，或者当身体重量放在一侧时把躯干转向心仪的男子所在的角度时，她的曲线都能一览无遗。虽然人类拥有面对面做爱的能力，但原始的后进式姿势作为性交的首选姿势，在男性心中仍然根深蒂固。结果就是女性的臀部成为非常强烈的性信号来源。“无论是暗示着臀部形状或实际显示出其形状的布料，女性的后部都会向男性发出情欲觉醒的冲击波。当女性把手插进紧身牛仔裤的后口袋时，臀部的圆形就更加凸显。用一只手摩擦着轮廓的外形，也能取得同样的效果。”因此，女性的臀部越圆、越有活力，性信号就越强。^③那么，在亲密关系中，抚摸和轻拍臀部也是亲密行为的具体表达。“情人之间在求爱和做爱时搂抱臀部是十分平常的事。在接吻和拥抱达到高级阶段时，经常伴随着发生的是，当刺激越来越强烈时，搂抱后背的手向下移，变成了搂抱臀部的姿势。在老式舞厅里跳舞，陌生人之间面对面地相互搂抱是准许的，结果，男舞

① [美] 格雷·F. 凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 264 页。

② 参阅 [英] 德斯蒙德·莫利斯：《男人女人身体观察》，上海文化出版社 2001 年版，第 196 页。

③ 参阅 [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 124 页。





伴利用这一便利，将本是搭对方后背上手塔到了她的臀部上。……在做爱这个高级阶段，在骨盆猛烈挺送时，经常伴随着的是搂抱臀部变成了抓捏臀部。正是在身体接触的这个阶段上，臀部的半球形在人们心里和强烈的性快感建立了亲密的联系。”据说，意大利人对掐臀部有狂热的兴趣，而且在大街上当众掐捏臀部也屡见不鲜。更有甚者，在讽刺之作《如何成为意大利人》一书中，作者把掐臀部描述成爱神比萨饼的实质性因素，并列举了三种掐臀部的基本形式：1、前奏曲：用大拇指和中指迅疾拧一下臀部，此为第一步；2、活泼轻快的曲调：用几个手指速度极快地连续捏臀部好几次；3、持续演奏的乐章：较长时间地用力掐臀部，掐出一条“活灵活现的腰带”来。^①

值得我们注意的是，在两性亲密行为中，通常伴随着一定的性幻想。无论是抚摸或拥抱对方的身体，还是亲吻对方的嘴唇、乳房甚至阴部，都会产生一定的性幻想。因为，性幻想能够促进性唤起并带来更多的性愉悦。“性幻想时可以不伴有性行为，比如在性梦或白日梦。”一般来说，男性的性幻想比女性频繁，不过，女性也有性幻想。西方一项对 349 名年龄从 18-70 岁的异性恋大学生和职员的投资结果显示，大多数人（98% 的男性和 88% 的女性）对自己的性伙伴以外的人产生过性幻想。而且，“研究表明性幻想也存在性别角色的固定模式，即男性更喜欢幻想强迫女性进行性行为，女性更喜欢自己被强迫。”^②

亲吻是男女两性的亲密接触，是纯粹的感官享受。黛安娜·阿克曼在《爱的自然史》一书中写道：“爱抚的终极形式是当我们像两条草履虫那样彼此吞食、彼此消化、彼此哺育、喝彼此体液、钻彼此皮肤的游戏。接吻时，我们成一个呼吸，向心爱的人打开身体封闭已久的堡垒。我们躲在吻温暖的网下，从彼此嘴里吸取甘泉。我们随吻的商队踏上对方身体的旅途，用指尖和嘴唇勾勒新的地形，在乳的绿洲、股的山丘以及脊背蜿蜒的河床上小憩。这是一段抚摸的朝圣之旅，正是它把我们引向欲望的殿堂。”^③当然，吻的种类很多，有狂野、饥渴的吻，有快活的带响声的吻，有凤头鹦鹉羽毛一般战栗、轻柔的吻。^④由于每个个体的偏爱不同，接吻的方式与心理感受也会有所差异。因此一个人不能假设其他人会喜欢跟他一样的接吻方式。有的男性把他们的嘴唇使劲地压在伴侣的唇上，把他们的舌头伸进她的嘴里，侵占着她的身体空间。这种强烈的、充满激情的亲吻虽然对有些人真的是一件能引起性欲的事，但对另一些人来说，觉得这样太粗鲁，过于激烈，应该更温柔一些、慢慢地进行，细细地品味。科学家发现，女性更喜欢亲吻的感觉，看到可爱孩子、毛茸茸的动物，都会情不自禁地凑上嘴唇。因此，亲吻甚至也成为了一种良好的社交礼仪。有趣的是，美国的研究者经过试验和研究后宣称，对于女性来说，接吻是女性衡量潜在伴侣能否跟自己和睦相处的一个重要方式。女性会通过接吻和亲吻的感受，来判断与对方交往时间的长短。55% 的女性表示她们可能会由于其男友可怜的亲吻能力而分手。可以说，女人的嘴唇是帮助女人探索和感受世界、了解异性的有效工具。相对而言，男人却并不大介意接吻的感受，他们更在意接吻之后发生的事情，50% 的男人表示他们对接吻的好坏不太在意。^⑤

亲密行为是表达爱情的无声的语言。在许多情况下，“一对心心相印的情侣不用说一句话就能进行完整的对话：温柔的手在手臂上最轻微的触碰，轻轻地抚摸腿或膝盖，一边屁股上试探性的爱抚，手在背上的僵硬脖子上按摩，挑逗性地摸摸脚，胳膊时而扭动的诱惑，或者

① 参阅[英]德斯蒙德·莫利斯：《男人女人身体观察》，上海文化出版社 2001 年版，第 206-208 页。

② 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 192 页。

③ [美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社 2008 年版，第 299 页。

④ 参阅[美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社 2008 年版，第 300 页。

⑤ http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_131138_87467.html





淘气地把手伸进口袋里——这些抚摸、触碰、逗弄都可以使得双方舒畅、激奋。”^①

作为身体语言交流的重要工具，男女的胸部具有十分重要的魅力。“不管你同意与否，男人的胸部的大小会影响他对女人的吸引力，而且通常规则是：越大越好。男人常常会采取叉腰的站姿，并把两手放在臀部上，这种站姿使得他们的胸部看起来更加宽大，也因此使他们显得更雄壮。”而女性的乳房，对男人来说是最能产生强大性吸引力的身体部位，男人喜欢乳房，几乎所有关于乳房的事物看起来都是同样舒适而且可以激发性欲的。无论在何种情况下，一对饱满的乳房，尤其是凸出的乳头都毫无疑问地成为男人注目的焦点。^②因此，抚摸乳房是一种极为亲密的行为表达。乳房是两性的性敏感区，但男性更愿意刺激女性的乳房而不是自己的乳房。“大多数女性，不是所有的，都喜欢对乳房的刺激。马斯特斯和约翰逊报告说有些女性仅仅通过乳房的刺激就能达到高潮。”^③

抚摸是前戏的常见形式。抚摩是指用手掌爱抚配偶躯体的过程，特点是范围较大，动作轻柔，有时可结合按摩，现代人喜欢用沐浴或按摩液来增强快感，抚摩部位以胸、腹、背、臀、四肢的内侧细嫩皮肤为主。马斯特斯（William Howell Masters, 1915-2001年）和约翰逊（Virginia E. Johnson, 1925-）指出在对前戏的喜好方面存在性别差异。“男性典型的偏好是喜欢让性伴侣在做爱开始的时候就直接爱抚他们的生殖器。但是，女性更希望性伴侣在经过一段时间的包括拥抱、紧抱和非生殖器的爱抚等身体接触以后再直接刺激他们的生殖器。……女性更容易把性放在情感和爱情的广泛的框架中看待。”^④值得注意的是，“女性喜欢性伴侣在刺激完她们身体的其他部位后再缓缓地刺激她们的生殖器官。对生殖器的刺激开始要轻柔，从抚摸大腿内侧开始逐渐移向阴唇（外阴）和阴蒂区域。女性喜欢用手腕按住耻骨联合处或是抚摸外阴，这些地方对触觉刺激非常敏感。”^⑤

随着雄性荷尔蒙分泌的增加，体毛在青春期时会明显地增长。体毛作为一个性信号的发射体，也具有个体化文化的差异，有点男人会很喜欢几乎没有毛的女性，而有的则为体毛浓密的女性兴奋不已，包括腿、腋窝和生殖器区域。反过来，有些女性喜欢她们的伴侣胸前长毛，其他女性则更喜欢像婴儿般平滑而毫无遮掩的胸膛。^⑥这种对体毛的偏好足以引起亲密行为的发生及热烈程度。可见，男女性别差异在很大程度上影响到身体语言的表达，对亲密行为的进行方式及其心理效应有着一定的影响。

3、亲密行为与现代社会

我们处于一个信息爆炸的时代，在后现代主义语境下，一切都在急剧地发生变化，一切都在土崩瓦解、解构与重建，人们在对人生的荒诞、理想的破灭、世态炎凉的现实进行反思之余，也许会重豁然顿悟，重新激起生活的欲望，追求理想与现实更高层次的和谐统一，追求灵与肉的统一。另一方面，由于现代文明对传统文化和封建道德堡垒的颠覆，人们的价值观念也正在悄然发生变化，自我的价值和人的主体性显得十分重要。随着社会结构的转型和经济发展格局的不断分化，尤其是人们的性别角色及性别意识的转换和多样化，人们的性观念及性行为方式也有所改变，于是，在各种现代思潮蔓延和社会体制演变的错综复杂的过程中，亲密关系也正在悄然发生变化，男女两性的亲密行为也由此呈现出多样化的形态。

① [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 131 页。

② 参阅 [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 114 页。

③ [美] 拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 195 页。

④ 参阅 [美] 拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 194 页。

⑤ [美] 拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 195 页。

⑥ 参阅 [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 103 页。





在现代社会中，传统意义上的两性亲密关系的模式受到巨大的挑战，这主要表现为传统的“二元对立”的两性模式的逐渐瓦解，西方女权主义运动和后现代思潮对传统的两性亲密关系及亲密行为带来了革命性的影响，传统性别角色的社会化以及两性在生物学上的差异所导致的两性冲突日趋明显。我们知道，“人一生中所获得的有关性别的信息、知识，造成了不同的性别会具有不同的价值观、不同的人格特征、不同的交往方式、不同的问题解决技巧、不同的角色以及对于男女交往中人际关系的不同预期。除此之外还有女权主义运动给我们社会带来的种种规则和角色的转变，使得性别冲突的复杂程度以及可能性都以几何级数的速度增加着。”^①因此，对于我们来说，理解与沟通在两性关系中变得越来越重要，这种沟通的关键在很大程度上取决于男女的情爱关系和亲密行为。德国的舒尔茨在他的《性、爱情、婚姻》一书中写道：“当两人真正相爱时，最为普遍的接触都可以将欲火点燃，握手、双肩相融、含情一瞥、爱慕的微笑，都可使他们获得比情欲冲动更多的幸福。真正的爱，要求两性在朝着相互征服、奉献出全部性欲之余的接近中不断升华，从而使神奇的婚姻达到灵与肉的和谐统一。”

毫无疑问，亲密行为建立于亲密关系基础之上，而亲密关系的基础是爱。爱必然通过语言和行为来表达。当然，这种爱是局限于男女两性之间的爱，具有性的含义或是以性为前提的，而且与情感紧密联系在一起，也就是所谓的爱情。一项跨文化比较研究表明，“166 种文化中有 147 种文化中都存在爱的证据。爱甚至在原始社会也存在。”^②然而，由于性与生殖的分离，性与爱的分离，因此，“在我们的文化中，爱和性的概念正开始变得模糊。事实上，纯粹浪漫的爱相对来说是最近才发展起来的，一个世纪以前，它与性没有必要的关联。爱是一种纯粹的感觉，是对被爱的人理想的表达。在现代社会中，浪漫的爱与性联系在一起，但是这种变化也伴随着困惑。”^③事实上，爱的感觉和对性的兴趣会随着时间的变化而发生变化，这种变化必然影响到亲密关系的变化，同时也影响到亲密行为的改变。

男女两性的亲密行为所产生的前提是心理沟通和情感交流的作用，其中爱情是极其重要的因素。爱情观念会限制人们的思维方式和在被爱者面前的行为方式。必须指出，不同历史时期、不同民族文化的语境下，人们对爱情的理解和表达是不完全一样的，如古希腊对爱情的观念和表达方式，尤其是男性对美少年的爱的表达；中世纪基督教文化中对爱及性爱的表达方式，君主专制时代的“骑士之爱”；维多利亚时期爱的禁锢与放纵，这些都反映了人们对“爱情的体验是一个文化背景中被理想化的概念。”^④然而，爱的情感和行为毕竟是个体的表达，在现代社会中，“爱是对完全追求个人满足的超越，也是对单身的个人习惯的颠覆。据说爱和亲密关系是一种变革的力量，它们把两个人聚在一起，这两个人今后需要一起面对许多复杂的问题。我们生活在一个剧变的时代，一个爱情和亲密关系的规则有时会模糊和困惑的历史时代。在许多方式里，爱是人们追求的理想，当然也会伴有不同水平的内部矛盾，让人们相识相知的外部压力和理由比起它们从前的作用来讲已经非常微小了。”^⑤因此，在现代社会中，人们不再把性交看做是传宗接代的唯一行为，也不再是爱情的结果，而是一种对自我生命价值的肯定和自我的愉悦。“对于大多数妇女来说，性可以从怀孕、生育这个永久循环中

① [美]布鲁克斯等著：《架起两性世界的桥梁》，上海，华东师范大学出版社 2001 年版，第 101 页。

② [美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 153 页。

③ [美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 265 页。

④ 参阅[美]拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 153 页。

⑤ [美]格雷·F.凯利：《性心理学》，上海人民出版社 2011 年版，第 260 页。





分离出来。”^①这种性与生殖的剥离，从而获得快感，女性就此获得自治性，这样，她们才可能同男性达成一种纯粹关系，这种“纯粹关系剔除了权力的控制性因素，它使双方——无论是异性双方还是同性双方——在性和情感方面处在平等的位置，双方都获得了一种自治能力。”^②所以说，不仅性与生殖可以分离，而且爱与性也是可以分离的。“人们不必先有亲密的性关系才会拥有情感上的亲密。亲密的性关系也不会自动创造情感上的亲密。那些有了性关系的人可能也不会发展出情感上的亲密。人们更容易与朋友而不是恋人发展出情感上的亲密关系。”^③这意味着，亲密行为的发生并不局限于夫妻和恋人、情人之间，其实施的对象呈多样化。

在一般情况下，亲密行为的具体实施是在亲密关系中完成的，也就是说，男女双方只有形成了一定的亲密关系，才可能发生各种亲密行为。而亲密行为的发生自然具有一定的客观因素和条件，即具有一定的时间、地点、场合和情境。正如世界著名性学家阮芳赋教授认为，亲密关系具有一定的时空特征，会随着时间空间的变化而变化。而且，变化的方向有两个，它们是相反的：一是“趋近发展”，越来越亲密；一是“趋远退缩”，越来越不亲密。所以说，对于亲密行为的实施来说，一切随时间地点而转移，在不同的时间和不同的地点将会发生不同的亲密行为。也许人们认为，当一个人长期处在孤独的空间之中，或一个人和另一个人进入很隐秘安全而温馨舒适的空间，很容易使亲密关系急速向前发展，也很容易“性化”，并进入到亲密关系的最高形式：性交（Intercourse）。然而，我们必须知道，所谓亲密行为并不就意味着性交。亲密行为的存在和表达方式是多样化的，采用性交的方式只是表达“亲密”的一种“终极方式”。

正如前面所说，在现代社会中，亲密行为的表现有所变化，首先是亲密行为所发生的场所和空间有所扩展，并不局限于家庭室内的私密空间中，如发生在荒郊野外、沙滩、游艇、俱乐部、歌舞厅、影院、休闲会所、游泳池、轿车、地铁、汽车旅馆中，甚至远离地球的空降中（如一对男女在降落伞的下降中的拥抱和亲吻）的亲密行为；还有在特殊含义的特定时刻和特定场合发生的亲密行为，如在情人节、圣诞节、生日晚会、同学聚会、公司庆典等中发生的亲密行为。其次是亲密行为在形式上有所变化，有些亲密行为虽然使用身体语言但并非身体的“亲密”接触，比如说男女双方直接通过网络视频所表达的亲密行为（如亲吻之类的身体语言展示），尽管是一种没有肌肤之感的虚拟的“亲密行为”。

在这里，我们还必须注意到被人们所忽视的一个事实，那就是除了两性的拥抱、接吻和抚摸之外，发生在两性之间的性虐恋（sadomasochism，简称 SM）也是一种亲密行为的表达，虽然这是一种与施虐、受虐相关的意识与行为，是一种将快感与痛感联系在一起的性活动，或者说是一种通过痛感获得快感的性活动，但它也是在男女亲密关系之中发生的个体之间的亲密接触和性爱“游戏”，可以说是一种不同于生殖器直接交媾或负距离接触之外的亲密行为。

在存在主义（Existentialism）者看来，人的一生永远无法摆脱孤独的痛苦，在这个标榜以自我为中心的社会里，人与人之间必然是冲突、抗争与残酷，充满了丑恶和罪行，一切都是荒谬的。因此，我们注定是孤独的，这是人之为人的局限性之一。这种人的存在的孤独一方

① [英] 安东尼·吉登斯等：《亲密关系的变革：现代社会中的性、爱和爱欲》，北京，社会科学文献出版社 2001 年版，第 36 页。

② 参阅 [英] 安东尼·吉登斯等：《亲密关系的变革：现代社会中的性、爱和爱欲》，北京，社会科学文献出版社 2001 年版，译序第 6-7 页。

③ [美] 拉瑟斯等著：《性与生活：走近人类性生活》，北京，中国轻工业出版社 2007 年版，第 168 页。





面具体体现为人际孤独，另一方面源于一个人从自己及自己与社会的关系中分裂出来，表现为一种内心的孤独，这使得一个人无论是在社会和人际关系中或是在独处时，都无法完整地出场（fully present）。然而，人的天性向来是合群的，人类不可能脱离社会网络而生存，人的心灵也总是要脱离孤独，力求寻找自己喜欢的伙伴，在与其他人亲近的交流和亲密行为中，得到内心的满足和精神上的慰藉。阮芳赋教授认为，我们历来对于亲密关系的认识过于狭小，只有夫妻关系（婚内亲密关系）、情侣关系（非婚的或婚外的情人关系，包括同居的与非同居的），和男女朋友关系（朋友关系的固定与亲密化，可发展为前面两种关系）。事实上，人们所希望和可能建立的积极而正面有益的亲密关系，远远多于这几种传统认定的关系。亲密关系的多样化，使得人们的情感需求和满足，得到很好的扩展，丰富的亲密关系形态，使生活更加丰富多彩和充满活力与新鲜，也更加具有创造性和社会意义。

因此，无论社会如何发展，两性关系的结果如何发生变化，我们都可以明确地说，在任何历史条件下，在任何民族文化环境中，男女两性的亲密行为永远是最富于人性的个体行为，是人的主体性和自我欲望的自由表达。

三、亲密行为的艺术表达

亲密行为虽然具有其生物性基础，也具有其社会因素，但更具有其文化特性。作为反映现实生活的艺术在表现亲密行为的主题中发挥了十分重要的作用，艺术家们通过各种艺术形式对亲密行为进行了十分生动而直观的演绎，不仅揭示和还原了在私密空间中发生的亲密行为，而且为我们对亲密行为的认识和理解提供了极富价值的诠释，从而拓展了亲密行为的文化空间。

1、绘画和雕塑中的亲密行为

人们往往将亲密行为视为发生在私密空间的私密行为，诚然，亲密行为是发生在两性个体之间属于自己的事。但由于这些行为在很大程度上是在男女两性情爱激发的状态下发生的，而这种美好的爱情正是文学家、艺术家们热衷于歌颂和表现的主题，所以，古今中外的许多文学艺术作品中都有着对两性亲密行为直接或间接地精彩描绘，从某种意义上来说，这又正好满足了人们隐秘的偷窥心理。另一方面，由于对亲密行为的艺术表现，尤其是对充满寓意的亲吻的描绘具有强烈的视觉冲击力，所以许多艺术家热衷于对亲密行为的创作和表现。在西方艺术史上，很早就出现了表现男女两性情爱的作品，出现了具有性意味的拥抱和亲吻的形象。在当时，除了男女生殖器，关于做爱的场面，连同口对口深深的接吻都被视为艺术表达的绝佳形式，而且，这些行为同样被处理得坦坦荡荡，毫无邪念。比如，公元前 4 世纪中叶，在一个科林斯铜镜的盖子上，非常醒目地刻有男女性交时接吻的场面，并不会给人带来丝毫的邪念。在公元 1 世纪赫库兰尼姆的壁画中，爱侣们排成一排，做出各种各样轻松的性交姿势，女人居上位，吻得忘乎所以。一幅赫库兰尼姆时期的罗马壁饰中，描绘了丽达和天鹅的故事，画面上的裸体女人正和一只天鹅正在亲吻，她的双腿心醉神迷地缠绕着天鹅的躯体。^①

^① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html#5089391>



在众多描绘亲密行为的艺术作品中，表现最突出的就是具有“性”意味的亲吻。在绘画艺术中，最早可以追溯到被誉为“欧洲绘画之父”的意大利文艺复兴时期的画家乔托（Giotto di Bondone, 1267-1337 年）根据民间传说《约清的生活》创作的壁画《金门之会》（又称《约清和安娜之会见》），该画描写的是圣母玛利亚之父约清和母亲安娜在金门相会的故事。在一次献祭之后，一个天使把玛利亚即将诞生的消息通知了约清，约清在赶回耶路撒冷的路上遇到了妻子，在那个叫金门的地方亲吻了她。玛利亚据说就是因为这个吻而被怀上的。这一独特的场景最为有名的地方是描绘了男人和女人之间嘴对嘴的“性活动”，而这种场景在中世纪是极为少见的。^①



布歇《赫拉克勒斯和翁法勒》

意大利文艺复兴时期的画家柯勒乔(Correggio, 1494-1534 年)的作品以肉感的裸体形象呈现出宗教和讽喻的主题，在一幅名为《朱庇特和伊娥》(1532-1533 年)的画中，表现了富有挑动性的接吻场面：人间的美丽少女伊娥正准备接受朱庇特的求爱，此时的朱庇特正变成一片乌云，波浪般的爪形物抓住美丽的裸体的伊娥，伊娥的头微微向后倾着，可以清楚地观察到她在朱庇特的狂吻之下达到高潮的快感状态。在 16 世纪尼德兰画家彼得·勃鲁盖尔（Bruegel, Pieter, 约 1525-1569 年）的油画《户外的婚礼舞会》(1566 年)和《农民舞会》(1567 年)等作品中，也表现过男女拥抱和亲吻的亲密行为。

法国洛可可画家弗朗索瓦·布歇（Francois Boucher, 1703-1770 年）的《赫拉克勒斯和翁

^① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

法勒》(1731-1734 年)是一幅表现亲吻的著名画作。在这幅画中,翁法勒细瘦的左腿伸出,搭在赫拉克勒斯强壮的大腿上。他们两人半倚在乱糟糟的床上,所有的东西都暗示着一件事情:肉体的满足。赫拉克勒斯两只强劲的古铜色大手紧紧抓住翁法勒蛋白色的乳房,翁法勒放肆地吻着赫拉克勒斯,脖子、喉咙和上臂的肌肉充满激情地展示出来。这时,丘比特就在他们的卧榻下嬉戏着,布歇充满田园牧歌般的画中昭示着一种现代风格的对亲吻的渴望。^①



弗拉戈纳尔《偷吻》

另一位洛可可时代的法国画家让·奥诺莱·弗拉戈纳尔(Jean Honore Fragonard, 1732-1806 年)笔下展示了情侣们在绚烂的色调下进入女人的闺房,在那里,他们深深沉浸在自己的亲吻中。弗拉戈纳尔的画作《幸福的恋人》(1760-1765 年)反映了这一时期轻薄华丽骄奢淫逸的风气:画中一个年轻女郎兴高采烈地和一个英俊的男人偎依在一起。弗拉戈纳尔的《偷吻》(1785-1790 年)表现了这样一个戏剧性的场景:身着缎子华服的女郎把她的脸蛋侧向那个露出半边身子的情郎,他早已秘密地等在半开半掩的画室门口,等待着他美丽的女郎现身。女郎的披肩顺着优雅的手臂滑落下来,在披肩的尽头所示的一间阴暗的后屋中,隐约可以看到一小群人正在惬意地玩着纸牌。我们可以设想那个女郎刚刚从屋里的游戏中退将

^① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

出来，也许是为了呼吸一下新鲜的空气，那样她就有机会见到他的秘密情郎，哪怕只是一小会儿。于是，他们没有浪费一秒钟的功夫，他们迅速地偷吻了一下。^①

法国新古典主义画家弗朗索瓦·热拉尔（François Gérard, 1770-1837 年）的《普赛克第一次接受爱神之吻》（1798 年）是一幅描绘经典之吻的经典之作，表现的是人间公主普赛克，她美貌绝伦，引起美神维纳斯嫉妒，于是派儿子丘比特去伤害她，丘比特奉母命去见普赛克，一见钟情，深深爱上了她，画中所描绘的正是他们初见时的第一次接吻。



弗朗索瓦·热拉尔《普赛克第一次接受爱神之吻》

法国古典主义画家安格尔（Jean-Auguste Dominique Ingres, 1780-1867 年）的《保罗与弗朗西斯卡》（Paolo and Francesca, 1819 年）是根据但丁（Dante Alighieri, 1265-1321 年）的《神曲》创作的保罗与弗兰西斯卡的浪漫爱情场面，当相爱的恋人亲吻的一刹那，突然有人从后面的布帘中走出来，充满了紧张和神秘，极富戏剧性。

俄国 19 世纪风俗画家 F·A·莫勒（F·A·Moller, 1812-1874 年）创作的油画《吻》（1840 年），

^① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

描绘了一个英俊男子与一个纯情少女的亲吻情景，在柔和的光线中，当男子轻轻地亲吻少女的脸颊时，她带着十分羞涩的神情，并半推半就地接受了情人的柔情蜜意。

法国现实主义画家卡罗吕斯-迪朗（Carolus-Duran, 1837-1917 年）的《吻》（1868 年）以简洁的画面，处理了青年男女的爱情之吻。黑色的背景略去了许多不必要的细节，处于明亮部的青年男女，亲密地拥吻在一起。他们专注、投入，陶醉在这一瞬间。在极暗的背景中，少女的白衣、红披巾以及折扇、花束，耀眼地突出于画面，喻示了爱情火花的光彩夺目。

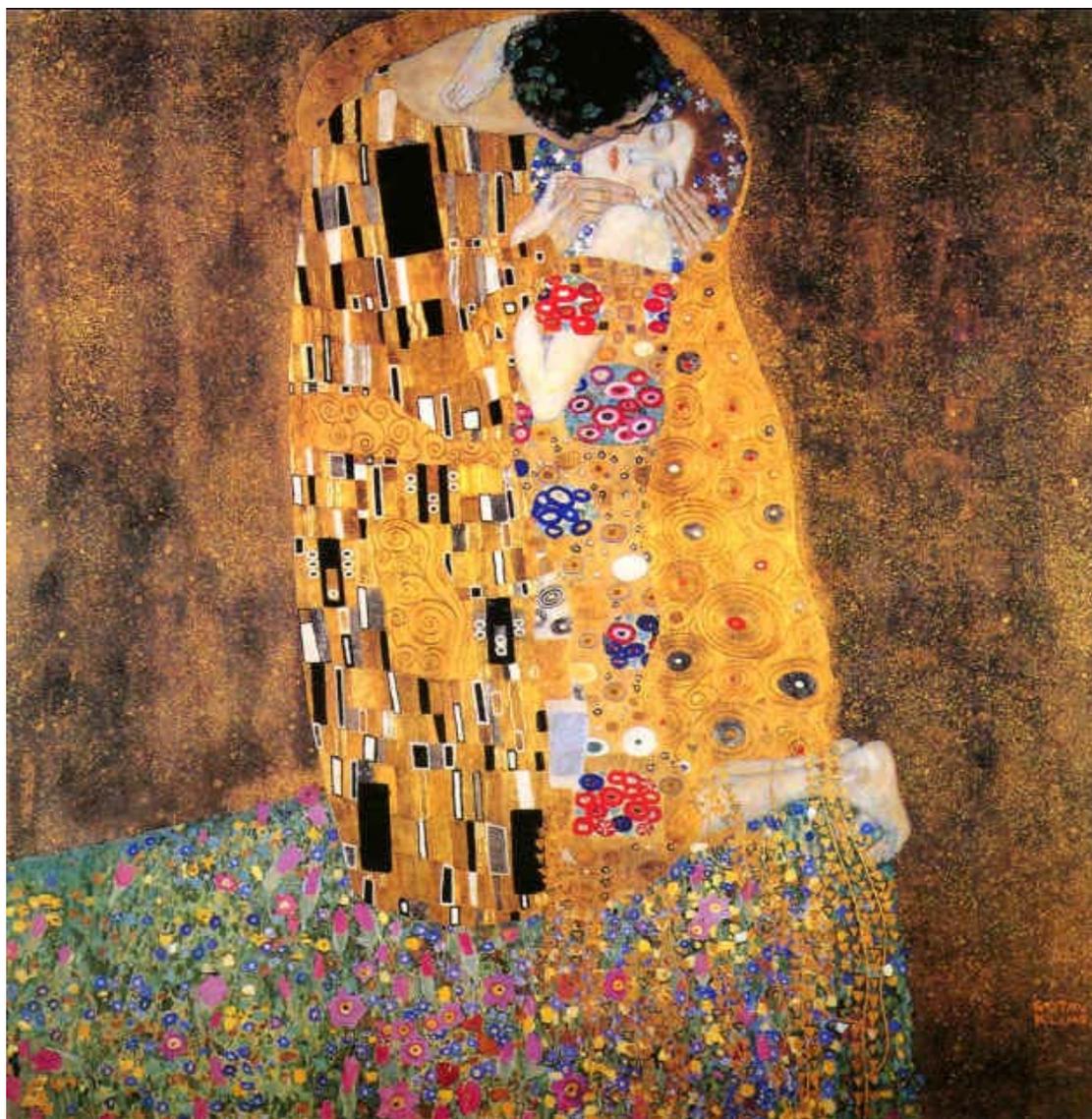
奥地利象征主义画家古斯塔夫·克里姆特（Gustav Klimt, 1862-1918 年）的作品吸收古埃及、希腊及中世纪诸艺术要素，将强调轮廓线的造型和古典主义镶嵌画的平面结合起来，创造出一种独特的富有感染力的绘画样式。他的《吻》（1907-1908 年）是一幅抽象主题的寓意画，所表现的是爱的伤感与哀愁，而不是欢快。画面相吻的男女在繁饰的衣衫中拥抱在一起，产生了难以分离之感。装饰性的色彩与画法，有一种介乎日本情趣与拜占庭趣味之间混合的形式感，呈现出东方的线条与重彩的美感，烘托了男女相爱接吻的主题。



F·A·莫勒《吻》

挪威表现主义画家爱德华·蒙克（Edvard Munch, 1863-1944 年）的作品主要表现爱与死的主题，他的铜版画《接吻》（1895 年）描绘了一对男女的激情拥吻和亲吻的情景；他的另一幅铜版画《咬》（1913 年）表现一名男子搂一位赤裸的女子，并在用力亲吻女子的乳房，而女子仰着头，似乎正处于性欲亢奋和满足之中。

亨利·德·图卢兹-劳特累克(Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901 年)是 19 世纪法国后印象派画家,他的《吻》(The Kiss, 1892 年)描绘了一个私密空间,一对男女搂抱在床上,热烈地亲吻,红色的床单与跳跃的橙色背景加强了这种浪漫的气氛。



克里姆特《吻》

法国现代主义绘画大师马克·夏加尔(Marc Chagall, 1887-1985 年)经常以爱情为绘画题材,创作了不少表现一对情侣或夫妇相拥而抱的亲密行为的精彩之作,如他的油画《玛嘉丽特与恋人》(1949-1950 年)描绘了一对裸体情侣激情拥抱的场面,而他的《百合花下的恋人》(1922-1925 年)则表现了一对少男少女的浪漫之吻。还有他的《蔷薇色恋人》(1916 年)、《绿色恋人》(1916-1917 年)和《蓝色恋人》(1914 年)等都是表现两性拥抱和亲吻的亲密行为。夏加尔曾说:“爱就是全部,它是一切的开端!”他试着把爱作为创作的原动力,以及生存的最大慰藉;他把恋人之间的思慕之情,用视觉方式诠释无遗。夏加尔的油画《生日》(1915

年) 是一幅表现亲密行为的经典之作, 此画是他 1915 年 7 月 7 日自己生日的绘画日记, 同年 7 月 25 日夏加尔结婚, 此画成为他终身的最后一次生日记录。画家将自己与妻子贝拉的恩爱之情以一种美妙的超现实方式展现出来: 贝拉拿着鲜花, 步履轻盈地走进画室, 他便立即跃起, 飞到半空中, 再扭转头来, 闭上眼, 送给她一个甜蜜的吻, 贝拉表情似乎还有些吃惊。这一切充满了浪漫情调和令人感动的爱的气息。



夏加尔《生日》

奥地利表现主义画家科柯斯卡 (Oskar Kokoschka, 1886-1980 年) 的《风中的新娘》(1914 年) 以非常独特的手法描绘了一对新婚夫妇激情拥抱的情景, 对比强烈的色彩和动态的造型使这对爱侣陷入一种诗意化的漩涡之中, 是做爱之前狂热而紧张的前奏还是狂风吹刮之后沉入爱的深海彻底放松的依偎, 只有留给观者去猜想。另一位奥地利表现主义画家埃贡·席勒 (Egon Schiele, 1890-1918 年) 也创作过一些表现两性亲密行为的作品, 他所描绘的人物和景物都不是静态的, 无论是什么样的形态都像处于惊恐不安状态。生的欲望和死的威胁交织成可怕的阴影, 始终笼罩着他的作品。他笔下的人物形体瘦长, 那冷峻刚直的线条令人震颤。如在《死亡与少女》中, 他采用非常明快的色调和错综复杂的线条描绘了少女拥抱死神的场面, 男女扭曲的肢体表现了死与生的冲突, 其癫狂状态显示了巨大的情欲张力。

西方现代艺术的创始人巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso, 1881-1973 年) 在他的许多作品中生动而充满激情地描绘了亲密行为。《拥抱》(1905 年) 是他“蓝色时期”的作品, 描绘一对站立拥抱的裸体男女, 显示出生命的顽强与倔强。《生命》同样描绘了一对青年男女的亲密行为。他在 1967 年创作的一组素描中, 9 幅作品组成一个连续的序列, 一对夫妇摆出了各种亲吻的姿势 (包括露出饥渴的牙、翻卷的嘴唇以及舌头)。但在同时期的画作《夫妇》(1969 年) 当中, 画中的夫妇却被处理成平面透视的效果, 四肢和躯体的弯曲线条让位于厚厚的金



黄色油彩，表现了少年夫妇在急不可耐的肉体冲动下的纯洁之吻。^①

比利时出生的超现实主义画家瑞纳·马格里特（Rene Magritte, 1898-1967 年）的作品充满了神秘幻想的色彩，在他 1928 年创作的《情侣》中，画面上一男一女头裹长巾作拥吻状，在他们背后是静默而空旷的蓝天，这种神秘而奇特的背景在一定程度上阻碍了亲吻的场景，给画面造成了一种紧张感。人物面纱背后的东西也许只有马格里特本人才能明白。^②而这种神秘性恰恰暗示了亲密行为隐私性的一面。

两性亲密行为不仅在绘画中得到了非常精彩的表现，在雕塑艺术中也有着十分突出的反映。早在中国汉代的雕塑中，就已出现了表现男女拥抱和接吻的形象，如四川彭山出土的汉代雕塑《对吻》表现了一对情侣相拥而吻，歌颂了人类美好的爱情。在古代印度文化中，曾以不同艺术形式来表现男女激情交合的行为，我们可以在卡朱拉霍（Khajuraho）庙宇的雕刻中发现这些场面。该庙建于 10 世纪，位于印度中部。庙里刻有很多呈阶梯状排列的浮雕人像，佛教密宗里的男女双修图示姿势各异，花样繁多。其中有一组浮雕，刻着一对情欲高涨的男女正以站立的姿势性交，男人用他的右足灵巧地勾环着女人的腰部，一边亲吻着她的嘴，一边抚弄她的乳房，进而插入她的下体。另外一组浮雕则展示了一个高难度的性交姿势，女性腹部着地，大腿张开呈 V 字形，小腿弯曲紧贴男性臀部，适度地拱起背部，抬头挺胸，用手抓住他的头发，然后扭转脖颈来保持这个激情状态下，进行了瞬间的一吻。^③

在欧洲的雕塑艺术中，有不少表现亲密行为的经典之作。比如，文艺复兴时期意大利雕塑家贝尼尼（Giovanni Lorenzo Bernini, 1598-1680 年）的《丘比特之吻》，刻画的是普绪克在梦中惊醒，迎接到来的爱人丘比特之吻的一刻。丘比特俯身倾向自己爱人的面庞，双眸流露出来自心底的微笑。他左手轻轻揽住爱人的身子，右手抱起她的头，面对美丽无比的少女，意欲献上最真切的吻；而普绪克面对自己日夜思念情人的到来，在少女的矜持掩饰下也不禁流露出淡淡的喜悦，张开双臂迎接，双手抱住倾下身来情人的头部，准备接受他的吻。^④此外，表现同一题材的著名雕塑还有威尼斯雕刻家安东尼奥·卡诺瓦（Antonio Canova, 1751-1822 年）的大理石雕塑《丘比特和普绪克》（Cupid and Psyche, 1786-1793 年），这尊诠释爱情主题的雕像，无论在风格与内涵上都有高度的创意，作品的右侧是普绪克垂下的身体背向爱神的方向躺下，而蹲在左后方的丘比特则以双手环抱着普绪克，并靠近准备要亲吻她；两位恋人外张的腿部与爱神向上伸展的双翅突显出此雕像的张力，而上下安置的人物姿态则巧妙地隐喻出一场神与人之间的恋爱关系。卡诺瓦透过这种复杂的意象，生动地再现出丘比特使濒死的普绪克复活的一刻。^⑤可以说，在丘比特和普绪克这一甜蜜之吻中，他们摆出了一个超越于任何时代之上的浪漫爱姿。

世界上最富诱惑力的吻当属法国雕塑家奥古斯特·罗丹（Auguste Rodin, 1840-1917 年）的著名雕塑《吻》（大理石，1886 年，法国巴黎，罗丹博物馆藏）：

一对情侣坐在岩架上，温柔而又坚定地拥抱着在一起，永远地亲吻着。她的左手绕住他的脖子，看起来像是快要晕厥的样子，又像是正往他的嘴里唱歌。他的右手停在他熟悉和喜爱的大腿上，他似乎已经准备好拨弄她的大腿，就好象那是一件乐器似的。他们彼此纠缠，手、腿、臂、肩及胸的接触把他们粘合在一起。他们用嘴把命运封了起来。

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

③ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

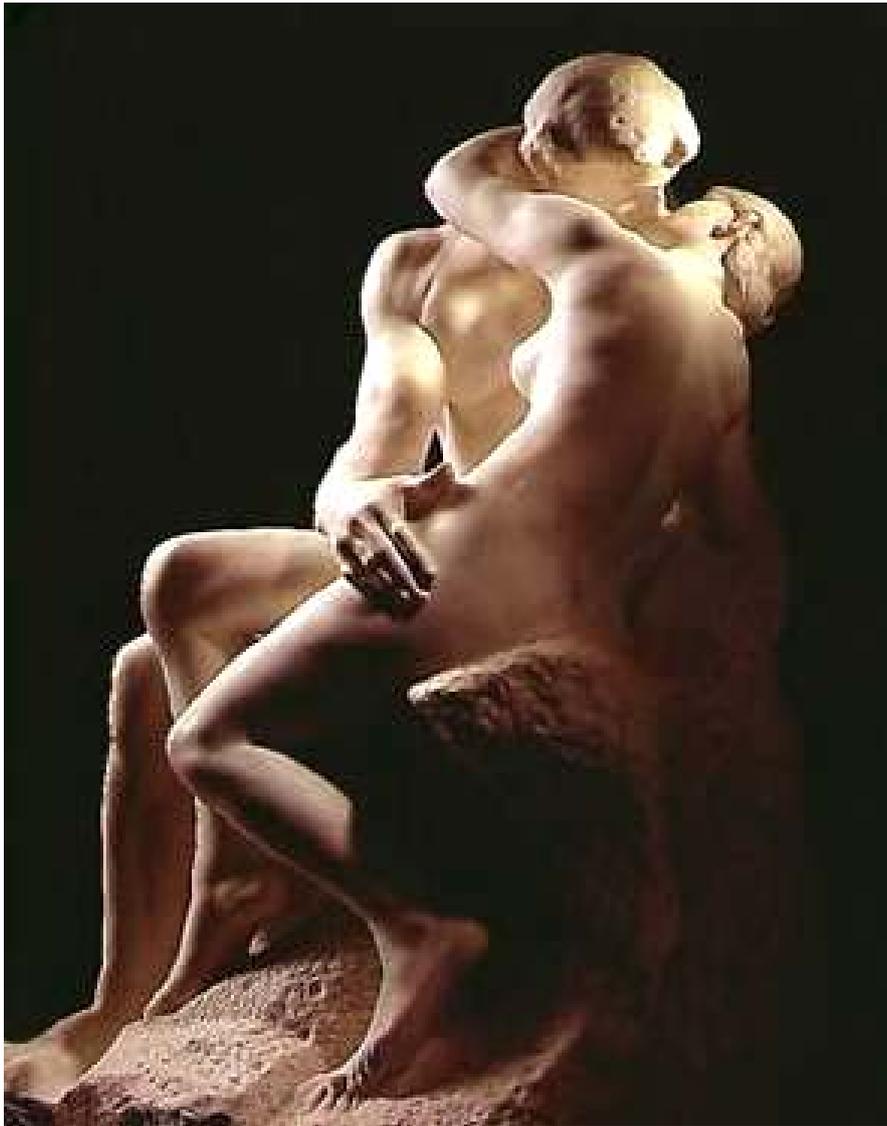
④ http://www2.sdca.edu.cn/sysd/News_View.asp?NewsID=7397

⑤ http://www.10000079802.8.sunbo.net/show_hdr.php?xname=NC62R41&dname=PAVGJ51&xpos=12



他有健美的膝盖和小腿的肚子。她的脚踝结实，女人味十足，屁股、腰身和乳房丰满，曲线优美。每一寸肌肤都散发出喜悦，触动一两个地方就好像触动了他们全身的每一个细胞。^①

罗丹的《吻》之创意来自于但丁的作品《保罗和弗兰西斯卡》——这对迷人的情侣在阴间紧紧地缠绕在一起，直到永远。他们的裸体在罗丹手下以一个光芒四射的永恒之吻燃烧在一起，正如奥地利诗人瑞纳·玛利亚·里尔克（1875-1926 年）所赞美的那样，他将这个《吻》比喻为“光照四方的一轮升起的太阳。”



罗丹《吻》

罗丹于 1889 年创作的《永恒的伊多尔》传达的是处于情欲的紧张状态的“爱情”作品之一。这位冰清玉洁的少女就像一尊女神，一个男子跪在她的大腿之间，正狂热地亲吻着她的

① [美]黛安娜·阿克曼：《爱的自然史》，广州，花城出版社 2008 年版，第 305-306 页。



乳房，倾倒于她，崇拜她，神情虔诚之极。虽然这位少女并且矜持，并没有积极地参与到“做爱”中，但是她的姿势清晰地表明她已经“投降了”。

2、影视及其他艺术中的亲密行为

两性亲密行为不仅在绘画和雕塑中有着充分的表达，在电影和其他艺术形式中也得到了十分丰富而生动的反映。事实上，电影自诞生之日起，就一直记录着人类隐藏在肉体里的性交欲望。可以说，电影是从表现亲密行为开始。1896 年，托马斯·爱迪生（Thomas Edison，1847-1931 年）的西洋镜公司由女摄影师拍摄的《亲吻》（The Kiss）一片，May Irvin 和 John Rice 用仅有短短 20 秒的“特写镜头”将他们在百老汇舞台剧《寡妇琼斯》中的深情长吻搬上了银幕，这在当时引起了极大争议。爱迪生后来又拍摄了 47 秒的版本，短片的广告标榜着：“观众可以看见演员准备接吻、开始接吻，以及不断地亲吻”。从此以后，电影制作人争先恐后地展开了“最长的荧屏之吻”竞赛。1941 年拍的《金牌天兵》（In the Army Now），1946 年拍的《美人计》，1963 年拍的《吻》（Kiss），还有 2005 年拍摄的《美国孩子》（Kids in America）先后赢得过这项“殊荣”。而 1926 年拍摄的《唐璜》（Don Juan）自称接吻次数最多，演员约翰·巴里摩（John Barrymore）在里头一共吻了 191 次。^①

对于电影观众来说，接吻绝对是最令人难忘的镜头之一。荧屏香吻的意义不在于剧中的角色是不是会接吻，而是他们将以怎样的方式接吻。接吻是好莱坞大银幕上的招牌动作，它远比单纯的性来得重要，一部电影能否成功有时跟这一刻关系很大。在不同的时代，接吻有着不同的含义。根据一对情人拥抱的方式，观众可以判断出他们所扮演的那份感情是否可信，事实上接吻在这种判断中是一个关键因素。在《风月俏佳人》中，茱莉娅·罗伯茨拒绝亲吻“顾客”的嘴，这表明吻比性本身的意义丰富：荧屏香吻表现的是一种渴望、欲望。^②比如《迷失东京》（Lost in Translation）中，比尔·默里（Bill Murray）与斯嘉丽·约翰逊（Scarlett Johansson）的吻就让人难忘，堪称典范。

在 20 世纪 50 年代，罗曼蒂克的接吻被认为是可以令人接受的性行为。在影片《从此到永远》（1953）中，身着泳装的赛金特·沃顿和凯伦·霍尔姆斯在夏威夷的冲浪板上找到了被抑制的情欲。这对通奸的情侣相约在僻静的月光海岸进行一次秘密幽会，其中的吻戏是好莱坞电影中最具震撼力的片断之一。当泛着泡沫的海浪拍打着兰开斯特和蔻尔缠绕在一起的身体时，俩人那浸透着咸湿味道的吻象征着一场情欲高潮。^③

在影片《人鬼情未了》中，年轻的银行职员萨姆与未婚妻美莉正在进行结婚前的准备。一天晚上他们看戏归来时，却受到了歹徒的抢劫。在搏斗中萨姆中枪身亡，美莉悲痛欲绝，而萨姆变成了一个幽灵。他很快就发现原来是朋友卡尔竟然是导致他死亡的主谋。历经磨难，惩治了恶人，完成了心愿的萨姆即将前往天堂。在消失之前，美莉终于见到了显出身形的萨姆，两人深情吻别……

电影《魂断蓝桥》描述在第一次世界大战期间，陆军上尉罗依在难得假期中邂逅了芭蕾舞女郎玛拉，两人坠入爱河并互订终身，然而征召令提前来到，使得这对战火鸳鸯倍受爱的煎熬。由于误传来罗依战死的消息，玛拉在绝望中沦落风尘。谁知战后玛拉又与罗依在火车站意外重逢，最后，玛拉以自杀造就了爱情的不朽。影片中，罗依与玛拉在雨中忘情亲吻的

① <http://kiss.baike.com/article-87878.html>

② <http://kiss.baike.com/article-87878.html>

③ <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>



镜头，是爱情片的“经典之吻”。^①可以称得上“经典之吻”的还有在《北非谍影》中，随着“卡萨布兰卡”的优美旋律，男女主人公深情地拥抱、热烈地亲吻，缠绵依旧，深切感人。火热的激情中带有一丝淡淡的伤感。而在《泰坦尼克号》中，莱昂纳多·迪卡普里奥与凯特·温斯莉撞船时的吻可以称之为“最具历史感之吻”。

在《罗马假日》中，安妮公主带着皇室的问候到罗马访问。淘气的公主厌倦了上流社会的繁琐礼节，偷偷溜了出去，邂逅了年轻的报社记者。一段时间的接触，爱情悄悄在两人的心中滋长。片中毫无大制作大场面，但清纯的公主和年轻的记者之间的爱情，感动了每个人，那种单纯的爱时至今日仍被许多人留恋着。最后，公主与记者的吻别，也象童话一般美好。^②



《魂断蓝桥》中的经典之吻

1939 年，两个辉煌的接吻场面从一部影片里脱颖而出，这就是《乱世佳人》。片中展示的第一个吻发生在通往亚特兰大的路上，当时白瑞德强行拥抱了难以驾驭的郝思嘉，索取一个告别之吻。狡猾的白瑞德对郝思嘉说他想“将吻她的回忆”带到即将奔赴的战场，她没必要担心深陷爱河——只不过是吻而已。影片背景画面光彩夺目，桔红色火焰一般的美景令人难以忘怀。郝思嘉没有回应，于是白瑞德粗暴地强吻了她。多年之后，白瑞德成为郝思嘉的丈夫，在他醉酒回家后，又一次强行吻了她。另一部 20 世纪福克斯影片中的典型媚妇形象，是英格丽·褒曼 (Ingrid Bergman, 1915-1982 年) 在阿尔弗雷德·希区柯克 (Alfred Hitchcock, 1899-1980 年) 的悬疑经典片《美人计》中饰演的角色艾丽希娅，她的性感猎物是加里·格兰特。在该片中，好莱坞最具魅力的一对性感偶像奉献给银幕上最长的一个吻——整整 3 分钟。影片《美人计》的吻戏开始于阳台上，但是因为电话铃声而中断了。他们俩轻轻地舔吻亲吻

① http://www.sinovision.net/news.php?act=details&news_id=161146&articlepage=10

② http://www.sinovision.net/news.php?act=details&news_id=161146&articlepage=11

着对方的耳朵、鼻子、嘴唇，相拥着穿过房间接电话。这种断断续续的接吻贯穿于整个接电话过程中——希区柯克用极其巧妙的方式避开了好莱坞的审查制度。（海斯法典不允许任何超过 3 秒钟长度的接吻！）^①

在影片《午夜香吻》中，新年将至，而威尔森依然单身，住在洛杉矶。他决定闲坐家中打发时间，后来又决定上网寻找一次约会，因为新年来临之前可不能没有一记午夜香吻。但他不知道自己只是一长排候选人中的一个，因为他要见的那个女孩维维安想试试男人的耐心。不过，威尔森实在太渴望、太需要这个吻了，所以一直坚持到了最后的胜利。



《乱世佳人》中白瑞德与郝思嘉的经典一吻

值得我们注意的是，在影视艺术中表现的吻并不一定都是美好甜蜜的、令人陶醉的，有时也会通过亲吻的形态暗示某种危险的存在，或表现出令人恶心、恐惧，甚至毛骨悚然的吻。^②在电影《本能》中，冷酷、貌美、功于心计的小说家凯瑟琳与她的男友在床上疯狂激情的亲吻，而危险也悄悄降临。在影片《闪灵》中表现了最可怕的吻。当杰克·托兰斯看到漂亮的裸女丽娅在 237 号房间等着他时，所有的观众都知道事实上不是那么回事。但是，当美女从浴缸里站起来，等着杰克去吻她时，人们仍然感到震惊。当他们拥抱在一起的时候，杰克的眼睛越过她的肩膀，往镜子里看去，结果看到怀里的美女迅速变老，成了一具半腐的死尸。如果说这一幕比较可怕，那么，意大利导演贝托鲁奇（Bernardo Bertolucci, 1940-）在 1968 年拍摄的电影《梦想家》（The Dreamers）中，则以粗鲁的方式吓倒了观众，片中当伊莎贝尔

① <http://www.bxwx.org/text/31/31209.html>

② <http://kiss.baik.com/article-87878.html>

失去童贞之后，她的情人马修把她腿间的血涂抹在她脸上，然后开始亲她，而她的女孪生兄弟则愉快地看着这一切。^①



法国画家雷诺阿的油画《波格维尔之舞》

亲密行为在艺术中的表现形式是丰富多样的。舞蹈艺术作为人体文化的产物，是身体语

^① <http://kiss.baik.com/article-87878.html>



言表达的直观形式，是一种生命自由表达，也是表现两性亲密行为的独特形式之一。在原始舞中，先民们通过身体语言的运动和节奏来表达对生殖的崇拜和对自然力量的敬畏，而且用来宣泄剩余的精力，喷发性爱的欲求。事实上，“在世界大多数文化中，音乐和舞蹈都是求爱仪式的主要组成部分。持续不断的外部节奏，例如击鼓，能够改变你的内部节奏：你的新陈代谢率，心率，呼吸频率和性觉醒水平。跟疯狂的舞伴不停旋转时，节奏甚至能让你陷入晕眩状态，狂野派对参与者都曾经经历过狂乱、迷醉和激奋的情绪。”^①

我们知道，亲密行为是通过身体语言来表现的，“任何一段关系的真正意义并不是静态的相貌和体格，而是‘动态’的交流、交谈、策略、触碰、亲密，当然，还有身体语言。”^②而舞蹈中的身体语言在两性交流中发挥了十分重要的作用，使男女双方的情感和内心世界得到了淋漓尽致的宣泄和充分的表达。在许多情况下，“女性可以做一个非常能引起性欲的舞蹈或舞蹈前动作就是：站立不动时扭动着自己的髋部，手不论是否放在髋部上皆可。跳舞时可以亮出腋窝，把手抬至半空中，或者摸着自己的头发，从而发出一个挑逗性的肉体信号。摇摆着肩膀，把手放在对方身上摸索，将会带来疯狂的回应。”^③而且我们注意到，“跳舞的一个惯例是用手轻抚对方的腰身——尤其是女性的，它突出了臀部的宽度，使女性的曲线身形得以尽情的展现，而正是凭着这一生理特征使它成为最重要的非言语两性信号之一，在匆匆一现间就能表达性的意味。男性也会抚摸自己的腰身以强调腹部肌肉，使这个区域与较宽的肩膀和较大的胸膛形成对照——这是男性身形的信号。”^④

在一般情况下，除非我们是在跳舞，否则男女采用这种半拥抱的姿势是不太友好的。“而跳舞则不仅使我们在社交礼仪的许可下采取这种动作，而且使得任何面对面的站立姿势都不会持久——一首乐曲的结束可以让我们优雅地阻止发生更亲昵动作的可能，而且不必做任何解释。”^⑤更为重要的是，舞蹈能使我们在心仪的伴侣面前尽情地展示自己。而且，舞池也为我们提供了很多观察别人身体语言的机会，通过观察舞者的舞蹈姿势，可以感受到他们的心情和个性。

此外，亲吻在舞会中起着十分重要的作用。在中世纪流行着一种亲吻舞。法国 16 世纪人文主义思想家蒙田（Michel de Montaigne, 1533-1592 年）曾经描述 1580 年他在奥古斯堡的所见所闻时说：“参加舞会的女士和小姐们沿着墙壁站成两排，绅士们从中间走过去，向选中的舞伴鞠躬示意，亲吻她。如果这位女士或小姐愿意与这位绅士跳舞，她就会向前走一步。这位绅士就会伸出手臂搂住她的腰，然后两人就随着音乐翩翩起舞。”^⑥

除了上述的影视艺术和舞蹈艺术对亲密行为的丰富表现之外，亲密行为在音乐艺术中也有不同程度的反映，尤其表现于一些歌颂爱情的流行歌曲、民歌和乡村音乐之中。如台湾五月天（Mayday）乐队演唱的《拥抱》是一首充满激情、充分表现拥抱和亲吻的歌曲。还有歌手梁文音演唱的《一百万种亲吻》，歌手黄思婷演唱的《亲亲吻吻》，日本女歌手安良城红的《kiss kiss kiss》，日本歌曲《永远在一起》（永远とともに）、《想拥抱你》，日剧《我的晓佳人》的主题曲《想在泪海被你拥抱》，俄罗斯高音王子维塔斯（Vitas）演唱的《永恒的吻》（A Kiss As Long As Eternity），以及希区柯克于 1940 年拍摄的第一部好莱坞电影《蝴

① [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 120 页。

② [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 158 页。

③ [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 120 页。

④ [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 123 页。

⑤ [英] 马丁·劳埃德-埃里奥特：《两性身体语言》，北京，中国友谊出版公司 2006 年版，第 120 页。

⑥ 参阅[丹麦] 克里斯托夫·尼罗普：《接吻的历史》，北京，华龄出版社 2002 年版，第 222 页。





蝶梦》中的插曲《以吻封缄》》(Sealed With A Kiss)等等，都是对男女两性亲密行为的热情歌颂和激情表达，使亲密行为成为一组跳跃的音符、流动的韵律和美妙而令人陶醉的音响空间，从而使两性的亲密行为从现实生活中客观而具体的演绎上升为人类高尚而伟大的情感——爱情诗意化的、梦幻般的精神显现。

总的来说，人类两性亲密行为是通过身体语言表达爱情或情爱的一种基本形式，也是各种不同艺术形式所热衷于表现的情爱主题。虽然在不同历史时期和不同文化圈中亲密行为的表达形式和文化内涵有所差异，各有千秋，而且，对于具体实施亲密行为的个体来说，由于生理性别和社会性别角色的影响，在行为体验和心理感受上也具有一定的差异性和不确定性。因此，从某种意义上来说，亲密行为乃是社会的构建和文化的产物。





第三编

性与体育

方 刚

(北京林业大学人文社会科学学院心理学系副教授, 性社会学博士, 世界华人性学家协会执委)

性一向被认为与体质有着密切的关系。人们通常会认为: 身体素质好的人, 性爱能力也强; 反之, 身体素质差的人, 性爱能力就差, 甚至如果一个男人不够强壮, 人们就会怀疑他阳痿。年轻人能力强, 体质也通常强, 似乎就更能佐证体质与性能力的关系。虽然生活中不乏体能差, 能力强, 或体能强, 但性能力差的情况, 但这通常被理解为个体的差异。总体而言, 性与体质有着紧密的联系, 体质越好的人, 性能力也越强。这也就将体育与性紧密地联系到了一起。生命在于运动, 运动是一切生命的源泉。运动增进健康, 促进体能。无论是专业的体育竞技运动, 还是日常生活中人们的健身运动, 都是这样。运动可以强身、健体、减肥、预防疾病, 等等。同样, 也促进性能力。然而, 体育与性关系又不仅这么简单。

一、体育运动与性生活的关系

1、体育运动增加人的性魅力

魅力即一个人整体散发出来的吸引力, 性魅力是指一个人在性方面所具有的吸引力。一个人有无性魅力, 不能简单地以容貌、身高、体态以及社会地位等来评判。性魅力不是与生俱来的, 即使外貌平平的人, 也可以拥有超人的性魅力。性魅力也不是遗传决定, 通过后天的训练, 任何人都可以有自己独特的性魅力, 体育锻炼就是一个增加性魅力的有效途径, 它在很多方面可以增加人的性魅力。

体育锻炼可以使人的皮肤更好, 好的皮肤是一个人吸引异性的一个闪光点, 芬兰学者曾对两组中年人作了一项研究, 发现一组长期坚持体育活动的人, 比另一组不参加体育活动的人皮肤密度大、结实、弹性也好。美国加州大学怀特博士曾用立体摄影方法, 测量脸部皱纹的数量、深度、阔度以及分布情况。他发现, 经常参加体育锻炼的人, 脸部皱纹比不锻炼的人少, 且浅而窄, 肤色好, 显得较年轻^①。

体育锻炼可以增加自信心, 自信是一个人由内而外散发的魅力。一项调查采用了美国心理学家Sidneg Shranger的个人评价问卷, 调查了体育院校与综合院校女大学生共 174 人。结果表明: 体育院校女大学生, 无论是体育专业还是非体育专业, 其自信总分均高于综合院校女大学生, 且在外表与体育运动两维度上存在显著差异, 但在年级间不存在明显差异, 证明体

^①<http://www.ssdiao.com/s.htm#%u4F53%u80B2%u8FD0%u52A8%u589E%u52A0%u4EBA%u7684%u6027%u9B45%u529B%u7684%u7814%u7A76&2>





育锻炼对提高自信心具有积极影响^①。

体育锻炼可以练就性感身材。体育锻炼的一大功效就是可以塑造健美的身材，一个体态臃肿和一个曲线柔美的女性，后者更容易吸引男性的眼球，同样，一个峻拔健壮的男性比一个身形肥大的男性更具有魅力。性感的身材是增加一个人性魅力的重要砝码。同时，一个具有性感身材的人，自己也会视之作为一种性资本，从而增加性自信，焕发出性魅力。

西方和中国的多项调查都显示，收入越高，人们的性魅力也越大。中国的一项针对高收入者性生活质量的研究中，绝大多数的受访者都强调了健身、运动可以增加性魅力。一位受访者认为健身能让人保持体型和体格，保持体型“比较受女孩喜欢”。另一位受访者说，他每周要到健身房 1-2 次，每年为此开支在 3000-5000 元左右。他强调健身是为了保持性感的身材，而这被他列为性魅力的要素之一。^②

许多女性表示，运动场上汗流浹背的男人在她们眼中非常具有性的吸引力。这一方面是因为奔跑、跳跃的过程中，男性呈现出运动美，同时也是因为，运动场上裸露的身体增加了性的吸引，另一方面，运动的过程中人们还会释放出一种叫做“内啡肽”的物质，这种物质也叫做快乐荷尔蒙，从而增加性的吸引力。而运动者自身也会因为这种快乐荷尔蒙的分泌在一段时间内性欲更强，这时做爱更容易达到性高潮。

体育运动使人们由内往外散发着健康的朝气，让一个人处于一种蓬勃的状态，给人一种清新的感觉，让人不由自主地想靠近。

2、运动增加人的性能力

性能力可以从多个方面来定义，可以指性活动的愿望、次数、时间以及有无达到性高潮。随着性观念的改变，人们对于性生活质量的要求越来越高，对于性能力的追求也越来越高。虽然有各种各样的“壮阳促性”药品和用品，但是，通过运动使身体强壮，被普遍认为是增加性能力的一种“环保”方法。

据运动医学研究表明，女性积极进行户外有氧锻炼，与她们未进行锻炼前的性生活感觉作比较，其中 40% 的人更易发生性冲动；31% 的人性生活的频率有所增加；25% 的人则更易达到性高潮^③。前面也曾提到，人们在运动期间，体内释放一种啡肽物质，这种物质可以起到振奋的作用，进而提高人的性欲。

美国性医学专家研究发现有氧锻炼会为床第之欢增加乐趣。锻炼改善了性生活质量，在男女慢跑爱好者中，性生活质量改善的占 66%；在健身操爱好者中占 72%；在自行车爱好者中占 67%；对中年人游泳爱好者的调查显示，年过 40 岁的男女其性生活质量远远超过不爱锻炼的年轻人^④。

美国一家妇女杂志从 2000 张调查答卷中进行分析，发现从事有氧运动的妇女，有 83%

① 参见 <http://www.biyenet.com/html/free/20101222/080042.html>

② 方刚，高收入男子性生活表述中的男性气概分析，中国性研究，总第 28 辑，黄盈盈、潘绥铭主编，万有出版社，2008 年，127-135

③ 参见 <http://health.cnnb.com.cn/system/2008/08/21/005741093.shtml>

④ 参见 http://www.fumu.com/html/fumu2009/fm03/fm0301/1009916/1009917/a_43870.html





的人一周至少有三次性生活。与运动方案开始施行前比较，40%的人经体育锻炼后更易惹起性欲，31%性行为更为频繁，20%的人感到性欲高潮更容易发展到顶点。调查研究还表明，几乎任何有氧运动都对床上之事有所裨益，尤其跑步运动更能使他们的性欲旺盛^①。

美国性医学专家通过多年的跟踪调查证实，合理的体育运动可大大地改善性生活的质量和乐趣，不仅可以减少阳痿的发生，而且可使性欲明显增强^②。

美国性治疗家林达-德-威勒尔斯博士研究了 8000 多名 18~45 岁的妇女，发现她们参与一项健身运动并规律地进行锻炼之后，40%的人说自己性欲增强了；31%的人说性生活频度增加了^③。

对于男性来说，体育锻炼可以增加睾丸酮分泌，而睾丸酮可以起到维持男性第二性征和性欲并促进精子生长的作用，睾丸酮的缺乏，使男性的性能力大大下降，体育锻炼可以起到在不用吃任何保健品的情况下就起到提升男性性能力的作用。

据国外的一项研究表明，长期习惯坐着工作的男子，如果能够坚持参加一段时间的体育锻炼，他们的性生活次数就会增，性生活质量也会有很大的改善^④。

美国波士顿大学医学院的欧文戈德斯坦博士及其研究人员通过一个长期大型研究发现：每天通过锻炼消耗至少 200 卡路里热量的男性比活动少的男性较少阳痿，这个运动量也就相当于运动掉一听可乐，大约等于轻快地走两英里路。哥德斯坦斯博士还指出男性即使到了中年才开始锻炼也能降低阳痿危险^⑤。

运动过后身体会增加一种名为肾上腺素的激素，可以提高人的性欲，然而，由于运动会消耗大量的蛋白质和睾酮，而这是保持体力和维持勃起的物质基础。增强的肾上腺素虽然可以影响各种细胞的生化反应，提高神经兴奋，但它会收缩血管，甚至会对勃起产生抑制作用，因此，在运动过后，不宜立即进行性生活，休息片刻后再战，性生活的质量会更高。

体育锻炼可以延长性爱时间，增加性耐力。性爱与性生活过程同样需要耐力。经常锻炼身体，可以在性生活中更持久、坚持的时间更长，不容易出现早泄的现象。

前面提到的那项针对高收入的、性生活质量高的男性的调查中，受访男性都非常强调健身对性能力的帮助。这些受访者普遍有健身的习惯，这无疑是高收入人群的一种共同的生活方式。

大多数受访者均坚持健身，而且都承认这对性是有好处的，不同之处在于，一些人健身的目的中“促性”占了非常大的比重，而另一些人则并不特别强调健身是为了性。

一位受访者说：“我认为健身对性能力的提高非常有好处。我以前总健身时，性能力便强，做爱后从来不需要睡觉。现在就不行了，要睡觉了。我自己比较后，认为健身对性有帮助。我在周末偶尔去打保龄球，保龄球锻炼腰、腿、腹、手臂的肌肉，可以增加持久力，腰部的耐受力也增加了，直接影响到性爱。”

① 参见 <http://www.39.net/eden/xbj/xyjk/bjgl/12366.html>

② 参见 http://www.xiansheng.com/2010/changshi/0608_jianshen_xing.shtml

③ 参见 <http://health.163.com/06/0316/09/2CB0H5UF00181RGF.html>

④ 参见 <http://www.men91.net/nanxingbaojian/shengzhijiankang/4988.html>





有受访者说：“我健身后，发现（性交时）在体力与感觉上，都比以往有一定的提高。”

还有受访者说：日常的健身，可以使他在性爱中“冲刺的时候”，“不会感觉到胸闷和不舒服”。

一位受访者较少有专门的健身时间，就坚持每天走路上班，办公室在 18 层，他就坚持爬楼梯而不坐电梯。他说：“所以我的下半身比较强大。”^①

体育运动可以改善人们的性生活，提高性能力，但并不表示，运动时间越长，性能力越高。适度的体育运动可以提高人们的性能力，而过度的运动，只会导致身体的疲劳、性欲的降低。

对男性来说，适度的锻炼可以预防和减少阳痿的发生，但运动过度，也会使男性出现暂时的阳痿和脱发。

《国际运动医学杂志》的一篇文章显示，锻炼身体时过于耗费体力，会影响男性的生殖能力，研究人员同时发现，在训练结束两三天后，运动者的激素水平、精子数量及质量都回到了正常水平³。

美国加利福尼亚大学的一项最新研究表明，从对女性的吸引力来看，“适度强壮”比肌肉男更讨女人欢心，因为她们认为太强壮的人脾气会很暴躁，控制欲太强；伊朗医学专家近期发表的一项研究表明，过度锻炼会对男性生殖能力造成负面效果^②。此外，如马拉松式的剧烈运动，国外报道曾报道，职业性的马拉松运动员在跑过以后会出现阴茎萎缩的现象。

过度运动对于女性性生活来说，其表现是明显的。女性的过度健身与骨感总是连在一起，然而太过消瘦的女性由于体内的脂肪少，雌激素流失，进而影响女性的性欲和性功能。成年女性从事强度大的运动将可能直接导致闭经，青少年女性运动过度，会出现月经异常，如初潮延迟、周期不规律等，严重者可能造成卵巢破裂、子宫下垂、子宫内膜异位等。运动过度对生育也有一定的影响，挪威科技大学研究人员发现，过度健身的女性出现生育问题的可能性是适度健身女性的 3 倍，这种过度的健身运动对年轻一点的夫妻会影响更大^③。

体育锻炼可以增加身体灵活度与耐力，从而方便满足多种性爱姿势。体育锻炼还可以增加肌肉的纤维活动量，增加关节的灵活性和身体的柔韧性，在性生活中可以体验到更多的体位乐趣和浪漫情趣，灵活的身体和较好的体力可以更好的满足双方的性需求，也会使对方更爱自己。曾在中国热播的电影《色戒》中，由汤唯和梁朝伟扮演的男女主角有一段“回别针式”性爱镜头，这需要非常柔软的身体才可以完成，又被称为“瑜珈式性爱”。电影播出后，许多青年男女热衷于模仿，但因为平时缺少训练，有些人闪了腰，甚至抬到医院就急救。

3、有助于提升性能力的运动

1、加女性性能力的运动

① 方刚，高收入男子性生活表述中的男性气概分析，中国性研究，总第 28 辑，黄盈盈、潘绥铭主编，万有出版社，2008 年，127-135

② 参见 <http://www.39yst.com/20110427/39762.shtml>

③ 参见 <http://www.zgxyyzsw.com/Article/262797.html>





慢跑或散步：美国妇产科医生香戈介德对 1979 年纽约马拉松长跑 394 名女运动员的月经周期进行了调查，发现长跑之后，26%的月经失调的妇女恢复了正常周期，17%的闭经妇女恢复了月经^①。跑步不仅可以减少妇科疾病，由于在跑步过程中，身体产生大量的儿茶酚胺物质，对于提高女性的性欲和敏感性也有帮助，使女性在性生活中更容易体验到高潮。

游泳：游泳不仅可以保持身形，其中游泳的两种姿势，蛙式和蝶式游泳可以锻炼到大腿和骨盆腔的肌肉，长期使用这两种姿势，能够使腹部的肌肉结实，提升女性的性功能。

排球：排球可以改善体型及姿态，排球可以提高身体的灵敏性和协调性，女性在打排球的过程中，更多的是对臀部和腹部肌肉的锻炼，在性爱过程中能更好的配合伴侣。

瑜伽：瑜伽作为一种锻炼方式，与其它的体育运动一样，对性生活的质量有着促进作用。“性”瑜伽，被认为是结合了思想、身体和灵魂的性爱调节器，因为除了刺激性机能外，一些姿势能够让血液在腹部充分循环，从而增加性激素的分泌，促进性生活质量。以下介绍几种可以女性改善性生活的瑜伽姿势。

会阴收缩法：用瑜伽智慧手坐姿，深深呼吸，呼气完后屏息，同时收紧腹部和会阴，知道极限。该锻炼的目的在于紧致生殖器。

单腿交换伸展式：曲右膝，右脚跟靠近会阴处，吸气要被挺直，双手高举过头，呼吸手臂带动身体垂直向下，双手抓在左脚两侧，介乎双手力量让腹部贴向大腿。该锻炼的目的在于挤压腹部腺体，刺激肾上腺，可以治疗女性功能失调。

坐角式：两腿分开达最大限度，呼吸前倾，让腹部贴近地面，拉伸大腿。该锻炼有利于髋部的血液循环，刺激卵巢，使月经规律。

猫伸展式：屈膝双手垂直撑地，吸气抬头，呼气弓背，让腹部的得到收缩好挤压。该锻炼可以缓解月经不调，帮助收缩子宫并有助于恢复正常位置。

鸟王式：采取站立姿势，双手和双腿互相缠绕，呼气往下，让身体与地面垂直，夹紧腹部，收紧臀部。该锻炼能够达到收紧腹部，刺激腺体，提升性能力的作用。^②

自行车：骑自行车主要是锻炼腿部肌肉，可以达到塑造腿型的目的，每日骑自行车 4—5 公里，还可刺激人体雌激素或雄激素的分泌，使性能力增强，有助于夫妻间性生活的和谐。骑自行车虽然有很多好处，但在骑的过程中，应该坚持适度原则。由于自行车车座的设计比较窄小，骑自行车时，人体的大部分重量就会落在会阴部，所产生的压力大约是坐在普通椅子上的 7 倍。长时间的压迫阴部，对生殖器是很不利的。

骨盆运动操：骨盆运动操是在凯吉尔运动的基础上设计的一套锻炼骨盆肌肉的收缩和舒张能力的体操，凯吉尔运动最初是美国著名妇科大夫凯吉尔在在 20 世纪 50 年代设计用来治疗女性小便失禁症的体操，美国大夫意外发现练过该体操的女性性生活质量都提高了，于是美国健美专家才由此设计了多种骨盆运动操。骨盆运动操可以分为两大步，第一步是收紧和放松阴道周围的肌肉，目的是在性生活中，利于阴道壁跟阴茎有节奏地接触和抚摸；第二步，

① 参见 <http://eladies.sina.com.cn/zc/2010/1225/01181040970.shtml>

② 参见 http://www.chsa.org.cn/xxkp_end.asp?id=199





做骨盆上下和旋转的运动.该步可以使女性在性生活中完全控制骨盆,提高快感。

2、增加男性性能力的运动

骑马:骑马可以锻炼男性的腿部肌肉,使男性在性事中更有劲力,骑马可以锻炼男性身体的敏捷性与协调性,并且,骑马和做爱有着相通之处,驾驭、掌握、控制、改变,甚至为所欲为的“主动性”体验,喜欢骑马的男性在做爱过程中更能体会到娱乐的趣味。

滑冰:滑冰属于有氧运动,可以提高男性的肺活量增加做爱的持久性,而且,大部分女性会被男性的臀部所吸引,滑冰可以使男性的腿部和臀部肌肉更加结实。

高尔夫:高尔夫是一种平缓的运动,也被誉为“贵族运动”,相对于其他运动来说,该运动更适合与中年男性,高尔夫有助于身体的伸展,打高尔夫的过程中,腰腹部的扭动和手臂腿部的用力,更容易增加包括骨盆部位及性器官在内的全身血流量。

俯卧撑和下蹲:美国运动协会公布的一项研究结果也指出,俯卧撑、下蹲这两项运动是男人增强性能力的首选^①。俯卧撑会让男性有结实的腹部,下蹲能提高腿部肌肉的力量和耐力,结实的腹部和有利的双腿可以使男性在性生活中更加威猛。

举重:男人体内的雄性激素会在举重后的 48 小时达到顶峰,这是由于肌肉体积和力量与睾酮的分泌有紧密联系,举重是一种“高负荷”的运动,能够极大地刺激雄性的激素的分泌,古人说过“脚趾能够影响性能力”,身体的经络,由五趾的筋循踝、膝而上,经大腿、尻而直通性器。如果脚趾屈伸的机能不够,就会影响到性器的强健,并且举重还可以减肥,增加性魅力。

对于经常坐办公室的男性来说,不能腾出足够的时间来参加运动,这时,为了不至于使性欲降低,可以双脚交替互压,同时收紧肛门,这对于射精的改善很有效,足按摩也是强肾生精的好办法。

洗澡:洗澡有时也可以视为一种运动,特别是冷热水交替的洗浴,就具有强身健体的作用,当然对性生活质量的提高也很有帮助。有男科专家指出,洗澡是提高性能力的有效方法,冷热水交替浴是一种有着古老传统的增强男性性功能的锻炼方法。具体的步骤是:先在澡盆内用温水浸泡身体,得到充分温热后出澡盆,用冷水浸阴部 3 分钟左右,待阴茎、阴囊收缩后再重新进入澡盆,这样反复 3 至 5 次即可。如果每天都能坚持冷热水交替浴,可以使中年以后的男性精力充沛、性功能增强。冷热水交替淋浴,效果相同^②。

阴茎锻炼:肛门收缩运动除了能够改善会阴部的血液循环,还可以增强盆底的肌肉和韧带的强度,是阴茎锻炼、改善男性性能力的简单方法。国内有学者专门研制了一套阴茎锻炼操,不过,性交才是进行阴茎锻炼的最好方式,每周至少一次,如果不能进行性交,可以通过手淫代替,手淫可以训练男子控制阴茎的能力。

气功和太极拳也可以提高女性和男性的性功能,我们将在后面详细介绍。除此之外,男人勤走路也能加快下半身的血液循环,很多男士现在不喜欢走路,出门就以车代步,这对于

① 参见 <http://health.zsnews.cn/News/2011/03/22/1669885.shtml>

② 参见 <http://www.ic98.com/supply/434/4349603.html>





他们的性生活没有一点好处。

所有的这些运动都需要时间来保证，并不是做一次两次运动就可以改善性生活，需要长期锻炼。

4、性生活也是体育运动

性活动本身也是一种体育运动，性活动也可以使人缓解压力、精神放松并能起到减肥的效果。性生活中伴随肌肉的收缩和舒张还可以达到增强体力的作用。

宾夕法尼亚医学院的一项研究表明，性生活是一种很好的运动形式，每星期做爱 3 次，一年内能燃烧 7500 卡的热量，相当于慢跑 75 英里，等于轻度减肥^①。并且，性生活越激烈，消耗能量就越大，减肥的效果越大，跟体育运动有着类似的效果。

在性生活过程中，当人们进入高潮阶段时心率、血压和呼吸都会增加，其心率达到每分钟 120 次，而我们平时的心率每分钟才 100 左右，心脏的耗氧量约等于轻度或中度的运动量，相当于上三层楼所消耗的能量。

只用嘴也可以消耗卡路里，达到减肥的效果。据研究，每天亲 3 次“法国式香吻”，每次不少于 20 秒钟，就可以很快减掉整整一磅赘肉。另外在性爱过程中，可以尝试用嘴去解开她的胸罩或寻找她身上最敏感的部位，然后用嘴让她先达到一次或数次高潮，当完成这些动作，至少可以消耗掉大约 180 卡路里的热量。

有人曾计算从脱衣服到高潮，各个步骤所消耗的卡路里，并指出做爱的不同体位，所消耗的卡路里的不同。做一次爱，从宽衣解带到获得高潮，女性会消耗多少卡路里：

- 脱光衣服.....10 卡路里
- 温柔的爱抚.....10 卡路里
- 轻轻亲吻.....17 卡路里
- 使用舌头的深吻.....65 卡路里
- 口交.....30 卡路里
- 挪动身体发出听声.....38 卡路里
- 戴保险套.....6 卡路里
- 屈曲位.....25 卡路里
- 骑乘位.....25 卡路里
- 后背位.....12 卡路里
- 体会高潮.....100 卡路里

^① 参见 <http://www.265jkw.net/html/lx1q/xyyd/20110506/5527.html>





不同的体位一分钟女性所消耗的热量也不同:

男上女下位.....20 卡路里

立位.....26 卡路里

骑乘位.....60 卡路里

侧卧位.....26 卡路里

在插入的状态下改变体位, 每次需要 42 卡路里, 普通做爱一次, 男女大约要消耗慢跑二十分钟的热量^①。

不仅是脱衣服可以消耗热量, 穿衣服也可以消耗热量, 以男性为例, 据研究统计, 如果你很安静地慢慢穿上你的衣服, 你可以消耗掉大约 32 卡路里的热量; 如果你匆匆忙忙地穿, 你可以消耗掉大约 98 卡路里的热量; 而如果你是跟一个已婚女人偷情, 当你刚刚做完, 这时你忽然听到她老公敲门的声音, 随后你将有可能极其惊人地消耗掉大约 1218 卡路里的热量¹⁶。

虽然这些数据如果被作为准确的科学数据使用, 仍然是需要斟酌和推敲的, 但是, 它们还是直观地揭示出了性爱也是一种运动的真相!

荷兰研究人员调查发现, 性生活较正常(每周 3 次左右)的中年人比其他“无性”同龄人, 看起来年轻 12 岁; 同时, 美国科学家对 3.75 万名成人的调查分析则发现, 性生活美满的人往往忧虑较少, 待人和善, 气色较佳^②。

Winnifred Cutler 博士从性激素和妇女健康方面肯定了性生活的保健作用, 她说: “有规律地做爱使妇女的健康和寿命得到极大的好处”, 她的研究还显示性交有助于调稳月经周期¹⁶。

适当的性生活可以促进新陈代谢, 防止早衰和脑老化, 满意的性生活还可以减少前列腺癌和乳腺癌发病的可能性, 性生活对女性还有一个隐形的益处, 男子精液中有一种叫做半胱胺的物质, 可以起到抗菌的作用, 其进入阴道后可以改善女性的健康。有规律的性生活还可以消除女性月经前综合症。

由此看出, 在性生活过程中, 确实可以起到同运动相似的效果。如同运动一样, 性生活也应该适度, 过度的性生活会对男性和女性造成肌肉损伤和过度疲劳。

二、中国传统体育运动和性

一提到中国传统体育, 大多数人脑海中首先浮现的就是“武术”, 武术是中国体育的精髓, 但是中国的传统体育除了武术以外还有很多, 中国人在古代的时候就注重养生, 把养生、锻炼和房事结合在一起。许多传统体育中也涉及到与性有关的运动, 下面介绍一下气功和太极拳与性的关系。

① 参见 <http://health.enorth.com.cn/system/2002/04/16/000313731.shtml>

② 参见 <http://www.xietong.com/lx/2011/40977.html>





1、气 功

气功是中国人所独有的，是一种自我锻炼的手段，严格意义上来说，气功并不是通常的体育运动，但它与传统的体育紧密相连，许多功法列入体育之列，因此，也可以把气功看做一种体育运动。气功以自我暗示为核心使意识进入催眠状态，进而使人们的身心得到平衡。在古代，房中术经常把养生、气功和性技巧结合在一起。

1、气功和性关系的有关论述

古代很多书籍中都有描写气功和性生活的关系，中国古代很是重视修身养性，即使是性爱，也要在不伤体的情况下进行。

许多古籍中都有关于气功与性的论述。

《养生方》一文中有一部分内容也涉及性医学。该书一开始就提出“老不起”，意指的男性阳痿，该书对阳痿诊治认为是精气虚弱的原因，并认为人必须蓄积精气，有精气则生，无精气则死，性交要有节制。动作要舒缓，切忌粗暴急躁，并要坚持做房中气功导引。

《合阴阳》一书总结了性事与气功导引结合及房事动作姿态的某些仿生学论述和性生理体验。

《十问》一书强调滋阴壮阳、气功导引、补益精气、调通气血，主张性事时宜安神定志、徐缓虚静。

《大丹直指》可以说是气功养生学专著，里面也有许多讲述养生和气功关系的章节。

以上为我国古代有关性气功的古书，里面都有章节介绍气功和性爱部分。目前，市场上有很多关于性气功方面的书，在此不作一一列举。

但是，这里要特别介绍一下的是《千金要方·房中补益》一书中关于性与气功的论述。

孙思邈在该书中指出一些“御女之术”，把性技巧和气功、养生牢牢地结合在一起。书中有关性生活和气功的描写主要有几下所列^①：

凡御女之道，不欲令气未感动、阳气微弱即以交合。必须先徐徐嬉戏，使神和意感良久，乃可令得阴气，阴气推之，须臾自强。所谓弱而内迎，坚急出之，进退欲今疏迟，情动而止。不可高自投掷，颠倒五脏，伤绝精脉，生致百病，但数交而慎密者，诸病皆愈，年寿日益，去仙不远矣，不必九一三五之数也。能百接而不施泻者，长生矣。若御女多者可采气，采气之道可深接勿动，使良久气上面热，以口相当，引取女气而吞之，可疏进退，意动便止，缓息瞑(眠)目，偃卧道引，身体更强，可复御他女也。数数易女，则得益多。人常御一女，阴气转弱，为益亦少。阳道法火，阴家法水，水能制火，阴亦消阳，久用不止，阴气逾阳，阳则转损，所得不补所失。但能御十二女而不复施泻者，令人不老，有美色。芳御九十三女而自固者，年万岁矣。

① 参见 <http://wenku.baidu.com/view/7c0e924ef7ec4afe04a1dfc8.html>





凡精少则病，精尽则死，不可不思，不可不慎。数交而一泻，精气随长，不能使人虚也。若不数交，交而即泻，则不得益；泻之精气自然生长，但迟微，不如数交接不泻之速也。

凡人习交合之时，常以鼻多内气，口微吐气，自然益矣。交会毕，蒸热，是得气也。以菖蒲末三分、白梁粉傅磨令燥，既使强盛，又湿疮不生也。凡欲施泻者，当闭口张目，闭气握固两手，左右上下缩鼻取气，又缩下部及吸腹，小偃脊背，急以左手中两指抑屏翳穴，长吐气，并啄齿千遍，则精上补脑，使人长生。若精妄出，则损神也。

《仙经》曰：令人长生不老，先与女戏，饮玉浆。玉浆，口中津也。使男女感动，以左手握持，思存丹田，中有赤气，内黄外白，变为日月，徘徊丹田中，俱入泥垣。两半合成一团，闭气深内勿出入，但上下徐徐咽气，情动欲出，急退之，此非上士有智者不能行也。其丹田在脐下三寸，泥垣者，在头中对两目直入内，思作日月，想合经三寸许，两半放形而一，谓日月相翕者也。虽出入，仍思念所作者勿废，佳也。

又曰：男女俱仙之道，深内勿动精，思脐中赤色大如鸡子形，乃徐徐出入，情动乃退。一日一夕可数十为定，令人益寿。男女各息，意其存思之，可猛念之。

孙思邈这段论述的意思是：行房之前，夫妻双方“徐徐嬉良久”，务使彼此神和意感，情意绵绵，自觉阳气旺盛，方能交合。交接之时，还应当先做按摩和导引，讲究吐纳调息，常做深呼吸以吸引天气，吞服口中津液，意守丹田，巩固精关，不随意泄泻等。泻精时要闭口，张目，固气，握固两手，叩齿千遍，做到还精补脑等^①。

2、气功的性保健作用

气功不仅可以达到强身健体、延年益寿还可以起到性保健的作用。气功中常见的性保健功法，有练精功、运气功、睡功、益肾功等。其中练精功主治：性功能障碍，性神经衰弱，遗精、滑精，及神经官能症等；运气功可以治疗男性不孕症；睡功可以起到调心、调身与调息的作用；益肾功对改善男性的性能力有重要疗效。

现以练精功为例，介绍其练功要领。练精功是取儒、道、俗练疗法的精华，综合而成。气功的只要表现^②：

(1) 姿势。取坐式。仰坐于藤椅或沙发等物上，上身保持 35—45 度倾斜，头部正直，颈勿偏斜，头后置薄软枕，使下颌呈内收，膝关节屈曲 120 度，双足分开与肩同宽，平踏于地面，松肩垂臂，两手相握置于小腹之前。

(2) 呼吸。静呼吸法。初练者先不要改变原来的自然呼吸形式，然后逐渐改用腹式呼吸，但不用意识，要任其自然。经过一段锻炼，改用深呼吸法，吸气时胸腹均隆起，逐渐达到深长，静细，均匀的程度。

(3) 意守。意守下丹田(脐下气海至关元间的部位)。即排除杂念，精神集中下丹田部位、双目返视，回光内看，以意送至下丹田，意看溢处，两耳收听，逐渐达到入静时外音不能扰耳。当产生杂念时，急叫齿三声，使心自平静，继续入静。

(4) 纠偏。练功过程中，某些患者阴茎勃起，甚至出现滑精。上述现象出现后，应即刻

^① 参见 http://blog.sina.com.cn/s/blog_5dc1cb750100d4ui.html

^② 参见 <http://women.sohu.com/20040811/n221478258.shtml>





改用逆呼吸法调理。具体做法是：吸气时胸部扩张，腹部往里回缩；呼气时胸部回缩，腹部往外凸；同时配合紧缩肛门、搅舌、咽下口中津液 3 口。目的是紧缩精关，防止遗失。

(5) 收功。练功结束后，慢慢睁眼，两目远视，开口抬手，伸缩手足，然后离坐散步。

在练精功及其他功法时，为少走弯路，收到事半功倍的效果，必须注意做到 9 点：松静自如；意气相随；练养结合；循序渐进；固定功法，强度适宜；环境安静，空气清新；练功前宽衣松带，解除束缚；练功时摆脱烦恼，心情舒畅；练功前避免剧烈运动。

其它几种气功助性的方法：

运气功首先要练心法，即内功，需要在一个极安静的环境下，闭上眼睛舌尖贴上颌用舌头两侧缝隙吸气，放松口，舌中间吐气 遵从腹式呼吸方式，此法需要有着极大的耐性，可以使人心神安宁，阴阳协调。

睡功不等于睡觉，睡功是气功中一种较为优越的功法，睡功有仰卧和侧卧两种姿势，仰卧适合平时练功，侧卧适合自我治病。仰卧和侧卧的具体卧法还有一定的讲究，仰卧要求衣物垫塞上体，斜坡形，头项垫高约 25 公分，肩部垫高 5 公分，侧卧也就是所谓的“狮王卧法”，向右身体侧睡，略前倾，双手合掌于枕前，相距头部约 5 公分，右腿微屈，左腿弯曲 45—60 度，置于右腿上。睡功可以使身体放松，容易入静，使呼吸更为舒畅。通过睡功的锻炼，可以经常保持神静气和，阴阳协调，水升火降，心肾相交，从而达到内练精、神、气，祛病延年的效益。

益肾功也叫提肛益肾功，这种提肛运动益肾很简单。首先坐在椅子上，使精神集中，轻闭双目，然后慢慢地在肛门上用力，再使用一口气将它缩紧，有如排尿时中途停止的要领一样。接着立刻将力量放松，使肛门松弛，把肛门再次地收缩、放松，如此反复地作 3 分钟，就会熟练。在肛门收缩时，阴茎就会提高，象拉弓似的感觉，每日反复练习，括约肌就会变强，久之勃起可随心所欲。提肛运动不仅能张精，且有长寿不老、永葆青春的效果^①。

3、气功治疗性功能障碍

除保健作用外，气功治疗性功能障碍具有明显的成效。壮阳功是气功的一种，主要步骤包括推腹、揉腹、插揉腰肾、搓涌泉、捻精索、兜睾丸、揉睾丸、顶睾丸、壮神鞭和挂沙袋，

经常操练有使全身经脉畅通，刺激睾丸等生殖器官的功能，增加激素的分泌，对阳痿、遗精、早泄、阴冷、不射精等性功能障碍性疾病有着显著的治疗作用，同时又能健体强身。

除此之外，治疗性功能障碍的功法还包括叩齿闭颌法：所谓叩齿，是指上下牙齿相互叩法，每次连续叩击 50—100 次；闭颌是指每次在小便时咬紧牙关，此法可以达到固齿益精的作用；摩揉睾丸法：将双手搓热，一手掌托起睾丸，另一手轻轻揉搓睾丸，共作 50 次；然后换手作另一侧。此法有强精固肾作用。若能长期坚持作，对于维持和促进性功能，有较大作用；涌泉按摩法，左手握住左趾，右手掌对着左足底涌泉穴(足底中央前三分之一与后三分之二交界处)进行摩擦 100 次，使足底发热；然后左右交换，再摩擦右脚底涌泉穴 100 次。此法有交通心肾、强腰健肾作用。对心肾不交引起的遗精、失眠多梦有较好治疗作用。该方法可

^① 参见 http://www.cnkungfu.org/data/2007/0107/article_3008_2.htm





以治疗性功能衰退^①；固精法，此方法的做法是左手兜住阴囊，右手在小腹部，顺时针方向按摩二十六周；左右轮换，以达到壮阳、补肾的功效以及对男性性功能低下和女性性高潮缺乏有显著疗效的返利法。

4、性气功

目前还有“性气功”这一提法。性气功的主要操作方法是在每次深吸气时紧缩尾骨肌肉，古代道教称之为肛门呼吸法，该方法可以在任何姿势任何情境下练习，它的主要功效是可以增强阴茎的勃起，提高性生活的质量。男女双方都可以在性交过程中采用此方法，促使双方都达到性高潮。^②

肛门呼吸法强调集中注意力在两眉间，并以自然呼吸平静自己的情绪。当自然呼出时，注意力逐渐沿着脊髓下降；当缓慢吸气时，轻轻地收缩尾骨肌肉几次，每次吸气最后，注意力沿着脊髓上升，最终让注意力回到两眉间。这个步骤不断重复。

一般来说，每次吸气都应该在正常心跳下同速率伴随 3—10 次收缩或者振动。一个男性能通过这种方式得到 3—10 次高潮收缩循环。女性也能应用这个方法，用每次吸气时的深收缩，训练她的阴道和尾骨肌肉得到最大化的性反应。

男人的性气功程序：

- 1.用几分钟自然呼吸来平静情绪，半闭双目，用舌头反顶上颚，集中精神在眉毛间的前额；
- 2.从鼻子逐步吸入空气，使腹部膨胀，抽吸，并屏气，间隔 2—5 秒，用肺最大能力地进行 8—20 次，转移注意力到肚脐；
- 3.屏住呼吸，开始收缩上腹，转移膨胀的腹部向下，当压力逐渐地阻塞了膀胱和前列腺，就转移注意力到前列腺部位；
- 4.与肛门相关时，用嘴缓慢地呼出空气，当注意力慢慢从前列腺部位转移时，顺着脊髓到了前额；
- 5.重复 2—4 几次。

女人的性气功程序：

- 1.用几分钟的自然呼吸来平静情绪，半闭双目，用舌头反顶上颚，集中精神在肚脐区域。
- 2.通过嘴缓慢呼出空气，并使腹部和肺部感到最大的扩张，转移注意力到双眉间的前额。
- 3.逐步从鼻子吸入空气，也被定义为抽吸和保持，同时联系上腹和阴道/肛门，间隔 2—5 秒，用你的肺最大能力地做 5—15 次，从前额转移注意力，沿着脊髓一直下到阴道区域。
- 4.保持最大限度的阴道/肛门收缩 10—100 秒。
- 5.重复 2—4 几次。

① 参见 <http://topic.xywy.com/wenzhang/20050724/631483.html>

② 参见 <http://wenku.baidu.com/view/242380e8856a561252d36f00.html>





男女练习性气功，应该为了健康每天都练习。在每次的性交过程中都可以来练习。以促使双方达到性高潮。获得满意的性生活。

2、太极拳

太极拳是中国的传统武术遗留下来的宝贵文化，代表着中国的体育文化，一般认为近代太极拳源于武当道士张三丰所创的太极拳。太极拳由于举动轻灵、呼吸匀长，打拳过程中，内气自然流转、动作和谐统一，可以调和人体阴阳，疏通经络，和畅气血，以至肾气旺盛，神清目明，对男性和女性性欲的增强和性能力的调高都有显着功效。

太极拳可以提高性功能，然而，一部分人认为，性和太极拳是不相容的，练习太极拳就必须禁止性生活，所谓“溜骨髓”与“一滴精胜过十滴血”，就是指性生活对习武之人的危害。然而，我们目前的太极拳，一般是用来养生、锻炼身体，是想要更好的提高生活质量，它只是一种愉悦身心的自我放松的活动，不是古时候发功用的。性生活应该走出太极拳的言论是不合理的。

太极拳分为多家流派，随着社会的发展，太极拳渐渐转变成一种全民健身的运动，比如养生太极拳，就是一种身心兼修的健身运动，养生太极拳练身、心、意三家，合精、气、神三元，注重意气运动，以心行气，疏通经络，平衡阴阳气血，以提高阴阳自和能力。早在 100 多年前，太极拳家在《十三势行功歌》中就有“详推用意终何在，益寿延年不老春”的提法。

中医专家认为，太极拳运动锻炼提高性功能的原因和机理主要在三个方面^①：

一是通过太极拳运动锻炼增强人体各部位的柔韧性和协调能力，使人体精力充沛，气血旺盛，滋养命门之真气，提高性欲；

二是每日正常的太极拳运动可以消除烦恼，因太极拳运动时体内“荷尔蒙”分泌会自然增多，使人的情绪高涨，从而唤醒情欲，提高性激情；

三是男性在太极拳运动时，讲究“裆内时有千斤力，灵机一动妙无穷”的练功法则，在开步行拳时身体血流量大大增加，可提高阴茎勃起的坚硬度。

太极拳在运动过程中有一系列的胯部旋转动作，这些动作能够起到按摩生殖系统的作用。

参加太极拳运动对女性的性生理也具有积极的作用。由于生理原因，女性的气血易于亏损、不调，进而导致贫血、肾虚、内分泌紊乱，影响女性的心理健康。练习太极拳可以调节女性的生理周期，使女性保持身心平和，并可以达到提高性生活的质量的目的。

太极拳对怀孕女性的作用更大，由于太极拳是有氧运动，可以为肚子中的宝宝提供足够的氧气、舒适的环境，适于宝宝健康成长，生出来的宝宝更聪明；太极拳特有的盆腔运动，加上太极拳强调意念，由于意念领先，它能起到意、气、形融贯一体，怀孕期间经常练太极拳的女性，可以不借助剖腹生产，自然生育的效果更好。

^① 参见 <http://zhongyi.ifeng.com/news/tj/20116/86271.shtml>





人到中年，身体各项功能均开始滑坡，身体稍有不适就会出现肌肉酸痛全身无力，脾气暴躁，性生活也比较冷淡，即中年人会经历一个“中年危机”，而太极拳的精髓是柔弱胜刚强，太极拳运动强调缓慢自然，意、气相合，排除一切杂念，意守丹田，可以使人身心平和，情绪得到调节，从而起到改善他们的性生活的作用。

三、体育比赛中的“纵欲”与“禁欲”之争

性生活也是一种体育运动，从事性生活能够消耗人的体力，在各类竞技比赛赛事期间，运动员赛前是否应该从事性生活，一直是社会各界热议的话题，“禁”与“纵”成为每个教练和运动员在每届运动会期间必做的选择题，有主张禁欲的也有主张纵欲的。

1、“纵”与“禁”之争

比赛前要禁欲的观点，已经被人们所耳熟能详。不外乎：大赛前的性行为，耗费体能，身体乏力，使运动员无法保持在最好的体能状态；性活动分散精力，使运动员无法专心应对比赛。还有研究显示，性行为之后睾丸素分泌水平下降，影响竞技态度与竞技能力。

中国古代的道家也主张，大的运动前要禁欲。

与此同时，还有一些带有性别歧视的流行观点，认为和女性发生了性关系，会带来“霉运”。如果碰巧那女性正来月经，更是“倒霉”，一定会诸事不顺，更不用说参加竞技比赛了。

反之，纵欲派认为运动员赛事期间可以有性行为，赛前性行为并不会影响运动员比赛时的发挥。在 1968 年的一项研究中，曾有学者以 14 位已婚男性运动员为研究对象，进行手部握力测验，结果发现前一晚性交后隔天进行的测试结果，与禁欲六天以上的测试结果是相同的，Brown 和 Kempter 也认为，没有科学证据能够证明射精会减弱体力，影响运动员隔天的表现。

支持赛前性行为的人认为，性行为在致使的睾丸素分泌水平的下降只是一种短期的效应，禁欲才会对睾丸起到更大的破坏作用。一名叫做马利·吉尼意大利内分泌学家领导它的医学小组调查显示，人们的雄性激素会随着性行为的发生而升高，性行为越多，雄性激素提升的幅度越大。也就是说，赛前性行为可以增强运动员的雄性激素，使其在比赛时更有爆发力和攻击性。

纵欲派还认为，比赛前和伴侣发生亲密的性关系，可以焕发爱意，激发激情，更有助于在比赛中取得好成绩。

日内瓦医科大学查日泽尔博士根据对 16 名运动员进行 1 小时自行车运动试验得出这一结论：赛前 10 小时停止运动员的性生活就不会影响比赛成绩。如果完全禁止运动员过性生活，还可能造成运动员心理上的紊乱。目前这一观点已被人们普遍接受^①。

中国性学家马晓年认为，一次性爱消耗的体能与慢跑 2000 米相当，对于体能充沛的足球运动员来说，一次性爱不过算是热身；另一方面，从心理方面来说，赛前性行为可以缓解运

^① 参见 <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFD1990-DDTY199005003.htm>





动员焦虑的情绪，运动员比赛时要找到自己的最佳兴奋点才可以取得满意的成绩，对于一部分人来说，性行为可能是他们找到自己最佳兴奋点最好的办法。

以色列科学家的一次调查结果证明女运动员在比赛前做爱有助于提高运动成绩。同样，美国新泽西大学的心理教授巴里·可米萨鲁克说：“性行为尤其能够帮助女性缓解赛场上的肌肉酸痛以及各种创伤之苦，因为身体里会产生一种调节疼痛的药物。”

加拿大运动医学院前院长什里尔是生理学专家，他说：“前一晚做爱无损选手的力量或持久力或各方面的体能。很多人有这误解其实是心理作祟。”什里尔说，大部分精英选手需要一股冲劲以获取顶尖表现，所谓的冲劲过烈是存在的，这时候，性爱可起积极作用。什里尔 1996 年在亚特兰大奥运会前说过：“我们相信经历性高潮后的女人会有最佳的运动成绩。”^①

2008 年在北京召开了一次“历届大赛性行为研讨会”，会议认为，对运动员禁欲并没有科学根据，睾丸激素的上升有利于提高竞赛的状态，实际上，参赛运动员的性行为比较活跃，特别是一些提早结束比赛的运动员，禁欲是“不可能的”^②。

美国科罗拉多州立大学的运动医学专家曾用了几种不同的方法，对 10 名赛前有性生活的运动员进行了灵活性、反应时间、肌肉强度、耐久力等方面的试验，发现性生活影响运动员成绩的说法是无根据的^③。

美国前花样溜冰运动员托尼雅·哈汀得出经验，认为赛前的性行为，可以使她在比赛中感觉身体轻盈，脚步也更加灵活，能够以最佳的状态站在冰面上。

德国男子短跑队的训练师尤维·哈库斯也曾表示：“对于女性短跑运动员而言，所谓的赛前进行性行为对她们的比赛成绩将产生不利影响的说法是不对的。事实正好相反，我们得到的科学证据表明，女性在参加大赛前不久进行做爱可以跑出更好的成绩，做爱有助于她们提高奔跑的速度”。

2、“纵性”派的主张与实践

世界杯和奥运会，无疑是最受关注的体育赛事。我们就以此为列，看一看有哪些关于赛事期间“纵性”的实践。

奥运会有着两年多年的历史，从古代奥运会到如今的奥运会，奥运会经历了发起、消亡和复苏三个阶段。穿插在奥运会发展过程中的性文化，也经过了裸体竞技、禁欲和性生活多样化三个阶段。

古希腊奥运会是一场裸体竞技，参赛的运动员裸体驰骋在运动场上，把健美的身材骄傲的展示给观众。裸体竞技的产生也是出于偶然，在公元前 720 年底 15 届竞技会上，一名奥耳西波斯的年轻运动员在赛跑比赛中不慎把“兜裆布”散落在跑道上并坚持跑完了全程，希腊人发现裸体更能显现出运动员的健美和强壮，从此以后，运动员开始裸体参加比赛，并把展示矫健的身躯和夺取竞技会的优胜视为最高的荣誉。

① 参见 <http://post.wswire.com/htmlnews/2004/08/19/303373.htm>

② 参见 http://www.chinastandard.org/index.php/group_thread/view/id-14794

③ 参见 http://www.ausports.com.cn/allsports_content.asp?id=1943





当时的性文化是开放的。古代的奥运会像一次狂欢盛宴，小贩、性工作者、贵族、诗人、祭司齐聚奥林匹亚，一起欢天喜地地过上 5 天，性工作者在当时很多，5 天下来性工作者可以赚很多钱。

古奥会走向毁灭与基督教倡导的禁欲主义是分不开的，公元 2 世纪后，基督教统治了包括希腊在内的整个欧洲，主张灵肉分开，反对体育运动，奥运会也随之更趋衰落，公元 393 年罗马皇帝狄奥多西一世宣布基督教为国教，认为古奥运会有违基督教教旨，是异教徒活动，翌年宣布废止古奥运会。直至文艺复兴，最初的一批人文主义学者重新开始用艺术形式来表现和讴歌人类的裸体，性文化才开始复苏。

值得一提的是，古代奥运会不允许女子参加或观看比赛，否则要被扔下悬崖，参加奥运会只是男子的权利，奥运会赛场上，运动员是男子，观众也是男子。直到现代奥运会，在 1900 年巴黎奥运会才首次有女子参赛。虽然这次女子参赛并未得到国际奥委会正式认可，但却开创了女子走向世界体坛的先例。这次率先派女子参赛的有法国、英国、美国和波希米亚。

从 1930 年乌拉圭举行第一届世界杯到 2010 年南非举行第 19 届世界杯，由只有 13 个国家报名参加的世界杯到如今的几乎所有国家都会插一脚，世界杯的竞争愈来愈激烈，世界杯与性的关系也开始被越来越多的人关注。1930 年第一届世界杯到 1954 年第五届世界杯期间，各国主帅对足球运动员的私生活不做太多的干涉，运动员的性生活是很随性的。随着世界杯成为世界第一大运动，运动员各方面都列入了教练考虑的范围，开始思考一切可能影响运动员比赛发挥的因素，运动员的性生活才引起了各国的关注。

运动员的性行为与比赛成绩之间没有因果联系，在历届世界杯期间，主帅采取对球员的性行为不加限制的政策，比赛结果中，有取得傲人的成绩的，也有惨败而归的。

为了使球星保持体力，在比赛时精神充沛，德国队最先开始颁布禁欲令，然而这引起了球员很大的反感，在综合各方面因素的情况下，德国队最后解除后禁欲令，并在 1954 年瑞士世界杯中，德国队逆转战胜了被誉为“无冕之王”的匈牙利队最后获得冠军，开始了他们在世界杯赛上的辉煌历程。

1958 年瑞典世界杯的冠军得主为巴西队，加林查为巴西队的前锋之一，他与贝利、瓦瓦对巴西队跃居冠军起了至关重要的作用。然而加林查在世界杯期间，经常出去寻欢作乐。

阿根廷在 1978 年阿根廷世界杯中首夺世界杯冠军，其教练对球员也采取开放的性态度，随后在 1986 年墨西哥世界杯中冠军得主阿根廷，其主帅比拉尔多继续采取对球员的性生活听之任之的态度。

在世界杯期间采取纵欲政策的，还有在 1994 年美国世界杯中至此世界杯成绩最好的一次的保加利亚以及在 1998 年法国世界杯以 3 比 0 击败巴西夺魁的法国队。

在 2006 年德国世界杯，巴西队主帅佩雷拉鼓励队员在集训和世界杯期间有性生活。然而，佩雷拉主帅认可的性对象是巴西球员的妻子或者女朋友，不同意球员与那些性工作者或者身份不明的女人发生性关系。例如，罗纳尔多的新欢奥里维拉从韦吉斯开始就跟队了。这次世界杯的冠军得主意大利队长赛后说道：“我不吸烟，也不喝酒精饮料，我拥有一个正常的、健康的性生活。而我确信，这些带给了我很多益处。”并补充道，只要他想要，任何时候都会从





事性生活。

实行纵欲的球队有的取得了理想的成绩，但并不是所有采取纵欲的球队都可以捧回大力神杯。法国队在 1998 年采取纵欲获得冠军，尝到甜头后，2002 年韩日世界杯的法国队在“性”上更加开放，甚至允许球员带着老婆出征。然而他们却在韩日世界杯小组赛就被淘汰；英格兰在纵与禁上一直摇摆不定，2002 年和 2006 年两届世界杯，英格兰对太太团开绿灯，然而结果都不尽人意，两次都止步 8 强。

2010 年的南非世界杯，再次延续历届世界杯纵与禁之争，各主帅对球员的性行为的态度再次分为两派。曾获得两次“足球先生”的罗纳尔迪尼奥（小罗）却无缘南非世界杯，只因为在 2006 年的世界杯小罗不约束自己的行为，破坏了巴西队原有的严肃气氛。和小罗一起落选的还有阿德里亚诺和帕托，他们两个落选也和私生活有关。英格兰主帅卡佩罗在展望 2010 年决赛时，就和“太太团”们约法三章，虽然允许他们跟队，但希望她们和球员在每场比赛结束后相处一天就可以了。本届的冠军得主西班牙虽然主帅不禁欲，但由于西班牙球员的太太团人数太少，最后没跟团成功。在本届世界杯中主张纵欲的还有阿根廷队和意大利队。

3、“禁性”派的主张与实践

与纵欲派相对，禁欲派认为运动员赛前应该禁止性行为，以节省体力，得到充足的休息，以最好的状态迎战比赛。

古代奥运会没有禁欲之说，现代奥运会期间的禁欲，一些是运动员自己的要求。部分运动员认为自己赛前不从事性行为，就可以保持体力，以最佳的状态打败对手。

中国羽毛球“神雕侠侣”组合之一的林丹，在接受采访时曾谈到过性行为，林丹认为在比赛过程中应该禁欲，专心于比赛上，不能分心。

巴西拳手佩德罗·利马在备战北京奥运会时，从 2008 年 1 月开始，他就已经和女友分开，他希望通过禁欲，能够专心训练，并在奥运会上取得好成绩。据巴西《圣保罗报》报道，利马在 2007 年取得了泛美运动会的金牌，而他成功的秘诀就是让自己和女友分开了两个月。为了更重要的奥运奖牌，他决定要度过 7 个月的“禁欲生活”^①。

意大利游泳名将马尼尼在 2008 年北京奥运会前虽然认为赛前性行为不会对比赛产生影响，但考虑到奥运会四年一次，从心理效应上考虑，也决定在赛前不与女友发生性行为。有研究认为，于那些参加奥运射击项目的运动员来说，最好在比赛的前夜远离性生活。

在奥运会与性的问题上，还与主办国的民俗、政府的态度有关。中国对于运动员比赛期间的性事，一向是主张“禁”的。

历届世界杯期间，虽然各队主帅对球员性生活的态度随着时间地点人物的不同而改变，但可以看出，巴西、西班牙、阿根廷等强队是很少赛前禁欲的，他们把性生活当做缓解心理压力的一种有效的方式，但弱队担心性生活会影响球员的发挥，使球员在赛场上脚软，四年一次的世界杯，机会不易，不敢冒此风险，因此对球员禁欲。

^① 参见 <http://2008.huanqiu.com/fun/2008-02/64642.html>





英格兰队在 1966 年英格兰世界杯夺得迄今为止唯一的一次世界杯冠军，当时的主帅拉姆塞爵士在此期间采取的政策是严禁队员与异性有任何接触。

而在 1998 年法国世界杯中，时任主帅霍德尔的英格兰队禁止太太团随队，虽然在赛前制定出了方针，即如果预选赛成绩理想，可以把妻子或女朋友接过来过正常的性生活，但结果却不尽人意，未能进入 8 强。

在 2002 年韩日世界杯中，虽然冠军得主依然是巴西队，但是教练斯科拉里对球员采取禁欲的方案，然而赛后巴西队的主将罗纳尔多透露，他在比赛中的表现得益于他几乎天天瞒着教练去做爱。

2006 年世界杯乌克兰队传奇巨星、当时的主帅布洛欣曾经宣布不干涉球员的私生活，但估计到成绩的压力，又改变主意，下令一个月的禁欲，在四强赛后才会开禁。在这次世界杯中，禁欲的还有哥斯达黎加、伊朗、韩国、日本、波兰、克罗地亚等。

在 2010 年南非世界杯中，鉴于 2006 年英格兰“太太团”们疯狂购物，并和德国球迷发生争执打架，2006 年英格兰队也早早的出了局，本次世界杯中，主帅卡佩罗下令，“无论太太还是女友，无论现任还是曾经的，不要让我在球队驻地方圆 100 公里内看见她们！”这次世界杯禁欲的球队还有墨西哥、荷兰、日本、法国、特迪瓦，等等。在本次世界杯中大多数球员都节制了自己的性行为，还有一个主要原因是南非是世界上艾滋病的高发地区，为避免感染艾滋病而慎重性交也是一个重要方面。

中国在历届世界杯中，运动员也是一向一禁到底。不过，事实是，中国的足球只在 2002 年世界杯中进过一次决赛圈。但是也不能把中国足球不利的责任归咎于世界杯比赛中的禁欲。

以上这些经验显示，虽然倡导“纵”与“禁”的球队和运动员各有自己的考虑，但是，并不存在性与比赛必然的联系。禁欲下的运动员和球队可以取得冠军，纵欲下的运动员和球队也可以夺得冠军，赛前性行为虽然对运动员体能可能有一定的影响，但并不是决定赛时成绩的决定因素。赛前性行为对运动员赛时状态的影响，可以产生积极的影响，也可能带来消极令人扼腕叹息的影响，但这要具体到每个运动员个人的身体素质上，有些运动员赛前性行为可以得到放松，有些运动员就不适合从事赛前性行为。但无论是开放还是严禁，赛前过度纵欲，性行为不适度，对于运动员的发挥是有害的，支持运动员赛前性行为的也要掌握适度原则。

四、体育明星的性魅力与性绯闻

看看运动场看台上那些狂热的粉丝队伍，就知道体育和体育明星具有怎样的魅力了。当然，性魅力也是其中重要的组成。无论是女性还是男性，驰骋在赛场的运动员浑身散发着迷人的魅力，他们矫健的身姿，恐落后、争分夺秒的竞争，让台下幕后的观众激动不已。运动是美丽的，美丽的事物总让人被深深的吸引，体育明星超人的运动能力，为他们的魅力增添色彩，他们往往也是很多人的梦中情人。





1、体育明星的性魅力与性能力

体育明星通常都正值青春、壮年，体能强，又是公众人物，其性魅力超强是很自然的事情。

体育明星是许多人性幻想的对象，据搜狐体育报道，2008年12月31日，海外某著名娱乐博客评选出了2008年度“男人性幻想对象”，网坛美少女伊万诺维奇高居榜首，并被评为“职业体坛史上最美丽女人”^①。

不仅是异性恋群体，同性恋群体对体育明星也是情有独钟，2010年英国GAY圈明星路易-斯彭斯在接受《每日新闻报》采访时承认，31岁的切尔西中场铁人兰帕德是他最大的性幻想对象^②。

体育运动员对普通群体有着极大的性吸引力，意大利名模玛丽卡-巴尔迪是一名罗马球迷，她曾身穿红色的罗马球衣拍摄性感写真，把足球与性感完美的结合，更具有蛊惑性。如今的追星族遍布各个群体，偶像不再仅限于某一群体，北京体育大学曾做过一次问卷调查，调查结果显示，562份问卷中，有偶像崇拜的同学有68.1%，其中崇拜体育明星占25.5%，仅次于文艺明星^③。

在2010年一月份，世界著名体育咨询机构IMG的一份调查报告显示，梅西由于获得金奖和世界足球先生，超越网球天王费德勒，成为在西班牙最受崇拜的外国体育明星。

众所周知《花花公子》是全球最大的情色期刊，《花花公子》所拍摄的一般是全球最性感、最有魅力的女性，然而在雅典奥运会之前，《花花公子》杂志也曾拍摄俄罗斯的三名女运动员，这三名女性都有着美丽的容貌和性感的身材，他们分别是女子曲棍球运动员范内-林妮（Fanny-Rinne）、女子重剑运动员布立塔-海德曼（Britta-Heidemann）和女子排球运动员凯茜-拉祖维特（Kathy-Radzuweit），这说明体育明星的性魅力不亚于影视明星。

然而，体育明星不必要一定拥有如演艺明星似地姣美的脸庞和魔鬼的身材，体育明星之所以成为许多人崇拜和性幻想的对象，是因为体育本身就带着健康的意味，男运动员的健壮，使女性幻想做爱过程中是不是也是如此的有力，而女运动员性感、有活力，有着普通女性没有的性感魅力。

体育运动服对身体的曝露，也在一定程度上突显了体育明星的性魅力。不要说冰上运动的性感着装了，就是一般的体育服，也有这样的效果。

足球运动员的短裤，汗流浹背时紧贴在身上的T恤，这些，都是性感的。水中竞技运动，装装的性感更是不在话下。

网球是体育赛事中展示女性性感的最早的体育项目，也是走“性感路线”最成功、最成熟的项目，网球女运动员长期训练，身材都很匀称，她们一般身穿短小的裙子，展示着她们迷人的身材，网球界的性感女运动员也数不胜数，如俄罗斯的库尔尼科娃、女莎拉波娃和德

① 参见 <http://sports.sohu.com/20081231/n261522154.shtml>

② 参见 <http://www.espnstar.com.cn/pub/international/2010/0525/161266.htm>

③ 参见 <http://wenku.baidu.com/view/e8e92c778e9951e79b89279e.html>





门蒂耶娃、塞尔维亚的伊万诺维奇以及乌克兰的邦达伦科等等。

其他项目的女性运动员也在性感路线上摸索着，大约从上个世纪 80 年代末开始，欧美国家的女子田径运动员，把宽松的运动 T 恤改为紧身衣，女性的曲线美彰显无疑；沙滩排球运动员则是身穿标准的三点式，每次运动会，沙滩女排的看众都是爆满。

对于“好色”的女粉丝来说，男运动员的性感着装也一样。特别是夹着汗水，散发着荷尔蒙的味道，更是性感诱人了。

如果碰巧这运动员再漂亮或英俊一些，她或他的性感魅力值就更是直线攀升了。

这也引发出一个新的话题：是否运动员的性欲就比一般人强呢？虽然普遍认为，运动能力强的人，性欲更强烈，性能力也更高。但情况并不总是这样。

由于体育运动员要进行高强度的训练，有时候需要食用一些高能量的食物，这些都有可能诱发性亢进，性欲比较强。德国《图片报》针对运动员的性能力是否比普通人更强，采访了一些体育运动员和他们身边的女人。意大利艳星科洛科透露了在国际米兰踢球期间罗纳尔多竟然一夜要五次！卡恩妻子西蒙尼在接受《图片报》采访的时候说，卡恩“这方面”的要求太强了，她几乎无法应付。辣妹曾经谈到她和丈夫贝克汉姆的性事，辣妹说：“贝克汉姆在床上如同野兽！”

篮球明星张伯伦在 1990 年出版的自传《俯瞰》中声称曾和 20000 名女性发生过性关系，他用 2000 这个数字来说明性生活在他生活中的重要性。仅次于张伯伦的另一名球星巴克利，在一次客场征战中，曾经一晚上和 13 名女人狂欢。

德国的体育运动医学专家分析，运动员的血液中氧气更多，确实比一般人对性的要求更为强烈，不仅仅是职业运动员的性欲比一般人强烈，非职业运动员的普通人只要经常参加体育锻炼，也能保持较高的性能力。

但是，也有一些不同的情况。

有位医学教授在上个世纪 80 年代接过一个上海市计生委的课题：专业运动员与普通人性能力的比较。结论是运动员在性能力方面不如常人。他们对符合统计数量的在役和退役男女运动员与相同年龄的普通人进行比较，指标是在外刺激的情况下产生兴奋所需要的时间。结果是体操、举重等重竞技项目的运动员所需时间显着高于普通人，长跑项目也不容乐观。另外，由于专业选手身体伤病很多，这对性生活的完美也构成不小障碍^①。

到目前为止，并没有任何权威研究证实运动能力和性能力之间有正相关关系。但是，即使我们不是职业运动员，只要勤于锻炼，性生活质量也可以很高。

性能力的高低与许多因素有关，是生理因素和心理因素共同左右的结果，比如一些体魄强健的运动员，可能由于专注于训练而性欲低下，对性生活较冷淡，性能力并不是很高。

^① 参见 <http://puma.blogbus.com/logs/63075.html>





2、体育明星的性绯闻

体育明星的私生活一直是公众津津乐道的一个话题。

1958 年瑞典世界杯上，巴西队的队员加林每天都到夜总会和性工作者们寻欢作乐，害的教练到夜总会才能找到他。

第十五届世界杯，荷兰战胜民主德国的第二天凌晨，有人在荷兰驻地附近的一家酒店游泳池内，发现包括克鲁伊夫的 16 名荷兰球员在和一大帮女球迷裸体狂欢。

足球界的天才外星人罗纳尔多，在 2002 年世界杯中，把自己在赛场的英勇表现归功于赛前做爱，而不是精湛的球技。球王马拉多纳自称是一个在中场休息时都会跑去做爱的人。

不仅是在体育赛事前运动员的私生活是球迷们关注的焦点，即使在平常，体育明星的私生活也被大家所关注。

有“师奶杀手”之称的英超前锋鲁尼，在妻子科琳怀孕期间与性工作者珍妮-汤普森上床被《世界新闻报》爆了出来，接着在《每日邮报》、《镜报》被一点一点的全爆出来，甚至细节都很详细，他曾和珍妮与单身母亲海伦玩“双飞”，与萨米-达恩利的秘密性派对，玩角色扮演等等。

然而，有性丑闻的并不是鲁尼一个人，小小罗的花心也是出了名的，2005 年曾被卷入强奸性丑闻，2007 年又被爆出性生活淫乱。另一个著名的球星，有“坏小子”之称的卡萨诺在他的自传《告诉你真实的一切》表示，“和我保持联系的女人大概在 600 到 700 人之间”，他还曾因淫乱的生活被西班牙方面形容为唐璜式人物。英超曾爆出六名球员与同一名英国美女发生过性关系。

高尔夫球坛名将老虎伍兹成为 2009 年体坛的一大话题。2009 年 12 月美国媒体曝光他与两位数以上的女性有过性关系，曝光后他受到了社会公众的各种负面评价，接受了为期 8 周的“性瘾症”治疗，之后还通过新闻发布会公开道歉，承认自己一连串的婚外性行为是不忠实婚姻的做法，但他的妻子艾琳最终还是选择和他离婚。

巴西队球员帕托的妻子在 2010 年 4 月由于帕托夜生活过于频繁也向帕托提出离婚。

相比而言，英国国脚特里的妻子托尼则对丈夫的出轨和绯闻显得宽容得多。英国《太阳报》在 2010 年初爆料称时任英格兰队队长的特里和国家队队友、俱乐部前队友布里奇的女友瓦内萨偷情，随后的《世界新闻报》则深入追踪，称特里曾使瓦内萨怀孕并流产，《镜报》报道特里曾多次与另外一名英超球员的老婆上床。托尼选择原谅特里，称他是一个好父亲。

其他体育明星的婚外性生活呈现出各异的情形。NBA 球星基里连科的妻子玛莎允许丈夫“一年偷腥一次”！“如果他告诉我做了什么，就不算背叛。”乔丹的妻子朱安妮遇到这种情况后，选择拿着上亿元的分手费离婚，等等。

值得一提的是 2003 年由美国联邦调查局揭露的“黄金俱乐部丑闻”。位于亚特兰大的黄金俱乐部的曝光，牵扯到了许多 NBA 球员，如迈克尔·乔丹、帕特里克·尤因、雷吉·米勒等。俱乐部的顾客主要是前 NBA 打牌明星。俱乐部以其特别的“3S”服务——性（Sex）、隐





秘 (Secrecy) 和安全 (Security) 而著名。高档的 VIP 会员们有专门的黄金屋享受区域, 每个房间里都有效果良好的隔音设施, 门外有保镖把守, 安全性很高。每个区域都有专门的隐秘通道, 所以不必担心前来享乐时会碰到其他人。这些体坛名人的光顾, 黄金俱乐部迅速发展成为一个庞大的有组织的卖淫集团。事发后, 黄金俱乐部的老板卡兰认罪, 按照美国 1970 年通过的敲诈和有组织犯罪法案, 他缴纳了 500 万美元的罚金, 上交了黄金俱乐部的使用权, 被判处两年的入狱监禁。现在的黄金俱乐部原址已经被亚特兰大政府改造成为了一座教堂。

在美国体坛 10 大性丑闻中, 1973 年里茨、彼得森、迈克、科奇的换妻事件震惊度仅次于黄金俱乐部, 科奇和彼得森交换睡了对方的妻子, 这一事件在当时震惊了整个美国, 事件曝光后, 彼得森依旧和妻子在一起, 然而科奇三个月后和妻子离了婚。

除此之外, 2002 年被查抄的都灵“兰兰万岁”美容院, 几乎所有的意甲球星都被牵扯进来; 还有包括如贝里、本泽马在内的法国国脚的“雏妓门”以及英格兰队长特里的“夫妻门”。

NBA 湖人队的当家科比-布莱恩特在 2003 年的在橘郡遭遇“性侵犯”案件, 被一名酒店女职员告其强奸, 虽然此案最后以 100 万美元平息, 不过这让巨星科比的形象受到很大影响, 科比在此过程中, 还不经意把其昔日的搭档奥尼尔牵扯了进去, 称奥尼尔也遇到过类似的问题。

在体育界因为性丑闻下场最凄凉的, 要数上拳王泰森了, 1991 年德西蕾·华盛顿控告泰森强奸她, 强奸案属实后, 泰森被判了三年的牢狱生活, 除此之外, 泰森的第一任妻子吉文斯也透露泰森经常殴打她, 在泰森 37 岁时, 泰森宣告了破产。

体坛明星的性故事让人们应接不暇, 但是无论哪个运动员出现性绯闻, 他的形象都会受到一定的影响, 媒体也会大肆宣扬。体育明星的性绯闻虽然只是公众茶余饭后的一个话题, 人们不会像对待政治官员的性生活那样严格地审视这些体育运动员, 有些人更是持非常宽容的态度, 认为是他们的私生活, 外人不应该评价。但是, 对于另外一些人来说, 绯闻仍然是这些明星的“污点”。一项关于体育明星的负面新闻对其所代言广告效果的影响研究显示, 体育明星曝出负面新闻 (典型的负面信息如吸毒、婚外情等) 后, 公众对其所代言的广告的信任度会降低^①。

五、体育与性产业

有了充满性魅力的体育明星, 有了充满激情也就激发性激情的体育比赛, 有了能壮身强体提升性能力的体育运动, 体育与性产业如影随形, 也就没有什么奇怪了。

我们这里使用性产业一词是, 既包括性工作产业, 也包括性用品产业。

历次体育比赛期间, 除了关心赛事以外, 人们谈论最多的就是用了多少安全套, 发生了多少起性绯闻, 主办方对性产业的态度, 等等。

^① 参见 <http://591lw.com/article/html/16102.html>





1、体育与性工作产业

每一次的体育大赛，都是性工作者最活跃的时间。

世界杯和性是一对孪生兄弟，不能在战场上征服就在床上征服，赛场上的激烈角逐，致使一批身心澎湃无处宣泄的球迷投身于性工作者身上。

韩日世界杯期间，韩国的情人旅馆入住率是年平均的 8 倍，避孕套的销售率超过平时的 10 倍以上。梁晓声的《95 回想录》里记录道，日本东京奥运会之后，色情业在日本变成合法产业了，AV 演出和“情人旅馆”都应运而生，但性犯罪却随之大幅下降。

2006 年的德国世界杯被称为情色世界杯，由于性工作者在德国是合法的，世界杯期间德国注册了 40 万名性工作者。除德国本土性工作者外，据德国专家估计，其他国家多达 40000 名女郎将来到德国淘金，德国政府顾忌到德国的形象，不能让性工作者在大街上拉客，政府还专门为性工作者工作提供了秘密场所。

南非世界杯预计有 4 万名性工作者涌进南非，南非政府为了打击性工作，曾组织 10 名打扮妖艳的女警，吸引嫖客上钩，然后抓人，这一举措受到诟责。

1980 年莫斯科主办奥运会时，莫斯科政府把所有的性工作者都关了起来，但是奥运会一结束她们就“自由”活动了。

由于色情产业在悉尼市也已经合法，2000 年悉尼奥运会期间，政府支持的色情从业人员组织（S W O P）负责人玛丽亚·迈克马霍恩说：“悉尼的色情业将有一个不平凡的 9 月，各种妓院和提供应召服务的公司每天预计最多将接待 1 5 万名客人。”不仅如此，为了方便游客，S W O P 特地印制了一份宣传册，介绍悉尼的色情场所。它们被摆在悉尼妓院最集中的地区的酒吧及酒店里^①。在悉尼奥运会上，大概有 1 万名性服务者，其中有许多是外国的性工作者。

1999 年希腊出台法律使性工作合法化，在雅典这一个城市除 7 万名注册性工作者外，大概还有 60 万地下性工作者。2004 年雅典奥运会举办前，政府和宗教为了防止奥运会情色泛滥，都极力反对增加注册性工作者数量，希腊政府在雅典城内关闭了 15 个允许开设妓院的区域，但是引发了整个国家的性工作者大罢工抗议活动。希腊性工作者联盟认为打压注册性工作者，会促使地下性交易市场的繁荣，会使东欧来的性工作者抢了他们的生意。

2008 年北京奥运会公安机关严禁性服务。2008 年北京奥运会是新中国成立以来迎来的一次空前的体育盛典，北京奥组委在奥运会期间有关性的各项工作中，也都突出着中国办奥运的理念。

中国采取了严格禁止性工作的态度，2007 年开始，警方对奥运各赛区进行了专项整治行动，将“卖淫嫖娼”等违法活动清除出娱乐场所。并向北京各大高校留学生管理的通报整顿。中央综治委在 2008 年 2 月制定的工作要点中，将“禁娼”任务栏入了其中。在 2008 年 7 月公安机关对各个场所再次进行清理，北京奥组委还发布《奥运期间外国人入境出境及在中国停留期间法律指南》，对可能发生的性交易行为作了明确的解释与提醒。

^① 参见 <http://sports.sina.com.cn/others/200002/1624353.shtml>





2012 年即将在伦敦举办的奥运会，伦敦市政府为了打击性工作，要求手机运营商在 2012 年伦敦奥运会举办之前停止为色情工作者提供通讯服务。

由乌克兰和波兰两国即将举办 2012 年欧洲杯，2011 年 6 月 8 日，当人们正在广场上庆祝即将来临的欧洲杯时，一名背部印着“2012 欧洲杯拒绝卖淫”字样的赤裸女球迷大力在人群中呼吁人们维护妇女权利，杜绝在欧洲杯期间出现大量的卖淫现象。并呼吁政府可以在这次欧洲杯赛事期间加强这方的管理。

2、体育与性用品业

体育赛事促进了性用品产业的发展。体育赛事中，最畅销的性用品可能就是安全套了。

有体育的地方就有性。但是每一届体育赛事主办方无论是出于防止性病的传播，还是为了保持国家形象，还是会清扫家门。但无论政府采取什么措施，当比赛开始时，体育赛事的每个角落还是会充斥着情色的味道。其中，性用品的消费量，便是一个敏感的指标。

2006 年德国世界杯德国政府不仅发放安全套，并在许多地方悬挂标牌：性工作必须使用安全套；英国政府针对世界杯期间球迷使用安全套数量的上升，将安全套的税率从 17.5% 降低到 5%，此举深受英国球迷的欢呼。

2010 年南非世界杯，为了防止艾滋病的传播，南非政府准备了 10 亿个安全套，并且完全是免费发放，想拿多少就拿多少。中国虽然无缘世界杯，但中国的安全套却在南非世界杯期间大为畅销。南非是性侵犯发生最多的国家，为了保护女性，南非人苏尼特-埃勒丝还发明了一种防止女性遭受强奸的“套狼夹”--“强奸斧”，计划在南非世界杯举办前免费投入使用；南非世界杯期间，由众多明星代言的广告——“关爱自己、关爱他人，请使用安全套”，在南非各电台黄金时段循环播放，提醒人们在世界杯期间注意性安全。

从 1992 年法国阿尔贝维尔冬季奥运会开始，为了保证运动期间的性安全，主办方开始在奥运村里免费提供安全套；2000 年悉尼奥运会 70000 个安全套还不够用；而 2002 年盐湖城冬奥会更是使用了创纪录的 25 万只；2004 年的雅典奥运会运动员就 13 万个安全套和 3 万润滑剂，但另外还需要再发放 2 万个安全套。

2008 年北京奥运会，由于中国在赛前扫黄，不允许外国性工作进入中国。但是，政府也一定认识到了单纯靠“禁”是不够的，所以，北京奥运会期间，除在奥运村放置安全套外，北京市卫生局还向全城各大宾馆饭店免费发放安全套 40 万只。除了发放安全套以外，北京奥运会还启动了以“安全行为，防治艾滋”的防艾知识宣传。宣传人员和使用人员对于安全套的使用都不会觉得难为情，根据贝壳汉母、杜蕾丝和杰士邦等品牌的统计，奥运期间整个北京市场，累计使用安全套不下 200 万只，此数量远远超过了上届雅典奥运会的记录。仅奥运村一个地方，免费发放的 10 万安全套最后也只剩下 5000 个。

安全套之所谓如此畅销，运动员的需求是一部分，观众、粉丝也是一个巨大的需求市场。无论是身在世界杯现场的球迷，还是仅仅是坐在电视机前的球迷，世界杯这一足球的盛宴，能够激发男性的雄性荷尔蒙；世界杯期间性工作者的活跃，让男性炽烈的欲望得以发泄，性用品的销售量也与日俱增。如 2010 年南非世界杯 B 组首轮比赛中韩国队 2-0 战胜希腊，这是韩国连续三界世界杯首战取胜，仅这一胜利就促使当天的安全套销售翻了五倍。





世界杯的女球迷也在不断地增加，看到球场上挥汗如雨的男球星，女性不禁会幻想与男球星做爱，性用品的多样化，在一定程度上满足了女性的幻想。还有许多女性本身不是世界杯的球迷，但自己的男友或老公是世界杯的忠实观众，在世界杯期间，老公会把过多的精力放在足球上，做爱的时候少了，有些女性性欲得不到满足，也会求助于性用品。

体育和性的相通性，促使性用品商家抓住体育明星这一商机，尽可能的赚取利润。葡萄牙足球门将里卡多是世界杯上第一个在淘汰赛扑出对方 3 球的门将，随后一个名为“里卡多安全套”的注册商品步入了市场。无独有偶，“贝壳汉姆安全套”是 2008 年奥运会最大的赢家，它的商品名字和球星贝克汉姆的名字也极为相似。

像这样利用体育明星的名气，推销自己的商品山寨广告数不胜数，一个叫做“韦德摔”男性性保健用品，把 NBA 球星韦德的头像放在包装的左上角，然而韦德的经纪人声明该包装涉嫌侵权；中国的足球运动员李毅的头像曾被一家治疗性病的医院用做宣传，李毅在事后也就此对该家医院提出了警告。

如今的性用品可谓琳琅满目，倒模性用品也多种多样，有些商家应市场需求，生产一些仿体育明星的倒模性用品。





第四编

性与娱乐

黄 灿

(《华人性文学艺术研究》杂志主编, 世界华人性学家协会执委)

性使我们不可避免地来到这个世界上, 又使我们繁衍后代且生生不息, 形成滔滔不绝的生命之流。传统的“性即生殖”的观念在很长的历史时期内抑制了人的欲望和对性乐的追求, 现代文明的演变导致了性与生殖的分离, 使人们能够从纯粹享受性乐的意义上进行性活动。事实上, 性既在生殖之中又在生殖之外, 因为, 性的功能与价值及其表现形式是多元的, 其中不可忽视的因素就是性乐、性快感、性愉悦及性娱乐。对性乐的享受和性娱乐活动在不同历史文化背景中都有着十分凸出的反映, 并成为人类性文化的特色和表征。

一、性与娱乐的关系

人类的性与生俱来, 它不仅创造和繁衍了人类的生命, 给人类文明的产生和发展带来了巨大而潜在的基本动力, 而且, 给人们带来了性的快感和愉悦, 带来了性的娱乐。可以说, 性乐是人类一切性活动所追求的基本目标, 而性的功能是多样化的, 性的娱乐也是多样化的。

1、性与性乐

性是无法回避的, 与我们每一个人休戚相关, 它不仅是一种以快乐原则为基础的生命本能形式, 而且渗透到社会生活的各个层面, 并以各种独特的爱欲形式凸显出来。可以说, 性既是人的一种生理属性, 又是社会文化的产物。因此, 对于人类来说, 性不仅是人类生命繁衍的链条, 而且是人类所追求和向往的生命体验, 性是神圣的、美好的、快乐的。我们认为, “人‘生来’就是要享受性的!”^①

自古以来, 人们在进行性爱活动的同时, 所感受到的不仅仅是生命的激荡和延续, 而且是一种强烈的、无法抗拒的快感体验, 那就是性乐。从广泛的意义上来说, 性乐是由性的行为和活动所带来的肉体上的快感和精神上的愉悦的一种经验, 是一种生命的快乐体验, 以及与性相关各种形式和活动所产生的娱乐。具体来说, 性乐主要是指通过性行为的刺激所产生的快乐、欣喜和享受。它一般是以性快感为前提, 通过性高潮而达到性满足。这种满足具体表现为由性快感趋于性高潮的极度快慰、舒畅和惬意。性乐以生理感官的刺激为基础, 以心理体验与精神追求为目的, 而且, 正如美国人类性学家保罗·阿布蓝森 (Paul R. Abramson) 博士指出: “性乐——不只是性快感, 而是各种本能的快感——会藉由强化作用提供学习的基础。快感会强化值得重复的行为。”^② 而且, 在享受性乐时, 大脑对性乐的诠释功能最为重要。

① [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿: 《美丽性世界》, 台北, 经典文化 2000 年版, 第 5 页。

② [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿: 《美丽性世界》, 台北, 经典文化 2000 年版, 第 63-64 页。





当刺激性感带所产生的感觉信号传到大脑时，并不一定是快慰的，甚至不必然与性有关，而只有由大脑来解释这些感受才能被认为是性快感。正因为如此，不同个体、不同文化和不同境遇下对性乐的体验是有所差异的。在某种境况中，如对一个从事性交易的妓女而言，是很难体验到真正的性乐的，而对一个恋爱中的人就不同了。至于文化的差异对性乐的影响也是十分明显的。如对反对性的巴布亚新几内亚的马奴斯人（Manus）而言，丈夫和妻子的性交被认为是罪恶或低贱的行为，只能极隐秘地进行。女性认为，性交是为了小孩而不得不忍受、可厌至极的事，甚至充满了痛苦。^①

性乐伴随人类产生而来，只是在人类早期人们并没有从根本上意识到它的存在和作用。英国神学家拉尔夫·柯德俄斯在《宇宙之真的推理系统》中写道：“生命中可能存在着某种我们不能清晰地意识到或不能及时注意到的能量……对于它的作用，我们称之为生命的感应。对于这种使我们同自己的灵魂结合起来或是使我们的灵魂同身体结合为一体的生命的感应，我们自己是不能直接意识到的，我们所意识到的只是它产生的效果……在心灵中还有一种更加内在的造型性力量……我们对它不可能自始至终都能意识到。”^②可以说，性乐是一种神秘的快感体验。在原始社会中，性与生殖是紧密联系在一起。由于当时的自然环境恶劣与生产工具的低下，先民们企图通过生殖崇拜来表达繁衍后代与获取丰收的美好愿望，他们的性行为实际上是一种以生殖为目的的活动，而这种生殖活动已经包含了性乐的存在，形成一个不可分割的整体。可以说，当人们对性乐的追求也就意味着人类自身生命的繁衍。因此，从这个意义上说，性乐的进化功能就是在激励人从事这种交配活动，以便能够受孕。按照进化心理学（evolutionary psychology）的说法，性乐是一种“适应”，为的是解决人类和较高等灵长类动物的性动机问题。性乐因此成了生殖背后的原动力。^③尽管如此，“性乐和性的生殖功能之间其实并无‘必然’的联系，例如，性欲有可能只是受到荷尔蒙的驱策”。^④

然而，由于文明的产生和“一夫一妻”制的出现，使人们的性行为被严格限制在两性婚姻之内，尤其是对女性来说，婚前和婚外的性行为以及对性乐的享受被严格禁止，并从道德上加以规范。西方基督教文化从一开始就压制人的欲望，更是将性视为生殖的唯一目的，毫无性的乐趣可言，而且对性娱乐采取压抑和抵制的态度。在欧洲中世纪，随着“性即罪”这一观念的广泛宣扬，禁欲之风日趋严酷。教士中相当一部分人开始反对婚姻、奉行独身制生活。“因为婚姻扰乱沉思，浑浊灵魂：妓女比妻子好的多。”^⑤他们认为，即使是夫妻间的性交也是魔鬼撒旦驱使的结果，而罪恶的肉体正是靠性交产生的快乐来喂养的，于是，对于交媾、体液以及生殖的厌恶越来越强烈：“如果当初没有婚姻，就根本不可能有童贞。”^⑥圣·奥古斯丁（Saint Augustin, 354—430 年）提醒人们，两性结合的惟一目的就是生育，而“在婚姻中有快感地和无节制地做爱就是通奸”，什么是非法结合，什么是滥用他的妻子，就是使用她肉体上那些不供生育之用的部分。然而，夫妻间的淫荡显然来自女人，她因此应当被牢牢束缚住。^⑦圣·奥古斯丁确信，在男人身上，智慧所照亮的意志与贪淫好色的本能冲动之间的斗争是恒常不断的。他在亚当身上辨认出了人的状况在精神性的部分；在夏娃身上的，则是耽

① 参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 11 页。

② 转引自腾守尧：《审美心理描述》，北京，中国社会科学出版社 1985 年版，第 395 页。

③ 参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 5 页。

④ [美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 6 页。

⑤ [法]乔治·杜比《骑士、妇女与教士》，上海世纪出版集团 2008 版，第 34 页。

⑥ [法]乔治·杜比《骑士、妇女与教士》，上海世纪出版集团 2008 版，第 34 页。

⑦ 参阅[法]乔治·杜比《骑士、妇女与教士》，上海世纪出版集团 2008 版，第 213 页。





于声色的那个部分（女阴）。他的思想的主体都被一种二元论所统治：恶来自身体，也就是说来自女人，是低等的和肉欲的。^①

在19世纪维多利亚女王时代，许多人的理想不是女人和男人之间的爱，而主要是一种非性的、义务承诺之爱。维多利亚时代的人倾向于相信婚姻中的性关系是一种不得已的邪恶，最好是少进行为妙。而且人们相信婚姻中的性关系只有为了生儿育女的目的才是正当的。在这一时期，爱情和性行为被割裂了。人们相信贞洁妇女不应该对性行为感兴趣。妇女应极力避免让情欲控制自己的婚姻，情爱是好事，但性交则应靠边站。^②而且，“对大多数19世纪的美国人来说，谈论性就是谈论生殖。”^③

英国著名动物学家和人类行为学家德斯蒙德·莫里斯（Desmond Morris, 1928-）在《裸猿》（*The Naked Ape*）中提出了一种不同、但某种程度上是补充的性乐目的，他认为，性的主要功能是促成雌雄以一夫一妻的形式配对结合，而非确保生殖。在这个框架下，性乐的功能被贬抑为鼓励一夫一妻关系。莫里斯主张，“绝大多数的人类性交显然并不是为了繁衍后代，而是借由对性伴侣提供共同的奖赏来巩固一夫一妻的关系。”在这里，所谓“共同的奖赏”就是伴随性而来的快乐感觉。应该说，性乐体验本身就是目标之一。^④

随着文明社会的发展和演变，人们对性的认识和观念开始发生变化。一方面，由于男性不承担性活动的直接自然后果，包括妊娠、分娩、哺乳、抚育的责任，更容易使得人们将追求单纯的性快感视为性活动的目的；另一方面，随着物质文明的发展和水平的提高的改善，人们对性生活的质量、形式和要求愈来愈高，因而对性乐的体验也就变得更为重要。于是，性乐开始从生殖的“蚕茧”中剥离出来，而且，正是这种对性乐的追求使性与生殖得以分离。据世界卫生组织的估算，全世界每天发生大约一亿男女两性间的性行为，但其中只有不到100万次可以导致怀孕。也就是说，99%的性交是不会导致生育结果的。^⑤当代英国著名的社会理论家和社会学家吉登斯（Anthony Giddens, 1938年-）教授在《亲密关系的变革》一书中认为，人类社会中的性关系以及性存在，在传统的社会中被有意识地压抑了。他指出，在西方社会的维多利亚时期中，性存在特征并非如米歇尔·福柯（Michel Foucault, 1926-1984年）所言得到了激励，性别所带来的压抑和不平等现象依然十分普遍。只是到了现代避孕术发明之后，妇女的性体验才消除了由于怀孕而带来的死亡威胁，性行为同生育相分离，这种层面上的性才是回归了性本身的“可塑性性征”。^⑥这种情况既推动了西方“性革命”的产生，又使“性革命”进入安全、科学的轨道，这两者有着密切的联系。因此，在现代社会中，无论对男性还是女性来说，性乐变得越来越重要，人们可以不受任何约束地去追求性的欢乐，从而实现了由“性即生殖”到“性即快乐”的观念转变。

性乐是由生理快感引发而来，但由于潜在的心理机制的作用使得这种感官和肉体上的愉悦得到了升华。在此，我们必须注意到，在许多情况下，性的快感和美感总是联系在一起的，正如西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856-1939年）所说：“美学所要探讨的是在什么情况下事物才被人们感觉为美；但是，它不能解释美的本质和根源，而且，正像时常出现

① 参阅[法]乔治·杜比《骑士、妇女与教士》，上海世纪出版集团2008年版，第35-36页。

② http://html.dushu.tom.com/html/new_book/95/702/11e5e14f6066e48b34bffc12c951.html#280219

③ 参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化2000年版，第9页。

④ 参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化2000年版，第69页。

⑤ 参阅[马尔科姆·波·茨、[澳]罗杰·肖特：《自亚当和夏娃以来：人类性行为的进化》，北京，商务印书馆2006年版，第32页。

⑥ 参阅[英]安东尼·吉登斯等：《亲密关系的变革：现代社会中的性、爱和爱欲》，北京，社会科学文献出版社2001年版，译序第6-7页。





的情况一样,这种失败被夸张而空洞的浩瀚辞藻所掩盖。不幸的是精神分析几乎没有论及美。唯一可以肯定的便是美是性感领域 (sexual feeling) 的派生物,对美的热爱是目的受到控制的冲动的最好的例子。‘美’和‘吸引’最初都是性对象的特性。”^①弗洛伊德把美看作是人的性力冲动的对象所具有的涉及人们感性生活的一种价值,他指出:“生活中的幸福主要是在对美的享受中得到的,无论美以什么形式——人类形体和姿态的美,自然物体和风景的美,艺术创作甚至科学创造的美——被我们所感知和评价都不例外。这种对生活目标的美学态度是不能抵御痛苦的威胁的,但是,它能弥补很多东西。美的享受有一种独特的令人微醉的感觉,美没有显而易见的用途,也没有明确的文化上的必要性。但是,文明不能缺少它。”^②由此可见,弗洛伊德认为美感是一种由爱的本能、性力冲动获得美的对象而产生的快乐和享受。在他看来,性力冲动投射到外界对象上,外界事物便有了美的光辉而成为美的对象。因此我们说,审美活动和性活动都可以给人带来愉悦,而且,这两种愉悦的呈现方式也极其相似——都以主体心身的快适作为标识,以兴高采烈、舒服陶醉、怡然自得等为具体表现形式。正因为如此,在现实生活中,不少人常把审美愉悦与娱乐性愉悦,尤其是性快感混同起来,认为“美感即快感”。事实上,美感与快感的确有着一定的关系,但并不具有内在的必然联系。审美愉悦是美感的基本表现形式。而美感,从认识论讲,属于人的感性认识范畴。美的事物和形象可以引发生理上的快感,美的形式,尤其是与性有关的形象和事物也可能带来性的愉悦。而以性乐为目的的娱乐活动则不同,它虽重视视听感官的参与,但同时更重视调动其他感官的参与,它不受制于审美活动时,主客体之间必须保持一定的距离这个规定,而可以让主体直接融入于客体之中。^③可以说,审美愉悦与性愉悦有一定的联系,但审美快感并不等于性愉悦。

性愉悦是主体性实践活动的结果,而且,从性活动的最终效应看,是以主体的性快乐作为主要追求目的,在性乐目的实现时,主体的心身表现为一种兴奋、自由甚至陶醉、忘我的状态。而且,性愉悦的获得从感官对对象的接触开始,因此,性对象、性图像以及与性相关的事物的刺激,感官对刺激形成反应,最终引发主体心身的愉悦是它的过程。可以说,这种愉悦是以感官感受为前提的,没有感官的直接参与,性愉悦不可能实现。还有,性愉悦的产生离不开由主客体双方共同构成的某一特定条件,即能够让主体和客体相互影响、相互作用的特殊环境或氛围。

在传统的性观念中,性只是传宗接代的一种工具,而在现代社会大多数人的眼中,“性的目的不是生殖,其重点已经转到了使对方愉悦。”^④因此可以说,性在生殖之外、娱乐之中。

2、性乐与性娱乐

性乐是人类性爱的产物。“性乐有许多的涵义,它可以代表快乐、喜悦、感官愉悦、满足等等。它也有多重的界定,反映出自然与文化的交互影响,以及某个特定历史时期的变化无常。”^⑤应该说,性娱乐是性乐的一种高级形式,是建立在性愉悦、性快感和性趣之上的具有一定性意味和性趣味的娱乐活动。也就是说,性乐是性娱乐的基础。

① [奥]弗洛伊德:《文明及其缺陷》,合肥,安徽文艺出版社 1987 年版,第 23 页。

② [奥]弗洛伊德:《文明及其缺陷》,合肥,安徽文艺出版社 1987 年版,第 23 页。

③ <http://www.studa.net/meixue/090209/10535414.html>

④ [日]大岛清:《快乐性脑学》,济南,山东文艺出版社 2002 年版,第 189 页。

⑤ [美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿:《美丽性世界》,台北,经典文化 2000 年版,第 19 页。





那么,到底什么是娱乐?娱乐是人追求快乐、缓解生存压力的一种天性。一般来说,娱乐可被看作是一种通过表现喜怒哀乐,或自己和他人的技巧而与受者喜悦,并带有一定启发性的活动。很显然,这种定义是广泛的,它包含了悲喜剧、各种比赛和游戏、音乐舞蹈表演和欣赏等等。中国典籍《史记·廉颇蔺相如列传》中描述:“赵王窃闻秦王善为秦声,请奏盆缶秦王,以相娱乐。”宋·叶适《东塘处士墓志铭》:“既苦志不酬,右书左琴以善娱乐。”《古今小说·李公子救蛇获称心》曰:“李元在前曾应举不第,近日琴书意懒,止游山玩水,以自娱乐。”其次,我们可以将娱乐视为快乐有趣的活动。《北史·齐纪中·文宣帝》曰:“或聚棘为马,纽草为索,逼遣乘骑,牵引来去,流血洒地,以为娱乐。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十一回曰:“主公既有高台广囿,以为寝处之所,何不多选良家女子,充牣其中,使明师教之歌舞,以备娱乐,岂不美哉?”老舍在《骆驼祥子》中写道:“他去擦车、打气、晒雨布、抹油……用不着谁支使,他自己愿意干,干得高高兴兴,仿佛是一种极好的娱乐。”可见,娱乐是一种快乐的生活体验,是一种大众化的幸福生活方式,也是一种人生自我价值的实现,它代表着人类对美的事物和美好情感的向往和追求,反映了人类普遍的本能、欲望、趣味和追求快乐共同心理。而人类的性正是以追求性乐为目标,实现性欲本能的生理和心理的满足。可以说,一切与性乐有关的娱乐形式或活动都是性娱乐的具体表现。

我们知道,性乐的基本特征是性快感和性愉悦。人类的性活动能带来肉体上的快感和愉悦。这表现为感官上的刺激和心理上的满足。但是,性愉悦并不等于性娱乐,这是两个不同的概念,性的愉悦往往局限于个体肉体上的快感和刺激,通常是通过性行为、色情观赏或性幻想而获得的,其特征偏重于生理上的感受,而且可以通过自身的性行为(如所谓的“手淫”,我们在这里将其称之为“自娱”)来获得;而性娱乐则更倾向于“他者”的参与性及主体与“他者”的互动,更强调性爱的过程及与性相关的行为的表演性与观赏性,并不一定具有实质性的性行为的演绎过程,可以说,性娱乐是性生理、性心理和性行为三者的结合和互动,而性愉悦正是形成性娱乐的基础或根本前提。

一般来说,性愉悦是以性快感为基础的,而性快感是生理上的,性愉悦是心理上的。性愉悦的产生必须通过性活动来完成。这种性活动不仅仅是指男女两性之间的性行为,还包括同性之间的性行为,也并不仅仅指夫妻之间、情人之间、同性恋者之间的性行为,还包括嫖妓(包括男妓)和个体自身的性行为(即自娱)。应该说,自娱是人类获得性快感的最便捷、最安全的方式之一。“古埃及的宗教相信世界是健康的,手淫是神圣的,先人的生活就是这样开始的。而意大利神学家托马斯·阿奎那(Thomas Aquinas, 1225-1274年)却把手淫视为违背自然的罪恶,手淫甚至比强奸、抢劫更为可恶。”^①这显然是违背性快乐原则的。

具体来说,性快感可以分为两种,“第一种,刺激生殖器或其他性感带引发的快感(尤其是在性交时);第二种,高潮的极度快感。在这里我们将这两种快感称为“前期快感”和“高潮快感”,这两者都是属于本能的。”^②在中国古代性典《素女经》中,对女性的性快感有过关于“九气”征候的描述,如时发呻吟哼鸣,且吮吸对方肌肤;呼吸加深,时咽唾液;拥抱依偎对方而更显亲热、温柔;女阴大量流溢而润滑;频献殷勤,唇嘴咬人欲痛;用两腿勾紧对方;主动抚弄男子的阴茎和乳房等。看来中国古人十分重视性乐,并从性实践中总结出了一套获取性乐的行之有效的办法,尽管并非十分科学。

① [美]马尔科姆·波·茨、[澳]罗杰·肖特:《自亚当和夏娃以来:人类性行为的进化》,北京,商务印书馆 2006 年版,第 423 页。

② 参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿:《美丽性世界》,台北,经典文化 2000 年版,第 65 页。





应该说，性乐并不是单一的，也不是一成不变的，它是可塑的，其获得的操作形式是多种多样的。当然，性乐也是可以买卖的，纯粹的性乐在特定的情境下可以演变为一种商品。正如保罗·阿布蓝森指出：“性乐是一种可交易和待价而沽的商品，……性乐的出售和以性换取利益，在具体和隐藏的形式两方面都显而易见，分别可用娼妓和婚姻为例。在娼妓（男性或女性）的例子，契约的协议一经决定，性就被用来交换金钱或其他报酬。在婚姻这方面，交换的意味显然较难察觉，在许多情况下完全不具有性交换的意味。”^①从这个意义上来说，卖淫是性乐的零售，而婚姻则是对性乐的批发。英国经济学家亚当·斯密（Adam Smith, 1723—1790 年）曾经直言不讳地指出：“男性人口的需求，正如对任何其他商品的需求，必然导致对男性人口的制造加以规范。”在这方面，性乐可以视为一种几乎被所有社会成员“消费”的商品，而其规范则被视为尝试将此种资源的“制造”加以标准化，并建立其“市场价值”。^②事实上，性乐的买卖现象在人类历史上和各个民族的文化中早已存在，屡见不鲜且经久不衰。

我们还必须注意到，在某些特殊的情况下，性乐的快感与痛感往往联系在一起。这一点我们可以在性虐恋文化中找到丰富的例证。在西方文化中，性虐待被称之为 sadomasochism（简称 SM），统指与施虐、受虐相关的意识与行为。在许多人一知半解的误用下，虐恋已成为手铐、皮鞭、蜡烛油与性虐狂的代名词。事实上，所有爱的极致都带有虐恋的味道，而性虐恋也可以是享受性爱欢愉不顾一切的极致。SM 证明身体的快感不仅仅来自性快感，由于 SM 活动有时甚至可以完全取代生殖器性活动，在一些虐恋活动中，有时甚至完全不发生勃起和插入行为。参与者沉醉于“痛，并快乐着”的体验之中，当细细的皮鞭，或者有力的巴掌击打到屁股上的时候，火辣辣的疼痛的同时，有些人会突然感觉到莫名其妙的亢奋，这是为什么呢？也许科学家可以给出一些解释。生物学家认为，动物在感受到危险、疼痛的时候，就会变得无比警觉而敏感，并且产生更强烈的交配欲望，想在最后关头将物种繁衍下去。这是动物本能，可能也是一些人喜欢“疼痛的性爱”的原因之一吧。心理学家则认为，其实 SM 和普通快感体验没什么不同。人的需求是多样性的，满足也有差异性，如果超越伦理和道德的评价，从某种意义上来说，虐恋的存在是具有多元化价值的。^③

事实上，SM 是一种施虐者与受虐者之间本着私密、自愿、成人三原则的性爱游戏，SM 也可以成为一种常规性爱的调节剂，甚至一场创意演出。施虐者向所爱的性对象施加肉体上的痛苦和心理上的折磨，从而获得满足。受虐者则相反，主动要求对方向自己施加身心的痛苦和折磨，这样才能唤起他的性兴奋，达到性的高潮和满足。

SM 是一种需要更高自由的性爱方式。著名的“金赛性学报告”中表明，有约 1/5 的男性和 1/8 的女性对 SM 类的故事有过性唤起的反应。阿尔弗雷德·金赛（Alfred Charles Kinsey, 1894—1956 年）的调查还发现，有相当大一个比例的人在做爱时有轻微的虐恋行为，如咬和打的动作。当然，SM 游戏不一定全都与性有关，SM 活动对想象力的需求超过其他一切性活动。性交形式无论怎样变换，也只是一种交媾动作而已，而虐待活动却像是一场戏剧。一个动作不能构成虐恋，它需要一系列的事件，而这些事件并不一定与性有关。

追求快乐是人的本能，也是人的一种欲望的表达。然而，福柯将欲望与快乐加以区分，他认为，欲望是人所固有的，它似乎是人的某种本质，它决定了人的某种身份；而快乐则是人的选择。虐恋到底是人的欲望还是人的选择？在福柯看来，它是人的一种自愿的选择，

① [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 102-103 页。

② 参阅 [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 109 页。

③ <http://fashion.66wz.com/system/2010/03/22/101768605.shtml>





也是人对快乐的追求。福柯指出：“性虐待/被虐是创造快乐的行为……这是性虐待/被虐是次文化的真正原因。它是一个创造的过程。性虐待/被虐是把策略关系当作快乐（肉体的快乐）的来源……利用我们的身体作为无数快乐来源之一的（这种）可能性，是极其重要的一件事。”^①

当人类把低等动物的性交进化和发展为性爱的艺术时，性活动就开始变得丰富多彩和花样繁多了。性娱乐便是其中之一。然而，进入农业社会以后，人类的性活动被狭窄化为夫妻之间的性生活，性的生殖功能被强化，夫妻的性就是为了生孩子，除此之外的任何目的及一切活动都是“淫荡”和“不道德”的。由于这种将生育视为性交的惟一目的以及将性交以外的性活动视为下流、淫荡活动的观念使得夫妻性生活日益单调乏味，缺少性爱所应该追求的最基本的性乐。因为人类对多样的性快乐是孜孜以求的，所以一些人便到婚外去寻求刺激。荷兰著名汉学家高罗佩（Robert Hans VAN GULIK, 1910-1967年）在其名著《中国古代的性与社会》一书中指出：中国封建男性嫖妓的主要原因之一是“花钱寻欢作乐”。据一些性社会学家调查，人类色情业的性娱乐内容至少有一千项以上。这对于夫妻之间只有性交一项内容的人来说，无疑有着巨大的吸引力。

性娱乐的表现形式是多种多样的，最典型的的就是性游戏。性游戏又可以分为好几种，有夫妻之间的性游戏、恋人或情人之间的性游戏、同性之间的性游戏、多个男女混合的性游戏等等。

夫妻之间的性乐趣主要通过性游戏来实现的。夫妻之间的性游戏有两种：第一种是意在引起性交的性活动，主要是指性爱抚。这是性交前必不可少的重要环节。我国古人对此有深刻的认识，他们把性交称为“戏道”。中国性学经典《洞玄子》、《秘戏图考》等房中术书籍专门论述了种种“戏道术”。西方人现在之所以摒弃了“性交”一词，而代之以“做爱”，就是认为夫妻性生活没有爱抚行为是粗俗的，不能容忍的。而所谓的性爱抚是指有意的、试图引发性唤起的肉体接触。它至少可以有三类：一是唇吻；二是口行为，包括舌吻、口刺激乳房、口刺激性器官；三是手行为，包括拥抱、抚摸身体、手刺激乳房、手刺激性器官。我们知道，人的触觉神经末梢分布很浅，而痛觉的分布稍深，所以灵敏度稍低，而相比之下性敏感带的触觉神经末梢密度更大，反应就更加灵敏。如果男子用一只羽毛缓缓的滑过女子的肌肤，从她的反应中，她的性敏感带在哪里会一览无余，小小的羽毛比探雷器还要灵敏。^②

第二种是可以引向也可以不引向性交的性活动。这种性游戏种类非常多，因国家和民族的不同而各有偏重。比如非洲人比较喜欢调情舞蹈，欧洲人爱开性玩笑、说情话、撕扯轻咬、水中嬉戏，亚洲人乐于嬉戏打闹、打情骂俏等等。其实，在很多民族中都有在爱人身上留下咬痕的习惯，如今在云南的一些少数民族中还留有“定情之咬”的风俗。因此，正如前面所说，痛觉在一定程度上可以引起兴奋，带来快乐亲密的情感体验。

性游戏可是性交的“前奏”，也可以是性活动的“独奏”。在性爱游戏中，夫妻双方可以扮演各种各样的角色，比如，夫妻双方可以假装成儿童，非常“好奇”地查看对方的身体和性器官；也可以像婴儿似地喃喃自语，激发对方的母爱或父爱，丈夫可以像个儿子似地躺在妻子怀里“任性、使坏和撒野”，拨弄和吮吸妻子的乳头。夫妻可以共同阅读一些爱情作品，根据故事情节自己扮演里面的主人公，在卧室内演出。也可以自己编造故事或根据双方的恋爱经历来演出，这更能引起双方的兴趣。夫妻双方还可以赤裸全身，要么在轻柔浪漫音

① 转引自[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化2000年版，第3页。

② http://lady.qq.com/a/20070628/000040_3.htm





乐的伴奏下跳着裸体舞蹈；要么相拥而卧说着情话，相互抚摸身体；要么进行下棋比赛，输一盘脱一件衣服；还可以在柔和的灯光下，准备一些酒菜，边吃喝边聊天，一起实现欲望的神秘旅程，享受别样的快感和欢愉。此外，夫妻也可以模仿动物嬉戏、打闹、性交的动作，轮流演给对方看，借此引起对方的哈哈大笑，松弛因其他事由而绷紧的神经，保持一种轻松愉快幽默的心境。1973 年长沙马王堆三号汉墓出土的《合阴阳》一书，论述了十种模仿动物嬉戏的性交的动作，并称之为“十节”。当然，在性游戏中离不开性幻想，性生活中若缺乏了幻想，性行为只能沦为一系列单调乏味的机械化动作。因此，夫妻可以把对方幻想为热恋中的情侣，或一见钟情的陌生男女，做着各种动作挑逗对方。还可以想象出一些有趣的情景，找来一些令人兴奋的道具，让幻想尽量发挥出来。妻子可以扮成女仆、学生、护士，丈夫可以扮成牛仔、老师、医生等等。不过，夫妻双方应该相信，性娱乐不仅是肉体的欢愉，而且是一种美好的情感体验，夫妻之间的性爱无“淫”可言，也与道德无关。早在 20 世纪初，著名的性医学家海密尔顿就告诉我们：“无论何种性的戏耍方式；就心理的立场说，是没有禁忌的。夫妻之间，一切相互的亲昵行为是没有不对的。”

在现实生活中，不少夫妻会尝试做一些性爱游戏，如自导、自演、自拍、自赏的“色情电影”，跳艳舞，偷窥等等。此外，夫妻一起欣赏 A 片也是性娱乐的活动之一。A 片只是调节性爱前戏的一个工具。这些游戏给他们带来了相当的激情，加强了相互之间的沟通，增添了夫妻之间的恩爱，性爱游戏委实是性爱的锦上添花。事实上，在性生活中加入一些“小游戏”是许多名人推崇的性爱技巧。超级名模海蒂·克拉姆、名演员伊娃·朗格利亚、歌手及影星妮可·基德曼等都曾公开表示，她们喜欢在床上“玩游戏”。

从某种意义上来说，性的娱乐是对“幸福生活”积极追求的具体表达。性娱乐产生娱乐效果的机制之一，是通过性幻想来完成的。对性娱乐的参与者来说，性娱乐的体验是一系列性幻想活动的结果。此外，有些性娱乐活动可以一个人单独进行或只要求很少的参与者，也不需要很多或很复杂的专门设备，尤其是一些简单的性爱游戏活动，娱乐者在家里就可方便地进行。但是，人们总是希望与别人一起分享快乐，有时，对快乐的分享比快乐本身更重要。

值得注意的是，在不同的历史阶段和不同民族文化背景下，由于人们的性观念、性道德和性风俗的不同，所形成的性文化风尚也不同，采用的性娱乐方式也会有所不同，就像比较传统的看电影、听音乐等娱乐方式不能完全适应当代的娱乐需求一样，现代性娱乐所追求的丰富多样性以及现代科技带来的各种性娱乐形式在生产力低下的旧时代也完全无法达到性娱乐的目的。所以我们认为性娱乐活动是有时代性的。随着时代的进步，人们的性观念、性道德和性行为的价值取向都会不断发生变化，性娱乐活动的方式也会随之而变，人们越来越趋向于追求一种合乎自己的性趣、合乎人性、合乎人的自由发展的性娱乐方式。

二、性文化与性娱乐

无论在历史文化中，还是在现实生活中，性始终是生命创造的最高形式和人们尽情赞美和讴歌的生命主题，它不仅给人以莫大的快感和愉悦，而且产生了丰富多样的性娱乐形式，成为性文化不可或缺的一部分，这不仅富了性文化的内涵，反过来又拓展了性文化的发展空间，促进了人类文明的发展。





1、不同文化语境中的性娱乐

谁也无法使我们摆脱性的欲望和性乐。自古以来，性乐一直伴随着我们，也一直是我们努力追求性福生活的目标之一。在不同民族的生活实践中形成了不同方式和形态的性娱乐，而在不同文化语境下所产生的性娱乐活动和形式有着各自的特性。性娱乐活动是性文化中极其宝贵的一部分，是我们在考察性文化时不可忽视的重要因素，对我们了解不同民族的性文化具有极其重要的参照价值。

中国传统性文化有着十分悠久的历史，古代贤哲在探讨性的奥秘的同时，将性的生理现象与自然现象结合起来，形成了“天人合一”的人文理念，进而引发了对性的深入探究和哲学思考。中国古人十分重视性的实践层面，尤其对性乐和性娱乐有着极大的关注，并将性娱乐和养生结合起来，形成了独特的性文化景观。其中“房中术”中关于性娱乐的描述便是性文化景观中的画龙点睛之笔。

所谓房中术，又称玄素之术、黄赤之道、房中、房术，阴道等。指古代有关男女两性性生活及其与养生延年之关系的一种学说及方法。房中术源于先秦神仙方士，盛行于秦汉。《汉书·艺文志》著录有房中专著8种、一百八十六卷（均佚）。至东汉时，房中术已与导引行气、服食药饵并称养生三家。道教产生后，成为传播与发展房中术的主力，早期道教尤其如此。

房中术千方百计追求的直接效果可一言以蔽之：男子在性交过程中使自己保持不射精，即使女方达到性高潮。历史上最重要的房中术理论家之一孙思邈对此有极为直截了当的论著，见《千金要方》卷二十七：

夫房中术者，其道甚近，而人莫能行其法。一夜御十女，闭固而已，此房中之术毕矣。

孙氏所说的“闭固”即保持不射精，从客观效果而言，如能做到在性交时不射精，也即所谓“握固不泄”，就能保持连续与多个女子性交的能力。那么，多交不泄何以值得汲汲追求呢？主要有这样一些理论观点予以支持。其一即源出“阴阳天人感应”之说，认为多多性交是一件体天之道而利生利人的美事，典型的论述见《医心方》卷二十八所引：

男女相成，犹天地相生也。天地得交会之道，故无终竟之限；人失交接之道，故有夭折之渐。能避渐伤之事，而得阴阳之术，则不死之道也。……宜知交接之法，法之要者，在于多御少女而莫数泻精，使人身轻，百病消除也。

将天地交会与男女交合类比，再引出多交利于健康之说，这种类比、联想之法，为先民所常用，而且在先民眼中看来也很雄辩。其二是更为著名的所谓“采阴补阳”之说。相信男性能够从女性性高潮时的分泌液（“女精”、“阴精”）中获得去病延年的补益；更有进之者，相信女性的唾液、乳液等也有“补益”之效；也有较为抽象之说，相信在性交时女性的“阴气”可以补益男子。^①在房中术中，还详尽描述了男女双方如何享受性快感，达到性高潮的各种技巧和姿势以及各种性娱乐的方式，可以说是中国古代性娱乐的指南，也是当时人们进行性娱乐实践的理论基石。

^① http://cul.cn.yahoo.com/yopen/20120111/808846_1.html





随着房中术的流行，以视觉图像描绘房中术中的各种性交技巧和招式的春宫画应运而生，由于它最初产生于帝王的宫室，描写春宵宫帷之事，所以称为春宫。于是，观赏春宫画成为当时统治阶层进行性娱乐的主要内容之一。有资料表明，在公元 1 世纪，《素女经》之类的性学书籍可能已经是插图版本了。如《素女经》内的“九势篇”和《洞玄子》内的“三十法”，都可能是一些图画的附录说明。此外，从张衡的《同声歌》中可以看出，在汉朝时有可能以春宫图给新娘作嫁妆，以指导夫妻性生活，以提供性欣赏与性娱乐。据一些史料记载，春宫画在汉朝时已成为统治阶层性娱乐的工具之一，汉孝景帝时广川王去的儿子海阳像他父亲一样淫乱成性，叫人在四壁画满性交图画，在此狂欢作乐；汉成帝也曾叫人把春宫画置于屏风上，以助性娱乐之用。

唐代是性观念十分开放的时期，与后来的宋、元、明、清相比，男女之间的接触交往也比较自由公开，无论是宫廷、官宦、民间都是如此。在唐代的宫廷中，后妃、宫女都不回避外臣，不拘礼节。例如史书记载，韦皇后与武三思同坐御床玩双人游戏，唐中宗就在旁边观看指点。又如唐玄宗的宠臣姜皎常与后妃连榻宴饮，安禄山在后宫与杨贵妃同食、戏闹，甚至通宵不出。宦官们更时常“出入内外，往来宫掖”，结交朝臣外官。这些在当时并未被斥之为淫乱。^①可见，当时人们对性娱乐的追求和享受是十分盛行的。

由于唐代的政治、经济、文化都很发达，导致了娼妓文化的繁荣。当时，宫妓盛行不衰，地方官妓崛起，家妓普及，市妓发达。朝野上下狎妓淫乐之风盛行，“犹自笙歌彻晓闻”。无论是官府迎来送往、宴宾典礼，还是官员们聚会吟诗、游山玩水，都少不了以妓乐助兴。唐太宗之初宫女是三千人，至唐玄宗时却有“先帝侍女八千人”、“后宫佳丽三千人”之说。玄宗时长安内外共容纳在册妓女 11409 人。其中以宜春院的宫妓级别最高，因为她们常为皇帝进行娱乐表演，被称作“内人”。当时，官僚贵族们普遍蓄养家妓，白居易“黄金不惜买蛾眉，拣得如花三四枝”之诗句，便是对唐代这一世风之真实写照，而且白居易也亲身体力行，晚年在自家蓄妓成群，终日“娱乐”不休。朝廷还依据官员品级对蓄养家妓规模作过规定。中宗曾令：“三品已上，听有女乐一部；五品已上，女乐不过三人。”唐玄宗则下诏：“五品已上正员清官、诸道节度使及太守等。并听当家畜丝竹，以展欢娱。”如此荒唐之诏，便使官吏们可以堂而皇之地蓄妓进行性娱乐。

唐代盛行的一种性娱乐方式就是狎妓。北宋张瑞义《贵耳集》曰：“唐人尚文好狎”。作为一种性娱乐活动，唐代文人狎妓不是个别行为，而是一种普遍现象，已形成一股社会风气。著名学者陈寅恪先生也曾说：“唐代新兴之进士词科阶级异于山东之礼法旧门者，尤在其放浪不羁之风习。”从史料及唐诗中可以看出，唐代的官吏、文人、学子大都不拘泥于礼法，经常出没于妓馆青楼，还常用艳诗新词来描绘自己狎妓之风流韵事。连许多大名鼎鼎的文人墨客也是那烟花柳巷之常客。他们感叹人生如梦，为欢几何，于是迫不及待地及时行乐，以声色自娱，所谓“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，正是这种沉迷于性娱乐的真实生活写照。

印度是一个充满神秘色彩的宗教国度，我们很难想象，印度会有艳欲主义的文化传统。正如马克思（Karl Heinrich Marx，1818-1883 年）所说，印度的宗教“既是纵欲享乐的宗教，又是自我折磨的禁欲主义的宗教；既是林加崇拜的宗教，又是札格纳特的宗教；既是和尚的宗教，又是舞女的宗教。”^②印度文化中的禁欲和纵欲，就像是同一硬币的两面一样不可或缺。

① <http://news.folkw.com/www/dongtaizixun/075441739.html>

② 马克思：《不列颠在印度的统治》，见《马克思恩格斯选集》第二卷。



印度史诗《罗摩衍那》中有一段“恒河的起源”，这个故事说，印度教大神湿婆和乌玛交媾，一次就达 100 年之久，中间从不间断，众神对湿婆的生殖能力感到惊慌，就央求湿婆把他的精液倾泻到恒河之中，这就是恒河之水从天而来的原因。黑格尔（Georg Wilhelm Friedrich Hegel，1770-1831 年）在他《美学》中谈论这个故事时曾说：“我们的羞耻感简直都要被搅乱了”。



印度春画



公元 300 至 500 年间出现的印度教典籍《欲经》(kamasutra), 与其说它是一部宗教文献, 倒不如说它是一本地地道道的“性娱乐指南”。作者犍子氏认为, 性爱是一种高度的艺术。为了掌握这高度的艺术, 人需要学习有关性爱的 64 种技术。他说: “性爱是透过感官——听觉、触觉、视觉、嗅觉及味觉享受有形物的过程。性爱的基本定义是感觉器官与其目的物的有效结合。”除了生动地描述做爱前的爱抚和游戏外, 在书中还谈到了一切可能的性交姿势。《欲经》虽然专门谈论性爱, 但性爱在作者的笔下不仅表现为一门艺术, 而且表现为一门科学; 当然, 这种科学多染上了宗教色彩。首先, 作者并不沉醉于性爱, 相反, 他是在进行了严格的禁欲之后才创作了《欲经》; 其次, 从科学的角度看, 性爱并不是情和欲的泛滥, 而是要克制自我的激情, 要在对自我情欲的严格控制之下才能进行。最后, 犍子氏认为, 性爱的最高境界是淡然无情。这最后一点和印度密宗的教义密切相关。在犍子氏看来, 性爱是复杂的游戏, 它可以在多种层面上展开, 针对各色女人, 性爱的花样也各不相同。《欲经》对此作出了精致的划分和描述, 单是接吻的方式就有十七八种。犍子氏认为, 性爱是一种娱乐, 需要男女双方共同得到满足, 而并不是男人的性欲发泄, 女人在性爱中有更大的激情, 她从性爱中能够获得超出于男人的快乐。可以说性爱也是温柔与激情交织在一起的生活艺术。^①

在日本性文化中, 性乐的享受与性娱乐活动是十分自然之事。日本民族对性的迷恋近乎达到一种疯狂的程度, 因而被一些研究者称之为“好色的日本人”。事实上, 日本人的性爱和性娱乐只是在表现形式上多样化, 所谓“好色”并不意味着指向实质性的性行为, 有些具有一定色情意味的娱乐形式甚至与性并没有必然的联系。出现在江户时代(1603-1867 年)的淫乐区中的“淫荡世界”, 从很多方面来说, 是儒教的双重规范和平安宫廷的游戏的结果。由于产生了与古代中国相似的条件, 对专业艺妓的需要加强了。虽然从整体上看, 日本是一夫一妻制, 但受儒教道德观念的影响很深, 而且高级妓女的文化素质和技艺成就却是小市民之妻所望尘莫及的。

日本江户时代的性娱乐活动盛行, 其活动场所主要是妓院和剧院, 人们借以这一舞台, 摆脱当时深重的阶级限制的少数途径之一。上至武士, 下至走卒, 都光顾这些特别许可区, 而且那里上演的戏是对社会本身的一种模仿。淫乐区是一个真正的舞台, 人们可以在那里随心所欲地扮演日常生活中被禁止的角色。然而, 娼妓界有一个规矩不可侵犯, 而且这多少与平安宫廷相似: 游戏只能是游戏, 不能违犯淫乐世界的禁区。这个禁区不是性交, 而是爱情。在淫乐区里, 爱情是绝对禁止的。一旦落入情网, 会被看成是极不文明、甚至粗野的行径, 艺妓毕竟得作为一种艺术品, 一种没有真正个人本质的幻想保持下去。“痴情的艺妓和四方形的蛋一样稀少。”这是江户(即现今日本东京)淫乐区中的一句民谚, 此话不是贬低艺妓, 只表明她们是艺术家, 由大家共同鉴赏和娱乐。^②

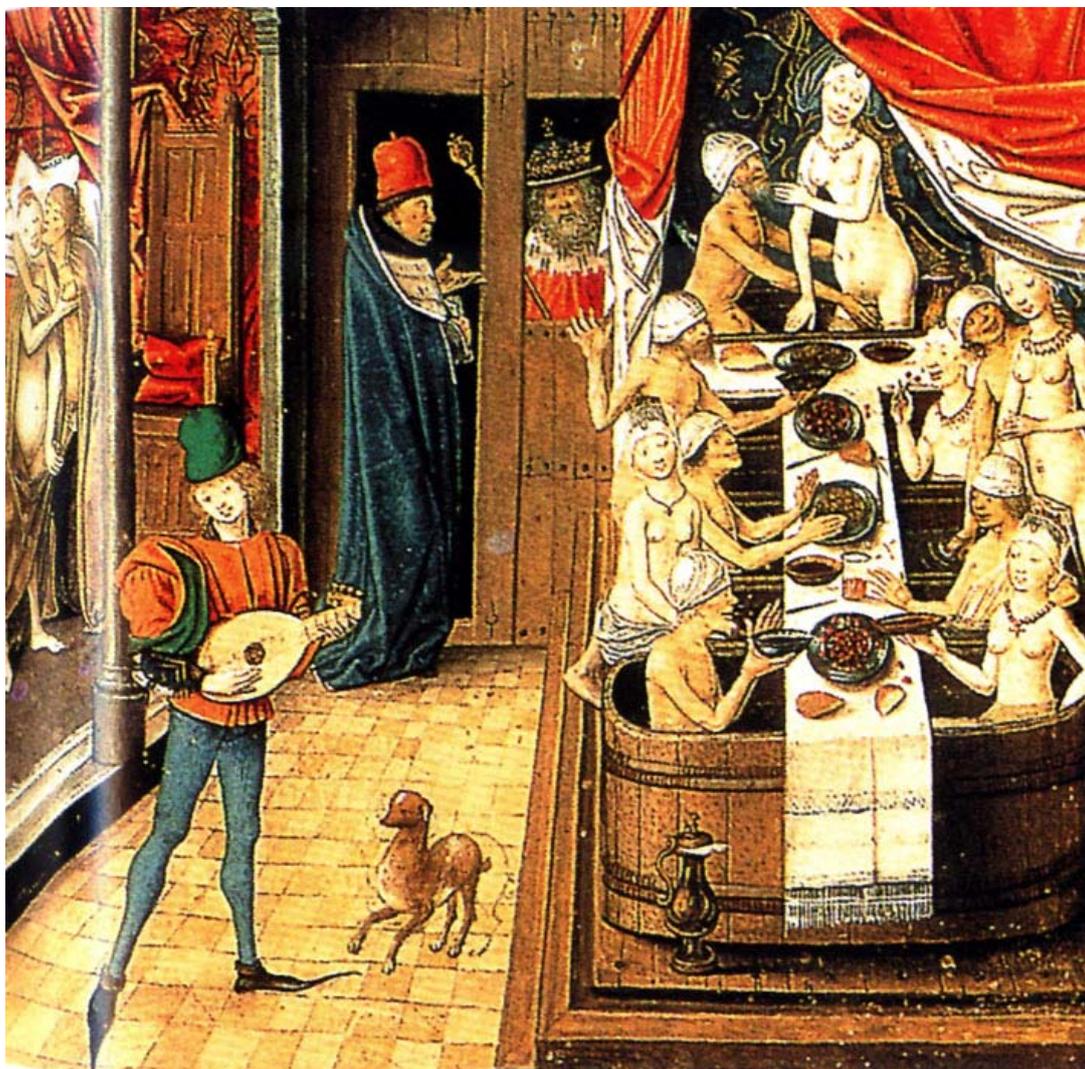
江户的性娱乐场所大都集中在著名的吉原区(Yoshiwara), 它先后经历了三个世纪, 直到 1957 年才被关闭。这个区实际上是一个“城中城”, 19 世纪时共有 394 个茶楼, 153 个妓院(俗称“绿屋”), 3000 多名妓女, 另外还有许多在茶楼、妓院里为妓女服务和拉客的人, 以及一些负责衣食的辅助人员。嫖客们经过“服饰坡”——因嫖客们要在此整理衣着而得此名, 走到“茶楼街”, 买上一顶大帽子遮住脸, 然后向这个茶楼、妓院林立的市区走去。这个区的中心有条宽阔的大道, 道旁坐落着许多妓院、茶楼。春天时节, 盛开的樱花附着着昙花一现的

① http://travel.21cn.com/lieqi/2008/09/09/5174346_1.shtml

② 参阅黄灿:《日本性文化研究》, 阮芳赋主编: 性学万有文库 024, 高雄·台湾, 万有出版社 2007 年版, 第 78-79 页。



性爱，更衬托出这个漂浮的“浮世”。每逢盛大节日，男女老少都来看热闹，观看身着漂亮衣服和名妓的精彩表演。^①



西欧中世纪澡堂里的性娱乐

一些具有性娱乐特色的活动往往与宗教仪式和性交崇拜、祭祀祖先、庆祝丰收、祈求人丁兴旺等活动结合在一起。日本所流行的性狂欢节既是一种宗教活动也是一种性娱乐活动。另外，日本的各种传统节日活动“祭”中包含着大量与性有关的内容，对性的表演通常显得色情味十足。这种“祭”的仪式近似于拉丁民族的狂欢节，既是宗教仪式也是民众发泄内心郁闷的一种方式。日本无论城市、城镇和村庄都有“祭”，而且不只一次。日本丰后国日田郡夜明村，在每年 8 月 15 日的盂兰盆节上，全体男女举行拔河比赛，同时凡少女不论是谁都必须和男子性交，否则就会作为残废者对待，影响婚姻大事。伊予国上浮郡国渡村每年阴历二

^① 参阅黄灿：《日本性文化研究》，阮芳赋主编：性学万有文库 024，高雄·台湾，万有出版社 2007 年版，第 177-178 页。



月初卯日举行新田幡宫例祭。这天夜里全村妇女都要戴着白手帕，到郊外自由地与任何一个男子性交。直到现代，在九州、信州、名古屋等地，在某些盛大节日，妇女们要去神庙向这些男性生殖器状物焚香膜拜，甚至抬着这些东西游行。例如，在名古屋以北的小牧市，神社所奉祀的就是男性的生殖器。这间神社在每年的 3 月 15 日都要举行丰年祭，这是日本人认为自古以来有名的“天下奇祭”。祭祀之日，人们用轿子抬出主神像，那是一个大约长 7 米、直径 1 米的木制阴茎，民众朝它膜拜、欢呼，以祈求五谷丰登、子孙繁衍。神社里有间内殿，称为“奥宫”，供奉着各式个样的神，为了答谢神恩，人们用木特制了各种性器，惟妙惟肖，栩栩如生，其中最长的木阴茎有 15 米。

在古希腊罗马时代，人们所“表演”的“性娱乐节目”是十分丰富的。例如，酒神节、纪念维纳斯的节日和牧神节等，这些节日起源于性交崇拜，但以后则演变为一种性娱乐活动。有一个体现狂热的性交崇拜的节日就是疯狂的罗马花节。根据古罗马史学家泰西塔斯在《年代记》中所述，这个也被称为“维纳斯节”的花节，始于伽尔巴皇帝时，是祭祀神女佛罗拉的庆典。佛罗拉是台比留帝的宠妾，这个皇帝的肩膀和手臂上常留有她或抓或咬留下来的伤痕，由此可见这个女人的泼辣和他们关系的密切。这个女人死后，庞大的遗产全部献给了罗马市民，因此人们为她建立神庙，尊为女神。每年 4 月 26 日至 5 月 23 日在近一个月的时间内，罗马为她举行盛大的庆典。这应该说是妓女们的庆典，20 万妓女同时涌向街头，穿着裸露胸部及半透明的薄纱礼裙，透过衣裙可以看到她们的裸体也化了妆。这个庆典最令人瞩目的是：几百名娼妓用拖绳拉着一把巨大的花束，花束上面载着一个庞大而坚挺的阳具。她们把它安放在神庙中的佛罗拉神体内，那是一个巨大的阴户的仿制物。当阳具和佛罗拉的阴户进行规模巨大的媾合后，就在圆形剧场的舞台上举行表演，少女们只穿着围在腰际上丝绸裙子，任它随风飘荡，彼此争妍斗艳。然后就是与酒神节类似的性爱场面，不论男女老幼，不分本城人还是外地人，都投入各种性快乐和性游戏之中。在这期间，妓女们还是为男子提供了免费的“维纳斯之服务”。这一庆典一直延续到 16 世纪才退出历史舞台。

在其他民族的文化中也有类似的性娱乐活动。比如，在叙利亚有一个教派叫奈扎莱斯，他们庆祝几个节日，其中最隆重的是“子宫节”。在这个节日里，他们在崇拜地集合起来，举行最神圣、最隆重的宗教仪式：女人们裸体，男人们向女人们致敬，以一种神圣、尊敬的姿态跪在女人面前，拥抱他们的大腿，颤抖地、虔诚地亲吻她们的腹部和阴部，他们被称为“子宫的敬慕者或崇拜者”。在阿拉斯加和新西兰的原始部落中也有此类风俗。^①

在西欧中世纪，虽然人们的性欲望和性行为受到严重的压抑和控制，但性娱乐活动并没有因此而停止，尤其是性乐的买卖依然十分盛行。基督教徒们对卖淫业虽然不从根本上加以反对，但在道德上是加以谴责的。当时的皮埃尔·隆巴尔所宣扬的教义：“孕育子嗣的行为在婚姻内是被允许的，但是妓女式的感官享乐则是被谴责的。”而在生活的森林地带就是（例如卖淫）性爱游戏和性娱乐的场所。^②由于妓业的空前繁荣，使皮肉交易活动已漫出妓院，开始了“场外交易”，例如中世纪欧洲各地的公共澡堂，就是卖淫的又一好去处。在法国的一些城镇，“每一个区都有‘澡堂’，有的比较简陋，有的则相当舒适。公共客房是为了娱乐聚会而设的，厨房里供有储备良好的猪肉和酒；客房中还有年轻的女招待。这些‘澡堂’一般都是热闹场所，无视任何限制，永远都是卖淫活动的中心，是那个时代真正被默许的妓院。”^③当

① 参阅黄灿：《禁果真相：女阴文化研究》，香港，新风出版社 2003 版，第 21 页。

② 参阅[法]乔治·杜比《骑士、妇女与教士》，上海世纪出版集团 2008 版，第 282-283 页。

③ [法]菲利普·阿里耶斯、安德烈·贝金：《西方人的性》，上海人民出版社 2003 年版，第 86-87 页。





时公共澡堂好像还保持着古罗马时代的遗风：人们去洗澡时根本就不穿衣服，光着身子从家里走向澡堂，即使相隔很远需要穿过整个城市也是这样，据说原因是澡堂里衣服容易丢失。正是在那些男女混浴的公共澡堂中，妓女们找到了又一处天然营业场地。在那里，很容易展示“维纳斯之美”（女阴之美），很多人去那里是为了享受性娱乐，因为那儿充满了猥亵的言谈、调情和澡堂本身提供的特殊服务。^①

因此，澡堂或妓院是中世纪人们进行性娱乐活动的一个主要场所，时常出入澡堂或妓院并不是使人丢脸的事。人们都是公开地出入那些地方，各个阶层的人都有。富有的人去澡堂多于去妓院；然而妓院并不是为了穷人或流浪汉准备的，因为他必须付给姑娘报酬和酒钱。四分之三的嫖客是当地居民。无疑，当局要监视那些陌生人，如果一个外乡人或男孩在那里消磨太多的时光，当局就要担心了。青年学徒和佣人，像其他人一样在那里寻欢作乐，上司及长辈们也很宽容他们，因为这总比看到他们在违法的赌窟中要好。^②

在英国的性文化中，人们的性娱乐活动也大都集中于妓院。据布洛赫（Iwan Bloch, 1872—1922年）在《英国的性生活》一书中说，夏洛特·海斯夫人所创办的妓院一度很有特色。鉴于来这家妓院的嫖客“几乎全是阳痿者”，海斯夫人经常变着法子举办大型的表演、狂欢活动。在活动中，她要求自己的妓女们穿戴华丽、迷人放纵，最好是能使人目瞪口呆。有一次嫖客们收到了海斯夫人的一封邀请函，上面写道：“海斯夫人本人向尊敬的阁下致意，顺告今晚七点，十二位纯洁无瑕的美丽少女将参与著名的维纳斯之宴。仪式如同塔西提岛上的狂欢一样。本次欢宴将在奥伯拉王后的指导下进行（奥伯拉王后由海斯夫人自己扮演）。”塔西提岛的狂欢，意味着将像罗马皇帝提比略那样，举行性交表演或群交活动！^③

文艺复兴（Renaissance）是西方性解放的启蒙期，当时的性娱乐活动十分盛行，寻花问柳不仅在民间蔚然成风，那些教会人士和教皇们更是荒淫无耻，生活于声色犬马之中，“嫖妓高手”层出不穷，更有所谓的“妓女们的枪术比武”大赛。臭名昭著的教皇亚历山大六世在庆祝他的女儿卢克丽佳的婚礼时，就组织过这样一场比赛。1501年的一个夜晚，50名罗马城出众的妓女被邀请到梵蒂冈罗马教廷瓦伦廷公爵的寓所里。据史料记载：

一直在庆祝，用以前从未见过的纵酒宴乐的形式。陛下赐晚宴给教廷内阁阁员们和他宫廷里的地位高的人，在每位客人身边安排两个高级妓女，她们的仅有的装束由用薄纱做成的宽松服装和鲜花扎成的花环组成，晚饭结束时，那些女人——数量上超过50个——表演了淫荡的舞蹈——最初是她们自己，后来就和客人们一起跳。最后，按照卢克丽佳夫人发出的信号，女人身上的衣服全部同时脱落下来，舞蹈按着陛下拍手的节拍继续进行。

他们后来又进行了其他体育运动。根据教皇的命令，在舞厅里匀称地摆上12排分叉的火烛台，烛台上面布满了点燃的蜡烛，卢克丽佳夫人在地板上撒了几把栗子，在这之后，那些完全裸体的高级妓女们，手脚着地，匍匐冲过去，争着看谁收集的栗子最多，那些快手和较成功的人从陛下那里获得珠宝和丝绸衣服作为礼物。最后，由于有为这些运动设的奖品，有为色欲设的奖金，于是这些女人们在客人们的欢笑声中受到肉体的冲击；而此时此刻，卢克丽佳夫人和教皇一起在平台上，主持分发奖金给得胜者。^④

① 参阅解恒铮主编：《世界风化物史·中世纪欧洲卷》，吉林摄影出版社2001年版，第300页。

② 参阅[法]菲利浦·阿里耶斯、安德烈·贝金：《西方人的性》，上海人民出版社2003年版，第89页。

③ 参阅解恒铮主编：《世界风化物史·中世纪欧洲卷》，吉林摄影出版社2001年版，第302-303页。

④ 转引自解恒铮主编：《世界风化物史·文艺复兴时期欧洲卷》，吉林摄影出版社2001年版，第304-305页。





在这场性娱乐的比赛中，谁同数量最多的妓女发生交媾谁就能得到一份奖品。如此淫乱的场面在教皇的生活中司空见惯。据说，每天夜里都有25名妓女被送进梵蒂冈去供亚历山大、塞扎尔和教廷内阁阁员们娱乐。“教皇在那里保留他的永久性的一小群，以便那个地方能公开地转变成一个妓院，为各种各样的堕落服务”。^①

上流社会的贵族们往往以收藏和观赏春宫艺术作为性娱乐的方式之一。文艺复兴时期的画家提香 (Tiziano Vecellio, 1490-1576 年) 曾贩售裸胸美女的肖像给欧洲王室，同辈意大利诗人亚里提诺 (Pietro Aretino, 1492-1556 年) 则靠着便宜的春宫画与淫诗秽句捞钱，17、18 世纪的艺术市场充斥着美女穿着蕾丝紧身裙、乳浪汹涌的画作；19 世纪的画家则将裸体美女置于自然景致中，大胆画风震惊了中产阶级，悄悄成为私人收藏品：根据历史学者诺菟琳 (Unda Noehlin) 的看法，这些画作没有一幅是“根据女人的情欲需求……，不管性欲对象是乳房、屁股、鞋子或紧身裙，以女人作为对象的性幻想或性刺激，永远都是出自男人的手笔、满足男人的快乐。”^②在好色之徒弗朗西斯一世的宫廷里，悬挂着许多具有色情意味的绘画。其中，“切利尼的著名的《枫丹白露大街的美女》一书中的黛安娜被尴尬地放置在宫殿的入口处之上，完全成了男性注视的对象，尤其是拥有特权的国王的注视对象。在这里，男人为了愉悦对方写作以女性身体部位为主题的赞成或反对的著作，即创作女性身体的意识建构。在男人的话语中，美丽的乳房——象牙、玫瑰、果实——被拿来与丑陋的——黝黑的、松弛的、散发异味的、形状不雅的——乳房对比。”^③

罗可可 (Rococo) 艳情艺术盛行的欧洲 18 世纪是一个放荡 (libertine) 的时代，但真正令其得此名声的，并不是因为那些宫廷贵人毫无羞耻的互相私通，而在于所有这些淫乱之事都前所未有地获得一种“叙事”形式：在沙龙里被人讲述、在书信和日记被再次复述。法国大革命时期，有关性娱乐的情形在一些色情读物中有所反映。当时，许多色情书刊都是些所谓“革命者”的宣传小册子，这些小册子主要目的是用来抨击法王路易十六、王后玛莉·安端内特以及他们的亲信。此外，一些旧皇朝贵族纷纷避居海外的现象，也成为这时期情色小册子抨击的题材，比如在《法国海外移民放荡轶事》一书中，梅丝格里妮夫人写信告知滞留巴黎的友人萨律丝夫人科布伦茨真是“充满各式放荡花样、甜蜜消遣的好舞台”。她在凡第米尔伯爵宅第曾参加过几次狂欢派对，在提到封丹侯爵如何侵袭她时，她写道：“我感觉得出他那流体动力机在我那片黑森林的浓密草丛中迷了路……我身躯的扭动导致他那爱神泡沫的泛滥，溢满我整片大腿。”有次描写两人互相爱抚时，她如此写道：

……他再度放到我的手里的那根温顺的神经末梢逐渐变长、僵硬，他的手指在我的大腿与肚腹上急速游走。其中一根猛力戳进我的圆锥中心，弄得我全身麻酥难当，不觉松开了原先紧握手中的表针。

这些有关王室贵族性娱乐的“淫乱丑闻” (chroniques scandaleuse) 的传单和小册子是不是下层阶级的一种较为粗俗的政治行动形式？也许这些黄段子有一个更加简单的产生原因，它们最初不过是贩夫走卒辛劳一天之余的小小乐趣。这些小册子的内容荒诞离奇，胡乱编造王室、大贵族以及教会阶层人士的淫乱腐败故事，图文并茂、尖刻粗俗。据说，宫廷里经常

① 参阅解恒铮主编：《世界风化物史·文艺复兴时期欧洲卷》，吉林摄影出版社 2001 年版，第 306 页。

② <http://zhengxing.qeque.com/2009/200902/287632.shtml>

③ [美] 托马斯·拉克尔：《身体与属性：从古希腊到弗洛伊德的性制作》，沈阳，春风文艺出版社 1999 年版，第 181 页。





举行刺激肉体快感的“色情表演”，“色情”从来都是喜剧情节，观众希望角色闹出笑话，希望日后的“叙述”能够引人欢笑，一旦沦为笑柄，丑闻就会逸出上层社会客厅的围墙，变成下层社会的街头笑话。^①

当时，观赏色情表演是上层社会贵族们的性娱乐方式之一，巴黎上层沙龙里就有很多色情表演。贵妇们坐在客厅里，听文人雅士朗诵诸如Luisa Sigea（16世纪女色情诗人）等人的作品。汉宁公爵（Duc d'Hénin）为达官贵人在巴黎开设了一家隐秘剧场（1770年左右），雇佣萨莱斯（Delisle de Sales）驻场编导。根据记录，汉宁公爵的性娱乐剧目包括古代色情诗歌吟诵，希腊神话、古代历史中的神人淫乱故事讲述，所有朗诵全都配合真人表演——真实的裸体和象征性的动作姿势。短剧“L'air de mirza”的第一个场景是在女主角的浴室，其后故事转到歌舞剧场中。据萨莱斯说，由于对白太过淫秽，以至实际表演时，男演员鼓足勇气只能唱出前六小节。而男女主角因为把象征性的动作完成得如此彻底，以至最终无法止步于“象征”，在女演员化妆室里把“象征”改演成“写实”。汉宁公爵剧场的色情表演最后不免变成丑闻。1779年，有关这家秘密剧场的笑话传到下层民众耳朵里，官方勒令将所有此类表演场所关闭。^②

1791年，正当法国大革命如火如荼的时候，巴黎王宫花园再次出现真人色情娱乐表演。这次表演显然专供下层民众观看。演出内容很简单，一个自称的“野蛮人”和一位巴黎妇女当众交媾。在革命中诞生的治安委员会出面干涉，逮捕审查发现，所谓的野蛮人是巴黎街头的一个小混混，而另一位则是妓女——演出报酬相当丰厚，大大超出她的日常所得。^③

俄罗斯的性文化具有非常悠久的传统和历史，尤其在性娱乐方面表现得十分突出。16世纪末，人类学家Nikolai Galkovsky首次发表了一篇关于通奸乱伦的文章，他认为，16世纪俄罗斯社会的性观念十分开放，性行为的混乱程度达到了极限。性行为不仅仅发生在酒馆和客栈里，而且在街上也有人性交。当然，很多的性行为都发生在隐秘的浴室里，但是那些浴室是男女通用的。当时民间的性娱乐也很普遍，在一般情况下，民间的婚礼大约庆祝两三天，到了第二天，宴会上的人都已经陷入了疯狂，宴会上所有的人几乎都和2-3个人进行过性行为。如果是富有的人家，结婚的宴会可能会持续一个星期。^④可见性娱乐活动的民族特色之一斑。

作为性娱乐的表现形式之一，“换偶游戏”近年来在美国中产阶层大行其道，据统计，目前全美已有超过500个“换偶俱乐部”，有些大型的换妻俱乐部甚至会包下一整座大酒店，让多达4000人举行热情如火的换妻派对和性娱乐活动。每逢周末，从加州圣荷塞至旧金山等大城市都会举行交换性伴侣的换偶派对。洛杉矶换偶俱乐部负责人拉齐莱特表示，上个世纪70年代从事换妻游戏的人大多是个性叛逆、长发披肩的嬉皮夫妻，而今换偶人士多为30岁至40岁、有稳定工作和收入的中产阶级夫妇。他们热衷于寻求纯粹感官刺激的性爱游戏，单纯地强调要尽情地享受性的快乐。

由此可见，在人类历史文化中，性娱乐往往通过性和色情的形式或与性和色情有关的活动来表现，而且，在不同历史背景中和不同民族文化语境下，人们对待性娱乐的态度以及性娱乐的表现方式的各具特色，各领风骚，尽显风采，这无疑体现了性娱乐的时代性和民族性。

① 参阅黄灿：《观赏的权利——究竟是谁在观赏色情艺术》阮芳赋主编：性学万有文库055，高雄·台湾，万有出版社2011年版，第137页。

② <http://bbs.99read.com/dispbbs.asp?BoardID=18&ID=139672>

③ <http://bbs.99read.com/dispbbs.asp?BoardID=18&ID=139672>

④ <http://bbs.city.tianya.cn/tianyacity/Content/465/1/788.shtml>





从某种意义上来说,虽然性娱乐是由性的生理因素引发而来或提供脚本,但最终毕竟是社会文化建构的产物。当然,一切性娱乐形式和活动都离不开性本身,离不开性的快感和愉悦,皆为人类生命本能的自由表达,也是人类性文化的宝贵财富。

2、文学艺术中的性娱乐

人类的审美和艺术创作及艺术欣赏给我们带来了无比高尚的精神享受和丰富的人生感悟,同时也带来了肉体上的快感和心理上的愉悦。艺术在世界历史的发展中具有崇高的人道主义目的。用歌德的话来说,艺术在一座和谐的水晶宫中集中了一切“美和幸福”,使人“越来越温柔”,“用心灵的欢乐代替肉体的欢乐”,把人的力量改造为“德行、慈善和同情心。”这是意识改造现实的伟大创造力量,它渴望把幻想变为现实,确立乐观主义的社会生活道德。艺术影响的一个必不可少的组成部分就是艺术的所谓“娱乐职能”,也就是它所特有的激发美感享受的内在能力。它如“磁石”一般吸引着人们,慷慨地给他们以愉快的激动,莫大的欢畅和喜悦。^①正如前面已经提到,审美的快感和愉悦与性乐有着一定的联系,虽然从本质上来讲有所区别,但在实际体验层面有不少重叠的因素和共通的途径,而且,在文学艺术创造中,艺术家们对性的题材表现出极大的关注,并创作了不少以表现性乐和性娱乐为内容或主题的作品。

在原始初民的一些庆典活动中,性娱乐的方式具体表现为性交崇拜的活动,也就是男女集体地、公开地、疯狂般地性交,以此作为向性交偶像或图形的献祭和崇拜仪式。许多原始舞蹈和音乐、诗歌都来源于此,都是性嬉闹、调情和各种性交动作的摹仿与再现。因为艺术本来是生活的反映,而原始人类的活动最基本的就是生产活动和性活动,所以,那些具有性交崇拜意味的性娱乐活动决不是像现代人所认为的那样是猥亵、下流和“色情狂”,它实质上是在歌颂人类的生存和发展。^②

关于性娱乐的艺术表达和描绘在西欧中世纪的文学中表现得较为突出。如最古老的中世纪淫逸故事《里克》(Richeut)。在以法国北部皮卡底方言创作的淫逸韵文故事(picarde fabliau)尚未流行之前,这则和妓女有关的故事早在1159年就已出现,而一直到13、14世纪这些淫逸韵文故事都还相当流行。这些故事中有些以《被践踏的小径》(Sentier battu)为样本,以含糊暧昧的淫辞秽语为主要诉求。这个故事是这样的:决斗前夕,佩隆纳附近一座城堡中仕女和骑士们聚在一起“玩老实国王游戏”(一种说真话的游戏)。负责提问题的小姐嘲笑其中一名年轻小伙子的性能力,说由他的气色就可看出他的“床上功夫不行”。当轮到这名被惹火年轻人发问时,他当着众人面前问她下体长不长阴毛,她答道:“不知为何,一点也不长。”“大家都知道,常被践踏的小径,是长不出草的。”众人大笑,年轻人借此扳回一次。^③

这些有关风俗的描绘让我们了解到封建社会的粗俗面,同时也反映了人们对性娱乐的喜好和追求。当时封建领主和众宾客在宴会厅中一边吃喝,同时以聆听来自法国北部的吟游诗人居埃里内(Gurin)朗诵《使阴阜开口的骑士》(Du Chevalier qui fit les cons parler)为乐。此则故事还有央格鲁-诺曼第(anglo-normand)方言的版本。话说有三名仙女为了答谢一名骑士的帮忙,就赐给他一种特殊能力:当他对着女人阴阜提出问题时,这些阴阜会以人听得懂的语言回答他。后来在一名伯爵的城堡中,他和一名贴身女仆上了床。他试着与她“下面的

① http://html.dushu.tom.com/html/new_book/95/702/11e5e14f6066e48b34bffc12c951.html#280219

② 参阅黄灿:《禁果真相:女阴文化研究》,香港,新风出版社2003版,第22-23页。

③ 参阅黄灿:《女阴狂想曲——中世纪及文艺复兴时期文学艺术中的女阴》,阮芳赋主编:性学万有文库047,高雄·台湾,万有出版社2009年版,第34页。





嘴巴”交谈，而也真的得到回应。这名女仆大惊之下，飞奔禀告伯爵夫人这件怪事。伯爵夫人将骑士召来，以六十斤银两和他打赌，赌他无法“使她的阴阜开口说话”。考验前夕，伯爵夫人特地用棉花球塞进自己阴道。因此当骑士一连对它提出几个问题时，它均闷不吭声。不过当他转而询问她的屁股其中缘故时，他却得到一个清脆的答复声。事实上，一位仙女事先曾明确地告诉他：“要是阴阜偶尔被堵住而无法回答时，屁股会替它代答。”因此这名骑士轻易地赢得了60斤银两而快乐地告别了这座城堡。^①在《清扫烟囱的人》(Farce du ramoneur de chemines)中，一名专门清扫烟囱的人沿街高声吆喝着：“清洗你们的烟囱啊/年轻的太太小姐们，快清洗啊！”接着他和助手两人就清理妇女烟囱的技术有番交谈。谈话中，他脑海里所想的尽是性方面的事，但其助手却没能联想到这一层含意，只是单纯从扫烟囱这个行业的角度回答。他吹嘘自己一小时可以扫16个烟囱。这时他太太出现而且大叫：“他无法再扫烟囱了，就像新生婴儿一样。”她抱怨一连三个月他都未曾清洗她的烟囱。而她的烟囱“渴望被清扫，一天五、六回”。她丈夫辩称：“没有人不会厌倦，扫这么大的烟囱……我那命根都直不起来了。”在《下部被塞满的女子》(Farce des femmes qui font rembourrer leur bas)这部闹剧中，类似这样语带双关的对话更是丰富而猥亵。两名女子因性生活得不到满足而决定出外碰碰运气。临行前她们告诉自己：“如此生活半点乐趣都没有……我们应该到他方干活，并将我们下边填满。”途中她们邂逅了德弥欧，后者特别分身分别照顾她俩。她们每次跟他谈到自己下体时，好像是在谈鞋子似的，而他也以鞋匠的语气回答。第一名女子：“先生，这皮革已相当紧绷，请你用根大棍条刮一刮。”德弥欧：“我那根棍条小小的。”第一名女子说：“希望它能变大。”德弥欧：“它前端尖尖的，不过握柄处很粗大。”德弥欧在检查第二名女子下部时说道：“只需将它填满，你想用何种填料？”填满下部后，他又问道：“这个裂缝需要缝合吗？”我们可以想象演员在表演此类闹剧时，所比划的滑稽手势与搞笑的面部表情。^②

在日本文学中，性娱乐具体表现为一种恋爱的游戏。创作于10世纪初的《竹取物语》(又名《赫映姬物语》)是日本最早一部物语文学。其中叙述众多男人不分日夜来到辉夜姬家里，向辉夜姬求爱，均徒劳无益，于是回心转意，不再来了。然而其中有五个有名的人不肯断念，还是日日夜夜地梦想着，继续不断来访。作者将这五个热心求婚的人形容为“好色的人”，以此来表达他们的恋情之深，比如描写他们在辉夜姬家外面吹笛、和歌，非常社交性的、游戏性地表达自己的恋心。日本最早的古典文学作品《伊势物语》描写作为主人公原型的著名歌人在原业平的种种恋爱相，象征性地显示了当时好色的实态。在原业平是个有名的风流美男子，将热情倾注在众多的女子身上。据古注，在原业平共与3733个女子相交。其中描写老女与业平的恋爱，没有肉体的接触，但她仍有“春心”，表达她的好色的洗练，她在性方面的旺盛。她的性欲仍然是非常强烈的，但不是盲目的本能的性冲动，而是将好色，即恋爱情趣与艺术和美完全融合。这是好色理念的最重要特征，也是平安王朝文明的主要特质。^③

在中国古典艳情文学作品中，对性娱乐的描写十分丰富，而且，对性娱乐的场面和情节有着精彩而细腻的刻画。比如，李渔(1611-1680年)的《肉蒲团》不仅宣示了他的以“女色”为人生极乐的“享乐主义”的观点，而且展示了自己的全部性知识、性经验(其中包括对“春

① 参阅黄灿：《女阴狂想曲——中世纪及文艺复兴时期文学艺术中的女阴》，阮芳赋主编：性学万有文库047，高雄·台湾，万有出版社2009年版，第35页。

② 参阅黄灿：《女阴狂想曲——中世纪及文艺复兴时期文学艺术中的女阴》，阮芳赋主编：性学万有文库047，高雄·台湾，万有出版社2009年版，第35-36页。

③ 参阅黄灿：《日本性文化研究》，阮芳赋主编：性学万有文库024，高雄·台湾，万有出版社2007年版，第161页。





宫图”的介绍和解说)。因此,在某种程度上也可以说,一部《肉蒲团》实际就是作者描绘的一幅“大春宫”,是对性娱乐的全景式透视。在卷四第十七回中,说道未央生和花晨、瑞玉、香云、瑞珠一男四女共同饮酒作乐,花晨取出一副“春意纸牌”(俗称“叶子”,即印着各种性爱姿势的纸牌)一起玩耍,由女方抽牌,抽到哪一张就照那一张上印画的性爱姿势去做。未央生在其极乐的顶峰几乎就是那四个深深好色女性的玩物,被藏在一个箱子里,成了轮流值日的性爱实践者,也成了个性娱乐中纵欲过度的牺牲品。

晚明淫乱成风,性娱乐大行其道,道德沦丧已到了无可救药的地步,这在当时的文学艺术中自然有所反映,曹去晶于清代雍正初年创作的长篇章回小说《姑妄言》^①可视为古本色情小说中集大成之作,其中对夫妻之间的性爱 and 情爱进行了多维度的探索,对肉欲层面的性爱在基本肯定的同时,以夸张的手法和诙谐的语调进行了反讽性处理,对肉欲和精神兼而有之的情爱则持真诚而严肃的态度,对“欲”中之“情”和无“欲”之“情”给予了充分的理解和肯定。尤其是对性娱乐的描写和渲染可以说发挥到了极致。如在第十四回《多情郎金马玉堂 矢贞妓洞房花烛》中描绘了一个精彩的性娱乐情景:

他这妻子袁氏,只能在被窝中做生活。至于女工针指,当家立计,全然不会。除了行房之外,【他事一件事。】但能食粟而已。易于仁家中的婢妾有二十余人,他要高兴的时候,不是一个一个的去斡旋,制了一张大榻,叫这些妇人光了仰卧在上,他睡在众人身上滚。他身材小巧,又甚伶便,虽在人身上滚,这妇人们也不觉吃力。【大约世间妇人虽身上驮着大汉,亦未必觉得吃力。】不拘谁人,滚到跟前,只阳物恰巧对了阴门时,就抽上一阵。重复又滚,那妇人造化高的,竟三四次滚着,那滚不着的甚多。他也不论甚么白日黑夜,也不管院外房中,兴动则来,兴尽则止。

他这后房内买了许多春宫的画,贴得满墙都是。又买了许多角先生来,他要交媾时,袁氏看为首众婢妾都脱光了,着一半妇人将假阳物根子上用带子缝紧,系在腰间,那一半妇人并排仰卧着,指着壁上春宫,要做那个势子。他先同袁氏做志,叫众人都同他一样,要紧齐紧,要慢同慢,参差不一者,罚酒一碗,弄过换那一半同这一半又弄。或叫袁氏同众妇人脚后跟上扎一角先生,一齐卧倒,将那物送入牝中,自己用手扳着脚,他却擂鼓,叫众人随他的鼓声徐疾一出一入,到那鼓擂得如雨点时,众妇人手慌脚乱,一齐乱捣,他却看了大笑。

后园搭了个秋千架,用一块阔厚板,上安两个靠背,他坐在上面,叫妇人跨在身上套入,两边著有有力人往来推送,一起一落,自然有进出之妙。他两人只用手攥住绒绳,毫不费力,甚是得趣。又打了许多醉椅,叫众妇仰卧,将脚搁在两边,肚上牝户大张,他在十步之外,手擎着阳具,对着一个,如飞跑来,一下刚中红心,便大抽一阵。若戳不着,又如此弄第二个。或借一匹小川马,他骑在上面,也叫妇人跨上套入,叫人牵着马,在园中四围颠着走,出出进进,甚有妙趣。又将袖子缝做圆球,以棉塞上,如胡桃大,叫众人屁股高蹶,他立数步,用小软弹弓弹之,正中红心者,便弄一度。又叫众妇仰卧,将角先生送入牝中,以手堵住,一齐放手,用力一努,以冒出远者为胜。大约自四月半间天暖起,至九月重阳后将凉止,这几个月妇女们都不穿裤,只来一条罗汉裙。他自己也是如此。到冬来,妇女皆做小棉袄,紧紧箍在身上,裤子皆做开裤,以便高兴便不用脱。他一日之内,竟有行七八次,他自己说:“宁可三日不食,不能一日离妇人。”

① 清·曹去晶《姑妄言》全刊本,台湾大英百科股份有限公司1997年1月初版。





他婢妾虽多，总不生儿女。

作者认为，“枕席上之事”就正常的夫妇而言，乃“妇人常情，不足为责”。

清朝末年，在封建帝国即将崩溃的前夜，性娱乐不仅在社会民间蔚然成风，在朝廷宫内也十分流行。在埃蒙德·特拉内·巴格思爵士的自传体小说《太后与我》中，对隐秘宫闱内的性爱生活进行了大胆而细致入微的刻画，其中许多场面和情节具有浓烈的性娱乐意味，如他在第四章《颐和园夜曲：麦瑟琳娜的游憩时光》中写道：

我的寝室不大，点着三百盏灯笼。有一张颇为舒适的靠椅和足够的家具。太监殷勤地服侍我沐浴。我对他并无恶感，开始抚弄他，他熟练地回应，但又说道：“这不是时候：给咱们添事。我要跟你进入亲密的关系，咱俩显然有缘。你且回去休息，得空我便去寺里找你。我们就在那里尽欢。请都总管准我的假。我只收一百五十两银子，另加赏银，但你得让我嗨了才行，你也要嗨我。”

“这怎么可能？”我道，“你不是已经出家了吗？”

“我只被阉了一半，”他道，亮出他形状相当伟岸的阳物，现正昂然挺立。我看得瞠目结舌。他让我触摸，阴囊中只有一枚睾丸，另一只睾丸已于入宫之时割去了。他用浸了檀香的水冲淋我的全身，吻我的龟头、阴茎和肛门。接着，他就“扣眼儿”，把他的食指插进我的臀部……我亲吻他散发桂花香气的臀部，把食指插进他的肛门，此刻李带来一剂媚药来。^①

又如在同一章中，作者以感性而细腻的笔调描写了他与太后的“云雨”之事，其性娱乐的具体过程和性爱细节令人咂舌：

“马屁精！将你那话儿且呈给我看，那定是让我喜欢的。”此刻的我极度亢奋，老佛爷抚玩着我的阳物、龟头和阴茎，一次次亲吻我事先浸润了异香的便器（马眼），她抚玩着我硕大的阴囊，……她拨弄着我浓密的阴毛，道：“我还以为你们洋人总是要剃鸡巴毛的。”“不是的太后，现今不是这样；古希腊和古罗马贵族是不允许阴茎和阳物之上及周围长毛的。”“我看过西洋画里赤身的男女都是没有毛的。”“是的太后，因为在油画中画私处的毛发被认为是相当不雅的。”接着太后衔了我的阴茎，以舌搔之。感谢上帝我没有射精，药力的缘故。她尊贵的身体呈现于我面前，她那繁密的阴毛令我羡慕，她令我将其奇大的阴蒂置于手里，轻柔而持续的亲吻，使其显得更大。她慷慨地露出她神秘的胀大的阴户，如麦瑟琳娜那般，生气勃勃，青春永驻，令我惊奇。她允我把握她似新娘一样的胸脯。她的皮肤散发着宜人的此前提到过的紫罗兰香气。她整个身体小巧玲珑，因为“生命的愉悦”而散发芬芳。她的臀部大而浑圆，珍珠一般，令我心仪。没有第二个女人像她这样令我产生真正的情欲，她是空前绝后的——我是病态的同性恋者。上帝饶恕我，她如此迷人，我只愿重新亢奋起来！是因为春药，还是因为我所面对的魅力无法宣之于外，只能默默享受？当时，我性欲勃起，激情百倍，想到，“伤入肌肤，这（爱的）伤痕将伴我一生。”继而太后要我将涂香的手指伸进她的阴户，再以我的唇吻着那宽绰的表面。接着，如我所料，她让我伏在椅前，灯光耀眼生花，镜子反射出我的臀部，

① 埃蒙德·巴格思爵士：《太后与我》，新北市，INK 印刻文学 2011 年版，第 162-163 页。





她将之比作桃子，对我实为恭维；她细细看着我的肛部，再令我用两食指扒开，她将留了长指甲的食指抚摸了一会儿，伸进（令我很感不适）我的肛门。她再靠近一些，将她的阴蒂紧贴我的肛门，她把它雅致地比喻为“玫瑰花苞”。她将阴蒂（就像玛丽·安托瓦内特最喜欢与兰巴尔王妃做的那样）在我的肛门处摩擦，约莫五分钟多，这快美的摩擦令她喊道：“舒服，好受。”不知为何，我感到一股黏液喷出来，湿了我的肛门内外。

.....

接着，她以象牙扇柄敲打我的臀部六七记，噼啪作响。我的性欲依然不减，她粗鲁地说道：“现在你可以偷我，可是临走身子时候，你言语一声，我愿你把巧子拔出来，往我嘴里一搁我好把精咽了，得以养神。”（奥斯卡·王尔德曾言，男人精子吞咽下去于身有益，不知他何处听来！）

我自然听命。拜春药之赐，这一番行事着实长得厉害。我快美已极，猜太后亦如是。她的高潮与我同步，不过我照她吩咐，得以在她口中射精。^①

由此可见，作为对客观现实生活的反映，文学作品十分真实而生动地表现了不同文化背景下性娱乐的方式、情景、状态及民族特色，为我们全面认识性文化及性娱乐的功能和作用，提供了的十分丰富的文化内涵和性学价值。

在绘画艺术中，性娱乐是艺术家们乐此不疲去探索和表现的主题。自古希腊以来，性娱乐就受到许多艺术家的青睐和歌颂，表现了各种各样的性爱姿势和性娱乐场面。在希腊古风时期和古典早期，人们对任何形式的性行为都不会怀有负罪感，它如同饮食一样，是人的生理正常要求。性娱乐和性能量的释放如同纵情赞美神的尊严。而且，当时的戏剧表演为希腊的画家提供了丰富的形象创作来源，如在一个收藏于波士顿的古希腊双耳瓶上，有一组众神在表演合唱，有的角色就戴着人造阴茎。^②希腊艺术家的创作灵感来源于对酒神狄俄尼索斯的崇拜，因此众神狂欢的场景经常作为装饰图案出现在酒杯和酒瓶上，也出现在一些硬币中。在大约出现于公元前 6 世纪中叶的一枚硬币上，一位急不可待的森林之神正拥抱着位仙女。在古希腊的花瓶上，也经常表现性娱乐的场面，不过这些狂欢的场景并没有任何宗教的倾向，而且非常直接地表现性爱游戏。如雅典花瓶上的绘画刻画半人半兽怪物的性生活，充满巨大的阴茎、生殖器崇拜、恋物、兽交等等。它们在描绘性交的细节和光怪陆离的性行为形式上极为夸张和露骨，异性肛交和男同性恋也十分生动地呈现在希腊的其他绘画上。^③理查德·A·波斯纳（Richard Allen Posner, 1939 年-）在谈到公元前 5 世纪一幅古希腊花瓶色情绘画时描述道：“画的是一场狂欢。画面上有六位裸体男子，两位裸体妇女，全部很简略。最左边的是一位男子抓着自己的生殖器，可能是在自慰。最右边站着两位男子，生殖器都勃起了；其中一人正一手抓着自己的生殖器，并把自己的肛门对向另一男子。图画中央是一个男子，生殖器巨大且勃起；如果按真实比例来画，这位男子的生殖器大约会有 18 英寸长。他的左右两边各有一对夫妇，都正在肛交，还可以看到男性生殖器的一部分。这种刻画，尽管是图像的并且立马就可以认出来，但并不很现实。”^④可是，在保罗·阿布蓝森看来，“这些描绘探索并赞颂不同形式的性表达，强调性的享乐主义。而这正是它们的价值所在：它们提供了

① 埃蒙德·巴格思爵士：《太后与我》，新北市，INK 印刻文学 2011 年版，第 164-166 页。

② 参阅张朝阳编著：《西方艺术与性文化》，上海，学林出版社 2001 年版，第 12-14 页。

③ 参阅参阅[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典传讯文化 2000 年版，第 285-286 页。

④ [美]波斯纳：《性与理性》，北京，中国政法大学出版社 2002 年版，第 477-478 页。



正统道德观之外广受欢迎的替代品。”^①。



提香：《维纳斯与风琴师》

当中世纪的阴云仍然笼罩在欧洲上空的时候，一位伟大的艺术家出现了，他就是尼德兰画家博斯（Bosch, Hieronymus, 1450-1516 年），他的艺术在 15 世纪末到 16 世纪初的尼德兰绘画中独树一帜，其作品《世俗乐园》表现了一个十分疯狂的性娱乐的世俗场面。16 世纪末时它被称作《情欲》或《草莓图》。这是一组三联画，左边一幅描绘伊甸园中的亚当和夏娃；右边一幅描绘了人类在地狱里遭受拷问的情景。中间一幅代表大洪水前的世界，展示出一片人间天堂的狂欢景象，沉溺于欲望的众多裸体男女毫无遮挡的欢聚、做爱，各种动物与人快乐地游戏。玻璃、蛋壳、水果等易碎物在中世纪的语言里等同于性，在博斯的绘画里，这些象征着美与欢愉的虚幻与不堪一击。整组作品以虚幻的想象、超现实主义的手法，表现了人类的生与死、爱与欲的奇异复杂的世界。正如查理斯·托尔纳指出，博斯既想表现人类共同拥有的享受人间幸福生活的希望，同时也要表现出这希望又是虚无缥缈、遥不可及的。

另一位尼德兰画家彼得·勃鲁盖尔（Bruegel, Pieter, 1525-1569 年）的作品以表现民间习俗场面与农民生活方式为主，他的作品《农民婚礼》反映了农民平凡而温暖的生活，充满了真挚的情感。虽是普通农家的宴席，却洋溢着隆重甚至圣洁的气氛。他的《农民舞蹈》（1567 年）是一幅风俗画，描绘的是一群农民在乡村空地上跳着笨拙的舞蹈。这两幅作品中都描绘了男女两性拥抱和亲吻的形象，表现了性的愉悦及在狂欢之中所产生的娱乐效果。

西欧文艺复兴是一个充满肉欲的时代，人文主义（humanism）思潮的兴起，宣扬以“人”为中心，要求个性解放，重视现世生活，主张人性的张扬，使得画家们在描绘以神话为题

^① [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典传讯文化 2000 年版，第 286 页。

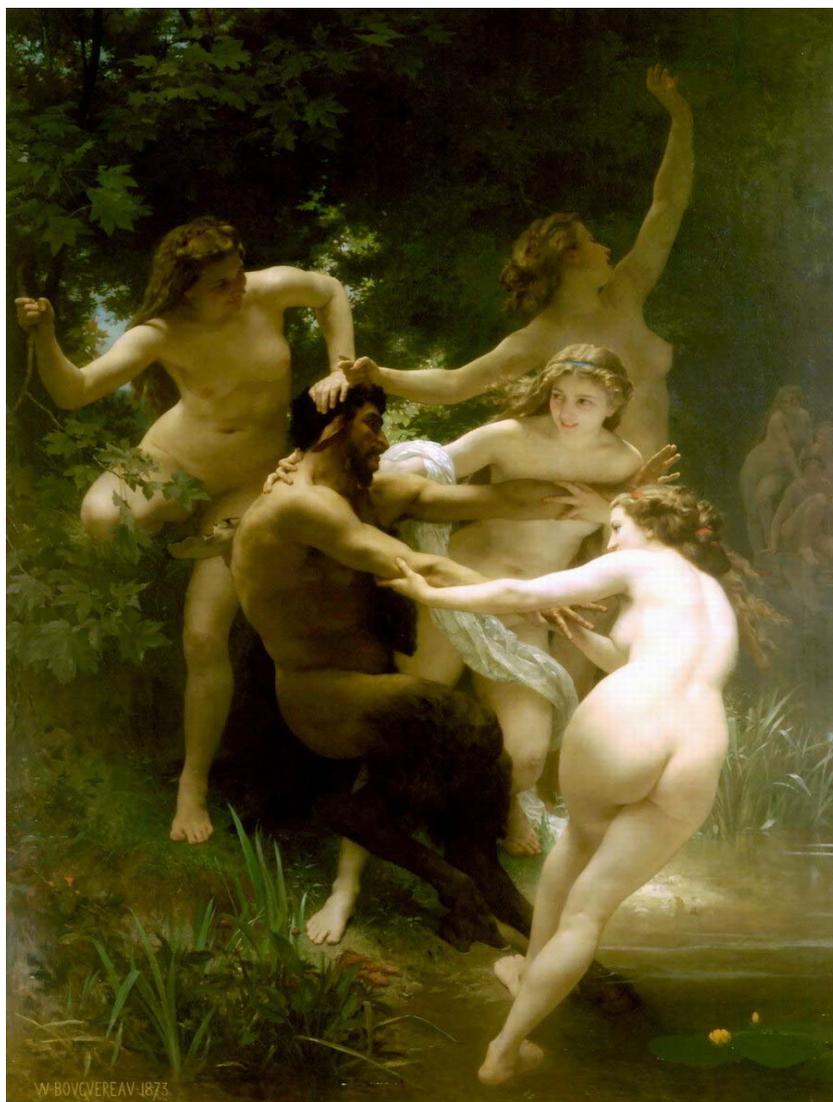
材的女性裸体时大都表现出一种世俗化的、充满欲望的上流社会妇女形象。如意大利文艺复兴盛期威尼斯画派的代表性画家提香的《维纳斯与风琴师》表现了一位侧卧的美丽而丰盈的妇人，在她的卧榻旁边，一位风琴师一边弹奏风琴一边回头盯视她那艳丽袭人的肉体，或许是因为她的性磁力太强大了，使琴师难以集中精力演奏，画面充满了诱惑、挑逗和欢愉的气氛，可以说是一幅典型的表现性娱乐的佳作。^①



弗拉戈纳尔：《秋千》

① 参阅张朝阳编著：《西方艺术与性文化》，上海，学林出版社 2001 年版，第 45 页。

到了 16 世纪末，几乎全欧洲的艺术师都在为他们的主顾描绘一个梦幻般的色情世界。弗朗兹·弗罗里兹的《奥林匹斯的众神们》与卡奈利斯·哈莱姆的《黄金时代》（又名《大洪水之前男人们的堕落》，1596 年）皆以宏伟的构图宏伟众多的裸体男女的组合表现了性狂欢、性娱乐的色情画面。与博斯的《世俗乐园》相比，更为狂放不羁，更为煽情，因为画中表现了许多露骨的性挑逗动作，富有强烈的肉感刺激。



布格罗：《众仙女和一位森林之神》

罗可可的艳情艺术主宰了 18 世纪前半期，它以上流社会男女的享乐生活为对象，描绘全裸和半裸的妇女和精美华丽的装饰，以激发观者的感官情欲。法国罗可可风格画家弗拉戈纳尔（Jean Honore Fragonard, 1732-1806 年）的作品风格多变，色彩华丽，充满色情意味。他的代表作之一《秋千》也可以称得上对性娱乐活动的描绘。画面巧妙地运用明暗的变化，以纤细的笔致，描绘出庭院和树林的美，非常精巧。它的纤细的线条，有种类乎病态的魅惑，色彩也淡雅。画中一位衣着华丽的贵族小姐正在荡秋千，一位主教在背后推她，一位年轻男

子斜躺在地上，这样的姿势恰好让他看到女孩掀起的裙子，因为那时欧洲的女人是穿内裤的。此画具有浓烈的色情意味，充分表现了路易王朝贵族、贵妇人的轻艳奢侈嗜好游玩的生活、感情和趣味。

同一时期的英格兰画家罗兰德逊的《老客户》是一幅表现性娱乐的素描作品，描绘了一所高等妓院中嫖客挑选妓女的纵欲情景。同样，在英国画家贺加斯（Hogarth, William, 1697—1764 年）的《搜索》中描绘了一个性娱乐场景，一名男子在贪婪地观看两位裸体女子表演的同时，将室内搞得杯盘狼藉，杂乱不堪。^①



雷诺阿：《红磨坊街的舞会》

英国画家詹姆斯·古尔雷致力于性艺术的探索，他的作品《须发交易》表现泰琳女士和约瑟芬在政府官员巴拉斯面前跳裸体舞，而这时拿破仑掀起布帘的右下角偷偷地观看，具有强烈的色情和性娱乐意味。

19 世纪学院派（academicism）大师布格罗（William-Adolphe Bouguereau, 1825-1905 年）继承了巴洛克艺术的传统，创作了一些具有性意味的作品。在他的代表作：《众仙女和一位森林之神》（1873 年）中，描绘了一场充满浪漫和欢愉的性爱游戏，一位裸体男子与几位裸体女子在森林中翩翩起舞，画家通过人物的激情动作和细微表情表达出一种纯然的性乐之美，演奏了一曲性爱与大自然合而为一的生命之赞歌。另一位学院派艺术家托马斯·库退尔从历史中寻找可以借用的题材以满足观众心照不宣的性与欲望的需求。他的《罗马人的堕落》（1847

① 参阅张朝阳编著：《西方艺术与性文化》，上海，学林出版社 2001 年版，第 94 页。

年)表现了罗马帝国皇帝们的骄奢侈淫逸的生活场面,画中男女千姿百态所构成的性娱乐氛围似乎在邀请每一位观众间接地加入他们的狂欢之中。

19 世纪后期,法国印象派 (Impressionism) 画家奥古斯特·雷诺阿 (Pierre Auguste Renoir, 1841-1919 年) 在《红磨坊街的舞会》(1876 年) 中表现了一个性娱乐的狂欢场面。这是巴黎的一个露天舞会,画家通过各种男女形象的幽默造型,企图在贵族舞会的娱乐场面中企图捕捉一种无忧无虑生活方式的情趣。

另一位印象派画家图卢兹·劳特累克 (Toulouse-Lautrec, Henride, 1864-1901 年) 也表现过类似的题材。如他的《红磨坊舞会》,用类似杜米埃 (Honoré Daumier, 1808-1879 年) 的讽刺造型笔调描绘这一性娱乐场面。在以绿色为主调的环境衬托下红衣女子显得鲜明突出,一群绅士活跃其中。画面中心一对男女翩翩起舞,那舞男的身影随意屈伸跳动着,沉醉在半是幽默、半是纵情恣肆的状态中;舞女翘起腿,提起长裙踢踏着,扭摆着,充分展现出放浪形骸的姿情,但是他们的面部表情却十分呆板,好像疯狂的动作只是一种习惯反应或是一种下意识的需要。各式男女在这一自由的天地里放纵狂舞中获得一点精神麻木和舒展。^①



劳特累克:《红磨坊舞会》

性乐的买卖在当时的法国十分盛行,红灯区既是一个性娱乐的场所,也往往是西方艺术家流连忘返、寻求精神寄托和创作灵感的场所。劳特累克、卢奥、毕加索 (Pablo Picasso, 1881—

^① <http://baike.baidu.com/view/20940.htm>



1973 年)等画家都热衷于表现这一题材。画中的妓女们,不论画家以冷酷嘲讽的目光注视,抑或热情赞美的笔调描绘,其中无不包含着人类追求性乐的共鸣。卢奥曾画过《两个妓女》(1906 年),以一胖一瘦的女性裸体来表现待价而沽的“性商品”的悲哀。劳特累克通常被认为是描绘妓院风情的大师,而且在许多时候他都住在妓院里,对妓女的内室充满迷恋。他的《沙龙》(1894—1895 年)描绘了一个性娱乐场所妓女们待客的场景,宁静的空间似乎预示着一场性狂欢的到来。另一位印象派画家德加(Edgar Degas, 1834—1917 年)也是一位描绘妓院和性娱乐题材的高手,他在《客人》这幅作品中,描绘出妓院的某个特定瞬间,一位身穿巴黎上流社会服饰的刚到的绅士正在仔细检查站在他面前的“商品”——一群赤身裸体的妓女,绅士无比傲慢,而妓女们则像一批廉价抛售的商品。德加的《女主人的生日》则表现了妓院内“家庭聚会”的欢乐情景,一位穿深色服装、老成持重的妓院女老板端坐在中间,周围是穿工作服或赤身裸体的妓女,正恭维着女老板,画面充满了色情和欢愉的气氛。^①毕加索的《粉红色的裸妇》即是他对妓院的一种幻想,那些开放、自由、无拘无束的裸女,充满了画家对女性及性乐的向往。他的《亚维农少女》(1907 年)表现了 5 个裸体女子的组合场面,她们动作大胆,形象诡异。“亚维农”(法语:Avignon)是法国南部的一个小镇,画面中所表现的这些少女是一些正在街头拉客的妓女。据说这幅作品曾参考过德加和劳特累克经常画过的妓女。^②

中国春宫画描绘了古代人们的性生活的各种表现形态,其中有不少表现性娱乐方式和情景的作品。明·万历年间刊印的《素娥篇》叙写武则天侄儿武三思和侍女素娥之间的性爱故事。实际上是借武三思与素娥代表男与女、阴与阳,表现阴阳和合,男女互补。它着重描写的却是性爱的四十三种姿式,如掌上轻盈、花开蝶恋、野渡横舟等,《素娥篇》中的 43 幅性行为插图,不是某种性技巧的图解,而是性美观念的形象化,是性娱乐过程的艺术表现。如第十九《日月合璧》,意境为日月合璧、妙夺天象。与之相配的《长相思》词为:“日东升,月东升,乌兔分司昼夜明,原来不并行。天无情,却有情,合璧潜通日月精,趣处妙难评。”这正是古人追求性乐的诗意表达。在高罗佩的《秘戏图考》中记载了 8 种春宫画册,即《胜蓬莱》、《风流绝畅》、《花营锦阵》、《风月机关》、《鸳鸯秘谱》、《青楼刳景》、《繁华丽锦》、《江南消夏》,这些春宫画纯以线描,气韵生动,清新脱俗,给人以明洁流畅之感,充分表现了古人的性趣和性娱乐的各种表现形态,而且,古人在创作和观赏这些春宫画的时候,本身就是一种性娱乐活动。

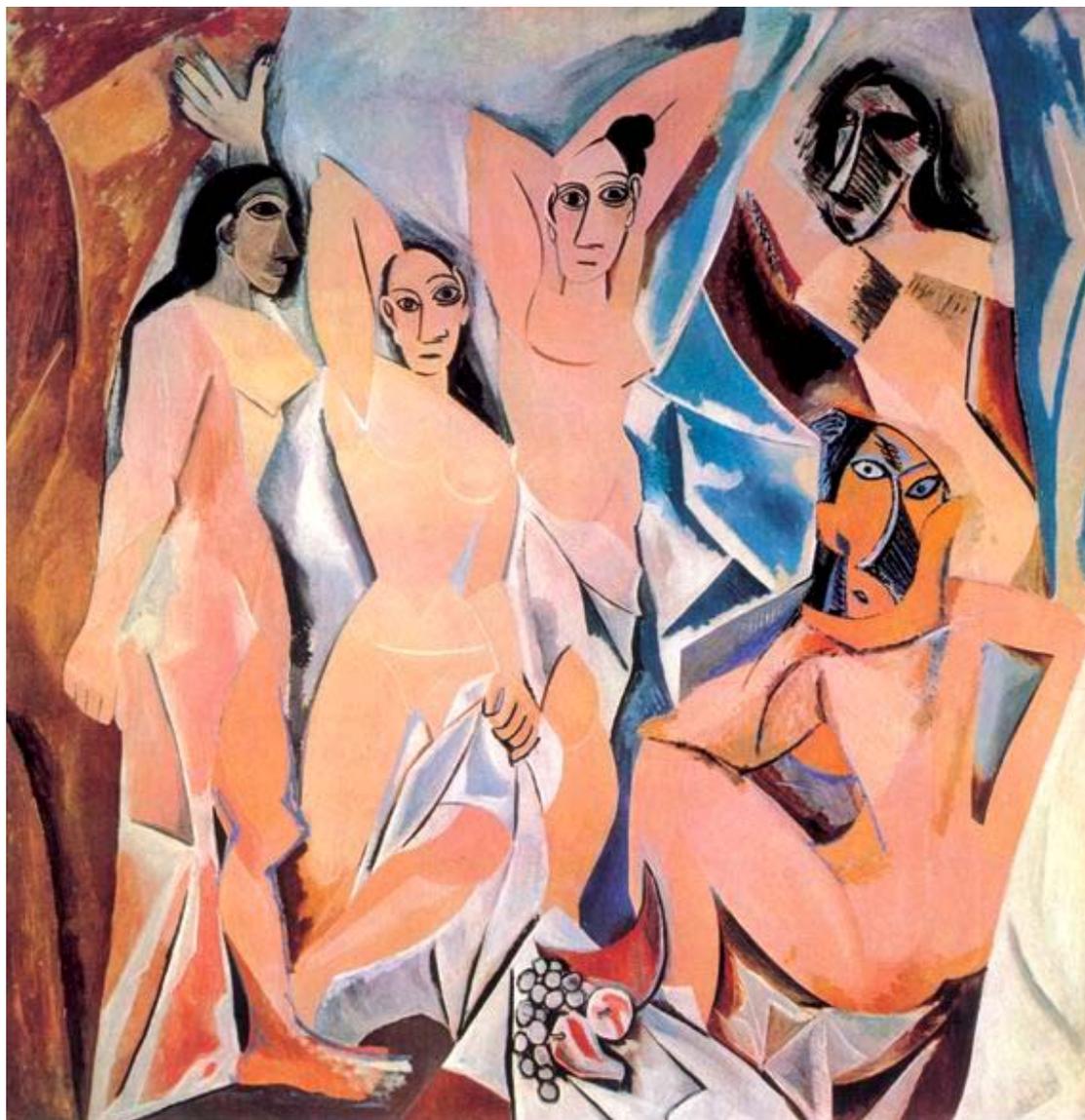
日本浮世绘(ukiyo-e, 浮世的艺术)的“春画”(Shunga)中也有不少表现性娱乐技巧和场景的作品。比如,11 世纪日本某男修道院院长所描绘的《男性生殖器比赛图》就是最早描绘性娱乐场面的作品。尽管原作现已失存,但许多早期的副本以及后人表现这一主题的创作却不断出现。画面表现一些最有男子气概的人聚集到宫殿里,当他们展示他们的阴茎时,原本躲在帘幕后偷看的庭院贵妇们冲出去测试男人们的性威力,直到使他们感到彻底无助为止。另一幅更加直率地表现性娱乐主题的画卷出现于 12 世纪。这幅叫做“柴草围墙”的画卷(Brushwood-fence Scroll)描绘一位公主被她的一个武士护卫勾引。它接下来描绘了舔阴和各种性交姿势。现存最古老的画卷原件是 14 世纪的男童画卷(Catamit's Scroll),它描绘的是佛教僧侣们的同性爱娱乐活动。日本的娱乐风俗业(即妓院)是春画经常表现的一大主题。著名春画高手喜多川歌麿(Kitagawa Utamaro, 1753—1806)喜欢去吉原、品川等花街柳巷游

① 参阅张朝阳编著:《西方艺术与性文化》,上海,学林出版社 2001 年版,第 114—115 页。

② 参阅张朝阳编著:《西方艺术与性文化》,上海,学林出版社 2001 年版,第 132 页。



玩，于是，创作了不少以妓女、市井阶层的春宫百态为主题的绘画。他在选择题材时并不是一味描绘性交，而是选择了性娱乐中的各种环境和情景。如一幅画中描绘的是男女相互搂着跪在地下，男人用嘴吸吮女人的丰乳，女人则沉浸于欢娱之中，右边摆放着半盆花草，洋溢着欢快和温馨的诗意，具有某种象征的意味。^①



毕加索：《亚维农少女》

古代印度艺术十分大胆地表现性娱乐场面，以满足人们的感官刺激。古印度庙宇的壁龛和壁画中有很多男女雕像，这些雕像的性内容同宗教的神秘气氛很不协调。女裸体像通常乳大臀肥，肚脐突出，还有一些描绘受孕、婚姻、享乐性乐等等的半浮雕。比如，著名的卡朱

^① 参阅黄灿：《日本性文化研究》（阮芳赋主编：性学万有文库 024），高雄·台湾，万有出版社 2007 年版，第 179-180 页。

拉霍 (Khajuraho) 印度教寺庙 (建于公元950-1050年左右) 雕刻着很多表现性爱场面的人像, 他们全都处于各种性爱游戏的欢愉之中, 被广泛认为是印度艺术中无与伦比的杰作, 不仅造型极其复杂, 而且性意象也颇为丰富。在克纳尔科神庙中, 男女亲热拥抱的场景栩栩如生, 陶然欲醉。这些处于性娱乐中的女人是神的女仆或是为了从世俗的意义上展示其迷人魅力, 或是为了以艳欲世界与苦行世界形成对照: 现实层面是一种苦行, 但精神层面却是极大的快乐。在中世纪印度的宗教思想中, 性神秘主义占据着非常重要的地位, 这些性娱乐场面或许可以指代天国的快乐。



中国春宫画



有人认为，舞蹈是随着生命的出现而产生的。而另一些人认为，宇宙的节奏是这种充满活力的动态艺术的源泉。这种艺术的产生无疑是有其客观的社会基础的。历史事实表明，在原始社会中自然地产生了各种形式的舞蹈：狩猎舞、劳动舞、宗教舞、战斗舞等等。在原始人的择偶时期，舞蹈起着很大的审美作用。

原始舞蹈是先民们一种常见的性娱乐活动，而且总是与宗教仪式结合在一起。在印度，阴茎和阴门以及二者的各种结合，作为湿婆和他的妻子黑天的象征而受到几百万虔诚者的崇拜。他们崇拜女性始祖的主要仪式是要求一个年轻漂亮的裸体舞女或侍女作为阴门女神黑天的活着的代表。面对这个姑娘的活生生的阴门，僧侣表示他的敬意。这个姑娘坐在祭坛上，两腿叉开，显露出这个神圣的女阴，僧侣亲吻它，并用叫做“argha”的神圣器皿献上食物的奠酒，这个器皿的形状也象阴门。在这些祭品碰触这个姑娘的阴门而献祭过后，便分发给崇拜者吃，接着是唱圣经，舞女跳舞，这些舞蹈类似于埃及的“肚皮舞”。^①具有强烈的性娱乐意味。

在历史文化中，爱情舞蹈是性娱乐的一种形式，它赋予性选择以表演风度、诱惑力和生命力。爱情舞蹈可以缓和激动的情敌的斗争，使之变为一种象征性的表演，一种娱乐性游戏，一种美感享受的深刻源泉。在爱神阿佛罗狄忒、酒神狄奥尼斯、月神阿尔忒弥斯等等的神殿里，古希腊的女祭司的舞蹈有过极大的审美影响。她们比其他古代舞女更多地完善了这种精巧的造型艺术，给它增添了轻盈柔软的舞姿和更大的想象自由。而且，舞蹈作为一种非舞台演出，而是生活中的集体游戏，尤其是双人游戏，可为男女双方建立私人接触创造条件。舞蹈的这种自然职能，可以为追求和倾吐衷肠提供独特的机会。

电影艺术是一种大众娱乐的普遍形式，也是人们通过动态的视觉方式体验性娱乐的有效途径。在许多色情电影中，大都以性爱为主题，大胆地表现性爱游戏或赤裸裸的做爱场面，给观众带来强烈的感官刺激和性的愉悦。美国费城艺术大学人文学教授卡米拉·帕格利亚（Camille Paglia, 1947 年-）指出：“色情是艺术吗？是的……色情是人类高度戏剧化行动的印象……（它）使许多善意人士感到无法消受，因为它把所有艺术中的偷窥成分都抽掉了，色情电影尤其是如此。”^②美国当代电影导演菲利普·考夫曼（Philip Kaufman, 1936 年-）把美国作家亨利·米勒（Henry Miller, 1891-1980 年）的一段婚外恋情拍摄成了影片《亨利和琼》（又名《情迷六月花》Henry & June）。影片以亨利·米勒在巴黎的一段生活为背景，描写了他与银行家妻子阿娜伊丝宁的一段疯狂的情欲之恋，然后阿娜伊丝宁却又转而爱上了亨利的妻子琼。这段变化复杂、诡异的恋情被导演拍摄的激情四射。被称为性解放先驱的阿娜伊丝宁似乎拥有无限情欲激情，毫无顾忌亨利和自己都已结婚，疯狂的和亨利做爱。电影《情人》则借电扇转速的快慢表现床戏的狂野与消退。在黛米·摩尔（Demi Moore, 1962 年-）主演的《脱衣舞娘》中，摄影机不厌其烦的追随着脱衣舞女们舞台上挑逗诱惑的肢体语言。英国电影导演亚德里安·林恩（Adrian Lyne, 1941 年-）在探讨两性性爱方面颇为把重心放在两性之间的挑逗和对抗上，如《致命诱惑》里警察与变态女病人，一方面他们相互吸引着，另一方面又要展开殊死搏斗。他的另一部影片《不道德的交易》干脆让一对男女面对一百万美金，考验他们所谓的爱和梦想。影片中两个人在钞票里疯狂做爱，当他们发觉一百万也买不来梦想时，爱却也失去了。而在他的《爱你九周半》（9 1/2 Weeks）中，采用艺术的手法表现一种情欲挑逗的SM（性虐恋），影片中男主人公约翰采取了种种方式来挑逗起伊丽莎白的情

① 参阅黄灿：《禁果真相：女阴文化研究》，香港，新风出版社 2003 年版，第 20 页。

② [美] 保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典传讯文化 2000 年版，第 127 页。



欲，某些挑逗手法已是极端残酷了，变成了变相的折磨和虐待。约翰用冰块轻轻刺激伊丽莎白的身體，以唤起她内心和身体的欲望。这种过程缓慢而烦琐，但约翰是那么细心，简直是像雕刻家在雕刻一件心爱的艺术品。伊丽莎白说不清楚是因为情欲还是因为爱才被约翰所吸引。而约翰却似乎纯粹为了唤醒女性的身体欲望来存在的，他以此为乐趣，并视为自己是一个这方面的艺术家。影片多处采用这类手法，观众被女主角身体的优美线条、美丽质感所诱惑，也由此而陷入了导演的情欲挑逗圈套之中。^①表现虐恋题材比较有名的电影还有《O娘的故事》(Stories of O)。此外，电影《色戒》、《巴黎最后的探戈》、《花与蛇》、《堕落东京》和《巨人的玩具》都不同程度地表现了性爱游戏和SM的情节。在一些音乐作品中也表现过SM，其中最著名的歌曲是“摇滚女王”麦当娜(Madonna, 1958年-)演唱的Justify My Love。



影片《箱中女》中的镜头

虐恋文化在日本性文化中具有十分突出的影响，尤其是在电影艺术中更是发挥的淋漓尽致。导演小沼胜在日本的SM影片制作方面，具有先锋般的地位，并开创了一代“饲养”影风的固定信条。小沼胜一生拍摄了40多部情色电影，在影片《箱中女》(1985年)的开始，一辆镶有单面镜车窗的面包车，时而泊于闹市时而泊于网球场，一对性欲旺盛的中年伉俪蜷卧在车厢，一面做爱一面窥视窗外熙熙攘攘的人群。夫妻俩觉得这样纵欲仍不过瘾，索性诱拐一名纯洁的女大学生充当性奴，把她监禁在下水道地下室，实施多番恐吓、调教、猥亵、3P、穿环、口交、凌辱，为防她逃脱，把她身体锁于木箱中，只露头部在外边。最后，夫妻俩的“性改造”成功，女学生的“欲望之门”被开启，由腼腆处女一跃变身好色的荡妇。^②又如西村昭五郎导演的影片《花与蛇之白衣绳奴》(1986年)表现一位牙医大庭秀纪与“捆绑”美女的虐恋故事，影片一开始是大庭秀纪对女病人的猥亵，接着又是与助手做爱。在第二组猥亵女病人的镜头中，他把手插入女人下体的镜头虽然没有让人看到关键的隐私部位，但其大胆程度可见一斑。戏剧化的发展还在后边，女病人竟然是一个同性恋者。而在女病人受尽了大

① <http://baike.baidu.com/view/36569.htm>

② <http://www.7176.com/title/tt0228361>



庭秀纪的“调教”之后，竟然喜欢上了这种生活。西村昭五郎对情色片的拍摄有着丰富的经验，尤其以捆绑、虐恋等场面见长。从 1963 年开始至 90 年代初期，他共拍摄了 100 多部情色电影。

正如前面我们已经说过，性乐是一种可以买卖的商品，而作为性娱乐业的色情场所在电影艺术中也有着丰富而生动的表现。1969 年，在丹麦取消对电影色情的所有限制以后，美国导演兰兹(De Renzy)带着摄影机来到哥本哈根的红灯区，拍摄了《丹麦的色情业》(Pornography in Denmark)。这部片子实际上是一个色情业的采访汇编，中间使用了一些欧洲色情电影素材。

因此，色情电影对观众来说，是缓解性压抑和释放性本能的一种渠道，其性娱乐的效应是十分明显的。正如保罗·阿布蓝森博士指出：“色情书画电影的重要性显而易见：色情书画电影以栩栩如生的手法，描述性的愉悦，颂扬性的多姿多姿，是这方面强大而有效的工具。它们也许并不写实，但其中的讯息——性是好玩、多变和快乐的——是我们都很熟悉的”他认为：“色情即性乐。”^①

显然，艺术中的色情因素无疑是激发人的性欲和性幻想，并由此而获得性乐和性满足的催化剂。宪法学家理察兹(David Richards)认为：“色情书画电影可被视为性的独特视觉媒介……一种颂扬肉欲之感官快乐的观点，一种自由自在、无后顾之忧的观点，一种不受时间拘束、反复纵恣的幻想。相对于以合理化方式狭隘界定性的正确功能这种维多利亚式观点……色情书画电影建立了一个变化多端与恣意享受性行为的模型。……色情提供了一种声音，赋予性行为一种根本而纯粹喜悦的独立的地位。”^②

3、色情文化与性娱乐

色情是文明的产物，反过来又丰富了人类文化的宝库，促进了文明的发展。色情不仅是性娱乐的一种表现形式，而且与人类的审美、艺术创造和生命的快乐体验紧密相联，形成了独特的色情文化。那么，何谓色情文化？狭义的理解是指有色情内容的书刊、照片、绘画雕刻、电影电视以及色情用品等等；从广义的的角度来说还要加上色情表演、妓女、应召女郎等等。色情文化构成了一个多样化的性环境，这个环境潜移默化地发生着影响，这种影响对男人和女人，对中老年人和青少年各不相同。色情材料的主要功能是提供图像、影像及其他视觉形式的刺激，以激发男性或女性的自慰时所需的性幻想，以满足人的性乐需求。

自从文明社会产生以来，色情文化就开始以多姿多彩的娱乐形式表现出来。而且，在不同历史时期和不同文化背景下，其表现的形态和功能也各具特色。在西方资产阶级时代，公开跳舞晚会在大多数情况下只不过是公开性娱乐活动的场所。这些舞会之所以有不少男女踊跃地参加，正是由于它们使它们有机会发狂。在法国第二帝国时期，人们发明了一种叫“康康舞”(Cancan)的舞蹈，它是最粗俗和无耻的舞蹈之一。对于观看康康舞的人来说，撩起漂亮女人的裙子是多么富有刺激性！因为观众不仅能看到雪白的、绣着花边的衬裙，不仅能看到漂亮的长筒袜、丰满的小腿肚、风情万种的吊袜带，而且还能看到内裤、伸直的结实大腿，特别是能尽可能多看到一些身体，赤裸的身体。对于疯狂的舞者来说，似乎在告诉人们：“看吧！我把一切都给你看，因为你如此爱看这个！我在你面前裸露身体，向你展示我的所有秘密，也是最大的快乐。因此我不是一次，而是几十次地撩起裙子。我把裙子拎住一会儿，让它不要太快落下来。我在你面前转圈，从各个角度给你看，让你什么也别漏过！”这一切达

① [美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 283 页。

② 转引自[美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 334 页。





到了近乎疯狂的地步。由于许多放荡的舞女跳康康舞时不穿内裤，使得当时巴黎颁发一项禁令：舞厅里的值勤警士有职责将受康康舞鼓励而过分大胆妄为的女士带出场外。

19 世纪末，法国巴黎蒙马特区的红磨坊以女子露大腿的康康舞再度扬名世界，无论贫贱愚蠢，人人来此纵欲狂欢，娼妓与嫖客、毒品烟酒、寻求创作灵感的艺术家、与络绎不绝的观光客，为这个地方更增华丽、颓废的魅惑色彩。法国画家劳特累克曾以康康舞为主题画了很多精美的作品，印象派大师雷诺阿的名作《红磨坊》使这个歌舞厅蜚声世界。

芭蕾舞（ballet）作为舞台艺术形式，最初是欧洲的一种群众自娱或广场表演的舞蹈，始见于文艺复兴时期意大利宫廷盛大的宴饮娱乐活动之中。后来由佛罗伦萨（Florence）公主——美第奇的凯瑟琳将这一舞蹈形式带入了法国宫廷。从某种角度来看，芭蕾舞具有一定的色情意味，也可以说是性娱乐的一种表达形式。因为，芭蕾的目的在于对观众的色情刺激：以诱人的方式展示尽可能多的女性身体，几十个裸露的女性胸部以及多一倍的穿紧身袜裤的优美女性大腿——这就是芭蕾的主要吸引力。正因为舞蹈总是能以肉欲产生影响，而且各种五花八门的舞蹈能以最讲究的方式展示诱人的内衣。因此杂耍游艺场里的各种舞蹈只追求一个目的——使女舞蹈演员有尽量多的机会向观众展示绣花边的裙子和内裤，并暴露裙子和内裤本应遮挡的地方——女阴。

日本的色情娱乐业十分发达，在东京新宿，庞大的歌舞伎町街区包含了丰富多彩的色情表演与色情服务场所，除了日本本国的服务区、还有来自伊朗、拉美和中国的性服务专区。在日本有一种窥视裸体女人的所谓“窥视室”。起初，色情商业的老板雇用某些少女在一个特制的舞台上表演裸体舞。这些老板标榜它为“高级的艺术享受”，广告中明目张胆地鼓动人们“谋求精神上的享受”等等，不一而足。这些“无烟工业”的老板在舞台周围设置许多小窥视室，每室只能容纳一名观众，隔着玻璃“观赏”。后来，这种“窥视室”已满足不了需要，老板们便公开组织脱衣舞表演。在日本看脱衣舞，好多游客会选择去东京的新宿、银座，还有浅草，那里被誉为脱衣舞娘的殿堂。^①

不可否认，日本的艺伎表演不仅具有一定的色情意味，而且为人们提供了一种性娱乐的形式。虽然艺妓不是娼妓，但作为性文化的演绎者，她们不可能与性爱毫不相关，艺妓的歌唱、舞蹈、应答、举止，都带有传统的卖弄风骚的成分。但是，艺妓所表现的性爱不在男欢女爱的云雨之间，而在按照严格艺术规律界定的、体现日本民族审美意识的优雅气氛之中，她们给现代日本男人忙碌的人生留下美好的片段。^②

日本的女体盛从某种程度上来说具有一定的色情意味，同时也是一种性娱乐体验的形式。女体盛在日语中意为用少女裸露的身躯作盛器，装盛大寿司的宴席。从事这种职业的人也称“艺伎”，挑选“女体盛”艺伎的要求非常苛刻，首先必须是处女，因为日本男人认为只有处女才具备内在的纯情与外在的洁净，最能激发食客的食欲。其次是容貌要较好，皮肤光滑、白皙。体毛少、身材匀称、不能太瘦，太瘦缺乏性感。

现代日本人非常热衷于欣赏裸体，神秘的“女体盛”、流行的女明星写真集就是其证明，甚至在东京开办过一个大型的裸体管弦乐演奏会，年轻靓丽的女子赤身裸体，集体登台演出。可以说，日本人在偷窥的欲望和道德的压抑之间找到了突破口，即欣赏艺术的借口。^③

① 参阅黄灿：《日本性文化研究》，阮芳赋主编：性学万有文库 024，高雄·台湾，万有出版社 2007 年版，第 283-286 页。

② 参阅黄灿：《日本性文化研究》，阮芳赋主编：性学万有文库 024，第 14 页。

③ 参阅黄灿：《观赏的权利——究竟是谁在观赏色情艺术》，阮芳赋主编：性学万有文库 055，高雄·台湾，万有出版社 2011 年版，第 23 页。





泰国的色情文化极为发达，泰国女子对待性生活的态度与中国大相径庭，泰国是个典型笑贫不笑娼的国度，因此凡女子从事色情娱乐服务业，一般是不会受到多大指责的，尤其是在芭堤雅、清迈、曼谷等城市。在芭堤雅，色情表演是旅游产业的一大支柱，也是性娱乐的一种特殊形式。其中“成人秀”更是赤裸裸的感官刺激，而“模特儿泰浴秀”号称是“芭堤雅十大浴室各选一个泰国浴美女，展现他们的魔鬼身材，勾魂绝技，秋波暗送，让您欣赏过后恋恋不忘”；“三合一龙凤秀”号称是“龙打龙、凤打凤、龙打凤、36 套 72 招，真枪实弹”；“夏威夷气功”号称是“发挥人体潜能，突破女性的生理局限，欣赏暹罗美女，意想不到，叹为观止”；还有“梦幻金丝猫”、“69-96 秀中之王”等等，花样百出，名目繁多。在泰国帕蓬，酒吧间会推出最耸动的“鸡巴剃刀表演”来彼此竞争，全都是从阴道拖出东西或熟巧地操作阴道肌肉的表演。有些表演会使用乒乓球、香烟、号角，其中一种则是由脱光了衣服的女人从阴道拖出一串剃刀片。剃刀表演一开始会有一个女人出现在舞台上，手里拿着一张纸片，穿着从胸部垂到胯下的白色衬衣。她一边跳舞一边把衬衣拉下以露出她的乳房，接着掀起衬衣底边绑在腰上，露出她赤裸的下体。她又跳了一会儿舞，然后把脚张开来，弯下去把手指插入阴道，拉出一片绑着线的剃刀片，她继续拉线，又跑出一片剃刀片……又一片……随后是成串的剃刀片。然后，线的另一头还在她体内的时候，她用其中一块剃刀片削那张纸，来证明刀片的锐利。^①此外，我们不能忽视的是，泰国最具特色的色情娱乐节目，那就是著名的“人妖”表演。“人妖”的产生是因为泰国的色情旅游业很猖獗，女子在这个行当能挣很多钱。于是，一些男人为了谋生计，想方设法把自己变成“女人”；而一些人贩子也为了捞大钱，拼命拐骗“制造”人妖。于是，“人妖”这个特殊群体就逐渐产生了。到 20 世纪的 90 年代，泰国的“人妖”已达 2 万人，年龄均在 14-50 岁之间，主要集中在芭堤雅的人妖歌舞团及酒吧和夜总会。

随着现代科技的迅猛发展，网络中的性爱游戏成为性娱乐的一种独特的表达方式。电脑网络的诞生固然在社会进步和人类文明中起了极其重要的作用，为人们的生活提供了前所未有的方便，但却也成了色情文化的聚集地。网络是下半身的一个巨大释放和展现场所，网络文化的发展不仅使性娱乐数字化，而且出现了网上性乐买卖。在网络上，妓女可以拉客，各种色情杂志、色情广告也可以免费轻易地在网络上看到。更有甚者，青少年常常崇拜的偶像——好莱坞大明星和各种艳丽歌星、舞星乃至选美小姐的裸照也可以在网络上一睹风采。

电脑网上的色情图片可以从电子布告板与全球网路上载或下传。你可以跟露露（Lulu）——“虚拟真实”的第一位色情明星——互动，或者玩光碟“虚拟性高潮”（cybogasm）。它的三度空间立体效果会让任何使用者深信，他/她是在参与一次毫无节制的性活动。随着“电子爱抚”装（“teledidonic” suit）的出现，“虚拟性交”（cybersex）的虚构性更直逼真实。

网络游戏是人借助想象来满足自身愿望的虚拟活动。在网上做爱，有人起了一个与数字化有关的名字，叫做“电子性爱”。这真是一种虚拟世界的性爱，这样的性爱至少对于那些借助于色情影片、书籍、图片来进行自慰的男人和女人有一个具体挑逗和实施性交流的对象。有人认为，这样做也不无好处，因为用这种方式来释放性欲可以直接减少一些性侵犯，尤其是对那些没有性交流的人，会是一种比较体面和隐蔽的方式。性在这里其实只是一种虚拟世界中的自读，而它不会对他人产生不良的影响。而另一些人认为，这样的话会让互联网的性倾向出现一种新的变化，就是电子性爱会直接导致网络情感的泛滥，而且这种方式的出现会

① 参阅黄灿：《禁果真相：女阴文化研究》，香港，新风出版社 2003 版，第 304 页。





使得对于性爱和性有特殊要求的人，出现性恋的异化。^①

克丽欧·欧德萨在网上开设了一个色情网站——帕蓬酒吧之后，又创设了“玩物男孩酒吧”，并设计了一个牛郎来向任何操作他的女性玩家述说他的高超性爱技巧。她将这个牛郎命名为丹·奎尔（Dan Quagle）。任何付钱给丹的人都得一步步接受丹·奎尔对她身体私密部位所做的动作。

在性爱网络游戏中，为性虐待和捆绑恋设计的房间到处可见。有一次，欧德萨以橄榄客的身份跑进一间叫做“受虐技术学园”的地方，发现红色客的手被天花板上的锁链绑着，海力克斯正在用鞭子抽打她。她张开大腿夹住他的腿，唇瓣微张，仿佛在恳求他的抚触……海力克斯看着红色客的眼睛，一边用力地深深地插入她，一边举起手扇打她的左臀。他毫不留情地撞击她，占领属于他的这具肉体。^②

目前，网络中越来越多的游戏广告采用年轻貌美、衣着暴露的女子作为封面，或者身材火辣穿着暴露的虚拟人物，甚至有些游戏公司直接使用日本 AV 女优照片作为女主角宣传，其配套的广告词也不堪入目，“娶师妹，偷芳心”、“少女老师杀手”、“女生宿舍偷窥”、“领个小秘回家过年”、“玩 3P”等等。这些带着强烈性暗示的色情广告宣传主要还是出现在许多网页游戏和一些小型网络游戏上。

在欧洲出产的有关性主题游戏中，影响力最大，并且真正与顶级主流游戏拥有同等号召力的是一款由德国游戏开发商 DeepSilver 开发的《幸福人生》（Singles: Flirt Up Your Life）。游戏操作的方式主要由鼠标来点选，玩家可以切换操控家中的男主人及女主人，透过点选动作、对话、布置家中、完成对方的希望来提高两人生活的幸福程度，对于室内布置有兴趣的玩家也可以在游戏中发挥创意。游戏过程中，角色可以学习新的技能，但是主要目标是和一起生活的异性角色发生一系列浪漫的故事和激情片断。

纵观人类发展史，色情文化在人类的性爱生活中发挥着十分重要的作用，它随着文明的产生而产生，并在某种程度上成为性文化发展的内在动力。虽然它在某些历史时期和特殊文化背景下受到各种压制和抗拒，虽然它在道德层面和人格的健康发展中不可避免地或多或少会产生一定的负面影响，但它自始至终按照自身的文化特色和合乎人性的规律发展，并导致了文明社会构建中的一个悖论：人类反对色情，却无力消除色情。因为，色情是人类性娱乐的一种基本形式，而性娱乐与人的性欲望和性乐紧密相联，“我们可以确定，只要这个世界还有人在，人际性行为 and 性乐就会继续存在。”^③所以说，性娱乐永远是人类通往性福生活穷追不舍的向往目标和享受性乐最有力的表达形式。

① 参阅克丽欧·欧德萨：《数字化性爱》，黑龙江科学技术出版社 1998 年版，第 68 页。

② 参阅克丽欧·欧德萨：《数字化性爱》，黑龙江科学技术出版社 1998 年版，第 213 页。

③ [美]保罗·阿布蓝森、史蒂文·平克顿：《美丽性世界》，台北，经典文化 2000 年版，第 360 页。





第五编

性权利

赵合俊

(中华女子学院法律系副教授、法学博士)

作为一个语词,性权利(sexual rights)迄今只有几十年的历史,是在人权(human rights)的语境中出现并逐步发展起来的,在 1999 年《性权宣言》中得到最集中的阐述。这种意义上的性权利,属于普遍人权(universal human rights)。不过,作为一种事实,性权利可以说是古已有之,人类“自有文明以来便很重视性权”,^①创设了种种性法律以保护或限制性权利,尽管当时并没有“性权利”一词。显而易见的是,历史上作为事实存在的性权利,与现今作为普遍人权的性权利,完全是两码事。这就是说,简单的“性权利”三个字实际包含着很不相同的含义,或者换句话说,人们所谓的“性权利”,其实包含着两种绝不相同的性权利。这是我们在谈论性权利时必须充分认识到的。

一、性权利的概念与基本特征

性权利,简称“性权”,是英文sexual rights的中文对译,在字面的逻辑结构上由“性的”(sexual)和“权利”(rights)两部分组成,直译过来就是“性的权利”。由于“性”不能作为权利主体,所谓“性的权利”其实是“人的权利”,是“人所享有的关于性的和涉及性的一切权利。”^②

问题在于,sexual rights中的rights,可以解释为“特权”(privilege),也可解释为“人权”(human rights)。特权也好,人权也罢,都属于权利,都是“人的权利”。然而,特权却与人权处于对立地位。在现代,人权(human rights)系从rights of man(可翻译成“人权”,也可翻译成“男人权”)发展而来,属于普遍人权,指每个人作为人类的一员都平等享有和应当平等享有某些基本权利,其权利主体系所有人,其权利内容则是等量的和同量的。^③至于特权,其权利主体并非所有人,其权利内容也不等量和不同量,即不同的人享有不同的权利。正是由于权利本身包含了人权与特权两种对立的内容,性权利也就相应地分成了作为人权的性权利和作为特权的性权利。

换一种角度,则是,作为人权的性权利和作为特权的性权利虽然都是“人的权利”,但其中的“人”却有完全不同的含义,其中一个“人”指所有人,另一个“人”则指特定的人。

① 吴敏伦:《性权概念的提出和发展》,《华人性研究》创刊号(2008年1月)。

② 赵合俊:《性人权理论:作为人权的性权利研究》,万有出版社2007年版,第24页。

③ 将人权用human rights来表示是第二次世界大战之后的事情,在此之前,人权是用rights of man来表达的。





举例来说，在法律承认妇女与男子皆为强奸对象和强奸受害人的法域内，包括妇女和男子在内的所有人都享有免于强奸的性权利，而在法律只承认妇女为强奸对象的法域内，免于强奸的性权利只有妇女享有，男子不享有。

考察性权利的历史，可知社会上实际存在的性权利大抵属于作为特权的性权利，即一方面性权主体并没扩展到所有人，另一方面不同的性权主体享有的性权利是不同的。性权利的发展方向，就是从作为特权的性权利到作为人权的性权利。

1、作为人权的性权利之概念与基本特征

正如文章开头所述，性权利一词，是在人权的语境中出现并发展起来的，从其诞生之日起，便针对着作为特权的性权利。在这样的意义上，sexual rights中的rights，就是human rights，sexual rights就等于sexual human rights。就是说，性权利一词从其诞生起，指的就是作为人权的性权利，其中的权利与人权是等同的。对这种作为人权的性权利，国际著名华裔性学家阮芳赋教授界定为“一个人在不侵犯他人，也不危害公众福利的条件下，有权表达其性爱和性欲，不必存有任何外加的犯罪感、羞耻感、不道德感和恐惧感。”^①性权学者赵合俊则从人权的角度将作为人权的性权利界定为“作为性存在(sexual beings)的人所有和应当享有的人权”，^②并为这种性权利创造了一个“性人权”(sexual human rights)的新名字。另外，阮芳赋教授为了说明作为人权的性权利的普世特征，形象地使用了“四全”的说法，即全人类、全年齡、全性别的完全的性权利。^③这些界定有一个明显的特征，那就是完全从“人”出发，根本不涉及任何法律。

目前所见到的明确涉及“性权利”一词的早期文献，是 20 世纪三十年代初期由社会学家 Rudolf Goldscheid 草拟的《人类性权大宪章》(Magna Charta of Human Sexual Rights)。这是“第一份在性的脉络中提到人权、要求所有人(包括性少数)都享有性权的文件。”^④《人类性权大宪章》第 1 条强调“身体自有权”，打破了个人的身体归他人、家庭、社会、国家、教会所有的固有观念，第 2 条主张男女都有从婚姻之中和婚姻之外获得性满足的权利，明确突破了婚姻的藩篱。这种情况与人类性学的第一个高峰密切相关。^⑤1948 年发表的《世界人权宣言》，尽管因为没有提及“性权利”而遭到某些性学家的强烈批判，^⑥但其“作为所有人民和所有国家努力实现共同标准”，获得了最广泛的承认和接受，使得普遍人权观念深入人心，也为 50 年后的《性权宣言》的诞生奠定了坚实的基础。1966 年通过、1976 年生效的《公民权利和政治权利国际公约》与《经济、社会和文化权利国际公约》，以法律的形式确认了《世界人权宣言》的内容，从而在国际社会为人权的真正享有和实施提供了有力的法律保障。在人权运动蓬勃发展的时代背景下，20 世纪六、七十年代在西方国家发生了一场性革命，其流风余韵，

① 阮芳赋：《性权概念的发展历程简述》，《华人性权研究》创刊号。资料来源：<http://www.docin.com/p-59177598.html>

② 赵合俊：《性人权文化在中国的建设》，潘绥铭主编：《中国“性”研究的起点与使命》，万有出版社 2005 年版，第 111 页。

③ 参见阮芳赋：《缔造和迎接人类性学的第三个高峰》，《华人性研究》创刊号(2008 年 1 月)。

④ 何春蕤、曹文杰、王文卿：《2008 年两岸三地华人性权报告》，《华人性权研究》创刊号。资料来源：<http://www.docin.com/p-59177598.html>

⑤ 阮芳赋教授认为人类性学的第一高峰始于 1886 年，终于 1933 年，集中在说德语的国家。参见阮芳赋：《缔造和迎接人类性学的第三个高峰》，《华人性研究》创刊号(2008 年 1 月)。

⑥ 例如，法理学家和性伦理学家热内·居伊昂(René Guyon)曾在 1951 年撰写了名为《人权及其对性自由的否定》(Human Rights and the Denial of Sexual Freedom)的小册子，分送给他认识的性学家，对 1948 年《世界人权宣言》未能保护性权利，提出了严厉的批评。



波及到世界各地，“性的革命首先要求的是终止性的压抑和禁忌，尤其是对男权制的一夫一妻制婚姻构成最大威胁的那些压抑和禁忌-----性的革命的目标是一种宽容的、单一标准的性自由，一种与传统性结合中愚蠢、剥削性质的经济基础中的腐败划清了界线的自由。”^① 在性革命中及其以后，性与人权的结合日渐紧密，性权利的话语日渐流行，一些团体、组织和个人纷纷发表了性权利、性自由“宣言”、“法案”之类的东西。如，1971年在纽约出版了拉默尔(L.V. Ramer)的一部著作，书名就是《你在性方面的人权法案——性抑制有害后果的分析》，1976年，在美国三藩市成立的“高级性学研究院”，基于“性权利”乃“基本人权”的信念，提出了10条“基本的性权利”，^② 同年，《人道主义者》(*The Humanist*)发表由著名性学家莱斯特·克肯多(Lester Kirkendall)起草、有一批人道主义者签名的《新性权利与性责任法案》(A New Bill of Sexual Rights and Responsibilities)，宣称“我们相信：如果我们要达到完满人性的顶点，那么解放我们的性自我是非常重要的。但与此同时，我们相信我们需要激活与培育对他/她的责任。”^③ 性与人权的完美的结合，在1999年世界性学会(the World Association for Sexology, 现改名为世界性健康学会, the World Association for Sexual Health)的《性权宣言》(Declaration of Sexual Rights)中达到了一个高峰：

“性(sexuality)是每个人人格之组成部分，其充分发展端赖于人类基本需要——诸如接触欲、亲密感、情感表达、欢愉快乐、温柔体贴与情恋意爱——之满足，通过个人与社会结构之间的互动而构建。性的充分发展为个人、人际和社会健康幸福所必需。性权乃普世人权，以全人类固有之自由、尊严与平等为基础。鉴于健康乃基本人权，故而性健康亦为基本之人权。为确保人与社会发展健康的性，所有社会必须尽其所能以承认、促进、尊重与维护下列性权利。性健康乃为承认、尊重与实施此类性权之环境所产生。”^④

显然，《性权宣言》是以《世界人权宣言》为摹本的。《世界人权宣言》实在是《性权宣言》基石。



1948年联合国大会通过的《世界人权宣言》(Universal Declaration of Human Rights)，作为“所有国家和所有人民努力实现共同标准”，使普遍人权观念深入人心，为50年后世界性学会（后改名为世界性健康学会，WAS）发布《性权宣言》，奠定了坚实的基础。

固然，《性权宣言》的发布者世界性健康学会只是一个国际性的民间组织，其所发布的《宣言》并不具备任何效力，更遑论法律效力，但其意义和影响却无论怎样估计都不过分。例如，

① [美]凯特·米利特著，钟良明译：《性的政治》，社会科学文献出版社1999年版，第92页。

② 阮芳赋：《性权概念的发展历程简述》，《华人性权研究》创刊号。资料来源：

<http://www.docin.com/p-59177598.html>

③ 赵合俊：《性人权理论：作为人权的性权利研究》，万有出版社2007年版，第71页。

④ 赵合俊：《性权与人权——从〈性权宣言〉说起》，《环球法律评论》2002年春季号。



世界卫生组织(WHO)在 2002 年召集的性健康国际技术咨询曾对性权利有这样的界定：“性权利信奉在国内法、国际人权文书以及其他一致同意的声明中已经确认的人权，性权利包括所有人的下列权利，免于强迫、歧视和暴力……”^① 尽管这一定义并不代表世界卫生组织的官方立场，也不能作为世界卫生组织的官方定义加以引用，而仅仅是一个工作定义(working definition)，但世界卫生组织作为国际上最大的政府间卫生组织，作为联合国的下属机构，其对性权利一词的使用，本身就具有不可忽视的意义。

作为人权的性权利既然属于普遍人权，自然具有普遍人权的一些基本特征。这些基本特征主要有：

1、性权利是固有的和先验预设的

性权利是作为性存在的每个人“生而有之的”，源于人所固有的性尊严，不是任何组织、国家、权威、法律、道德、宗教、习俗赋予的，不依赖任何组织、国家、权威、法律、道德、宗教、习俗而存在。作为人权的性权利，又是一种强烈的信念，先验地预设了作为性存在的每个人自然地享有和应当享有等量的和同量的性权利。这种信念被认为是不言而喻的“真理”，不需要用经验来加以证明。

2、性权利是实然的又是应然的

所谓性权利是实然的，即性权利已经为人所实际享有和行使并受到法律保护；所谓性权利是应然的，即性权利在理论上应为人所享有但在事实上还未被实际享有和行使或未受到法律保护。无论说性权利是实然的还是应然的，在性权利的“有与无”方面都没有任何争议，因为作为人权的性权利先验地预设所有人都享有和应当享有等量的和同量的性权利，所差别的只在于性权利在事实上是否已经被实际享有和行使，是否在实际已经受到法律保护。

3、性权利是普遍的和平等的

性权利的普遍性表现在性权主体是作为性存在的每个人，不存在任何例外。性权利的平等性表现在作为性存在的每个人，都平等地享有和应当平等享有等量的和同量的性权利，不多也不少。

4、性权利是多样的

所谓性权利的多样性，指的是作为性权主体的个人享有和实施性权方式的多样性以及由此导致的性权表现形式的多样性。作为性存在的每个人，都不相同，其对同一种性权的行使方式也多种多样，由此导致同一性权在不同的权利主体身上的表现，也呈多样性。例如，对绝对同性恋者而言，可以选择只与同性性交，对绝对异性恋者而言，可以选择只与异性性交，对双性恋者而言，可以选择既与异性性交又与同性性交，对反性者(the asexual)而言，可以选择既不与异性性交也不与同性性交。这四种性交模式虽然各不一样，但都是不同性倾向者对性自由权的实施；反过来说，同一种性自由权，在不同性倾向的人身上，可以有完全不同的表现。

2、作为特权的性权利之概念与基本特征

以《性权宣言》所宣示的作为人权的性权利为标准来考察性权利的历史，就会出大问题，根本行不通。这是因为，历史上作为事实存在的性权利，大抵是作为特权的性权利。这种作为特权的性权利与作为人权的性权利适处于对立地位。作为特权的性权利是一种法定权利，其渊源在于人类的实证法。在中国大陆地区，由于官方和很多学者并不接受普遍人权的观念

① 资料来源：<http://www2.hu-berlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/WHORights.htm>



和理论，因此在涉及权利时，往往指的是“法定权利”，即权利是“法律规定的”而非“固有的”，学者所界定的“性权利”，往往也偏重于作为特权的性权利。例如，法律学者吴宗宪就为性权利下了这样的定义：“实际上，从目前的认识来看，可以对性权利下这样的定义：性权利是人们依法表示自己的性意愿和进行性行为的权利”。^①显然，这里界定的性权利属于法定权利，与《性权宣言》宣称的“以全人类固有之自由、尊严与平等为基础”的、作为“普世人权”的性权利，完全不可同日而语。

与作为人权的性权利相比，作为特权的性权利具有自己的一些基本特征：

1、性权利是法定的

作为特权的性权利是法律规定的，在性质上属于法定权利。性权利依附于法律而存在，法律，是作为特权的性权利的渊源。性权利之所以为性权利，正在于法律的规定和保护。超出法律规定的性权利，是不存在的，“即使一些人把性权利看成一种天赋权利，在特定社会环境中行使这种权利时，也必须遵守这个社会的有关法律。如果不顾法律的规定，完全按照自己的愿望行使所谓的‘性权利’，这样的行为必将触犯法律规范，构成性违法行为或者性犯罪行为”。^②

2、性权利是歧视性的

作为特权的性权利从其作为“特权”来看，就可知道这类性权利是非普遍的、不平等的、有差异的。性权利的歧视性可以从权利主体和权利内容两个方面来分析。从权利主体来看，作为特权的性权利并非及于每个人、所有人，就是说，并非每个人都有资格充当性权主体；而且，即使同为性权主体，其主体资格也有差异，其享有的性权利也不等量 and 不同量。从权利内容分析，则不同性权利的地位并不一样，受到的对待也不同，有高低之分。大体说来，生育权的地位一直较高，受到了比较大的尊重和承认，性快乐权的地位则比较低，受到的大抵是忽视甚至否定。



在皇帝与太监身上，最典型地体现了作为特权的性权利的特征。为了维护男性皇帝对身边女性的性独占权，在皇帝和皇帝的女人身边服务的男人被阉割，被剥夺了性权利。

3、性权利和性尊严可能恰恰构成对立

对作为人权的性权利来说，性权利和性尊严是一致的，性权利来源于人类固有的性尊严，性权利服务于性尊严。然而，对作为特权的性权利而论，性权利与性尊严可能恰好构成对立。举例来说，在卖淫嫖娼合法化的法域中，娼妓和嫖客的性自由权（负面意义上可称为“淫荡

① 吴宗宪：《性权利初探》，《性学》1998 年第 3 期。

② 吴宗宪：《性权利初探》，《性学》1998 年第 3 期。



权”)、性快乐权(负面意义上可称为“淫乐权”)比之普通人的性自由权、性快乐权无疑更能得到承认,但另一方面,卖淫又被定位为“贱业”,娼妓和嫖客的性尊严比起一般人的性尊严来,受到了远为严重的毁弃和践踏。

二、性权利和性义务

谈论性权利,就必须涉及也不能不涉及性义务,因为权利总是与义务密切关联的。需要特别指出的是,在人权语境中,权利主体固然是个人,但相应的义务主体却主要是国家(政府)而非个人。这是很特别的。这就意味着,作为人权的性权利和作为特权的性权利之权利主体虽然都是个人,但两者的义务主体却很不一样,前者的义务主体主要是国家(政府)而后的义务主体则是个人。因此,作为人权的性权利与性义务之关系与作为特权的性权利与性义务之关系,是应该也必须分别叙述的。

1、作为人权的性权利和性义务

作为人权的性权利与性义务的关系有两大特点:其一是,国家(政府)是主要的性义务主体,其二是,个人性权利与性义务相比,性权利处于中心地位,是先有的,而性义务则处于边缘地位,是因性权利而起的。

1、国家(政府)是主要的性义务主体

作为人权的性权利之权利主体是个人,但其相对应的性义务主体主要是国家(政府)。就是说,对作为人权的性权利而言,国家而非个人是主要的性义务主体。

人权不同于一般的权利。人权理论和人权学说颠覆了传统的个体与社会、个人与国家(政府)的关系,将个体置于社会之上,将个人置于国家(政府)之上,将个人权利当作国家(政府)权力的源泉。人权理论和人权学说认为,人权源于自然权利,在国家(政府)建立之前,个人就享有某些自然的、不可剥夺的、不可让与的基本权利,这些权利在国家(政府)成立后称为人权,为了更好地维护这些权利,人们才相互缔约,建立国家,成立政府,因此,维护人权是国家(政府)的义务,国家(政府)的权力,正是来自于人们的授权,如果国家(政府)违背了保障人权的目,人们有权力改变之或废除之,以建立新的有利于维护人权的国家(政府)。1776年美国《独立宣言》最典型地反映了这样的思想:

“我们认为下面这些真理是不言而喻的:人人生而平等,造物者赋予他们若干不可剥夺的权利,其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。为了保障这些权利,人类才在他们之间建立政府,而政府之正当权力,是经被治理者的同意而产生的。当任何形式的政府对这些目标具破坏作用时,人民便有权力改变或废除它,以建立一个新的政府;其赖以奠基的原则,其组织权力的方式,务使人民认为唯有这样才最可能获得他们的安全和幸福。”

1789年法国《人权和公民权宣言》第2条也明确宣称:“一切政治结合的目的都在于维护人类的自然的和不可动摇的权利”。

美国《独立宣言》和法国《人权和公民权宣言》被认为是《世界人权宣言》之前的两个最主要和最重要的“人权宣言”,而这两个宣言都明确无误地宣布了国家(政府)维护人权的义务。因此,各国在规定个人与国家(政府)关系的“国内人权法”——宪法——中纷纷规定个人的基本权利,明确国家(政府)维护人权的义务。如1949年《德意志联邦共和国基本法》第1条规定:





“一、人之尊严不可侵犯，尊重及保护此项尊严为所有国家机关之义务。

二、因此，德意志人民承认不可侵犯与不可让与之人权，为一切人类社会以及世界和平与正义之基础。

三、下列基本权利拘束立法、行政及司法而为直接有效之权利。”

所有这些都说明，对于人权，国家（政府）是主要的义务主体。

作为人权的性权利既然纳入人权，则性义务的主要主体也就相应地转为国家（政府）。按照国际人权法的相关理论，作为人权义务主体的国家（政府），对人权所负的义务有三个，即尊重的义务，保护的义务和实现的义务。所谓尊重的义务，即国家（政府）必须尊重人权，不得妨害个人行使权利，更不得为侵犯人权的行为；所谓保护的义务，指国家（政府）有义务保护个人的权利不受其他私人和群体的侵害；所谓实现的义务，指国家（政府）有义务通过积极行为或提供某种东西，促进和保证人权的实现。^①《性权宣言》除性健康权外，共具体规定了11项性权利，分别是性自由权，性自治、性完整与性身体安全权，性私（事）权，性公平权，性快乐权，性表达权，性自由结合权，自由负责之生育选择权，以科学调查为基础之性资讯权，全面性教育权，性保健权。对所有这些性权利，国家（政府）都承担保护的性义务，在其他私人和群体侵害性权利时，对犯罪人予以惩罚，对受害人予以救济。至于对与自由相关的性权利，如性自由权、性自由结合权、自由负责之生育选择权等，尤其需要国家（政府）承担尊重的性义务，不得妨害个人行使这些性权利，更不能侵犯这些性权利；而对于性健康权、全面性教育权、性保健权之类的性权利，尤其需要国家（政府）承担实现的性义务，大力开展性教育和大力发展医疗卫生事业，以促进这类性权利的实现。需要特别指出的是，对作为人权的性权利，国家（政府）恰恰可能是最大的侵权人和犯罪人，法律往往对个人的各种性自由权肆意剥夺和任意侵犯，以国家（政府）的名义进行的性剥削、性虐待属于屡见不鲜的普遍现象。

国家（政府）为何能保护个人的性权利不受其他私人和群体的侵害呢？这源于国家（政府）掌握的性权力(sexual power)。这是国家（政府）对个人进行性规制和性调控的公权力(public power)，来源于个人的授权，其目的和作用就在于制裁一切侵犯个人性权利的行为，对性权利受到侵害的个人予以救济。如果国家（政府）反过来滥用性权力而侵犯个人的性权利，其性权力就丧失了合法性基础。

2、个人性权利处于中心地位而个人性义务处于边缘地位

1999年的《性权宣言》虽然模仿了《世界人权宣言》，但其通篇所讲皆为性权利，性义务的字眼完全没出现。为了便于说明问题，现将《性权宣言》全文引述如下：

性(sexuality)是每个人人格之组成部分，其充分发展端赖于人类基本需要——诸如接触欲、亲密感、情感表达、欢愉快乐、温柔体贴与情恋意爱——之满足，通过个人与社会结构之间的互动而构建。性的充分发展为个人、人际和社会健康幸福所必需。性权乃普世人权，以全人类固有之自由、尊严与平等为基础。鉴于健康乃基本人权，故而性健康亦为基本之人权。为确保人与社会发展健康的性，所有社会必须尽其所能以承认、促进、尊重与维护下列性权利。性健康乃为承认、尊重与实施此类性权之环境所产生。

1、性自由权。性自由包括个人表达其全部性潜能之可能性；然而，它排除生活中所有形式之性强迫、性剥削与性虐待，无论何时，亦无论出于何种情况。

① 国际人权法教程项目组编写：《国际人权法教程》第一卷，中国政法大学出版社2002年版，第5-6页。





2、性自治、性完整与性身体安全权。该权利包括在个人的与社会的伦理脉络中，个人就其性生活自主决定之能力，亦包括掌握与享用我们的身体使之免于任何的酷刑、毁损与暴力。

3、性私（事）权。个人就其亲密关系自主决定与行为之权利，只要他/她们未侵犯其他/她人之性权。

4、性公平权。此权利指免于一切形式之歧视，不分生理性别、社会性别、性倾向、年龄、种族、社会阶级、宗教，或生理上、情感上之障碍。

5、性快乐权。性快乐，（包括自体性行为），是生理、心理、理智、精神健康幸福之源泉。

6、性表达权。性表达之内容多于性快乐与性行为。个人有权通过交流、接触、情感表达与爱恋表达其性欲。

7、性自由结合权。该权利意味着结婚、不婚、离婚以及建立其它负责任的性结合之可能性。

8、自由负责之生育选择权。该权利包括是否生育，生育之数量与间隔，以及获得充分的生育调节措施之权利。

9、以科学调查为基础之性资讯权。即性资讯必须经由不受限制但科学的性探究而产生，并以适当方式传播到所有社会阶层。

10、全面性教育权。该过程始于出生，终于死亡，并须所有社会组织之介入。

11、性保健权。性保健须为所有人所享有以预防和治疗一切性忧虑、性问题与性失调。

性权乃基本、普世之人权。

《世界人权宣言》虽然通篇也是讲人权，但其第 29 条仍规定了个人义务以及对权利的限制：“（一）人人对社会负有义务，因为只有在社会中他的个性才可能得到自由和充分的发展。（二）人人在行使他的权利和自由时，只受法律所确定的限制，确定此种限制的唯一目的在于保证对旁人的权利和自由给予应有的承认和尊重，并在一个民主的社会中适应道德、公共秩序和普遍福利的正当需要。（三）这些权利和自由的行使，无论在任何情形下均不得违背联合国的宗旨和原则。”由此可见，《性权宣言》比《世界人权宣言》犹有过之，完全没提及个人的性义务以及对性权利的限制。

不过，尽管《性权宣言》没有规定个人的性义务，但个人的性义务又确实实是存在着的，是隐含在性权利之中的。在这方面，从《性权宣言》规定的前 3 种性权利中可以看得很明显。性自由权包括“排除生活中所有形式之性强迫、性剥削与性虐待”，本身就含有个人“不得性强迫、性剥削、性虐待他人”这样的性义务。这可以与《法国人权与公民权宣言》中将自由界定为“有权从事一切无害于他人的行为”相印证。此外，《性权宣言》规定的第 2 种性权利“性自治、性完整与性身体安全权”，含有个人“不得对任何人的性身体施以酷刑、毁损与暴力”的性义务，第 3 种性权利“性私（事）权”包含着个人“不得干涉他人性私事”的性义务。所有这些，都说明了个人性义务的存在。不过，个人的性义务与性权利相比，是次要的、边缘的，是为了保障他人同样的性权利而衍生的性义务。

人权理论和人权学说的一大贡献就是将个人从以往的“义务人”变成了“权利人”，承认人权的先验存在，明确了国家（政府）作为义务主体和个人作为权利主体的地位，而个人的义务和个人的权利相比，则退居到次要的、边缘的地位。

2、作为特权的性权利和性义务

作为特权的性权利大体是掌握性权力的国家（政府）通过法律规定的。这就是说，性权





利来源于性权力，来源于国家（政府）制定的法律。国家（政府）固然运用法律手段对作为特权的性权利加以维护，但维护性权利却并非国家（政府）的性义务。在权利来源于权力而非相反的情况下，个人基本是“义务人”而非“权利人”，是根本谈不到国家（政府）的义务的，更谈不到国家（政府）保护个人权利的义务。尤为严重的是，历史上国家（政府）对“性”有的是过多的压抑、禁止，为了维护一定的性秩序，通过法律给个人规定了过多的性义务，使得个人的性权利与个人的性义务相比，总是处于次要的边缘地位，而且，即使是性权利，从另一视角看，又成了性义务。当然了，由于作为特权的性权利属于特权，因此个人的性权利和性义务又存在严重不对等的现象，有人性权利多而性义务少，有人则完全相反。

大体说来，在人类历史上，有三种强大的性义务制约着、挤压着性权利，使得性权利微弱不堪。这三种性义务分别是生育义务、贞操义务和“藏性”义务。

所谓生育义务，就是在生育不生育以及生育的数量和间隔方面并不由或并不完全由个人自主选择自由决定，而是个人承担的“必须生育”的义务。在历史上的很长一段时间内，生育问题并不被看作个人的“私事”、“小事”，而是被看作涉及家庭、社会、国家、民族、种族的“公事”、“大事”，不是个人可生育可不生育以及生多生少随意的权利和自由，而是个人必须为家族、部族、民族、种族、社会、国家履行的社会义务。个人并不是独立于群体的权利个体，而是依附于群体的义务个体，群体的生存发展壮大有赖于群体中人口的不断增加，因而每个人都承担为群体的发展壮大而生育的义务。

生育义务对性权利构成了严重的威胁。生育义务是对生育自主权的直接否定。正因为个人对群体负有生育义务，使得“集权国家为着种族和国家的利益经常集体组织人的性生活，宛如组织牛马进行交配一样”，^①这是对人的最大奴役。同时，也正是由于个人所负的生育义务，所以历史上公权者往往运用法律之类的手段鼓励乃至强迫民众结婚、早婚、早育、多育，禁止乃至惩罚不婚、晚婚、不育、少育。这是对婚姻自由的直接否定。再者，由于生育义务的存在，法律将一切不能导致生育的“非自然性交”（肛交、口交）视为犯罪就有了合理依据，这无疑大大否定、削减了性快乐权，特别是极大地否定了同性恋者的性快乐权。性快乐，原本是人类之性的最基本最主要最重要的功能。

对一般人而言，贞操义务就是不得从事非婚性行为。贞操的对立面是淫乱。贞操义务将人的性行为限制在合法婚姻之内，而人类的婚姻又是异性婚姻制度，因此，贞操义务事实上就是把性行为限制在结为夫妻的男女之间。考察人类文明史，还未曾发现完全禁止非婚性行为（包括婚前性行为和婚外性行为）的社会。有的法域或许对男女的婚前性行为未有明确的禁止，但对婚外通奸是肯定禁止的。贞操义务将性行为严格限制在异性婚姻之内，无疑是对性自由权、性快乐权的极大剥夺和限制。

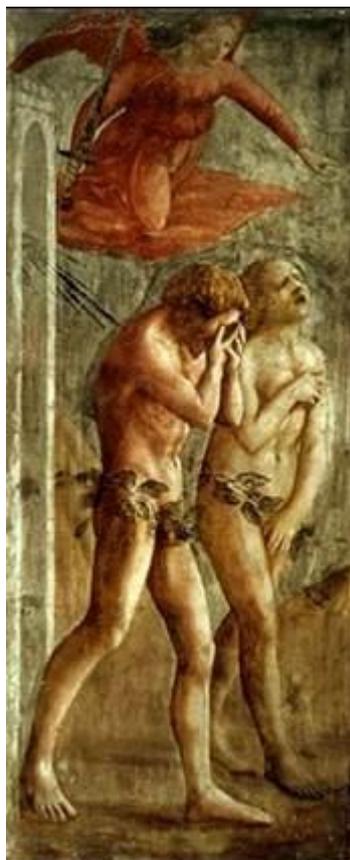
所谓“藏性”义务，就是关于“性”的一切，从性器官到性行为，都是必须隐藏的，不能公开示人的。在汉语中，性器官被称为“私处”、“耻部”、“阴部”。私也好，耻也好，阴也好，都有“见不得阳光见不得人”之义，只能在私下的、隐秘的状态中存在。在英语中，女阴vulva，也用pudendum表示，而pudendum来源于拉丁词pudendus，意思就是“使人羞耻的东西”（something to be ashamed of）。^②性器官与排泄器官的重合或紧邻，注定了性器官的“污秽”

^① [俄]别尔佳耶夫著，徐黎明译：《人的奴役与自由——人格主义哲学的体认》，贵州人民出版社 1994 年版，第 128 页。

^② Geoffrey S. Nevid, Lois Fichner-Rathus, and Spencer A. Rathus, *Human Sexuality: in A World of Diversity (second edition)*, Allyn and Bacon, 1995, p. 64.



特性，而性器官作为人类的最大快乐的源泉，又从反道德的角度被贴上“淫具”的标签，两者的结合使得性器官成了“淫秽的”，这种淫秽性又加重了性器官的羞耻性。性器官的羞耻决定了涉性的一切，包括性欲望、性思想、性活动都是羞耻的。按照圣贤的见解，人区别于动物的标志之一就在于人“知羞耻”而动物不然，所谓“羞耻之心，人皆有之”；反过来就是，不知羞耻，则“非人也”。动物因为不知羞耻，其性交是公然进行不回避人的，而知羞耻的人类，则必须将一切性活动进行隐藏；否则，就堕落为禽兽了。



左图：人类的始祖因偷食“禁果”（性交的暗喻）被逐出乐园，性羞耻、性罪恶、性淫秽、性恐惧成了人类的主流情感，“藏性”的性义务也就因此有了性心理学的基础。



右图：维纳斯是人类最著名的性神。维纳斯雕像所体现“性的尊严”，对作为人权的性权观念之诞生，具有不可估量的启示意义。

“藏性”义务直接对性权利构成了威胁，以强制手段惩罚任何形式的“性公开”——从禁止公然猥亵到禁止传播淫秽物品——也就成了人类性法律的共同特征。更为严重的是，“藏性”义务从总体上对作为人权的性权利构成否定。尊严与羞耻是恰好对立的。由于人权来源于人的固有尊严，作为人权的性权利以此类推则来源于性的尊严。如果“性”在本质上就被当作“羞耻的”，则作为人权的性权利也就成了无本之木，无源之水，性权利也就只能在特权中转圈子，无法超越而上升为人权。

总之，在三大性义务的重压下，性权利实在渺小得可怜。不仅如此，作为特权的性权利



本身，如果换一个角度观察，又成了性义务。例如，夫妻双方基于配偶的身份彼此享有性交的权利，可以也能够与配偶他方性交。这是最为人们熟悉的一种作为特权的性权利。但是，这种性权利从另一面看又是性义务，即夫妻双方基于配偶的身份又必须与对方性交，如无正当理由不履行性交义务，构成遗弃，是要受法律追究的；同时，正因为夫妻之间性义务的存在，当一方不履行性义务时，配偶他方可以强制其履行，强行与其发生性关系，不构成强奸。

至于性权利与性义务的严重不对等，是由人和人之间的不平等决定的。这在阶级不平等与性别不平等相结合的情况下，表现得最明显。例如，在等级社会，男性主人对女性奴婢单方面享有性权利，女性奴婢对男性主人单方面承担性义务，另一方面，女性主人并不对男性奴仆享有性权利，男性奴仆也不对女性主人承担性义务。

三、性权利的基础

作为人权的性权利与作为特权的性权利是两类完全不同的性权利，其基础也完全不同。作为人权的性权利，其基础是“人类之性”（human sexuality, sexuality），可简称“人性”；作为特权的性权利，其基础在各种社会制度。

1、作为人权的性权利的“人性”基础

《性权宣言》宣称：“性权乃普世人权，以全人类固有之自由、尊严与平等为基础。”这说明，人权以全人类固有之自由、尊严与平等为基础，而性权作为普世人权，以全人类固有之性自由、性尊严与性平等为基础。为什么如此说呢？因为《性权宣言》开篇就对“性”进行了界定：“性（sexuality）是每个人人格之组成部分”。这里的“性”，显然指“人类之性”或“人性”（human sexuality）。这一界定超越了以往将“性”与性器官、性欲望、性行为简单等同的狭隘观念，从总体上将“人”（human beings）当作了“性存在”（sexual beings），从而将“性”与“人”高度有机地统一起来：人即性，性即人，人的自由、尊严与平等也即性的自由、尊严、平等。

超越狭隘的性器官、性欲望、性行为而论述性的重要、将性与整个的人相结合的思想，早在 20 世纪三十年代就有人明确表述过。如英国著名性心理学家霭理士 Henry Havelock Ellis 就曾说过：“性是一个通体的现象，我们说一个人浑身是性，也不为过，一个人的性的素质是融贯他全部素质的一部分，分不开的。有句老话说得很有几分道理：‘一个人的性是什么，这个人就是什么。’”^①

拉默尔在 1971 年出版的《你在性方面的人权法案——性抑制有害后果的分析》则说：“人在根本上是‘性’的，而且性乃是其生活运转的中心-----真正的性革命将要包括全新的、现实的性道德标准，确认人生来便是‘性’的，确认‘性’乃是上帝为了人的欢乐和幸福而赋予人的一种自然功能和人的本能；它将对于那些和现代生物学及心理学的事实与原理相冲突的宗教信念、刑法条文加以完全而彻底的修改；它将废除那些把既不损害他人、亦不干扰公众福利的性活动也看成罪恶和犯罪的学说；它将清除所有不自然的羞耻、不自然的性犯罪感，以及不合理的性恐惧；它将确认性紧张得到充分释放，乃是生理和心理健康的必要条件；它将确认性驱力乃是整个人类之爱的根源，这种爱将平衡以及中和来自人

① [英] 霭理士著，潘光旦译注：《性心理学》，生活读书新知三联书店 1987 年版，第 3 页。





类天生驱力的侵略攻击行为；它将确认人类在生物学上便造成了是一种‘性’生物，性驱力乃是其生存的核心。”^①

《多样世界中的人类之性》则将“人类之性”(human sexuality)界定为“我们作为性存在(sexual beings)所经验与表达的方式”以及“我们本质的必要组成部分”：

“我们作为性存在所经验与表达的方式。我们对自身作为男性或女性的认识，一如我们所具有的性经验与性反应能力，只是我们的性的一部分。性是我们本质的必要组成部分，无论我们是否从事性交或进行性幻想，甚至也无论我们是否因伤残而丧失了性感受。”^②

Katherine Phelps的“人类性权利”(Human Sexual Rights)直接将“我们”(人类)界定为“性存在”(sexual beings)，将“我们的性”直接界定为“我们价值的一部分”。^①

性与人高度有机完整的统一，使得作为人权的性权利具有了“人性”基础。

1、性自由构成作为人权的性权利的一个基础

人类虽然脱胎于动物界，但人毕竟与动物有本质的不同。人是有理性有意志有精神的、自由的，而动物则是受本能驱迫的，从本质上讲是不自由的。人是自主性存在，有别于动物的本能性存在。就人之有意志、有理性、有精神而言，人在本质上就是一种自由的存在，正如马克思主义经典作家所说的“人类的特性恰恰就是自由的自觉的活动”，^②而所谓的自由是指“我们可以按照自己的选择或意志，有执行或不执行的能力。”^③

既然人与动物有本质的区别，那么，作为性存在的人与作为性存在的动物，其“性”肯定也有本质的不同，那就是，“人性”是自由的，而动物之“性”是不自由的。众所周知，雌性动物大抵有或长或短的发情期，动物在发情期内交配、繁衍，其交配与繁衍是一体的，是受本能驱迫的，因而是自由的。人类则没有发情期，其性行为并非本能驱使的结果，而是理性选择的结果，反映了人类的自由意志；即使看似完全本能的冲动，其实也是经过了人的思维、判断与选择的结果。人类的性行为独立于生殖行为，性行为固然有可能导致生殖，但人类可以采取各种措施人为地避免生殖，只是为了性快乐而发生性行为。在这样的意义上，人类的性是自由的，可选择的。

正因为人性本身就是自由的，所以性自由就构成了作为人权的性权利的一个坚实的基础。在自由理论和权利学中，自由和权利往往作为同义语使用，或者自由与权利往往并列使用。这一点，在国际人权文书中有太多太多的例子。

2、性平等构成作为人权的性权利的另一个基础

人权理论和人权学说中，人人平等是一种基本假定和信仰。所谓人人平等，完整地说，即“每个人生而为人都是平等的”，其中第一个“人”指具体的、带有一切不同于他人的个体特质的个人，第二个“人”指抽取了一切个体特质的抽象的人、“人类”。作为具体的个人，每个人都是由性别、性倾向、年龄、民族、种族、宗教、语言、肤色、阶级、地位等构成的、区别于任何他人的独特个体，在这样的意义上，所有人中没有任何两个人是一样的。但每个人无论如何独特，抽去其具体特质，在“类本质”上都完全一样，都属于“人类”。各不一样的每个人，在“生而为人”的意义上是“完全平等的”。

^① 阮芳赋：《性权概念的发展历程简述》，《华人性权研究》创刊号。资料来源：

^② Geoffrey S. Nevid, Lois Fichner-Rathus, and Spencer A. Rathus, *Human Sexuality: in A World of Diversity (second edition)*, Allyn and Bacon, 1995, p.5.





同样，人是一种性存在，“人性”是每个人的本质和人格的一部分，是我们作为性存在所经验与表达的方式。显然，作为具体的性存在，每个人的“性”都是不一样的，但每个人作为性存在，在都是性存在的意义上又是平等的，因此每个人的“性”，无论如何不同，也都是平等的。由于作为性存在的每个人都是平等的，每个人的“性”都是平等的，所以每个人都享有和应当享有同量的和等量的性权利，不得有任何歧视。

3、性尊严构成作为人权的性权利的第三个基础

《公民权利和政治权利国际公约》与《经济、社会和文化权利国际公约》都在其《序言》中使用相同的语言确认，“这些权利是源于人的固有尊严”，明确了人的尊严是人权的基础来源。^①人的固有尊严要求必须将每个人都当作人，必须尊重每个人，必须对每个人给予人道化的对待，要求个人必须享有人权以维护其固有尊严；反过来，一个不享有人权或被剥夺了人权的人，其个人就会被肆意虐待，其尊严就会被践踏，其个人的固有尊严就根本谈不到。

如果承认人人有固有的尊严，那么以此推论，每个人作为性存在，也就有固有的性的尊严，即性尊严(sexual dignity)。性尊严构成作为人权的性权利的第三个也是最重要的一个基础，因为性尊严的维护离不开性权利，要求个人必须成为享有性权利的权利人。这一点尤其重要。权利(rights)一词，在英语中也有“正确的”、“正当的”、“对的”意思。确认了固有的性尊严，作为人权的性权利才从总体上有了正当性基础，以性权利维护性尊严才具有了正当性与合理性。如前所述，从历史上一直到今天，性大抵被搞成了羞耻与淫秽，与尊严恰恰处于对立的地位。这就是作为特权的性权利与性义务相比及其微弱的原因，也是作为特权的性权利有时反而与性尊严恰恰对立的原因。也正因为如此，拉默尔才认为真正的性革命“将清除所有不自然的羞耻、不自然的性犯罪感，以及不合理的性恐惧”。

2、作为特权的性权利的制度基础

与作为人权的性权利之基础在于“人性”不同，作为特权的性权利之基础在于各种社会制度。这些制度主要靠强制性的法律加以维护，以期对“人性”进行规训，建立起性的秩序。只有在这样的性秩序下，才谈得到个人的性权利。

作为人权的性权利与作为特权的性权利虽然都是“人”的权利，但这两种权利的权利主体即“人”却有不同意义。作为人权的性权主体，是生而为人的自然人，是生物学意义上的人。然而，作为特权的性权主体，并非生而为人的自然人、生物人，而是制度人、社会人。在这样的意义上，生而为人的奴隶，不具备法律人格，不是法律意义上的人，不被当作人看待和对待。即使生而为人的自由人，也必须遵守基本的礼法制度才会被当作人看待和对待，即所谓“凡人之所以为人者，礼义也”；^②若生而为人却“禽兽行，乱人伦”，也将被当作禽兽看待和对待。另外，在一定的场境下，妇女往往被当作“物”而非“人”。因此，作为特权的性权利作为“人的权利”，只能从礼法制度去找其基础。概括来说，作为特权的性权利的三大基础分别是婚姻制度、性别制度和等级制度。

婚姻制度将性行为确定和固定下来，排斥一切非婚性关系，使得性与生殖的关系有了规律可寻，由此，也就使“人”的身份的确定有了可能性；而只有先确定了每个人的身份，人伦关系才有可能形成。正是在这样的意义上，可以说“婚姻状况保留了一种所谓人类生活的

^① 两个公约的中文本使用的是“人身的固有尊严”，其实是不确切的。所谓尊严，固然包含“人身尊严”的意思在内，但尊严更多地是与人格、意志等精神层面的东西相关联的，因此这里使用“人的固有尊严”以代替中文本“人身的固有尊严”。

^② [汉]戴圣：《礼记·冠义》，时代文艺出版社2000年版，第271页。





可能性”，^①这无疑是说，婚姻制度创造了人本身。没有婚姻制度，就没有人伦，人也就与禽兽无疑，根本就不能称之为“人”，自然也就谈不到人的性权利了。

婚姻制度为性权利奠定了必要的基础。关于婚姻，有人曾从性的方面列举了四大要素，即：（1）为性交之继续且为终生的目的；（2）必须有一定数目的配偶；（3）性交之排他；（4）性交的关系必得到公共的承认。^②这其中，“性交之排他”与“性交的关系必得到公共的承认”，是婚姻的实质所在。由此，婚姻制度也就为夫妻之间的性权利奠定了基础：

“现代社会只承认那些相互婚配的人们之间，即夫妻之间才有权发生性交关系。不结成婚姻关系的人们，是没有这种权利的。当然，彼此不构成婚姻的人们之间发生性交关系，对现代社会来说远不是稀有的现象。但是，象这样的实践，是被社会看作违反其中存在的规则和规范的，并且要受到这样那样形式的谴责。”^③

性别制度构成作为特权的性权利的另一个基础。所谓“男女有别”，在作为特权的性权利方面也同样如此。人类的婚姻制度在一定程度上使妇女沦为“丈夫淫欲的奴隶，生孩子的简单工具”。在这样的意义上，男子成了“性的主体”(sexual subject)和“性的人”，而妇女则成了“性的客体”(sexual object)和“性的物”，异性性交并非两个人的交合，而是作为“人”的男子对作为“物”的妇女的“操”。就此而言，性权利只有男子所享有，妇女不享有，因为妇女本身已经被物化，她的“性”不再不属于她本人所有。不过，这只是事情的一个方面。从另一方面看，男女两性又都是性的主体和性的人，男女都享有性权利，只是两性的性权的表达方式有所不同。传统的婚姻制度和卖淫制度，在本质上都一样，都承认两性关系是一种性交易，男性享有从女性身上获得性享受的权利，但其性义务是必须为自己的性享受付出物质对价，女性有出售自己的性并从男子身上获取物质利益的权利，其性义务是充当男子的性用品和性工具。在这样的意义上，妇女的“性”又是她本人拥有的，是她本人可以以一定的物质对价出售给男人的。法律或许并没有明确婚姻是一种性交易，但法律规定男人养家的责任，规定夫妻之间性交的权利和义务，实际上也是对婚姻作为性交易的默认。与此同时，人们也看到，法律从来没有规定妇女养家的责任，而在妇女卖淫合法的情况下，男子卖淫却受到法律的打压。所有这些，都说明性别制度为作为特权的性权利奠定了另一个基础。

至于等级制度构成作为特权的性权利的第三个基础，也很好理解。考诸历史事实不难发现，无论在动物界还是在人类社会，等级都是一种客观存在。所谓人生而平等，正如人人天生地享有等量的人权一样，只是一种假定或信仰，事实上是不可能的。人类将客观存在的等级制度化，并用法律等强制手段维护这种等级制度。这就是所谓的人类文明。总的来说，这种等级制大体分两个方面，其一是自由民与奴隶的划分，其二是自由民内部的等级划分。奴隶只是生物意义上的“人”，在法律的意义则是“物”。这就是说，奴隶在制度层面被剥夺了人的资格，其作为人的地位遭到了否定。既然奴隶连人都不是，自然也就不是性权利的主体，不享有性权利。在自由民内部，也是等级森严，不同等级之间性权利的主体资格并不一样，享有的性权利自然也不相同。中国传统的礼法社会就典型地反映了这种情况，如《礼记·曲礼》规定：“天子有后，有夫人，有世妇，有嫔，有妻，有妾……”，“公侯有夫人，有

① [法]乔治·巴塔耶著，刘晖译：《色情史》，商务印书馆 2003 年版，第 43 页。

② 参见[日]穗积陈重著，黄尊三等译：《法律进化论》，中国政法大学出版社 1997 年版，第 348—349 页。

③ [苏]谢苗诺夫著，蔡俊生译，沈真校：《婚姻和家庭的起源》，中国社会科学出版社 1983 年版，第 62—63 页。





世妇，有妻，有妾……”再如，在传统的印度种姓社会，不同种姓的男子可娶的女性的数目是不同的：婆罗门种姓男子可在本种姓和刹帝利、吠舍、首陀罗三种姓中各娶一妻，刹帝利男子可在本种姓与吠舍、首陀罗二种姓中各娶一妻，吠舍男子可在本种姓与首陀罗种姓中各娶一妻，首陀罗男子只能在本种姓中娶一妻。^①无疑，不同等级的人享有的性权利差别很大，这也是作为特权的性权利之为特权的地方。

四、性权利的发展

目前，从全世界范围来看，作为特权的性权利仍占很大的势力，然而，性权利的发展方向却是明确的、不可逆的。这种发展方向就是从作为特权的性权利到作为人权的性权利。为了说明这种发展，下面从几个方面分别叙述之。

1、性权利超越婚姻

“起源最早的社会制度是婚姻制度。^②如前所述，正是婚姻制度将性行为与生殖的关系固定下来，为厘清每个人的身份奠定了必要的基础，从而确定了人伦关系，由此，才有了与动物界本质分离的人类社会。婚姻制度首先确定了性的义务，不为非婚性交和非婚生殖的义务，亦即贞操义务，在此前提下也就相应地确立了性权利，即婚内性交和婚内生育的权利，“有人认婚姻是使性活动具有实质内容的唯一合法途径，这种观点中最精髓的一点在于，婚姻必须是一种合法界定的关系，具有某些不变的特性，而不只是某种无穷可变的合同关系的名称。”^③尽管这一性权利受到性义务的制约是不完全的，但不完全的性权利也是性权利。性权利特别是性义务是用法律明确规定下来的，“自基督教时期开始以来，对待性的公共政策史就是努力把性活动限定在婚姻内的历史。-----这包括了对通奸、未婚私通以及卖淫的惩罚，此外还有非婚生子女的污名。”^④其实，不仅仅在受基督教很大影响的西方社会，也不仅仅是从基督教时期开始，自从人类的婚姻创始以来，以法律手段打击非婚性行为就开始了，通奸、私通，曾是人类法律史上最普遍的性犯罪。这种情况表明，性权利属于作为特权的性权利，只有彼此结为合法夫妻的男女，基于双方法定的配偶身份，彼此之间才享有性的权利，而且，这种性权利，从另一方面看，又是性义务。除此之外，不是配偶的任何人之间，都不享有性权利（当然，卖淫嫖娼属于例外）。换句话说，就是，任何人都不因其“生而为人”就自然地享有性权利，性权利是法定的，彼此不是合法夫妻的男女发生性关系，要受法律这样那样的惩罚。由于性权利限制在婚姻内，所以历史上一些看似矛盾的法律现象，其实在本质上却是一致的。例如，强奸犯和诱奸犯如果后来同受害人结婚，法律有时会减罪甚至免责，而对通奸者，法律往往会禁止其结婚，即使结婚的也往往强制离异。这都是性依附于婚姻、性权利限制在婚姻内的必然结果。

然而，随着时代的发展，通奸、私通逐渐除罪。按照“法不禁止即可为”的原则，非婚性行为的权利得到了承认。如此以来，性权利就超越了婚姻，从作为特权的性权利转为作为

① 参见林榕年主编：《外国法制史》，中国人民大学出版社 1999 年版，第 41 页。

② 蔡枢衡：《中国刑法史》，广西人民出版社 1983 年版，第 148 页。

③ 理查德·A·波斯纳著，苏力译：《性与理性》，中国政法大学出版社 2002 年版，第 325 页。

④ 理查德·A·波斯纳著，苏力译：《性与理性》，中国政法大学出版社 2002 年版，第 323 页。





人权的性权利，即个人性权利的享有，与配偶的身份无关，与婚姻制度无关，与法律的规定无关，与性义务无关，只与个人“作为人”有关，只要生而为人，就享有性权利，基于双方的同意，即可发生性行为，法律不得惩罚，至于双方有无配偶的身份，性行为是在婚姻内发生还是在婚姻外发生，根本没有任何关系。性权利超越婚姻从特权发展到人权的一个反向例证就是对婚内强奸的承认。按照作为特权的性权利，婚内性交是夫妻双方基于配偶身份的性权利，也是性义务，强行与配偶他方发生性关系，不构成强奸。然而，作为人权的性权利认为每个人生而为人就自然享有性权利，并不承认个人承担“必须性交”的性义务，相反，性自由权作为主要的性权利，本身就包含着免于强奸的自由；结为夫妻的双方固然在法律上形成了配偶身份，但这并没有也不可能改变夫妻双方都“生而为人”的事实，因而夫妻双方作为人仍然享有免于强奸的性自由权，强行与对方发生性关系，当然构成强奸。

当然，性权利超越婚姻还表现在，对非婚生育与非婚生子女一视同仁，不再予以歧视。这意味着法律对作为人权的生育自主权的承认。

性权利超越婚姻而从特权发展到人权，决非向前婚姻时代回归。前婚姻时代是缺少法度的时代，也是弱肉强食暴力横行的时代，“兽性的力量在原始人中是占统治地位的，在获得性快乐中，它是在以损害弱者的情况下证明了它自己的。”^①在那样的情况下，少数强者的性自由是以多数人的性不自由为代价的。因此，婚姻制度的创设，将性权利限制在婚姻内，确实为多数人性权利的享有和实施奠定了必要的基础。只是，婚姻制度后来发展到极端，成为性结合的唯一合法制度，将性权利严格限制在婚姻内，与人类的“性自由”本性又发生了严重冲突的。因此，性权利又必然要超越婚姻的局限，从基于配偶身份的特权转变到基于个人自由意志的人权。在性权利超越婚姻的后婚姻时代，人人享有性的自由，任何人的性自由都不能侵害他人的性自由，健全的法律将惩治任何侵犯他人性自由的性暴力。这是与前婚姻时代迥然不同的。

2、性权利超越性别

性权利超越性别有两种含义，其一是男女两个性别成为平等的权利主体，其二是异性性行为、性结合与同性性行为、性结合都属于性权利的正常表达、享有和实施。作为特权的性权利是“男女有别的”，而作为人权的性权利则实现了“男女无别”。

性别制度曾是人类的一种基本制度。在“男女有别”的性别制度下，男女两性并非平等的性权主体。这种不平等大体表现在三方面：（1）男人是“性的人”，女人是“性的物”，在这种意义上男人是性权主体而女人不是；（2）男女两性都是“性的人”，都是性权主体，男人有付出物质对价从女人身上换取性享受的权利，女人有以自己的性换取男人的物质报偿的权利；（3）男人是“性的兽”，女人是“性的人”，这主要指同性性行为的情况，历史上法律对同性性行为的干涉，几乎都是针对男同性性行为的，发生同性性行为的男人被贬斥为“兽”，而针对女同性性行为的法律，如果不是没有，也是极其罕见的，在这样的意义上，虽然不能说女人是性权主体，但男人肯定不是。现代社会，至少从理论上说，妇女不再是物和不再被当作物，法律承认妇女完全的人格，另一方面，人权要求对任何人都应当给予人道化的、符合人的尊严的对待，不能再将男人“兽化”，因此妇女与男子成为同样的性权主体，享有同样的性权利。

在男女有别的性别制度下，区分性行为是同性的还是异性的，具有至关重要的意义。人

① [法]热内·居伊昂著，李迈等译，张同校：《性与道德》，国际文化出版公司 1988 年版，第 148 页。





类的异性婚姻制度，明确了合法的性行为、性结合只能是异性间的。(男)同性性行为作为“鸡奸”(sodomy)，被称为“违反自然罪”(crime against nature)，是被某些人视为远比强奸恶性的犯罪，在中世纪的欧洲大抵是处以火刑的。(男)同性性行为之所以被当作“违反自然罪”，一是这种行为违反了“异性相吸同性相斥”自然律，二是这种行为违背了“性生殖”的自然律。然而，既然从“男女有别”发展到“男女平等”，男女两性成为平等的性权主体，则性行为、性结合再区分为同性的还是异性的，就没有什么意义。大体从 20 世纪三十年代开始，各主要发达国家逐步地废除了主要针对男同性性行为的鸡奸法。美国在这方面相对来说比较保守。1986 年，美国联邦最高法院在 *Bowers v. Hardwick* 案中仍然公开否定同性性权利，按照首席大法官的见解，“认为同性肛交是受保护的基本权利，就将千百年的道德教化弃之一边。”^①直到 2003 年，联邦最高法院在 *Lawrence et al. v. Texas* 案中，推翻了 *Bowers v. Hardwick* 案先例，才最终废除了鸡奸法，宣布各州政府不得禁止成人之间相互同意的同性性行为，确认了同性性权利。

鸡奸法的废除，固然显示了性权利对性别的超越，法律对同性婚姻的承认，则在更进一步的意义上显示了这种超越。性行为毕竟是一种私下的行为，但婚姻却是公开的结合。同性婚姻合法化对人类千百年来的异性婚姻制度进行了彻底的颠覆，意味着性别在婚姻这一起源最早的社会制度上不再具有什么意义。自 2001 年荷兰成为世界上首个承认同性婚姻的国家以来，迄今已有 10 多个国家和地区的法律承认同性婚姻。

3、性权利超越生殖

性权利超越生殖有两种意思，其一是个人生育自主权的完全享有，生育或不生育、为何生育或不生育以及怎样生育或不生育，完全由个人自主决定，生育不再是个人承担的性义务，其二是性快乐获得了独立价值，不再依附于生殖，性快乐权的主张和要求具有了完全的正当性。当然，这两种意思是相互关联的。

生殖义务并非意味着个人不享有任何生育权。至少在婚姻中，个人仍然享有一定的生育权，只不过这种生育权受到生殖义务的很大的限制有时甚至完全被生殖义务压倒而已。这正如在婚姻不自由的情况下并不能说个人就完全没有结婚权一样，结婚权在一定程度上是存在的，只不过结婚有时要受到外人过多的控制和干预，并非完全由自己做主甚至完全不由自主。结婚权与结婚自由权是两个概念，同样，生育权与生育自主权也是两回事。

生育自主权的重心在于节制生育，对可能的生育进行必要的控制，以少生、优生为原则；相反的情况，即尽可能多多生育的情况是稀有的例外。争取生育自主权的运动与妇女权利运动密切相关，甚至可以说是妇女权利运动的一部分，因为生育对妇女的影响远大于对男人的影响。频繁的、过多的生育以及对怀孕的担心，一方面对妇女的身心健康有害，影响了妇女的性享受，另一方面又将妇女限制在家庭中，阻碍了妇女外出工作，不利于男女平等的实现。确实，不加控制的生育很容易使妇女沦为“丈夫淫欲的奴隶，生孩子的简单工具”。大约从 19 世纪末 20 世纪初开始，女权主义者便鼓吹以节育为主要内容的生育自主权。在国际社会，1979 年联合国《消除对妇女一切形式歧视公约》，首次以确定性的语言确认了“生育自主权”，其第十六条第（一）款第 5 项明确规定，妇女同男子一样，“有相同的权利自由负责地决定子女人数和生育间隔”。

对个人生育自主权的承认和肯定，意味着对性快乐独立价值的承认和肯定，也意味着对

^① 478U. S. 186(1986)。





性快乐权作为一种性权利的承认和肯定。众所周知，人类的性行为具有生殖和快乐两大功能。但是，这仅仅对于异性之间的阴茎阴道性交而言才是正确的，任何其他的性行为，无论是异性间的还是同性间的，都只具有快乐功能而不具有生殖功能。综合来看，性快乐而非生殖，才是人类性行为最主要的功能，人类进行性行为的主要目的，也是性快乐而非生殖。关于这一点，性学家解释得很清楚：

“我们甚至可以说，除了某些极为罕见的情况之外，男女之间的肉体关系，即使在采取交媾的形式时，也只是为一种特定的享乐愿望所激动，而不是为任何促进肌体生殖功能的愿望所激动，人们往往并不希望实现这种生殖功能。”^①

这其实也属于常识性的东西，大众对此都是心知肚明的。然而，在传统的主流道德中，快乐本身就被视为恶而非善，性快乐，尤其被贬斥为“淫乐”，被认为是兽性的表现，属于“恶中之恶”。性，只有与生殖关联，或者假装与生殖关联，才具有形式上的、公开意义上的正当性，性则成了依附生殖的奴婢，性快乐的功能虽然实际上照常发挥，但性快乐的独立价值却不被公开地、正式地承认。

但是，在生育自主权被承认的情况下，性快乐的独立价值不能不被公开承认，性快乐权也不能不被承认。生育自主权意味着个人完全可以在采取避孕、堕胎等措施以避免生殖后果的情况下进行性行为，性行为与生殖有了根本的分离。人们从事性行为却有意避免生殖后果，那么很明显，人们从事性行为的目的就在于享受性快乐。如此以来，还能不承认性快乐的独立价值吗？！还能否认性快乐权是一种性权利吗？！

需要指出的是，在对性快乐权的承认上，阴蒂的“发现”具有非常重要意义。传统观念或当真或假装地认为，男女两性相比较，男性更是“性享乐的”，女性更是“生殖的”。然而，实际情况是，阴蒂作为女性的一个性快感中心，与生殖没有任何关联，纯粹是为了性快乐而创造的性器官，不是生殖器官，与此同时，男人所有的性器官却都与生殖有关，都是生殖器官。如果被认为是“生殖的”的女人都有专门为性快乐而创造的性器官，那性快乐的独立价值还能否定吗？！

4、性权利超越卖淫

所谓性权利超越卖淫，即卖淫不再被当作贱业、淫业，而是成了一种与一般的工作或职业没有本质差异的、普通的工作或职业，不得有之有任何歧视；妓女与嫖客，也不再是丧失了人的尊严可以被任意非人道对待的淫男浪女，而是和与一般人一样具有固有尊严，享有基本人权，对其尊严与人权必须给予同样的保护，不得有任何歧视。

婚姻系人类最早的社会制度，卖淫被称为世界上最古老的职业。如前所述，在性交易的意义上，传统婚姻与卖淫本质上并无二致，两者其实是相辅相成然的。然而，由于婚姻主要体载性的生殖功能而卖淫主要体载性的快乐功能，结果婚姻与卖淫又被人为地对立起来，婚姻被抬进天堂，成了神圣的事业，卖淫则被贬入地狱，成为罪恶的渊薮。确实，由于卖淫体载着性的快乐功能，在卖淫嫖娼的场境下，性快乐权、性自由权得到了承认或得到更多承认，尽管使用的是负面意义的词汇（以“淫乐”称呼“性快乐”，以“淫荡”称呼“性自由”，承认妓女嫖客的“淫乐权”、“淫荡权”），而这在婚姻的场境下是不可能的。不过，由于卖淫本身就被当作淫业、贱业，娼妓与嫖客或者不被当人看待，或者被当作人格最低等的人对待，总之是得不到符合人的尊严的人道化的对待，即使在卖淫合法化的情况下也是如此。在这种

① [法]热内·居伊昂著，李迈等译，张同校：《性与道德》，国际文化出版公司 1988 年版，第 79 页。



意义上，在卖淫嫖娼的场合下是大抵谈不到人权的。1949 年联合国《禁止贩卖人口及取缔意图赢利使人卖淫公约》宣称“淫业以及因此而起之贩人操淫业之罪恶，污蔑人格尊严与价值，危害个人、家庭与社会之幸福”，确实在一定程度上道出了实情。



当卖淫转化为性工作、所有性工作者和顾客都能过上尊严、自由、健康、快乐的性生活时，全人类、全年齡、全性别的完全的性权利的目标才有望实现。

但是，这一切并非卖淫本身的错，而是将卖淫当作淫业、贱业的制度之错，是蔑视娼妓嫖客的人权、践踏娼妓嫖客的尊严的错。卖淫有自愿卖淫和强迫卖淫之分。历史上的卖淫，承载着最大的污名，多少都带有强迫的性质，主要表现在，踏入卖淫行业之门可能就是被迫的；一旦进入卖淫业，就没有拒绝卖淫的自由；进入卖淫业后想离开困难重重。这样的卖淫，其实是一种性奴役，自然应该废除，或者用法律加以严厉打击。但是，自愿卖淫完全是另一回事，它属于性自由权的范畴。个人的身体是完全属于自己的，个人的“性”也是完全属于自己的，任何成人，只要出于自己真实的自愿，都可以自由地以性换取物质报偿。对此，不得有任何歧视，也不得加以任何的污名。

1985 年，国际性从业者权利委员会 (International Committee for Prostitutes' Rights, ICPR) 在荷兰阿姆斯特丹发布了《世界性从业者权利宪章》(World Charter For Prostitutes' Rights)。这是人类历史上第一份“妓权宪章”，反映了性从业者自己的基本诉求：“对源于个人自主决定的成人卖性之一切方面实行除罪”，“保障性从业者的所有人权和公民自由”，“支持教育计划，以改变社会对任何种族、性别、国籍的现职和退休性从业者的污名及歧视态度”。^①可以说，新西兰《2003 卖淫改革法》(Prostitution Reform Act 2003) 典型地体现了这样的诉求。这部法律开宗明义地点明了其立法目的：

“本法之目的，在于对卖淫实行除罪（尽管并非赞同或在道德方面认可之），并创建一个框架，以：(a) 维护性工作者的人权，保护性工作者免于剥削；(b) 提高性工作者的福利，增进性工作者的职业健康和安全；(c) 有利于公共健康；(d) 禁止在卖淫中使用年龄不满 18 岁者；(e) 实施其他的相关改革。”

从这里不难看出，这是迄今为止人类历史上最富人权特色的“卖淫改革法”，实在称得上是“卖

① 赵合俊：《性人权理论：作为人权的性权利研究》，万有出版社 2007 年版，第 245-246 页。



淫者自己的法律”，因为它公开宣称立法的目的就在于“对卖淫实行除罪”，“维护性工作者的人权”和“提高性工作者的福利”，宣示了国家保护性工作者性权利的性义务，而把性工作者的“人权、福利、健康、安全”置于“公共健康”之上，则体现了个人高于社会的人权精神，宣告了以社会风化和公共道德为借口打压性工作虐待性工作者的荒诞与非法。在这部法律中，商业性性服务(commercial sexual services)与卖淫(prostitution)交替使用，性工作者(sex workers)与娼妓(prostitute)交替使用。这不但表明交替使用的两个术语意思完全一样，也表明卖淫、娼妓这种以往污名化的称呼在这里不再具有污名化的含义。这部法律的通过还有个插曲：如此“新颖的”卖淫法原本估计是不会被议会批准的；一位前性工作者和变性者在议会发表了一场动情的演说，可能影响了某些原本态度摇摆的议员，使得这部法律最终获得了通过。^①

性权利超越卖淫，意义深远而重大。卖淫承担着最大的性污名，娼妓在性的方面是最受歧视的一族。只有卖淫实现了最终的除罪转化为性工作，只有性工作者不再受任何歧视而享有完全的性权利时，全人类、全年龄、全性别的完全的性权利，才可能最终实现。

五、重要性权利文献附列

(一) 人类性权大宪章——基本性权宣言草稿*

Rudolf Goldscheid 1933

1. 性自决权、身体自有权、生殖自决权
2. 男女都有寻求性满足的权利（包括不在婚姻之内的性满足）
3. 结婚和离婚的权利
4. 生育自主权，保护母亲
5. 不婚生子的权利
6. 婚生或非婚生子女的权利
7. 胎儿的人权
8. 两性在政治、经济、社会上的平权
9. 性少数的权利
10. 畸形与残障者的基本性权
11. 囚犯的基本性权
12. 个人与社会的性责任和繁衍后代的责任

① 资料来源：http://en.wikipedia.org/wiki/Prostitution_in_New_Zealand

* 何春蕤汉译。





(二) 基本的性权利*

高级性学研究院 1976

高级性学研究院的伦理学原则，是基于“性权利”乃“基本人权”的信念。

1. 享有任何有关性的思想、幻想或欲望的自由。
2. 享有得到性娱乐的权利，可在市场上自由地得到包括直接显示性行为全部情节的性商品物资。
3. 享有免于看到性商品或性行为的权利。
4. 享有性自决权。
5. 享有寻求并参与相互同意的性活动的权利。
6. 享有进行不论什么类型的性行为或性活动的权利，只要这些性行为或性活动不包含非相互同意的行动，没有暴力强迫、没有强制约束、没有凌虐、没有欺诈。
7. 享有私人性行为不受迫害、责难、歧视和社会干扰的权利。
8. 社会应确认：每一个人，不论是有配偶的或是无配偶的，都有权利追求满意的、相互同意的社交-性生活，不受政治、法律或宗教的干预；并且，社会应有一定的安排，使下列各种人均有得到社交-性生活的机会：残疾人、慢性病患者、处于监禁中的囚犯、住在医院等设施中的病人、因年纪而在性生活中处于不利地位的人、缺乏身体吸引力的人、缺乏社会技能的人、穷人、孤独的人。
9. 所有性功能有障碍的人，都有得到不受指责的性保健的基本权利。
10. 享有控制生育的权利。

(三) 新性权利与性责任法案*

莱斯特·克肯多 1976

在人类（以往）的行为中，性的适当位置被否定了太长太长的时间。肉欲或者被神秘与禁忌所遮蔽、所包围，或者受到远远超过其对生活完满性贡献的欢呼。人类的性的满意度在渐次增长，以至于生活本身也变得更有意义。通过强调性对有意义的生活的贡献而提高性的质量，这样的时代到来了。

在人类历史上第一次实现了这样的愿望：只要采取适当的预防措施，就不必担心不想要的怀孕或性传播疾病。只要生殖仍然是一项重大选择，只要女性仍然臣服于男人，将性表达限制在夫妇之间或单偶制婚姻中就是有意义的。在婚姻切实可行的地方，虽然我们将之视为珍贵的人际关系，但我们相信其它的性关系同样富有意义。在任何情况下，人类都应当有权表达其性欲，也有权进入在他/她们看起来是适宜的（性）关系，只要他/她们没有伤害他/她人或干涉他/她人的性表达权。不过，这种新的自由，应当有一种伦理责任相伴随。

幸运的是，在世界范围内，对性在人类经验中的适当位置的重新检验正在进行着。我们认为，性的人性化已经足够进步，这使得制定一项个人对社会以及社会对个人的权利与责任

* 阮芳赋汉译。

* 赵合俊汉译。





的声明是有益的。因此，我们希望提出下列各点以供思考：

1、人类之性的范围需要扩展。许多文化倾向于将性限制在生殖方面。性的任何其它目的都被视为派生的，受到轻视与强烈反对。但是，控制人口增长的需要，高效避孕工具与避孕药物的广泛使用，生殖技术的发展，都使性的生殖意义在今天逐渐变小。即使在没有生殖可能性的情况下，负责任的性如今对女性而言也应当与对男性一样，被看作表达亲密关系、快乐与富足的源泉，以及释放紧张的一种方式。

这种性与其它经验的整合，只有当一个人达到了实质性的和谐生活时才可能发生。而当这种情况发生时，性就在以前的自然功能中占据了自己应有的位置。

2、发展两性平等是合理道德的实质。所有针对女性的法律的、职业的、经济的与政治的歧视需要消除，所有的性别歧视需要铲除。除非女性与男性有平等的机会，否则，她们很容易受男性的性剥削。特别是，男人应当承认女人有控制她们自己身体的权利以及决定她们的性表达的权利。作为人，所有个体——无论女人还是男人——都被赋予了同等看待的权利。

3、压抑性的禁忌应当被更平实、更客观的性观念所取代，这种更平实、更客观的性观念以对人类性行为与性需要的敏锐认识为基础。古代的禁忌在许多方面限制了我们的思想。人类，特别是人类的女性，被限制束缚着。这些限制规定性冲动在什么时间、什么地方、同什么人得到满足，以及身体的哪一部分应得到满足。随着这些禁忌的消失，一种客观的重估产生了。大量的性表达将会被人们以不同于以往的方式来看待。许多现在看起来不能接受的东西将会在某些情况下具有正当性。某些人正在接受有伙伴同意的婚外性关系；已被世界某些地方接受的婚前性关系，将会被更广泛地接受。同性恋与双性恋很可能也是这样。性交作为表达真正的亲密（的手段）而非仅仅是为了肉体的快感和生殖，可能跨越年龄的、种族的或性别的障碍。

禁忌妨害了对某些话题——特别是关于女性的性话题——的适当检验，因之，也就阻碍了对重要的性问题的探索。堕胎就是一个恰如其分的例子。仅仅聚焦于毁灭胎儿的生命，使得许多人回避正视其它基本问题。例如，他/她们不公开讨论为儿童和成年人提供全面的性教育。在为那些所期望的人们提供足够的可供利用的避孕信息方面，还需要很长时间的斗争。同样，引起人们认为性器官是猥亵的以及认为任何口头的和视觉的性行为表达都是色情的禁忌，破坏了客观性，导致了审查的需要。性的过分圣化不允许人们将性作为一种自然经验来对待，也禁止了对性的公开讨论。

4、每一个人都有责任与权利被告知人类之性的各种市民的、群体的特征。我们希望确认和支持联合国世界卫生组织的一个委员会关于人类之性的一份声明：“每个人都有权获得性资讯，并有权将性作为快乐也作为生殖来接受。”

在个人的私人生活中，被充分告知性的必要性是显而易见的，但这一点很少被想到要扩展到一个人的社会——公民的生活方面。性态度最终关联到许多公共问题，但是，禁忌又一次禁止自由讨论。除非个人对性表达与避孕的态度得到承认，否则，人口的过快增长将无法解决。很明显，这里也牵涉到妇女的社会地位。在被监禁的罪犯恢复生活的过程中，与其他/她人建立有意义的联系是非常重要的。割断这些人可能的性关系是不人道的和自我拆台的。我们应当将这种关注扩展到所有限定在社会公共机构中的人——例如，那些在“老人”之家的人。肉体和精神上有残疾的人被充分告知性的权利，以及有可利用的性发泄渠道的权利，是另一个需要关注的问题。应当仔细研究性的商业化。应当研究可能导致性表达功能障碍——诸如虐待儿童或情感剥夺——的养育儿童的模式。性态度与生活方式需要持续地调整，以





适应新技术与医疗的发展以及变化着的文化模式。

5、在考虑社会需要与个人欲望的情况下，未来的父母有权利和责任就生育数量和生育间隔制定计划。如果家庭的大小被这样规制而且能防止不想要的孩子的出生，那么无论已婚者还是未婚者都应当能够自由地获取有关计划生育的资讯与方法。应当根据世界人口状况进行持续性地重估。计划生育权就是自愿绝育和堕胎的权利。我们应当特别指出的是，计划生育既是男人的适当责任，也是女人的适当责任。男性避孕应当是进一步研究的对象。避孕不应被认为是女性的单独责任。

6、性道德应当来自对他/她人的关怀与尊重；它不应当被立法。法律能够也确实保护年轻人免于剥削以及保护任何年龄的人免于虐待。除此之外，性表达就不应当是法律所规制的事情。成人应当能够选择他/她们的伙伴以及适合他/她们的性表达的种类。某些形式的性表达在当前是受限制的，例如，性交易、虐恋、恋物癖。不过，这些模式的任何变化，如果已经发生，那应当来自于教育与咨询，而非来自于法律的禁止。我们的压倒一切的目的应是帮助个人过一种平稳的、自我实施的生活。对那些自愿从事社会所反对的性行为的人进行惩罚与放逐，只会使问题恶化。性道德应被看作一般道德不可分割的部分，而不应被看作特殊的规则。性的价值与性行为，像人类的其它价值与行为一样，应当以其是阻碍还是增进了人类的（自我）实现来评价。

7、肉体快感具有道德价值。传统的宗教与社会观念通常将肉体快乐谴责为“罪恶的”或“邪恶的”。这种态度没有人性。它们破坏了人际关系。行为科学的发现表明，对肉体快乐的剥夺，特别是在发展的成型期，经常导致家庭解体、儿童虐待、少年逃离家庭、犯罪、酗酒以及其它的堕落行为。我们坚持认为，在有意义的人际关系中，无论是作为道德价值，还是就其对整个社会关系而言，肉体的快乐都是必要的。

8、在人的一生中，个人能够对性作出积极的、肯定的回应；这是必须承认和接受的。儿童的性通过对性器官的注意与探索表现出来。这牵涉到自我触摸，爱抚身体——包括性器官。这些是习得的经验，它们帮助个人理解他/她的身体，并将性结合成为他/她的人格的一部分。对许多人（无论是年老的还是年少的）来说，自体性行为是一种可行的满足方式，应当被完全接受。正像压抑性的态度阻碍了我们对儿童性反应价值的承认，它们也阻碍了我们对中年人和老年人性价值的认识。我们需要重视这样的事实：老年人仍然有性需要。触摸的快乐、爱的给予和接受、亲密的肉体反应的满足，是每个人的终身权利。

9、所有的性结合必须遵从人道和人本价值。任何人的性行为都不能伤害或危害他/她人。这一原则适用于所有的性结合——短期的、偶然即兴的与深切长期的。在任何性结合和性关系中，自由地给予同意都是基本的，即使在婚姻关系中也是这样。在婚姻中，同意常常被否认，或想当然地被认为具有双方的合意。

这些观念引起了令人疑惑的问题。那些直接进入性结合的人对性行为所持的观念可能大异其趣。这一可能性使得就当前和未来的期望进行公开的、坦率的、真诚的交流成为必要。即使这样，决定也要靠判断与规划做出，其结果也只能缓慢地显示出来。

任何关系都不是发生在真空中。除了那些直接涉入性关系的人，还有其他/她重要人物。这些其他/她人物的兴趣通常是复杂的、多样的；没有任何一种行为能使所有人满意。有些人可能宁愿发生什么事情也不愿意涉入性，如果他/她们认识到这一点时可能会被扰乱；其他/她人则在大多数情况下可能会平静地接受。由于这样的原因，每一个人都必须对他/她人抱有同情。一个人可以扪心自问：“我会怎样期望他/她人在性的方面对待我以及我所关怀的人？”





“我至少像关心我自己一样关心我的伙伴以及其他/她相关人的幸福吗？”

还有更广泛的思虑：就是说，每个人对创建一种社会环境都应该做出自己的贡献，在这样的社会环境中，对负责任的性表达的完全接受将会存在。

结 论

这份声明中的观念之实现取决于个人的特定品质。一个人需要自治，能够控制他或她的性功能。一个人需要在生活中发现合理的满足，接受和享受身体的快乐。更进一步，一个人需要尊重他/她人等量的权利。当一个人生活于其中的社会提出要求时，它也应当与个人的需要及个人的自由相适应。只有当这些条件实现后，充满爱意的、无罪的性才是可能的。

在我们历史的这一时刻，我们人类正在从事着惊人的冒险。我们第一次认识到我们拥有自己的身体。直到现在，我们的身体还是被教会或国家束缚着，它们命令我们应当如何表现我们的性。我们还没有被允许最全面地经验人类身体的快感与官能的愉悦。

为了实施我们欢快的性表达的潜能，我们需要通过这样的教义：只要它们同责任与相互性相联系，实现快乐就属于最高的道德之善。

对性的一种互惠的、创造性的态度，无论就个人而言还是就社会而论，都具有深远的意义。当我们经验着他/她人的精神成长和自我提升时，我们每一个人都知道它在个人方面的意义。实际上，我们可以这样对另一个人说：“我因为具有这样的经验而富足，也因为对你拥有这样的经验做出了贡献而富足。”

这种社会意义能够来自于个人的那种充满生机活力的感觉，这样的个人在经验着无罪的、互惠的快乐。我们从自由的性表达中所能够经验到的那种身心俱足的感觉，那种自我实现的感觉，是可以扩展到所有的人性方面的。如果对其他/她人漠不关心或冷漠无情，那就根本不可能过一种有意义的、令人着迷的性生活与世俗生活。

我们相信：如果我们要达到完满人性的顶点，那么解放我们的性自我是非常重要的。但与此同时，我们相信我们需要激活与培育对他/她人的责任。

（四）性权宣言*

世界性健康学会 1999

性 (sexuality) 是每个人人格之组成部分，其充分发展端赖于人类基本需要——诸如接触欲、亲密感、情感表达、欢愉快乐、温柔体贴与情恋意爱——之满足，通过个人与社会结构之间的互动而构建。性的充分发展为个人、人际和社会健康幸福所必需。性权乃普世人权，以全人类固有之自由、尊严与平等为基础。鉴于健康乃基本人权，故而性健康亦为基本之人权。为确保人与社会发展健康的性，所有社会必须尽其所能以承认、促进、尊重与维护下列性权利。性健康乃为承认、尊重与实施此类性权之环境所产生。

1. 性自由权。性自由包括个人表达其全部性潜能之可能性；然而，它排除生活中所有形式之性强迫、性剥削与性虐待，无论何时，亦无论出于何种情况。

2. 性自治、性完整与性身体安全权。该权利包括在个人的与社会的伦理脉络中，个人就其性生活自主决定之能力，亦包括掌握与享用我们的身体使之免于任何的酷刑、毁损与暴力。

* 赵合俊汉译。





3. 性私（事）权。个人就其亲密关系自主决定与行为之权利，只要他/她们未侵犯其他/她人之性权。
4. 性公平权。此权利指免于一切形式之歧视，不分生理性别、社会性别、性倾向、年龄、种族、社会阶级、宗教，或生理上、情感上之障碍。
5. 性快乐权。性快乐，（包括自体性行为），是生理、心理、理智、精神健康幸福之源泉。
6. 性表达权。性表达之内容多于性快乐与性行为。个人有权通过交流、接触、情感表达与爱恋表达其性欲。
7. 性自由结合权。该权利意味着结婚、不婚、离婚以及建立其它负责任的性结合之可能性。
8. 自由负责之生育选择权。该权利包括是否生育，生育之数量与间隔，以及获得充分的生育调节措施之权利。
9. 以科学调查为基础之性资讯权。即性资讯必须经由不受限制但科学的性探究而产生，并以适当方式传播到所有社会阶层。
10. 全面性教育权。该过程始于出生，终于死亡，并须所有社会组织之介入。
11. 性保健权。性保健须为所有人所享有以预防和治疗一切性忧虑、性问题与性失调。性权乃基本、普世之人权。





第六编

性和语言文字

刘达临

(中华性文化博物馆, 江苏·吴江, 215217)

语言文字是人类所独有的一种文化现象, 而性则是人类的基本生活之一。人类的性观念、性习俗、性需求、性关系也必然是通过语言文字反映出来, 语言文字又反过来会促进性文化的发展。语言文字学是一门科学, 其权威论述首推汉代许慎的《说文解字》, 现代学者当推郭沫若的许多考证, 但是他们的研究都没有把性和语言文字更紧密地结合起来, 现代有些学者也提出了许多新的见解, 从性文化的角度来研究语言文字在中国是 21 世纪初才开辟的一个新的学术领域, 这方面的研究将对语言文字学和性文化的推动有一个新的发展。

一、语言文学的起源

人有语言, 而且发明了文字, 这是人的社会进化的一个重要方面。因为人是社会化的动物, 人有思维, 有了语言, 人类才能有明确的概念, 有了语言人类才能相互交流, 把一个人的思维传递给其他人, 这样才能将个人的行为变成群体的行为, 才能合作, 才能凝聚成一股动物所不可能具有的力量。

可是, 人类如果光是具有语言, 那还是远远不够的, 说话的时间太短促, 范围又太狭窄, 固定不下来, 传不下去, 于是又有了文字, 赋语言以形, 以扩充语言的作用, 补语言在时间与空间方面的不足。总之, 语言文字是在时间和空间上把人类联为一体的, 人类非团结就不能进化, 团结的范围愈广, 则进化愈速, 所以才有了人是社会化的动物这一说法, 而在人类团结、交流、联系的过程中, 语言文字实在是起了极其重要的作用, 这也就是文化。

人类和动物相比, 有许多根本性的区别。人是从动物进化而来的, 但是人类是社会化的动物, 人类有思维, 有心理活动, 而这就要通过语言文字来表达, 来传递, 来交流, 由此人才能社会化, 才能成其为人, 这是人和动物相比的一个极其重要的区别。动物是没有语言文字的, 谁曾听说过动物会说话呢? 它们至多只能发出一些简单的音节作为联络信号, “鹦鹉学舌” 只不过是一种模仿行为。人类大脑的发育、喉舌的进化使人们能够表达与交流复杂的思想, 而交流的结果又进一步促进了大脑的发育、思维的发展和社会化的形成。

当然, 语言文字并不是自人类诞生之始就形成和具有的。以语言表达思维, 以文字表示语言, 这是人类进化到了一定的程度、语言文字发达到了一定阶段之后看起来是如此的, 在

【作者简介】刘达临, 中华性文化博物馆创始馆长, 亚洲大洋洲性学联合会副主席。



语言文字萌芽之始则并不是这样。人类在最原始的时期，表达意思多靠身势，其中最重要的是手势，汉文中的“看”字，其义为以手遮目，最能表示身势语的遗迹。直到今日，手语还在聋哑人中广泛使用。

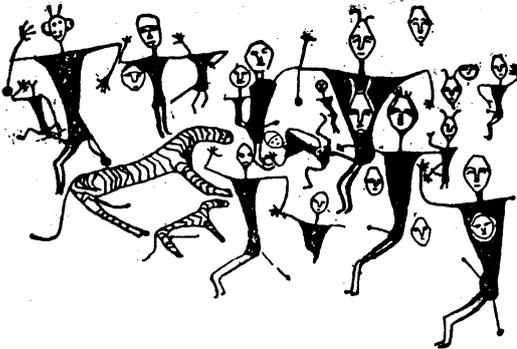
与语言同表一种意向的，则有图画。目前在中国和其他不少国家都有史前名画，这些岩画多为文字发明前的产物，那时还没有文字，因此只能以图画来表达一定的意思，或为祭神，或是反映一些狩猎和舞蹈活动，或是反映性交活动，甚至有群交活动。这些岩画的笔触很简单，在人形的胸前加上两点，即为女；在人形的跨下加一竖，即为男。以后，把图画简单化了，就成了象形文字。



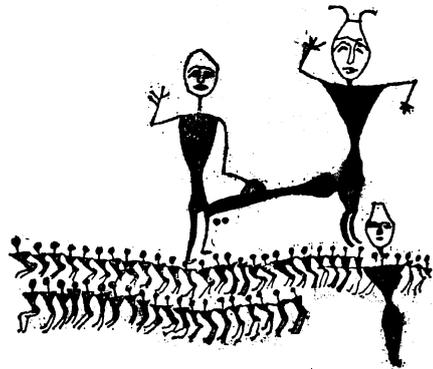
内蒙阴山岩画中的交媾图



内蒙阴山岩画中的骑者和牧民



新疆呼图壁岩画中的男女生命狂欢曲



新疆呼图壁岩画中的男女媾合与生命繁殖

但是，并不是任何意思都能用图画来表达的，即使是能用图画表达的事物，相似相近的事物也不易通过图画来区别，因此还要想其他造字的方法，于是除了象形以外，还有指事、形声、会意、假借、转注，这通称为“六书”，就是汉字形成的六个途径。

不过，无论是什么方法、什么途径，文字总是从人们最熟悉、关系最密切的事物开始的，因为这些人熟悉、最关注的事物最需要沟通、交流，这些事物第一是如何获取食物，第二是性交，这是人类的两大基本生活需要，人类借前者以维持生存，借后者以繁衍后代，当然，也还有祭神与人际关系等方面的内容，可是祈求神灵、改善人际关系等活动的目的归根结底

也还是为了吃饱肚子，性交快乐与人丁兴旺。因此，许多语言文字的起源离不开性，性也是最迫切需要用语言文字来表达的内容之一。

许多古书记载，仓颉造字，其实这是一种谬说。《易经·系辞传》说：“上古结绳而治、后世圣人易之以书契”，蒙上“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”，认为上古圣人就是黄帝，司记事者为史官，因为仓颉为黄帝之史，因记事而以“六法”造字，其实，以语言形成文字，这是从无到有、从简到繁、从少到多的一个很长的历史过程，文字的内容也是从周边事物不断地外延、扩大，这个过程有千百年之久，决不是一个人所能创造与承担的。《荀子·解蔽篇》就说：“故好书者从矣，而仓颉独传者，壹也。”可见仓颉只是一个会写字的人，而不少古人却把长于某事的人误认作创造其事的人了。

语言文字在不断发展。即以文字来说，从商代金文、甲骨文到大篆、小篆、隶字到楷体，就经历了一个很长的过程，近代和现代还出现了简体字和简化字。有些古代文字在现代已经不使用了，有些古代语言在现代也不使用了，可是新的文字、特别是新的语言还在不断地出现并逐渐流行并为社会所认可，“网络语言”即为其中的一种；此外，还有一些语言文字在新的历史条件下改变了它原有的含意。我们从语言文字的角度研究性文化，不仅可以更清楚地了解性的过去，也能更好地认识性的现在及其发展规律，预测未来。

这里所研究的只是汉字、汉语。中国是个多民族的国家，不少民族也有他们自己的语言文字，例如满文、蒙文、回文、藏文都是不同于汉文的拼音文字，外国的语言文字则区别更大。

二、许多汉字来源于性

从古到今，在许多权威性的语言文字学著作中都提出过，有些汉字是起源于性。例如在原始社会存在性崇拜现象，对男女生殖器的崇拜也可以从一些文字的起源中看出来。在周朝以后的几千年间，中国人的男祖先和女祖先被称为“祖”、“妣”，因为这两个字分别是男性生殖器和女性生殖器的象形，它们的基本意义是从“牡”（公）和“牝”（母）引伸出来，成为男和女的标志，又成为男女祖先的代称。由此可以发现古人观念中的一个“秘密”：他们曾经把男女生殖器和男女祖先几乎看成同一回事，或者说，对男女祖先的崇拜，实际上是来自对男女生殖器的崇拜。

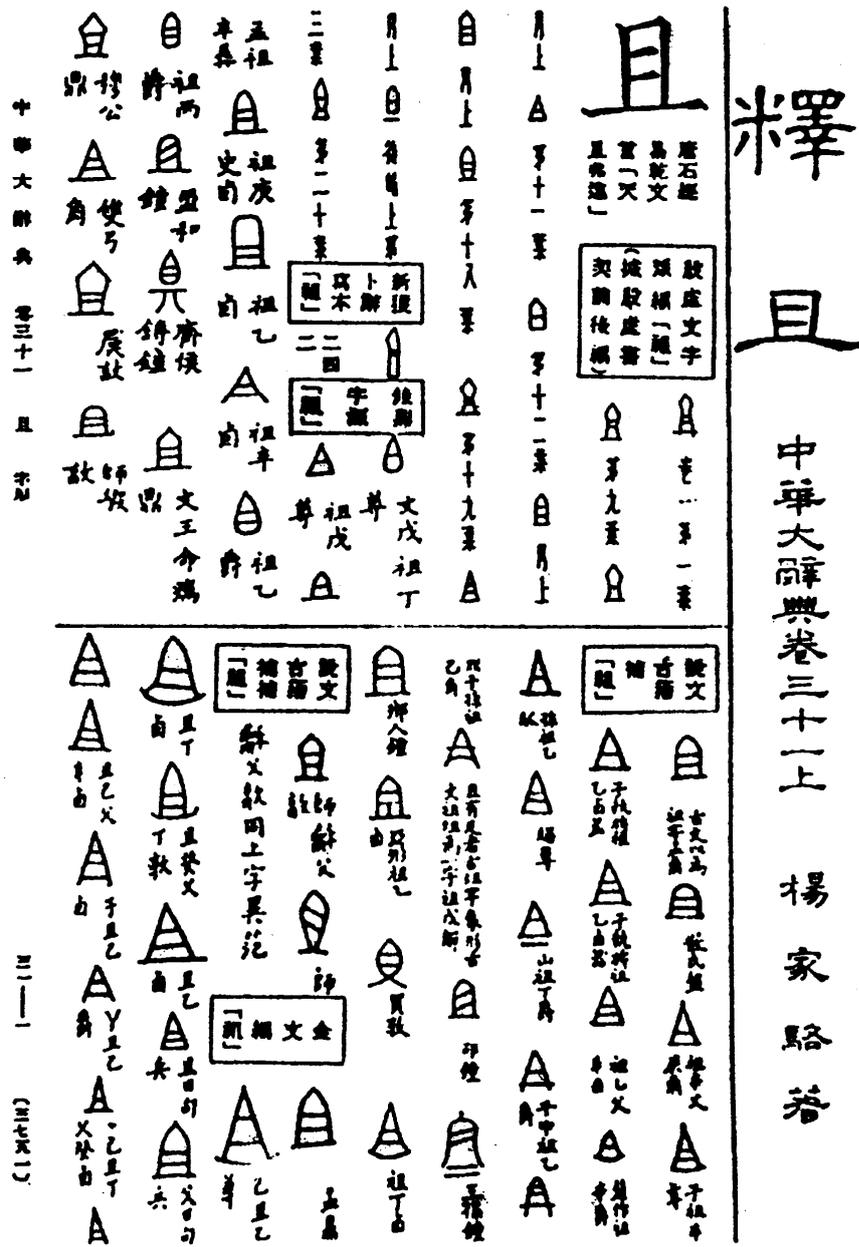


甲骨文的“且”字



金文中的“且”字

此外，还可以对“祖”字作一些分析。“祖”在甲骨文中写作“且”，而“且”字正是男性生殖器的象形。《礼记·檀弓篇》引曾子的话说：“夫祖者，且也。”“且”成了氏族始祖的象征物。“祖”字左边是个“示”字，这在古代表示敬神，而从字形看，“示”字也代表一个倒悬的男性生殖器。和“示”字同字族的文字中有个“祝”字，“祝”所代表的则是一个对生殖器进行跪拜的人，这个人跪拜的对象是“示”，但是这个“示”并不一定只代表男性生殖器，相反，很可能代表的是女性生殖器，因为在甲骨文中，“示”又可以写成象征女性生殖器的“匕”字。



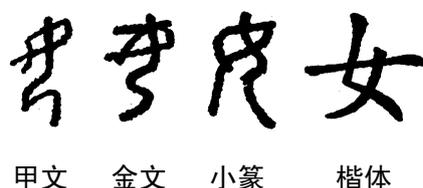
《中华大辞典》所载的各种“且”字

在中国古代，殷人视“且”为祖先的象征，祀“且”之庙以后称为“祖庙”，在庙里供奉的祖宗牌位和“且”的形状简直一模一样。有的学者考证，木制的祖宗牌位上端有半圆形与坛形之别，前者象征男根之头，后者似琮之口，象征女阴，这更说明了“祖先崇拜”和“生殖器崇拜”是同一回事。还可以看到，祭祀祖先的器皿初亦称“且”，后来则用“俎”来代替，祭祀祖先的神位就印着“俎豆馨香”这4个字，“豆”也是祭器，形同高足碗，有的上面还有个盖子，形状就像“豆”字。

和“且”字象征男根相对应，古人以“也”字象征女阴。汉朝的许慎在《说文》中指出：“也，女阴也。”这个字是象形字，在古文字中有多种写法，从《古籀汇编》中可选出3种。这个“也”字在古文《古籀文》中象形尤其明显，表现出女性生殖器的大小阴唇和阴蒂，十分清楚。后世有的学者对许慎此说持疑，但实际上就是这么回事。段玉裁注《说文》时认为：“本无可疑可，而浅人妄疑之。许在当时必有所受之，不容以少见多怪之心测之也。”



不久以前，现代语言学家唐汉溯汉字之起源，发现最初的汉字（甲骨文）起源至少有一百六十多个字与性有关。他发现古人以正三角▲象征男根，倒三角▼和口状物象征女阴（正三角和倒三角▼都是表现男女阴毛分布状），这样，对许多文字的起源就迎刃而解了，例如：“女”，这是一个惟妙惟肖的象形字。甲骨文的“女”字，像面朝左跪着的一个人形：两腿屈膝，上身直立，上部对女性胸脯的刻意描绘，把女性的三围特征表现得淋漓尽致。



“母”字的字形与“女”相近。只是甲骨文和金文中的“母”字，字形上都比“女”字多了两点，用以强调或表示女性的乳房。这是因为母亲在哺乳婴儿时，乳房会因哺乳而膨大，突出乳房，正是母亲的特征。



“乳”，这是一个会意字。甲骨文的“乳”字，像一位母亲胸前乳头突出，双臂抱子让孩子吮吸奶水的情景。因此，“乳”的本义为哺乳，即以乳汁喂养婴儿。



“孕”字的甲骨文多么像一个身体里怀着一个孩子。

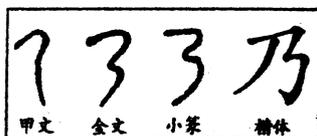


“包”，这是一个象形字。甲骨文和金文的字形，均像一个即将出生的胎儿被包裹在胎衣之中。

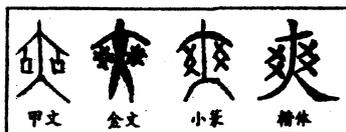


“也”，《说文》释文：“也”，女阴也，象形。这是说，“也”字是对女性生殖器的象形表达。

“乃”，是一个象形字。古文字中的“乃”，均为女性乳房的侧面形象，只不过楷书在隶变过程中，为使两边均衡符合方块字的匀整，遂在左边增添了一斜撇，写作了“乃”。



“爽”，是一个象形字，兼会意字。郭沫若认为，甲骨文的“爽”字，“实像人形而特大其二乳，其所垂者乃是乳房也”。这是用强调双乳的人形，表示处在哺乳期的女性，母婴哺乳之后，均感爽快。



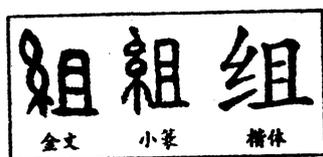
甲骨文的“不”字，上部是一个倒三角形“▼”，恰似女性阴阜的造型。下部如流淌状三条竖线，则代表着女性每月一次的经血。所以，“不”字的本义源自女性经血来临，表示在这一短暂时期的性交拒绝，“不”可不做爱。



甲骨文的“吉”，上部为一男根，下部为一女阴，男根与女阴相接，真是大吉大利。



“组”，是一个会意字。金文的“组”字，左为脐带之形，在此表示繁育儿女；右为“且”，乃男性生殖器之形。两形会意，表示人口繁育需要男子的搭档、配合。



“同”，是一个会意字。其造字构思之巧妙、大胆，让人叹为观止。甲骨文和金文的“同”字，下部均为“▼”符号，表示女性的生殖器，上部是一个类似于“口”字型符号，原指人的肛门。两形会意，表示它们都有相同的形状，也表示入厕时屁滚尿流的同时涌出。



“舍”，是一个会意字。小篆的“舍”字，上边是一个“余”字，表示男性生殖器由勃起过程到疲软的过程；下边是一个倒三角形，表示女性生殖器。男女性交而“射而流”，当是“舍”的本义，即舍弃。



“和”，这是一个会意字。如图所示，上部为“A”，这是男性生殖器；下部为“口”，乃是女性生殖器“▼”形的异体。两形会意，表示男女两性的“匹配”，如“交合、合欢、苟合”等词语中“合”的表义。



“婚”，这是个会意兼形声字，小篆字形左边是个“女”字，右边是“昏”字，两个字组合起来，则表示男女嫁娶。婚字中的“昏”，源字古代嫁娶时间多在黄昏时分举行。

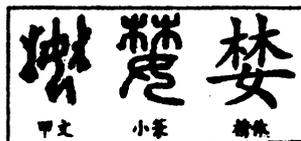


“仑”。乃是“仑”字的繁体，有“规矩”之义。甲骨文的“仑”字，上部也是一个表示

男性生殖器的“A”形符号；下部则是一个栅栏，用来表示禁止、阻隔之义。显然，“仑”字的造字意图，表示的是对某些男性性行为的阻止。



甲骨文的“婪”是一个会意字。“林”中加“女”，意指女子在野外林地与男子的苟合。在家里做家还不够，还要到树林里来做，实在太贪婪了。

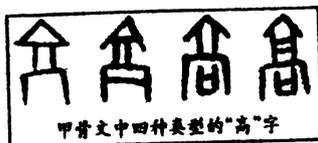


“姦”与“奸”本为两字，汉字简化方案将其合并为一字。

甲骨文的“姦”字，是一个由三个“女”组合而成的复合字。三女一堆，文字中没有做事的任何符号，显然，他们之间只有相互交谈了。在古人看，凡事需拿出来公开讲说，女子私下凑在一起，叽叽喳喳有悖于古代社会“公开”的原则，因此是一种弄私行为。



“高”，甲骨文的“高”字与“享”、“吉”、“舍”等字构形相似，出自同一生活来源，都是对男性生殖器的直观描摹。



字形中的“ ”，表示男性性具的勃起挺立，下部的乃是城门，再下边的“口”表示女性生殖器。女阴在城门下面，男根在城门上面，实在太高了，够不着。



“亨”与“享”在甲骨文和金文中原为一个字，小篆时分为两字。“亨”的本义同“享”，原本也为“享用”，古人认为神灵祖宗享用祭品后，可以保佑进献者。因此，“亨”字分化后，取声于性行为过程中的发声：“亨”，用来表示通达顺利，也表示性交过程中幸福的呻吟。



“膏”，从甲骨文的字形看，“膏”乃是在“高”字之中，增添一个“肉”字。从造字法则上讲，“膏”是一个会意字，肉（油脂）、高（勃起的男性生殖器）会意，表示的是男性的精液，因为男性精液具有滑腻如膏的特征。



“臾”，金文的“臾”字，两边乃是两只手，中间是一个生殖器突出的侧面人形。两形会意，表示男子的自慰，即双手抚弄男根。自慰的时间当然长不了，所以叫“须臾”。



“野”。甲骨文的“野”字，是在林中置放一个“土”，从而形成的会意字。“土”为成年男子的生殖器，“林”则为野外树林。可见，“野”字的本义应为“野合”，即男女于荒林中的性交苟合。



金文的“士”字源自甲骨文表示雄性动物的“牡”字，乃是雄性动物生殖器的象形，用来表示男性的性特征，在此，则表示“男士”。

以上讲的都是汉字，而我国有些少数民族的文字中至今存在这种痕迹。例如云南省永宁县纳西族的达巴教有一部占卜经，其中第一篇的32个符号中，就有代表男女生殖器、阴道、乳房、性交的图画文字。





如上图所示，与性崇拜有关的图画文字有第一字：初一日，女性生殖器，大吉日；第三字：初三日，女性阴道，大吉日；第四字：初四日，女性乳房，大吉日；第五字：初五日，男女性交，特大吉日；第十七字：十七日，猪生殖器，吉日；第二十六字：二十六日，男性生殖器，吉日。

三、汉字所反映出来的男女关系

汉文字形成和发展的时期，也正是中国从原始社会、女权社会向奴隶社会、男权社会逐步过渡的时期，这种过渡与变化反映出男子与女子的大改变，“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。丈夫在家中也掌握了权柄，而妻子则被贬低，被奴役，变成丈夫淫欲的奴隶，变成生孩子的简单工具了。”^{①②}

这种男女关系的大变化不可能不反映到文字上来，正如苏格拉底的“本质论”所述，名称和事物之间具有内在或自然的联系，名称取决于事物的本质。这里可以“男”、“女”、“妇”字等作一些分析。

“男”字为会意字，《说文解字》认为，“从男从力，言男用力于田地。”如前所述，“女”字为象形字，甲骨文的“女”字，是一个面朝左跪着的一个人，通过对女性胸脯的刻意描绘，生动地显示出女性的特征。

男子在田地耕作，女子在家屈膝做家务，这是一种社会自然分工，也表明了当时“男主外，女主内”的地位变化。原始分工和传统性别观播下了性别歧视的种子，在语言文字的形成过程中发展起来，形成了以男子为主体、女子为附属的男女对立的语言文字现象。

“妇”字同样体现的是女子地位的丧失。《说文解字》说：“妇，服也。从女持帚，洒扫也。”《白虎通·嫁娶》也说：“妇者，服也。服于家事，事人者也。”这都是说，妇女是做家务、侍候人的。“妇”在甲骨文中多用“帚”来表示，说明女人就是扫地、做家务的，以后，把称女子的“帚”与扫帚“帚”相区别，才在前面的“帚”的左边加上一个女旁。如武丁之妻原名“帚好”，后来才称“妇好”，妇好之墓的挖掘是现代考古的一个重大发现。

“男尊女卑”的观念在汉文化传统中由来已久，根深蒂固。我国最早的一部诗歌总集《诗经》中就有这样的诗句：“乃生男子，载寝之床，载衣载裳，载弄之璋。乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”孟子第一次把封建社会的人与人的关系概括为“五伦”，即父子、君臣、夫妇、长幼、朋友，并提出了处理这五种关系的准则，其中“夫妇有别”就是强调夫妇有内外的分别，不仅如此，他还认为“以顺为正者，妻妾之道也”。到了两汉时期，封建统治阶级更是强调“男女有别”、“夫为妻纲”。唐宋时期以“男尊女卑”“忠君孝亲”为核心的伦理道德发展到了登峰造极的地步。

在汉字有关“夫”和“妻”的称呼上，关于“夫”的称呼很少，而关于“妻”的别称却很多。《礼记·曲礼》曰：“天子有后，有夫人，有世妇，有嫔，有妻，有妾。”而相对于丈夫而言，正妻以外的称妾、属妇、左夫人、孀、偏房、侧室、次室、别室、小妻、下妻、傍妻、小妇、旁妇、扫除、少房、后房、二房、小老婆、姨太太、姨娘等等。这些称呼从另一方面也体同了一夫多妻制，但对于妻子而言，只能恪守一夫制，否则就要受到人们的唾弃。

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第四卷第 52 页。



在汉字中，还有一个“妥”字，很有意思。



甲骨文的“妥”字是一个手爪抓住一个跪着的女人，男人抓到了女人，一切事情就稳当、安妥了。

在汉字中，还有许多表示男女关系不正常或贬义的字，例如：

妓/伎：卖淫的女子；

娼/倡：娼妓；

姪/淫：乱交，不顾廉耻；

姦/奸：私通，做坏事；

嫖：淫逸，通作“淫”；

姘：男女非夫妻而同居；

嫖：玩弄女子；

娆：烦扰，戏弄；

男娼：戏弄；

娱：找快乐；

奴：奴才，奴隶；

妒：妒忌；

妖：妖魔；

偷：偷盗；

懒：懒惰，今作“懒”；

嫖：懒惰；

佞：字从女巧言献媚；

婪：贪婪；

妨：妨碍；

媾：争吵；

妄：错误。

以上这些字都用“女”旁，这有两层意思：一是女子是男子娱乐、发泄性欲的工具；二是女人是祸水，许多坏事都因女人而来。

当然，也不能认为凡带有“女”旁的字都是不好的，这里还有许多复杂的情况：

一是关于亲属称谓的：如“妣”、“姊”、“姐”、“妻”、“妾”、“姑”、“婆”、“姨”、“媳”、“嫂”、“婶”、“妯娌”、“姊妹”等，一般称呼（如“妇”、“娘”、“姬”、“媪”、“孀”等）、有关婚姻的（如“婚姻”、“嫁”、“娶”、“媒妁”等，还有姓氏，姓是标志家族系统的称号，是母系社会的产物。母系社会的成员只知其母，不知其父，生下的孩子姓都从母，所以连“姓”字本身也是“女部”字。收入《说文解字》“女部”的姓有“姜”、“姬”、“嬴”、“姚”等十一个。

二是关于女子特殊生理现象的，如“妊”、“娠”、“娩”、“姙”（女子来月经、流产、生孩子等，均为污浊而不吉之事），“媿”（生子多而素质均匀）。




女书《何西静传记》
 何西静女士，生于1918年，湖南芷江人。自幼习女书，造诣深厚。她一生经历坎坷，却始终保持着对女书艺术的热爱和追求。她的作品不仅展现了女书的独特魅力，更体现了她坚韧不拔的精神风貌。

女书《何西静传记》



三是形容美好的字，如“好”、“妙”、“姝”、“姣”、“嫣”、“娟”、“娴”、“娥”等；还有连绵字加“婀娜”、“娉婷”、“妩媚”、“妖娆”，叠字如“姗姗”、“娓娓”等。

那些形容美好的字既反映女子在母系社会受尊崇的地位，又反映出男子对女子的欣赏（在尊敬基础上的欣赏和当玩物的欣赏）；那些带侮辱性的字则完全反映了在父系社会、男权社会中女子的低下地位。

我国还有一种十分特殊的文字，它是妇女受压迫而反抗的产物，这就是女书。

在几千年来的封建社会中，妇女受压迫，被摧残，当然会激起不同形式的反抗。为此，妇女之间常常进行公开的、半公开的或秘密的交往，以相互帮助，或宣泄内心的痛苦。唐代有些妇女结成“女人社”是一个例子，在上个世纪50年代发现的女书是又一个例子。

女书是流传在湖南南部一些地区女子之间的一种奇特的文字。这种文字传女不传男，男人不学不用，存在至少有几百年之久。从清末到1949年全国解放前，女书的流通地是湖南南部边区的江永县，以“上江圩乡”为中心，近百年来的传播区域大致不超过方圆一二百公里。“上江圩乡”在江永县的东北，和瑶族最重要的祖居地“上江瑶乡”比邻。江永县的语言有三种：西南官话、江永土话和瑶语。女书书写的语言是江永语（当地汉语方言）中的“消江土话”，有30个声母、31个韵母、5个声调，不分声调有400多个音节。

女书是一种由单音节符号构成的音节文字。不同的村、不同的人写法往往不同。缺乏规范性。作为音节文字，女书还处于较低水平。但是以音节符号书写当地的土话，学习起来非常容易，这是女书能在妇女之间长期流传的有利条件。女书和外地既有符号的隔阂，又有语言的隔阂，再加上地势偏僻、交通不便，这可能就是女书长期不为人知的原因。





女书是右高左低的长菱形，属于广义汉字式文字的类型，是“借源”文字。在 600 多个通用女书的符号中，和汉字的形体、意义明显相关的有 140 多个，约占全部女书的四分之一，有的完全相同，有的稍作更改。有五种基本笔划：点、斜、竖、弧、圈。笔画组成的“结构体”大约有 20 个，少的一画，多的十一画。“结构体”有的自成“独体字”，有的相互结合成“合体字”。结合的方式和表意无关。风格上女书和篆书更接近；但是从数量看，女书和楷书渊源密切。

女书都是通过读唱来使用的，是一种“歌堂文学”。文体基本上都是适合读唱的七字韵文。女书的用途主要有七个方面：一是宗教祭礼，例如在婆王庙“读纸”、“读扇”，祈求婚姻美好或消灾免祸。二是读唱娱乐，例如在“贺三朝”、“斗牛”节等节日，一边做工，一边读唱女书纸扇。三是结拜姐妹，写在纸上、扇上，作为结拜信物。四是信件往来，一般用七字韵文，但因通信困难，所以信件不多。五是诉苦写传，诉说妇女的生活痛苦。六是记事记史，例如《长毛过永明》。七是改写汉字韵文，例如《梁山伯与祝英台》。

在以上这些用途中，最主要的用途是诉苦写传。女书文学是没有受过正规教育的女女所创的口头文学。她们生前通过读唱发泄胸中的郁闷，死后把自己的创作焚化陪葬，因此流传多半及身而止，难以超过两代。历史战乱破坏文物，女书也屡遭焚毁。1982 年冬，有的学者在湖南礼江华瑶族自治县上游乡作社会调查时，在江永县消江乡白水村发现了一份女书作品，是一位老年妇女何西静一生的苦难经历，也可以说是《何西静传记》，这份女书写在一块长约 2 尺、宽约 1 尺的淡蓝色的布面上，共约 800 字左右^①。

有一篇以控诉解放前的社会制度对妇女的摧残为内容的女书写道：

静坐空房把笔提，诉出可怜传四方；
哪个如同我一样，一生命苦诉不完。
年当十九青春少，落入唐门配夫君。
夫妻本是感情好，虽然困苦水亦甜。
只因日本来侵略，官府逼夫去当兵。
我夫入营年半载，身得重病卧营中。
营中并不来休诊，嫌他无用送回家。
归来想起无主意，借起钱来请医师。
诊来诊去都不好，房屋田地尽卖完。
只望神灵来保佑，谁知夫君一命亡。
一朵黑花头上盖，天昏地暗几时休。
有爷栽花无爷养，命到黄泉万事休。
夫死之时儿两个，死后七月添朵花。
留下我来当寡妇，抛下儿女多可怜。
白日千家去讨米，夜间破庙来安身。
大的哭来小的叫，母子四个苦连天。
问声皇天疼不疼？皇天可否来申冤？
若把我的冤诉尽，万纸千章写不清。
口头提出眼泪出，再好先生记不赢。

① 宫哲兵《一种奇特的文字—女书》，《上海大学学报》1987 年第 2 期。





头号羊毫坏十竿，半点冤情未写明。
朝朝想起夫君事，日不安来夜不宁。
一家生活真难过，寡妇养儿费尽心。
上借盐来下借米，野菜充饥度光阴。
如今世上真不好，三时六刻没时欢。
人家有夫千日好，只我无夫难上难。
总是茫茫过日子，无人怜惜没商量。
哪个如同我一样，吃尽苦头受尽寒。

可见，女书是有一定的文化价值的，它对我们了解妇女在历史上所受的压迫与痛苦有相当重要的意义。

四、语言文字中的性含意及其变化

性是人类生活的一个重要内容，不仅要用文字来表达，而且要用许多词语来表达，种种表达方式常因场合、时代的不同而有所不同，雅和俗的区别很大，明确和含蓄的区别很大，时代的差别使表述的差别很大，观念的不同也使表述的差别很大。例如，在公开场合，一些涉性语言该怎么说呢？在医学和法律文书上对性行为怎样表述得严密、准确呢？在文学作品中怎样表述得美与含蓄呢？当孩子向爸爸妈妈提出一些性问题时，怎样对孩子讲得简明与科学呢？如果夫妻在当年晚上要性交一次，以满足一下性需求，又要怎样表达出自己的意思呢？

在有关性的词语之中，被弄得最复杂的则是生殖器与性交了，之所以复杂，一则因为人们认为性是个大隐私，不好明说；二则因为许多人认为性是肮脏、下流的，所以常常把有关性的词语用来作为骂人的话，这就走到歪路上去了。

先来看看男女生殖器，或男女性器官，男性的性器官又称阳具、阴茎，女性的性器官又称女阴、阴门、门户，这都是比较正规的说法。值得注意的是古人对男性生殖器称为“男根”，又称为“命根子”，而女性的性器官却很少看到有这种提法，很可能是因为古人认为性交是男性在播种，男性的性器官比女性的性器官更为重要的缘故。

但是，在老百姓的俗语中，就不那么“文绉绉”了。他们把男性性器官称为“屌”或“鸟”，把女性性器官称为“屄”，把男性的睾丸称为“蛋”或“球”，也经常有人将男性的性器官称为“鸡巴”、“鸡鸡”、“小雀雀”的，所谓“鸡”、“雀”和“鸟”是同一种意思，像《水浒传》里的李逵，开口闭口都是“鸟”，什么“鸟人鸟事”等，都是一些粗话，文人雅士一般都不这么讲。为什么要把男性生殖器称为“鸟”呢？一则因为“鸟”与“屌”的读音相近，二是因为在古代鸟是男性性器官的象征物，因为鸟的冲刺力强，而且会生许多蛋，就像男性性器官能播种那样。

在佛教里，有时用“金刚杵”（或“金刚部”）来代替男性性器官，用“莲华”来代替女性性器官，这是因为佛经要保持它的神圣、庄严，讲到性不能太直露了。例如《佛说秘密相经》中说：“同一性自身金刚杵，住于莲华上而作敬爱事”，就是指男根进入女阴，“作敬爱事”就是指性交。至于老百姓，可不会像佛经那么讲究庄严、神圣了，即使要用代词，也比较直露，例如把男性性器官称为“那话儿”，把性交称为“干那事儿”，生了一个男孩叫“生了一个带把的”。

至于表述性交的词语，则更是五花八门了。





中国自古被称为“礼仪之邦”，即使是性交，也是一种礼仪，一种人伦。例如，很多古书把男女性交称为“行周公之礼”，或“敦伦”，如清代的一个大学者俞樾就在日记中写过：“今晚与老妻敦伦一次”，即和妻子性交了一次。“敦伦”这个词很有意思，古人常把“伦”作为一种规范，一种人际关系，夫妻关系也是一种“伦”，“敦”则有调节、推进、治理的意思，把夫妻性交称为“敦伦”，就含有过夫妻性生活可以促进夫妻关系的观点了。

中国的古人很讲究“礼”，讲究规矩，其中当然也包含许多等级的成份。例如，男人和女人性交，叫“御女”，这是把女人当马骑了，出自“男方女从”的观念。君王到哪个嫔妃处去过夜，或一时冲动和一个宫女性交了，叫“幸”，为什么呢？后宫佳丽三千人，哪里轮得到你呀？这次君王看上你，和你性交了，这岂不是大幸事吗？至于不是夫妻关系，不合规范的性交则叫“通”，“通奸”、“私通”都是这个意思；又叫“乱”，例如“柳下惠坐怀不乱”，一个女人坐在柳下惠怀里，他都不和这个女人发生性交关系，这真太高尚了。在中国古代，等级、辈份是十分森严的，男子如果和高一辈份的女子（如庶母）性交，则叫“烝”，“烝”是大恶大罪，《左传》中就记载了在春秋时代宫廷中许多“烝”、“通”的事情，说明了当时社会上淫乱的风气。性交也叫“淫”，某男与某女发生了不合伦常规范的性交，则叫某男“淫”某女。至于一个女子被男子强奸或诱奸了，则叫“污”，叫“失身”、“失节”，这就和古人的贞操观念有很大关系了。

在中国古代男权社会，女子是从属于男子的，如果一个女子向一个男子表示“愿荐枕席”，这就是说我愿意陪睡，愿意和你性交，因此男女的性交关系也叫“枕席之欢”。“愿奉箕帚”，从字面上看是愿意为你做家务劳动，这也就是说“我愿意做你的女人”、和你性交了。

性交应该是一个很快乐的事，因此古人常把性交称为“鱼水之欢”，鱼游在水里，那是多么悠闲自乐呀！还有，也把性交动作称为“颠鸾倒凤”，那真是太爽了，古人称这种性交的快乐为“欲仙欲死，乞性乞命”，这确是神来之笔，以这两句话来描述男女的性高潮，真是再恰当不过的了。

中国的古人常以花来譬喻女阴，因此很多关于性交的词语还和花有密切关系。例如，和处女性交则叫“开苞”，即打开这个“花苞”，处女初一次性交后流血了，这叫“落红点点”，古人认为处女的“落红”还有避邪作用，所以《封神榜演义》中还有以“万点梅花帐”（沾满处女落红的白布帐）破敌妖法的情节。至于猛烈的性交动作，则叫“直捣花心”。在古代还有这么个故事：有个寡妇改嫁，有人送了这么一幅喜联：“花径昔曾缘客扫，蓬门今始为君开”，这幅喜联是调侃这个寡妇的，“花径”、“蓬门”都喻这个寡妇的阴户，过去，你这个地方让一个男人“扫”过，现在，又要为另一个男人“开”了。

性是很美好的，古人也很推崇这种美，有许多诗文都描写性交，可以“不著性字，而尽得风流”。例如唐代元稹的《会真诗》中描写张生和莺莺的初次做爱，有这么一段：

戏调初微拒，柔情已暗通，
低鬟蝉影动，回步玉尘蒙，
转面流花雪，登床抱绮丛，
鸳鸯交颈舞，翡翠合欢笼，
眉黛羞频聚，唇朱暖更融，
气清兰蕊馥，肤润玉肌丰，
无力慵移腕，多娇爱敛躬，
汗光珠点点，发乱绿松松，





方喜千年会，俄闻五更穷，
留连时有限，缱绻意难终。

中国古人还把男女性交称为“大战”，古代性小说中常有“双方大战三十回合”的话。神话传说中还有那个“八仙”之一的风流道士吕洞宾为了和一个女仙比赛性交的耐久力的故事，“大战五昼夜而不分胜负”，什么叫“胜负”呢？男女性交，一方“先洩”（先达性高潮）即为负。中国最古老的性学书籍之一的《素女经》中就提出，性交即是打仗，“御敌家，当视敌如瓦石，自视若如金玉，若其精动，当疾去其乡，御女当如朽索御奔马，如临深坑下有刃，恐惶其中，若能爱精，命亦不穷也。”这段话实际上是在说明，男子在性交时应有信心，要破除现代性科学所提出的“操作焦虑”。

古代对于性交所代用的许多词语，其主要目的是为了求雅，或是将这种行为形象化。现代人也往往认为说“性交”二字不雅，所以也用了许多代词，不过如果严格推敲，这些性交的代词都不多科学、严密，例如：

“同房”（或“行房”）：两个男人一起出差，共同旅馆的一室，也叫“同房”？

“搞男女关系”：男女关系可分为性关系和非性关系两种，前者范围很小，如夫妻、情人、恋爱对象；后者如同学、朋友、同事等。“搞男女关系”究竟是什么关系，有什么行为？

“发生性关系”、“有性行为”：拥抱、接吻、爱抚、性交、究竟是哪种行为，哪种关系？

“过性生活”：歧义同前，光是有许多性爱的动作、性爱行为而不性交，算不算“过性生活”？19 世纪的英国处于“维多利亚女王时代”，性风气十分保守，有些英国少女既要保持处女的身体，又要有性的发洩，就发明了一种“洛加特游戏”，即与男友有一切亲暱动作，但是不性交，这算不算“过性生活”？

“做爱”：性交就一定是爱情的表达吗？不一定，例如嫖妓、一夜情，哪有什么爱啊？

“他有男女作风问题”：“作风问题”一般不是大问题，例如轻浮一些，不一定是发生了不合社会规范的性交关系。

“上床”：上床也可以是睡觉，不一定就是非性交不可。

“大节”与“小节”：过去，把一个干部对革命的态度称为“大节”，把发生了不正当的性交行为或有经济问题称为“小节”，这就更模糊、更不对了。

不过，以上称谓已是约定俗成，广泛使用，对它们也不必合全盘否定，而只是指出对性的词语应该尽量科学、严密地使用，特别是在法律文书上，对涉性名词用意要准确。在马克思和恩格斯著作的中译本（如《家庭、私有制和国家的起源》）里，表达性交的含意的地方一概用“性交”二字，这是科学的、准确的。鲁迅也说过，我决不回避开“性交”二字。汉文中有另一个词“交媾”，它的含义和性交则是一样的。

汉文中的字与词语往往是多义的，在不同的时间、空间与不同的情况下，涉性与不涉性区别很大，而且变化也很大。例如“干”字，“和他一起干”表明要一起做事；“我和他干起来了”既指做事，也可能是发生冲突；“干了他”也可能是要把她强暴了。四川人常对朋友说“到我们那边去玩一玩，耍一耍”。而在有些北方地区的人们就很忌讳“玩”、“耍”这种字，认为带有“嫖”的意思，“到你家去耍耍”的话是说不得的，怎么，把我家当妓院啦？

从中国 20 世纪 90 年代以来，有些词语也逐渐改变了它原有的意思，例如“同志”在共产党（甚至也包括国民党）的队伍里，本来是一种相互尊重的人际关系的称谓，现在却变成对同性恋者的称谓了。“小姐”一词，本本也是对年轻女子尊重的称谓，有时，“老小姐”也





指老处女或老年未婚女性，现在却是指三陪女、卖淫女了。还有一些词语原本起源于性，例如股市“坚挺”与“疲软”、“屁儿郎当”、“一塌糊涂”等，现在人们还在用这些词语，但是把它们原始本意忘记了。

现代社会还有些通用名词，如果溯其源，都是来自“妓院行话”，例如：

“开盘”：现代商业用语，如房地产广告，今天这里封顶，明天那里开盘，可是在旧时妓院中，“开盘”即使指妓女陪客聊天、唱曲而不上床，颇似时下陪聊、陪唱的歌厅小姐。

“出局”：现代是指被淘汰、被排除的意思，例如棋赛输了，出局了。可是过去是指嫖客花钱，把妓女接到其他地方去过夜。

“开方子”：现代是指医生开药方，或是代人出主意，指路子。但过去是指妓女审时度势，察言观色，佯装可怜，或以其他方法向嫖客骗取钱财的手段。

“调头”：这在现代当然是拐弯的意思，可是过去是指妓女从这个妓院转到另一个妓院营业。

“跳槽”：在现代社会指改换工作单位，可是在旧时妓院却指嫖客或妓女琵琶别抱，弃旧爱新。

有些有关性的词语意义的改变，也反映出人们对性的观念的改变，例如，过去把妓女称为“婊子”，这是一个“千人骑，万人摸”的臭名，后来改成“小姐”、“姐姐”，甚至改为“性工作者”，这就是含有肯定的意味了。过去，把婚外性行为叫作“通奸”、“轧姘头”，这似乎是大逆不道、其罪当诛的，后来，雅一些的叫“红杏出墙”，现在一般叫“婚外情”，虽谴责的份量就轻得多了。随着社会经济的发展，富人的增多，一个女人满足不了他们的需要了，于是“二奶”、“三奶”、“小三”也变成社会通用名词了。过去，在革命队伍中，称配偶为“爱人”，意为自己所爱的人，似乎在说明婚姻一定要建立在爱情的基础之上，男人十分讳方称妻子“这是我太太”，因为什么老爷、太太的，全是资产阶级那一套；现在说“爱人”什么的越来越少了，而“这是我太太”的说法又流行了，不过，“这是我的老爷”的说法还没有出现，而流行的说法则是“这是我的先生”。为什么会出这种变化似可研究。不过，将配偶称为“爱人”，有许多外国人曾经为此瞠目结舌，弄不明白，在西方，妻子叫“wife”，爱人叫“lover”（情人），而妻子和情人是有严格区别的。现在还有这么一种流行倾向，一对青年男女在谈恋爱，向别人介绍说：“这是我的男朋友”，或“这是我的女朋友”，其实，“朋友”是个非性名词，在社会生活中，男人和女人的关系分性与非性两种，性关系有夫妻、恋人、情人、同居关系等等，范围是很小的；而朋友、同事、同学、父母子女等则是非性关系，范围很广，性关系与非性关系二者不可混淆，现在，把恋爱关系仅称为“朋友”，是不是意味着恋爱可以很随便了呢？

此外，男子自我满足的性行为，在英语中称“Masturbation”，而在汉语中称为“手淫”或“自渎”，“淫”和“渎”都是贬义词，因为过去人们认为这种行为浪费精子，有损健康，它等同于品质恶劣、道德败坏。但是随着科学的进步、社会的发展，人们又认识到“手淫有害论”是错误的，所以目前通用的名词是“自慰”。从“手淫”、“自渎”发展到“自慰”，表达的虽是一种现象，但是反映出一种观念的改变。又如，过去所称的“性变态”，也有性歧视的含义，现在则多称为“性偏离”，即偏离了常态，而把其表现如“恋物癖”、“露阴癖”、“窥阴癖”等的“癖”字，都改为“症”，这也反映出现代社会尊重人权、不以多数来压迫少数的一种进步趋向。

目前，中国的地下性产业越来越有蔓延之势，在中国大陆究竟有多少暗娼，缺乏精确的





统计, 据一些学者估计, 至少有一千万人, 如果以一个暗娼每日接客三次计, 则现在的嫖客约有三千万人, 这真是一个惊人的数字。在这个行业中流行一些十分通用的行话、切口和术语, 是前所未有的, 如“吹”(口交)、“打飞机”或“打炮”(性交)、“后门”(肛交)、“双飞”(性交)、“漫游”(两人身体摩擦)等等。至于以“鸡”代表妓女, 以“鸭”代表男妓, 那更是由来已久了。

在汉文里, 有些连结起来的词语怎么读, 怎么组合, 含义也完全不同, 本来是没有性含义的也变成是有性含义了, 例如“一次性交易”, 如果读成“一次性——交易”, 意思是这种交易不是长期的, 仅此一次而已; 如果读成“一次——性交易”, 其含意就变为卖淫嫖娼一次了。

在网上, 曾经流传过一个“扫黄测试短讯”, 有这样一个“通知”:

“宝鸡巴士公司真诚欢迎来自江阴毛纺织厂和江阴道路管理局的保持先进性爱国主义教育小组的领导们! 下午将参观模拟开放性交互式的全新网络, 在此期间各式饮料由××牌炼乳房山分销点提供。”

以上这段文字“黄”不“黄”呢? 只有感叹于汉字的复杂性了。

汉语常有谐音, 有人就利用这种谐音, 把一段非性文字变成了赤裸裸的性文字, 如: “我是一个名记(妓), 欢迎来稿(搞), (阴茎)长短不论, 稿(搞)酬从优” 这就是一个笑话了。

人们既用一些美好的词语来表述性, 也经常把性变成一些极为恶毒的骂人的话, 因为许多人往往把性看成是一种最最肮脏下流的事情。在这些骂人的话里, 把性交称这为“操”, 或称之为“日”。“操你妈”已变成了一句国骂, “操那”、“他妈的”、“他娘的”都是从这里衍生出来的, 因为母亲是人们心目中最受尊崇的形象, 母亲竟被他人“操”了, 这真是奇耻大辱, “日你祖宗”也具有同样的意义。在外国, 也有带性含意的骂人的话, 例如英语中有“Fuck you”它的意思即相当于中国语的“操你”, 骂你“操你”而不是“操你妈”, 似乎比中国人还骂得“客气”了一点, 不过骂人“Son of beach”(狗崽子)就带有侮辱别人祖先的意思了。

在英语中, “Six”(六)也是一处性语言, 因为它与“Sex”(性)的发音相似, 在国外有些妓院使用的硬币上就铸了“Six”(六)的词。

在拉丁文和英语中, 有许多词语都和性有关。早在古罗马时期, 有一个叫亚当斯的学者在《拉丁性词汇》中统计了一百多个用来指阴茎的拉丁俚语。例如, 阴茎(Penis)这个词起初是一个俚语, 来自一个意思是“尾巴”的拉丁词语^①。但是这个词在古罗马并不是最常用的, 最常用的是“mentula”, 关于它的词源说法不一, 有些学者说它来自“menta”, 意思是“绿薄荷茎”。比“mentula”粗俗的表达是“verpa”, 这个词比“mentula”的“阴茎”之义多了戳、刺、插入的意思, 它还有“犹太人”的意思, 因为当时的人们认为受过割礼的犹太人是病态地淫荡, 由此可见, 几乎亚当斯研究的每个俚语词汇都反映出使用者对阴茎尺寸的关注。

性是不少词语的起源。例如“gymnasium”(体育馆)就源自“gymnos”(裸露), 因为在古希腊时代, 男子去体育馆进行锻炼, 是裸露身体包括阴茎的, 古希腊人认为裸体的男子是世间最美的事物。英语动词“castrate”(阉割)来自拉丁词“castrare”, 它的词源又

^① 英语的“taile”(臀部)一词源于拉丁文“tail”(尾部), 是古罗马人普通使用的俚语, 特指阴茎, 在欧洲中世纪十分盛行。





是希伯来文和梵语中含义为“阉人”和“刀子”的词。此外还有一种十分有趣的解释：“castration”来自拉丁词“castor”，意思是“河狸”。2000年前，人们认为河狸的睾丸有药用价值，所以竞相捕猎。希腊——罗马的民间故事讲到，河狸也有知，当它被围堵追捕时，公河狸会咬去自己的睾丸，把它丢给猎人，以求活命；如果它以后又被别的猎人追捕，它就会仰卧在地上，向猎人示意，它已经没有药用价值了。

在拉丁文和英语中，有不少词语除了它们本身的含义外，都有性的含意。例如，圣经中提到的“sin of onan”原意是性交中断，直到今天，“onanism”还是“masturbation”（手淫、自慰）的同义词，“congress”（会议）另义性交，欧洲中世纪的教会法庭中审理因性无能而引起的离婚案件时，命令把“congress”即性交作为程序的一部分。拉丁词“glans”指子弹，也有“龟头”的意思，现代英语中的“glans”也有这层含意。用投石器发射光的子弹上面刻着骇人的文字，他们把发射子弹比作强奸。希腊语中的“pneuma”的字面意义是呼吸或风，但是又指人类身体里的生命活力。在圣经中，“裸体”常是阴茎的婉转说法，和《旧约》文中“大腿”的含义一样。在文学艺术中对阴茎还有许多代词，如美国诗人惠特曼喜欢用“洗濯过的白菖蒲根”来替代阴茎一词。此外还有“爱的大拇指”、“男根”和“齿尖”等。

在英文词语中，有些词语含义相近，但是含义却并不完全相同，对此，许多中国人有时会分不清楚。例如，中国人常把“erotic”翻译成“色情”，在中国“色情”就是“黄色淫秽”的意思，可是在西方文化中，“erotic”却是一个中性词，不含贬义，而“黄色淫秽”则是“pornographic”，欧美有些性博物馆挂牌是“Erotic Museum”，那总不会自称为“黄色淫秽博物馆吧？”“penis”和“phallus”都是“阳具”的意思，但是如果准确翻译，应将“phallus”译为“阳具”，它只是指勃起状态下的器官和由这种状态引起的所有象征意义；而对“penis”则应译为“阴茎”，它具有一切哲学上与宗教上的含义。还有，“uncovered”和“nakad”是有区别的，前者应译为“裸露”，后者应译为“裸体”，希腊人提倡裸体，而基督教提出了裸露。艺术史家肯尼思·克拉克写道：“英国语言凭着它的博大精深，区别了裸露和裸体，裸露就是被剥光衣服，这个词包含着尴尬之意；但是裸体这个词在文雅的用法里没有令人不舒服的意思，它让人联想起匀称的身体、经过协调的身体。”

语言文字里的学问实在太大了，和性文化的关系实在太密切了。

五、网络语言

现在，人类进入了信息时代、网络社会，在网络上出现了很多新字与新词语，有些古汉字也在网络上复活了，如“今天好囧”、“你真糗”、“天蚕跑”等，这些句子中含有的很多中国人都不知道怎么念的生僻古汉字，目前受到华人网络社区中广大网友、尤其是年轻人的追捧。

这些“复活”的古汉字通常具有象形或者两字组合的特点，在网络中往往被赋予新的含义。这些字既生僻又不符合以往使用的习惯，但是在网络上颇受欢迎，并且愈演愈烈之势。

在不少网民看来，“古字新用”之势是从一个“囧”（读“窘”）字开始的。这个生僻古字本意是“光明”，但在网络世界里，由于“囧”里头的“八”和“口”与人难过时的眉眼及嘴形相近，于是就被网友们赋予了“郁闷、无奈、悲伤”等新含义。

“囧”字由於表达起来方便而又形象，深得网友喜爱“囧”论坛和“囧”网站纷纷涌现，





还有向日常生活渗透的趋势。运动品牌李宁推出的“囧鞋”，台湾导演杨雅哲拍摄了电影《囧男孩》，国家话剧院在改编法国喜剧《波音-波音》时，特意将名字改成了《都市囧人》。“囧”字一马当先，也带动了其他类似的古字“投胎转世”。

不仅有“囧”，我还认识“屮”（读“土”），是觉得自己很土而惭愧流汗的意思，“炆”读“银”表示霸气、斗志昂扬，“火”“炎”“焱”四个字连在一起用则可表示越来越红火。

“槩”（读“梅”），表示双倍的呆，呆到极点；“天”（读“天”），原是“天”字的古体，现常被用于在网上“问候”讨厌的人，如“我的天啊”；“爨”（读“溺”），古文字版的“溺”，现在则在网上专门用来指“救火”的和事佬；“屮”（读“叫”和“屮”（读“标”的二声），是“只要”和“不要”的快速连读，也分别代表了这两个意思；“奕”读作“哺”的时候表示勉学，读作“揶”的时候意思是工作人员，在《功夫熊猫》上映之后，“奕”成为了“有功夫的人”的简称。

一项网络调查显示，约六成参加投票的网友支持“古字新用”。他们认为，古汉字在今天仍然可以表情达意，走红网络也是一种文化传承。不过许多家长认为，这些“网上的时兴用法”，可能会影响孩子日常生活中的语言规范。2009年新版的《辞海》更是认为其未经过社会的长期沉淀，不具有稳定性，拒收“囧”、“超女”这些近年来的网络新词。

中国互联网公司百度曾于 2011 年初推出 2010 年中国的十大网络新词，它们是：

- 1、你懂的
- 2、给力
- 3、神马都是浮云（意为不值一提）
- 4、穿越了
- 5、闹太套
- 6、我勒个去（方言“我的天啊”）
- 7、鸭梨（“压力”的谐音）
- 8、真相帝（知道事实真相的人）
- 9、艰难的决定
- 10、羡慕嫉妒恨

百度还给出了一些词的解释，例如，百度新词榜第五名“闹太套”是英语“Not at all”的音译。这个词来源于歌手黄晓明在其风行一时的歌曲《One World One Dream》中非常糟糕的英语发音。这首歌当中有一些英文歌词，黄晓明在唱“Not at all”时的发音使得网民认为他实际上是在唱“闹太套”。这个词后来通常用来表示尴尬地丢脸，尤其是在人们试图做一些很浮华、给人深刻印象的事情结果却显得很傻的时候。

其实，在 21 世纪以来，网络语言当然远不止这些，还有许多已经涌现了一段时期的网络语言，其中不少都和性与婚姻有关，这些词语反映出新出现的一些社会现象，这些社会现象需要一个新的词语来表达它，例好“同婚”、“闪婚”、“裸婚”、“宅男”和“宅女”、“剩男”和“剩女”、“雷人”、“草根”、“拉拉”、“爽”、“小三”、“超女”、“酷儿”等等。

这些词语反映着一些新冒头的，逐渐为社会所注意的现象是很明显的。例好“闪婚”反映出现在有些男女从相识到结婚的时间很短，有的只有几天；“同婚”指的是同性恋者的婚姻现在已经越来越放到桌面上来了；“裸婚”指新婚双方没有房子，没有车子，没有钻戒，没有婚礼，没有蜜月，这在目前十分讲究物质条件和排场的社会生活中显得很特殊；“剩男”与“剩女”指各方面条件都不错，但由于要求条件较高而未能成婚的大龄（30 岁以上）青年男女；



“拉拉”指女同性恋者；等等。

许多网络语言已经在社会生活中推广开来了。例如广东省雷州市龙门镇足荣村就建立了中国第一个网络文化主题雕塑公园，叫“雷人公园”，一些曾经在网络上热传的“雷人雷事”如“范跑跑”、“周老虎”、“芙蓉姐姐”等的雕像都将身列其间。足荣村的农民计划以后每年都举行一次“雷人雷事”的评选，把入选的人物或事件做成雕塑，在园内永久保存。



策划者透露，雕塑园在建成后会对公众免费开放，不存在商业利益。取名雷人，只是为了符合网络文化的风格，它更多的现实意义是在参观的同时发人深省，对从网络上引发的热点人物和事件予以深刻的反思：为什么会这样的人和事，是不是我们的社会在某些方面还存在着缺失？建这个雕塑公园的目的，其实也是希望以后的雷人雷事能够越来越少。

以上这些网络词语的稳定性尚难预测，有些词语可能流传长久，有些词语也可能像衣服的一种流行款式，几年后就不时兴了，这要看一些词语所反映出来的社会现象存在是否长久，以及这些词语结构的科学性。语言文字也还是有一个除旧立新、新陈代谢的发展过程的。

六、肢体语言

除了有声的语言与有形的文字以外，还有一种“肢体语言”，如对人伸出一个中指来，这个中指就代表男性生殖器，那就是在骂人，是“fuck you”的意思。还有，一只手的食指与拇指握圈，另一只手的食指伸进去，也明显地是性交的意思。

在人和人的交往中，还有一种肢体语言，就是不靠语言文字，而是以肢体动作表达出一定的意思来。近年来科学界（主要是心理学界）开始推动有关人类非语言沟通体系的研究，如美国加州大学伯克利分校的心理学教授凯尔特纳和迈克尔·克劳斯及其加州大学同事研究了NBA球队的成绩与球员之间在场上身体接触频繁程度的关系。结果显示，成绩好的球队的球员在场上的身体接触更加频繁。迈克尔·克劳斯指出，队友之间身体上的亲密接触有助于

催产素的释放，这种激素有助于增强信任感，降低导致紧张感的激素——皮质醇的水平。

一些儿童心理学家则认为身体接触会对早产儿的情感、智力和生理都造成正面影响，每天接受三次、每次 15 分钟按摩的早产儿比那些没有接受按摩的早产儿对人更亲，性格更好，长得更胖。

美国印第安纳州德波大学的心理学家马修·赫滕斯坦通过研究发现，如果触碰一位蒙上双眼的陌生人，可以向其传达包括生气和感谢在内的八种不同情感。赫滕斯坦说：“从前我们以为身体接触只能用来表达无法用语言传达的情感，但研究表明身体接触是一种比我们想像得更为复杂的信号系统。

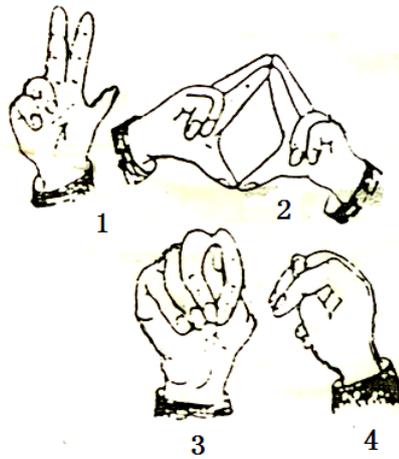
以上都是一些对非性关系肢体语言的研究，在恋人、情侣或夫妻之间，肢体语言就运用得更多了，因为性爱的感情、有关性爱的信号，往往不是、尤其是初始阶段，并不是用语言文字来表达的，鲁迅笔下的阿 Q 看上了吴妈，就赤裸裸地对吴妈说：“我要和你睡觉！”这个情节正说明了阿 Q 的愚昧、笨拙，或者还有那么一点朴实与天真。

中国的古人在描述情人相会时往往是“无限情和意，尽在不自觉中”，如果不说话，这些情和意怎么能使对方明白呢？这就要靠肢体语言了，不少情侣在交流沟通时，即使不说话，也可以凭借对肢体语言的探索，互相了解对方的真实情感。细微的肢体语言像敏感的传送器，时时刻刻传送着人们的心情和感受，人们可以在语言上伪装自己，但是肢体语言却经常把人们内心的秘密暴露出来。所以肢体语言是现代心理学所研究的一个重要课题。

在男女之间涉及性爱的肢体语言最重要的是目光，是眼神交流，眼睛是心灵的窗户，“秋波暗送”是情人之间的目光，和一般地看看是完全不一样的。其次是微笑，含情脉脉的微笑、回首一笑和平时两性交往之中礼节性的微笑是完全不同的。还有就是身体的距离，一般朋友在一起走路，身体往往不会太近，有情人就不一样了，身体挨得很近，而且有时会触碰。另外，在谈话时表情也往往不一样。

许多肢体语言是无意中流露的，而有些肢体语言是故意设置的。例如一个女子在前面走，一个与之有意的男子在后面跟，担心“忽然一瞥逝惊鸿”，这个女子却故意地掉下一块手绢，这也是对这男子有意的一个表示。在古代性小说《金瓶梅》中，西门庆要勾搭潘金莲，去央求王婆牵线，王婆教他，下一次请西门庆和潘金莲来家吃饭，吃饭时西门庆要故意落下一只筷子，在俯身于桌下拾筷时趁机捏一下潘的三寸金莲小脚，如果她不作反应，就说明她也有这个意思，事就成了，如果她发作了起来，“老身也没有办法了”。西门庆照此去做，潘金莲没有生气，于是两个人就勾搭上了。——过去讲这件事，是说明古代女子的三寸金莲是除了阴部以外最隐私的地方，除了丈夫以外，谁都不能碰的；现在从另一个角度看，捏一下她的小脚，这也是一种信号传递、肢体语言。

但是，肢体语言再好，也毕竟只是一种暗示，它远不如语言文字那么明确、直接（也许朦胧、含蓄、蕴藉还正是它的优点），因此也容易引起误解。例如，一个女子老望着自己，这



许多年来，许多民族还流传关一些相似的手势，如左图 1 表明三位一体，是性崇拜中视为圣物的象征，3、4 则意味性的结合。



是“暗送秋波”呢，这是有情呢，还是只是礼节性的？这个女子对自己很热情，这是一种特殊对待还是其性格本来如此，对谁都一样？如果误会了，把人家的无意当成有情，就可能陷入一种尴尬的境地。

这种对别人肢体语言的误解，往往出自感受方的一种“求证心理”，即本来对对方有好感，于是会把对方一个无意的动作，都看成是对自己有情的表示“我田引水”了。这种心理很普遍，不独是表现在男子情爱的问题上。《战国策》里有一个“疑人偷斧”的故事，说是一个人的斧子不见了，怀疑是邻居偷的，于是注意观察这个邻居，感到他一举一动都像小偷，怎么看都像；但是有一天斧子却从自家的柴禾堆里被发现了，再去看邻居，怎么看也不像小偷了。这种“求证心理”表现在男女关系问题上可能更明显，因为爱情往往使人失去了判断力，不能冷静、客观地看问题，情令智昏。

那么，在两性关系上如何避免发生对别人肢体语言的误解呢？那就要客观地、全面地分析双方的情况，有没有这种可能；要看这种肢体语言是否反复出现，偶然地一个动作是不算数的；还要看对方这种肢体语言有没有特殊性，例如某个异性对别人都很热情，那么自己也不要想入非非了。

在夫妻之间，信号的传递当然要比情侣直截了当得多，但是在性问题上，有时不便明讲，而用肢体语言或含蓄的语言代替，这种情况也多有发生。例如有一天晚上，妻子想和丈夫做爱，她不太可能赤裸裸地表达，而只是说：“我们今天早点睡吧”，“你把门关紧一点”；丈夫也不太可能对妻子说：“我今天要和你性交”或“我要操你”，而最多是说“我今天有点想”，想什么呢？尽在不言中了。然而，夫妻之间性交信号的传递，也往往不是通过口头语言，而是通过肢体语言，如异于平时的热烈的亲吻、抚摸与拥抱，如果一方将另一方的手拉到自己的私处来，那就连傻瓜也应该明白这是什么意思了。

在日常生活中，妻子的一些“性号弹”既不是靠肢体语言，也不是用含蓄的语言来暗示的，而是有一些异常的表现，对这些表现丈夫应该读懂，多留一心眼。例如：

1、女方有时发无名火，这可能说明她焦躁、不开心，有些需求没有得到满足，那么男方在晚上一定要好好安抚她。

2、女方在家中有时表现出一种刻意的贤惠，这是希望男子欣赏她，“犒劳”她，男方就不能视而不见，没有反应，而应该及时说一些赞美的话，或是在她的背后抱抱她，用这种肢体语言表示赞美。

3、女方有时撒娇了，对男方有些黏，这就是有所需求，男方就要用亲吻、搂抱等肢体语言满足她。

4、女方小动作多起来了，对男方捏、打、触碰或是骚扰，这说明她的肌肤处于“饥饿”状态，甚至有做爱的需要，男方就应该对她有亲抚等动作，或进一步地做爱。

5、女方有时莫名其妙地说自己“不舒服”，可是又说不出一个所以然来，这很可能是在等待男方的宽慰和温存。

还有其他许多复杂情况，在“性号弹”的传递方式中，肢体语言起很大作用，个体差异很大，而且有习惯性，夫妻双方应该相互了解。

研究词语与文字中的性，目的是要科学地对待性。性是人类的一件健康、正常的事情，不必刻意地回避它，把含义弄得含混不清；同时，在许多场合也要表达得雅一些，不要把它变成脏话、粗话，这是文明。





《华人性人类学研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Anthropology Research

主 办：世界华人性学家协会性人类学委员会

编辑出版：《华人性人类学研究》编辑部

创刊日期：2009 年 1 月

出版周期：半年刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性人类学研究》(Chinese Sexuality Anthropology Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性人类学委员会主办的全球第一份刊载“性人类学的理论与方法、不同族群的性生活方式比较、有关性的民族志田野调查报告、有关性的人类学研究评论”等内容专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性人类学研究论文和有关性的民族志田野调查报告为主，期许精练，着重洞见。热忱欢迎相关的性人类学研究论文，如：(1)性人类学研究的学术史回顾、性人类学研究的理论与方法探讨；(2)汉族与少数民族性生活方式、海外华人的性生活方式、族际婚姻中的性生活方式、特定族群的性禁忌、特定族群的月经禁忌、特定族群的性教育、特定族群的非婚性关系、特定族群的性病/艾滋病、民间有关生育控制的地方性知识、民间有关性器官的信仰与习俗等；(3)诸如性风俗、性实物、性崇拜、性禁忌、性巫术、性教育、性伦理等方面的





跨文化比较研究的稿件；(4) 国内外相关性人类学研究论着评介，如：马林诺夫斯基、玛格丽特·米德、弗里德曼、福特和比奇 (Ford & Beach) 等的性人类学研究论着评介或中外学者关于摩梭人性生活方式的研究论着评介等；(5) 相关性人类学的第一手实物资料图片。

投稿细则：

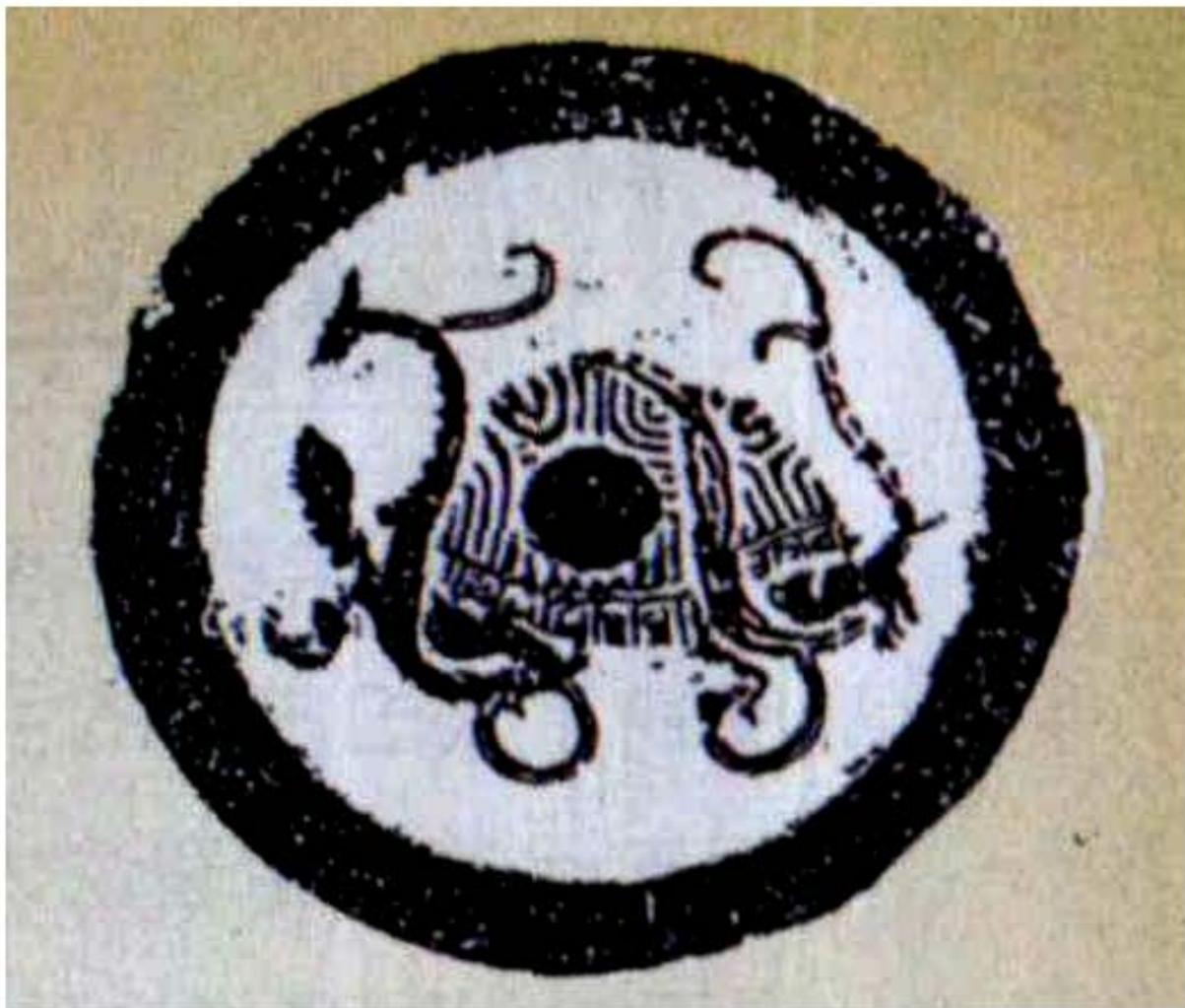
- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、来稿范围包括：田野调查报告、论（译）文、性实物资料图片、书评等。
- 3、文稿以 5000~10000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPEG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含版权或有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPEG 图像。
- 4、注释请一律采用尾注。采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体，文稿要采用“全角的中文标点符号”（如：。，；“”），不要用半角的英文标点（如 ., ; " "），否则转换时会出现乱码。
- 5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。
- 6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。
- 7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身调查、体验、经历、现场直击的作品。

请将稿件直接EMAIL给主编瞿明安（大陆）(maqu@ynu.edu.cn)或副主编兼编辑部主任朱和双（大陆）(cxsyrlx@163.com或cxsyrlx@sina.com)及副主编郑聪铭（台湾）(cik736109@yahoo.com.tw 或 milton9a9@yahoo.com.tw)

《华人性人类学研究》编辑部

2012 年 6 月 30 日





中国古代的玄武（龟蛇合体）形象

华人性人类学研究 （人类性文化研究专辑）

Chinese Sexuality Anthropology Research 2012年第1期（第4卷总第7期）

主 办：世界华人性学家协会性人类学委员会

编 辑：《华人性人类学研究》编辑部

主 编：瞿明安

副 主 编：朱和双 郑聪铭

执行编辑：朱和双 李金莲

封面壁画：《传说中的彝族摸摸节》（李金莲摄）

电子邮箱：maqu@ynu.edu.cn; cxsyrlx@163.com

出版日期：2012年6月30日